УДК 378

Коваленко Татьяна Анатольевна

Старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного образования Института детства, Новосибирский государственный педагогический университет; старший воспитатель МКДОУ д/с № 508 комбинированного вида «Фея», г. Новосибирск. E-mail: taniakovalenko@mail.ru

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКОГО ВОЗРАСТА С РУССКОЙ КУЛЬТУРОЙ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ: МИНИ-МУЗЕЙ «КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ»

В статье описаны подходы к организации образовательного процесса в МКДОУ д/с № 508 комбинированного вида «Фея» с целью знакомства дошкольников с русской культурой посредством музейной педагогики в мини-музее «Картинная галерея». Музейная педагогика определяет культурно-образовательную деятельность и педагогическую целесообразность ее применения в ДОО, позволяет в силу содержательной универсальности и педагогической ценности формировать основы визуальной и художественной культуры, навыки общения с музейной средой, межличностную коммуникацию при знакомстве с подлинно художественными произведениями искусства.

Ключевые слова: музейная педагогика, мини-музей, картинная галерея, педагогический процесс, художественно-эстетическое воспитание дошкольников, образовательная деятельность.

Kovalenko Tatiana Anatolyevna

Senior lecturer, Department of theory and methodology of preschool education, Institute of childhood, Novosibirsk State Pedagogical University; senior teacher MKDOY kindergarten № 508 combined view «Fairy», Novosibirsk. E-mail: taniakovalenko@mail.ru

INTRODUCING SENIOR PRESCHOOL CHILDREN TO RUSSIAN CULTURE THROUGH MUSEUM PEDAGOGY: MINI-MUSEUM «PICTURE GALLERY»

The article describes approaches to the organization of the educational process at MKDOU d/s N 508 of the combined form “Fairy” for introducing preschoolers to Russian culture through museum pedagogy in the “Picture Gallery” mini-museum. Museum pedagogy determines cultural and educational activity and pedagogical expediency of its application in DOO. Due to the substantial universality and pedagogical value of Museum pedagogy forms the basis of visual and artistic culture, communication skills with the Museum environment, interpersonal communication when meeting with truly artistic works of art.

Keywords: Museum pedagogy, mini-Museum, picture gallery, pedagogical process, art and aesthetic education of preschool children, educational activity.

В настоящее время в дошкольных образовательных организациях (далее – ДОО) наблюдается повышенный интерес к художественно-эстетическому развитию

дошкольников, поскольку оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность.

ФГОС дошкольного образования указывает на успешную социализацию ребенка в ДОО. Задачами образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» являются усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе (гл. II, п. 2.6)[1].

Искусство (литература, скульптура, народное творчество, живопись и др.) является незаменимым средством духовного развития детей. Музейная педагогика – инновационная педагогическая технология в сфере личностного воспитания детей, создающая условия для погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Актуальность использования элементов музейной педагогики в ДОО заключается в том, что ее средства позволяют эффективно реализовывать ФГОС ДО в части формирования целевых ориентиров (гл. IV, п. 4.6)[2], способствуют овладению основными культурными видами деятельности, проявлению инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, учат ребенка проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями, формируют умение самостоятельно придумывать объяснение явлениям природы и поступкам людей; учат наблюдать, экспериментировать.

В исследованиях, посвященных проблеме использования средств музейной педагогики в развитии детей, отмечается, что детям дошкольного возраста доступно понимание содержания произведений живописи, восприятие их средств выразительности (Н. А. Вершинина, Н. М. Зубарева, Р. М. Чумичева). Многие педагоги и психологи (Л. С. Выготского, Д. Дьюи, Ж. Пиаже, И. Г. Песталоцци, Н. А. Ветлугиной, Н. Л. Кульчинской) отмечают необходимость именно с дошкольного детства начинать знакомство детей с искусством. При этом, по мнению исследователей, в основу воспитания должна быть положена личная деятельность ребенка, а педагогу необходимо направлять и регулировать эту деятельность, используя воздействие комплекса искусств.

Музейная педагогика – наука, сформировавшаяся на стыке музееведения, педагогики и психологии. С. Л. Троянская определяет музейную педагогику как междисциплинарную область научного знания, которая занимается исследованием целей и задач, принципов, содержания, методов, форм реализации образовательной деятельности музеев, ориентированной на передачу культурного опыта [11].

Понятие «музейная педагогика» впервые введено в научный оборот

[1] *Об утверждении* федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155 / М-во образования и науки Рос. Федерации. – URL: https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/193-fgos-detskiy-sad#normativnye-dokumenty-arkhiv (дата обращения: 12.03.2019).

[2] Там же.

в начале XX в. в Германии и связано с именами А. Лихтварка, А. Рейхвена, Г. Фройденталя, сформулировавших идеи образовательного назначения музея и предложивших рассматривать посетителей музея как участников диалога культур [2]. В российской педагогике это понятие появилось в начале 1980-х гг. и связано с именами Н. Д. Бартрама, А. У. Зеленко, Я. П. Мексина, Ф. И. Шмита и др. (см.: [9]). Со временем термин «музейная педагогика» и обозначаемая им деятельность прочно вошли в педагогическую практику. В настоящее время в России, в ДОО музейная педагогика приобретает большую популярность: создаются парциальные программы (часть образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений), разрабатываются методические рекомендации.

По мнению А. М. Вербенец, музей играет особую роль в приобщении детей к искусству, развитию творчества и субъектных проявлений личности ребенка [3]. Музей в детском саду, как отмечает Н. А. Рыжова, – это «интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может действовать самостоятельно с учетом собственных интересов и возможностей», по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения, впечатления, общаться со сверстниками по поводу увиденного [8, с. 14].

Основными целями музейной педагогики в ДОО является приобщение к музеям детей дошкольного возраста и творческое развитие личности. В настоящее время музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Так, Е. Б. Марущак и С. А. Ерофеева исследовали инновационные практики организации мини-музея для дошкольников в условиях ДОО, представили анализ отечественного и собственного опыта создания мини-музея в детском саду, в том числе осветили вопрос важности создания развивавших условий, позволяющих современному ребенку знакомиться с наследием веков и одухотворенным предметным миром, созданным человеком, с землей наших предков, с природой [6].

В статье Т. А. Завьяловой даны теоретическое обоснование роли музейной педагогики в формировании развивающей предметно-пространственной среды, уточнение и конкретизация понятий «музейная педагогика» и «образовательная среда», а также приведено краткое описание работы по организации мини-музея в ДОО [4].

По мнению авторов Ю. В. Ахтырской, Ю. М. Коршуненко, Ю. Н. Тугушевой, С. И. Ирани кызы, описавших современные аспекты музейной педагогики в ДОО, музейная педагогика, как и педагогика в целом, направлена на решение задач воспитания и развития личности. Музейно-педагогический процесс представляет собой единую и динамичную систему компонентов, определяемых педагогическими категориями (воспитание, развитие, образование) [1].

В условиях дошкольной организации невозможно создать полноценные экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела, поэтому в детских садах организуются мини-музеи. Предназначение создаваемых в ДОО мини-музеев – вовлечь детей в образовательную совместную деятельность и социально-коммуникативное общение, воздействовать на их эмоциональную сферу; в них создаются условия для погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Проблема организации развивающей предметно-пространственной среды на сегодняшний день для нашего ДОО особо актуальна. Это связано не только

с требованием ФГОС ДО к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, но и с построенным в декабре 2014 г. вторым корпусом. Важной задачей для нас стало осмысление особенностей развивающей предметно-пространственной среды, которая призвана обеспечить творческую, познавательную деятельность каждого ребенка.

При проектировании образовательной среды мы учитываем особенности образовательной деятельности в учреждении, требования используемых вариативных образовательных программ, возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО), поэтому в оформлении развивающей предметно-пространственной среды дошкольного учреждения применяется комплексный подход. Важно тщательно продумать, как в условиях детского сада создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела, поскольку музей – это особое, специально организованное пространство ДОО, способствующее расширению кругозора и ребенка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к культурным ценностям.

В нашем дошкольном образовательном учреждении реализуется три направления вариативной части образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений. Для реализации двух из них мы создали образовательную развивающую среду в виде мини-музеев.

Создание мини-музея – это трудоемкая во всех смыслах работа, которую мы проводили в несколько этапов [7].

1. На первом этапе мы определили цель создания мини-музея и обозначили задачи для ее реализации.

2. Второй этап – выбор помещения: нам необходимо было учесть количество посетителей, экспонатов и их размещение в пространстве, соответствие противопожарным нормам и нормам СанПиН.

3. На этапе разработки парциальной вариативной программы мы сформировали «Парциальную программу по художественно-эстетическому развитию дошкольников», которая соответствует требованиям ФГОС ДО и рамочной Примерной общей образовательной программы дошкольного образования (ПООП ДО). В ней описаны не только образовательная деятельность с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки.

4. Параллельно с разработкой программы проходил четвертый этап: сбор экспонатов и регистрация их в каталоге.

5. На пятом этапе осуществлялось оформление мини-музея, которое требовало соблюдения ряда условий:

– оформление помещения с учетом эстетических норм;

– наличие детской мебели как для методических и дидактических материалов, так и для проведения совместной образовательной деятельности педагогов с детьми;

– соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.

6. Последний этап заключался в функционировании музея: это осуществление не только совместной образовательной деятельности педагогов с детьми, но и проведение экскурсий. Для этого выбираются экскурсоводы: ими могут быть и педагоги, и дошкольники старшего возраста. Экскурсии проводятся для детей и родителей, педагогов других дошкольных организаций. Мы даем возможность каждому ребенку попробовать свои силы в проведении экскурсий.

При создании мини-музея мы придерживались следующих принципов:

– принципа интеграции – мини-музей учитывает содержание образовательной программы ДОО и помогает в реализации ее общих задач и задач отдельных

образовательных областей;

– принципа деятельности и интерактивности – мини-музей предоставляет дошкольникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности;

– принципа природосообразности – мини-музей создан с учетом психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста и предусматривает условия для раскрытия творческого потенциала каждого дошкольника;

– принцип гуманизации и партнерства – в рамках мини-музея создаются условия для всестороннего развития ребенка, поощряется его инициативность, творческая деятельность в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый – ребенок», «ребенок – ребенок»;

– принципа культуросообразности – мини-музей ориентируется на приобщение детей к отечественной и мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве;

– принципа динамичности и вариативности – экспозиции мини-музея постоянно дополняются и обновляются с учетом времени года и возрастных особенностей детей группы;

– принципа разнообразия – мини-музей регулярно пополняется экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира;

– принципа регионального компонента – мини-музей предусматривает организацию работы с детьми по ознакомлению с культурным наследием нашего города, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма [8; 12].

Так, при создании мини-музея «Картинная галерея» в ДОО творческая группа определила цели и задачи его создания, выбрала помещение (это отдельное помещение на 3 этаже нового второго корпуса), разработала и второй год успешно внедряет «Парциальную программу по художественно-эстетическому развитию дошкольников», которую реализуют воспитатели с детьми трех групп старшего дошкольного возраста в сотрудничестве с музыкальным руководителем.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в ДОО является целенаправленным процессом формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве. Художественно-образовательное пространство в детском саду включает в себя различные средства формирования основ художественной и визуальной культуры дошкольников.

Цель парциальной программы – создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания искусства, восприятия музыки и живописи, реализации самостоятельной творческой деятельности посредством мини-музея «Картинная галерея».

Достижение поставленной в программе цели предусматривает решение следующих задач:

1) приобщить детей к искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитать умение понимать содержание произведений искусства;

2) заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

3) подготовить детей к освоению

приемов и навыков в различных видах музыкальной и изобразительной деятельности в соответствии с детскими возможностями:

4) развить эстетические чувства детей, художественное восприятие, образные представления, воображение, художественно-творческие способности через детское творчество во всех видах музыкальной и художественной, изобразительной деятельности;

5) развивать у детей устойчивый интерес к живописи; подвести к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление;

6) продолжать работу по формированию навыков последовательного целостного художественного восприятия подлинно художественных произведений искусства;

7) обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

При определении возраста детей для реализации работы с применением музейной педагогики в мини-музее «Картинная галерея» мы столкнулись с проблемой, что дети четырех лет еще не готовы воспринимать картины в полной мере, поэтому в работе с детьми этого возраста мы сделали акцент на знакомство с работами и книгами художников-иллюстраторов. Опыт показал, что наиболее продуктивной будет работа с детьми, начиная с 5 лет. В этом возрасте у детей сформированы умение видеть, способность наблюдать, замечать, анализировать и размышлять об увиденном.

В сетке образовательной деятельности время для совместной деятельности в «Картинной галерее» выбрано оптимально: так, чтобы дети получили большое удовольствие от посещения мини-музея, где можно расслабиться, помечтать, порассуждать. После проведенного времени в «Картинной галерее» для закрепления полученной информации проводится небольшая творческая работа и мини-выставка в группе: это может быть и рисунок, и интересный рассказ по теме, игра, книжка, и многое другое.

Особо следует отметить художественные картины современной и классической живописи. Наш детский сад поставил перед собой цель – собрать репродукции отечественной пейзажной классики: «Золотая осень» и «Март» И. И. Левитана, «Золотая осень» И. С. Остроухова, «Золотая Осень. Слободка» И. И. Левитана, «Перед грозой», «Зима» «Утро в сосновом бору» И. И. Шишкина, «Ранняя весна» С. Ю. Жуковский и др.

Репродукции оформлены в рамы и расположены в соответствии с временем года и темой НОД. В «Картинной галерее» функционируют выставки, цели которых – учить детей смотреть картины, замечать красоту и наслаждаться ею, выбирать то, что больше нравится, то есть развивать у детей дошкольного возраста художественное восприятие произведения. Картины рассредоточены в пространстве, как на настоящих выставках в музеях и специальных залах. Наиболее ценные и значимые произведения организаторы таких выставок размещают в отдельном зале, на отдельной стене и обязательно на однотонном фоне серого или любого светлого оттенка.

Во-первых, это позволяет сосредоточиться на картине, спокойно рассмотреть и почувствовать ее, что имеет особое значение для маленьких детей, у которых неустойчивое внимание, недостаточно развитое восприятие и еще не развита художественная оценка.

Во-вторых, важно, чтобы дети не мешали друг другу, для этого картины расположены на достаточном расстоянии

друг от друга. Художественный взгляд, переживания, эстетическая оценка – это более тонкие умения, чем познавательные, и сформировать их труднее. Именно поэтому необходимы специальные условия, например, музыкальное сопровождение – музыка, которая создает и подсказывает настроение картин. При желании можно сесть на мягкую лавочку, и сидя на ней, погружаться в мир живописи.

В-третьих, детям необходимо предоставить свободу при осмотре выставки, свободу выбора картин для созерцания, чтобы у них возникали собственные чувства, а не навязанные, чтобы появлялась самостоятельность в переживаниях и оценке. Детей следует научить ходить по выставке спокойно, без шума и торопливости. Такие выставки художественных картин в детском саду – это прелюдия посещения музеев, начало духовного развития [5; 10].

Перед педагогами стоят непростые задачи – подготовить дошкольника к восприятию сложного символического языка, научить ребенка «расшифровывать» этот язык, понимать его. Следует ценить и уважать мнения детей и не навязывать им мнение воспитателя. Для получения наилучшего результата необходимо тесное сотрудничество воспитателя и музыкального руководителя. Педагоги ДОО прослушали курс семинаров «Методическая подготовка воспитателей к работе по реализации задач художественного развития детей в ДОО» (16 ч.).

Итак, мы собрали коллекцию из более 20 картин, а также различный дидактический и методический материал. К работе активно подключились родители: они приносят различные книги о музеях нашей страны, о художниках, делятся с нами своими картинами.

Работая в этом направлении, мы понимаем, что музейная педагогика не ставит перед собой задачи сформировать из детей специалистов-искусствоведов, грамотно рассуждающих о периодах творчества Левитана или Шишкина. Это не главное. Важно видеть в ребенке гармонично развитую личность. Развивать чувство прекрасного, способность чувствовать и понимать красоту окружающего мира, умение высказывать и защищать собственное мнение. Образовательная деятельность в рамках музейной педагогики является эффективным способом развития речи современного ребенка, она побуждает ребенка активно и творчески мыслить, размышлять об увиденном, делиться впечатлениями с родителями.

Таким образом, современные тенденции включения музейной педагогики в процесс художественно-эстетического воспитания помогают дошкольникам распознавать особо ценные с исторической или художественной точек зрения предметы, бережно относиться не только к музейным экспонатам, но и к предметному миру в целом. В дальнейшем полученные представления и впечатления становятся содержательной основой для разнообразной художественно-творческой детской деятельности.

Список литературы

1. *Ахтырская Ю. В., Коршуненко Ю. М., Тугушева Ю. Н., Ирани С. И. кызы.* Современные аспекты музейной педагогики в ДОО // Научные исследования: теория, методика и практика: материалы Междунар. науч. практич. конф. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2017. – С. 64–69.

2. *Безрукова М. И., Волкова Н. Н.* Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания // Образование и воспитание. — 2018. – № 3. – С. 9–11.

3. *Вербенец А. М., Столяров Б. А., Зуева А. В., Зудина М. А., Коршунова О. А.* Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов. – СПб., 2008. – 7 с.

4. *Завьялова Т. А.* Роль музейной педагогики в организации развивающей предметно-пространственной среды ДОО // Наука в мегаполисе. – 2018. – № 2 (6). – С. 10.

5. *Малюшова Н.* Здравствуй, музей // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 11. – С. 24–29.

6. *Марущак Е. Б., Ерофеева С. А.* Инновационные практики организации мини-музея для дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации // Вестник педагогических инноваций. – 2019. – № 2 (54). – С. 120–127.

7. *Морозова А. Н.* Музейная педагогика: Из опыта методической работы / под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. – М.: Сфера, 2006. – 416 с.

8. *Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А.* Мини-музей в детском саду. – М: Линка-Пресс, 2008. – 256 с.

9. *Столяров Б. А.* Педагогические аспекты образовательной деятельности музея: учебное пособие для музейных педагогов и студентов гуманитарно-художественных вузов. – СПб.: ГРМ, 2013. – 316 с.

10. *Тихонова О. Г.* Дошкольнику о музейной культуре: методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей. – М.: АРКТИ, 2006. – 75 с.

11. *Троянская С. Л.* Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: учебное пособие. – Ижевск: Научная книга, 2007.

12. *Чумалова Т.* Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 3. – С. 58–63.