

ТЕХНИКА WIRE WRAP В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

А. С. Изварина (г. Новосибирск)

М. С. Соколова – научный руководитель (г. Новосибирск)

Статья посвящена проблеме организации занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования. Дается представление о детях с ограниченными возможностями здоровья. Ставятся вопросы мотивации, развития познавательной деятельности, памяти и мышления таких детей. Выделяется ряд преимуществ, которые дает техника Wire Wrap в работе с особыми детьми.

Ключевые слова: дополнительное образование, дети с ограниченными возможностями здоровья, техника Wire Wrap, мотивация, адаптированная программа.

WIRE WRAP TECHNIQUE IN WORKING WITH CHILDREN WITH DISABILITIES

A. S. Izvarina (Novosibirsk)

M. S. Sokolova – supervisor (Novosibirsk)

The article deals with the problem of organizing classes with children with disabilities in the system of supplementary education. It provides representation for children with disabilities. Raises questions of motivation, the development of cognitive activity, memory, and thinking of those children. A number of the benefits machinery Wire Wrap work with special children.

Key words: additional education, children with disabilities, technology Wire Wrap, motivation, adapted program.

Регулярно сталкиваясь в процессе педагогической деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья, любой педагог рано или поздно приходит к необходимости адаптации содержания как рабочих программ, так и отдельных занятий для работы с подобными детьми. При прохождении первой педагогической практики в системе дополнительного образования нам довелось столкнуться с группами, состоящими из детей с ограниченными возможностями здоровья. Тогда же перед нами встала задача не только более доходчиво объяснить материал повторяя по несколько раз особо важные моменты, но и подобрать такие задания, чтобы их

Изварина Александра Сергеевна – магистрант кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

A. S. Izvarina – Novosibirsk State Pedagogical University.

Соколова Марина Станиславовна – научный руководитель, профессор, кандидат педагогических наук, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета, член Союза дизайнеров России.

M. S. Sokolova – Novosibirsk State Pedagogical University.

изучение служило не только общим целям дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества, но и оказывало развивающий и корректирующий эффект на детей с ограниченными возможностями здоровья.

Первым делом, приступая к рассмотрению данной темы, следует выяснить, что же представляют из себя дети с ограниченными возможностями здоровья. К категории детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ) относятся лица, которые имеют особенности развития как в физическом, так и в психологическом плане. Сама фраза «дети с ОВЗ» означает, что данным детям необходимы специальные условия для жизни и обучения. Есть ряд категорий детей с ОВЗ, к которым в основном относят физические нарушения, но есть и менее явные – расстройство поведения и общения, отсталость умственного развития или задержка психического развития – и, несмотря на отсутствие физических нарушений, для обучения детей с ОВЗ данных категорий так же требуются как особые условия, так и адаптация рабочих программ и отдельных занятий.

В своей педагогической деятельности, работая именно с детьми с ОВЗ этих категорий, мы столкнулись с необходимостью адаптировать рабочие программы таким образом, чтобы предусмотреть проведение коррекционно-развивающих занятий, нацеленных на повышение мотивации, развитие познавательной деятельности, памяти и мышления, а также познание своих личностных характеристик. Данные факторы приобрели особое значение при работе с детьми с ОВЗ в дополнительном образовании, где особенно остро встаёт вопрос мотивации. При работе с категориями, имеющими расстройство поведения и общения, отсталость умственного развития или задержку психического развития, приходилось учитывать сопровождающее даже средний уровень мотивации низкое терпение, малую степень усидчивости и нередко встречающиеся проблемы с отсутствием концентрации внимания. Ввиду всего этого встала необходимость подобрать такой вид декоративной деятельности, чтобы сохранять высокий уровень мотивации обучающихся. Изучив различные виды декоративно-прикладного искусства, мы остановились на такой технике декоративно-прикладного творчества, как Wire Wrap. Эта техника не имеет широкого распространения, но при этом отличается особо выраженной декоративностью, не требует профессионального оборудования, химической обработки, наличия профессиональных навыков, а сам процесс обучения не является травмоопасным, что на наш взгляд как нельзя лучше подходит для работы с детьми с ОВЗ.

Wire Wrap – техника художественной обработки металла, созданная в 50-х годах XX века американским художником и скульптором Александром Колдером. Её название на данный момент не переводится на русский язык. Wire Wrap буквально означает «проволока» и «заворачивание», «свивание», «закручивание». Иными словами, современная техника Wire Wrap является адаптацией традиционной техники вития проволоки к современным ювелирным технологиям. Данная техника начинает получать достаточно широкое распространение несмотря на её относительную новизну. Целый ряд факторов, таких, как сочетание высокой декоративности выполняемых изделий, совмещение сложных на вид ювелирных изделий, но в то же время использование простых технологических операций создания изделий в данной технике, а также отсутствие необходимости в спаивании деталей делают технику Wire Wrap привлекательной для освоения. Более того, отсутствие длительной истории служит дополнительным аргументом в пользу использования этой техники, поскольку она привлекает ещё и своей относительной новизной как взрослых, так и детей – в том числе и детей с ОВЗ.

При занятиях техникой Wire Wrap с детьми ОВЗ можно выделить целый ряд преимуществ, которые нам довелось наблюдать на протяжении четырёх лет на базе школы №128, с момента начала первой практики и по сей день, при работе с теми же группами детей.

Во-первых, работа с нестандартной техникой декоративно-прикладного творчества позволяет сохранять высокую мотивацию детей на протяжении всего процесса освоения данной техники.

Во-вторых, освоение техники Wire Wrap помогает детям развивать процессы памяти и мышления из-за необходимости учитывать расположение проволоки для создания изделий.

В-третьих, работа в технике Wire Wrap позволяет развивать мелкую моторику детям, что со временем оказывает коррекционный эффект.

Наконец, в-четвертых, технологическая простота создания изделий в технике Wire Wrap способствует наличию материального результата занятий и, как, следовательно, достижению ситуации успеха.

Подводя итог, можно сказать, что занятия техникой художественной обработки металла Wire Wrap при работе с детьми ОВЗ по адаптированной для них программе приносят заметный результат. Высокий уровень мотивации обучающихся способствует растущей заинтересованности детей в процессе обучения, а сам же процесс оказывает коррекционный эффект, который постепенно может послужить основанием улучшения или избавления обучающегося от дефекта.

Список литературы

1. *Baal-Teshuva J.* Alexander Calder 1898–1976. – Taschen: Cologne, 2002. – 73 p.
2. *Ogden J.* Interpreting the Past – Ancient Jewelry. – University of California Press, 1992. – 64 p.
3. *Prather M.* Alexander Calder 1898–1976 / Exh.-Cat. National Gallery of Art Washington, San Francisco Museum of Modern Art. – Washington: Yale University Press, 1998. – 368 p.
4. *Rosenthal M.* The Surreal Calder. – Houston: The Menil Collection, 2005.
5. *Schaefer A. R.* Drawing that Elusive Line // iDn Magazine. – 2012. – № 3, Vol. 19. – P. 35–37.