

## СОДЕРЖАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

**Т. А. Ермоленко** (г. Новосибирск)

Формирование графической культуры обучающихся в средней школе напрямую зависит от профессионализма учителей, которых выпускают педагогические университеты. Осознавая современные проблемы графической подготовки студентов и школьников, в Институте искусств разработаны программы нового направления подготовки «Педагогическое образование с двумя профилями «Изобразительное искусство и Дополнительное образование». В статье рассматривается структура построения учебного процесса и содержание заданий дисциплин графического цикла.

**Ключевые слова:** графическая культура, педагогическое образование, программа, содержание заданий, черчение, начертательная геометрия, перспектива.

## THE CONTENT AND GRAPHIC ASSIGNMENTS IN THE DIRECTION OF TRAINING “PEDAGOGICAL EDUCATION” WITH TWO PROFILES “FINE ARTS AND ADDITIONAL EDUCATION”

**T. A. Ermolenko** (Novosibirsk)

The formation of the graphic culture of students in secondary school depends on the professionalism of teachers who graduate from pedagogical universities. Aware of the modern problems of graphic training of students and schoolchildren, the Institute of arts has developed a new program of training Pedagogical education with two profiles «Fine arts and Additional education. This article discusses the structure of the educational process and the content of the tasks of the graphic cycle.

**Key words:** graphic culture, pedagogical education, program, content of tasks, drawing, descriptive geometry, perspective.

Состояние и проблемы преподавания, а точнее сказать «не преподавания», черчения в общей школе напрямую отражается на уровне графической грамотности поступающих в вузы, особенно это очевидно на 1-ом курсе, и не только в нашем Институте искусств, но и во всех учебных заведениях. Вот что сказал по этому поводу ректор МГУ Виктор Садовничий: «Честно скажу, бывает доучиваем своих первокурсников, особенно там, где серьезная математика, серьезные естественно-научные предметы» [3].

Сегодня, как, собственно, и всегда, роль и место графических знаний в системе образования сложно переоценить, интерес молодежи к качественному образованию

---

**Ермоленко Татьяна Александровна** – доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

**T. A. Ermolenko** – Novosibirsk State Pedagogical University.

возрастает. В Институте искусств это прекрасно понимают, поэтому поступающим предлагаются новые специальности, одной из которых является «Педагогическое образование с двумя профилями «Изобразительное искусство и Дополнительное образование». В настоящее время преподаватели кафедры декоративно-прикладного искусства разрабатывают новые программы подготовки учителей, готовых к преподаванию полноценных курсов «Основы начертательной геометрии» и «Черчение» в школах и колледжах [1].

Разработка методологии и содержания графических дисциплин по указанному направлению подготовки соответствует программам нового поколения и отвечает современным объективным условиям. В отличие от предыдущих новая программа содержит значительно больше часов контактной и самостоятельной работы и рассчитана на десять семестров. Для сравнения: раньше на преподавание графических дисциплин отводилось только три, а в лучшем случае, четыре семестра, по новым планам обучение будет продолжаться в течение десяти семестров.

В первом семестре обучающиеся изучают дисциплину «Основы начертательной геометрии». Несмотря на сокращение часов по всем дисциплинам, включая и графические, мы постарались сохранить основные темы «классического» курса начертательной геометрии, в частности, такой важный раздел, как «Образование поверхностей». Хотя нам настоятельно рекомендовали упростить содержание, что, думается, непрофессионально, - межпредметные связи важны в образовательном процессе, ведь на старших курсах студенты изучают дисциплину «Формообразование», которая является заключительной в блоке художественных дисциплин и должна опираться на ранее полученные знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин «Начертательная геометрия», «Живопись», «Рисунок» и др.

Кроме того, в программах графических дисциплин заложено немалое количество часов самостоятельной работы и для успешного формирования компетенций обучающихся важными составляющими являются хорошее сервисное обеспечение и обслуживание учебного процесса:

- конспекты лекций на печатной основе;
- методические рекомендации по выполнению графических заданий;
- рабочие тетради;
- индивидуальные и групповые консультации.

Этот учебно-методический комплекс разработан преподавателями кафедры декоративно-прикладного искусства на печатной основе и в электронной форме. Когда создавался наш художественно-графический факультет, ныне Институт искусств, никаких разработок не было, и потребовался не один год для формирования методического фонда. Менялись программы, что-то убиралось, что-то добавлялось, и опыт работы показал, что трудные и очень трудные задания снижают учебную мотивацию многих студентов, – вчерашних школьников с их низким уровнем знаний по графическим дисциплинам. Поэтому все задания, включенные в пособия и методические разработки, предварительно опробованы.

Во втором семестре изучаются два раздела: перспектива и аксонометрические проекции. Кроме аудиторной и самостоятельной работы по рабочей тетради студенты выполняют графические листы по следующим темам:

- фронтальный интерьер (отмывка акварелью, гуашь, смешанная техника);
- угловой интерьер (карандаш);
- перспектива сооружения методом архитектора с построением отражений на «мокрое» асфальте (отмывка акварелью);

- построение теней (карандаш);
- анализ картины (по репродукциям работ художников);
- аксонометрические проекции (отмывка акварелью).

Темы заданий характеризуются практической направленностью, что, безусловно, вызывает у студентов заинтересованность в изучении данного предмета, так как он формирует необходимые компетенции будущего специалиста в области изобразительного искусства, учит правильно передавать трехмерное пространство объективного мира на двухмерном листе.

Надо отметить, что данный курс, в отличие от начертательной геометрии первого семестра, не требует какой-либо особенной математической или графической подготовки, что также имеет немаловажное значение, учитывая специфику нашего института.

Работа над построением фронтального интерьера обычно начинается с выполнения эскизов. Эскизы выполняются с учетом общих правил перспективы, без точных построений. После просмотра преподавателем эскиз утверждается, и дальнейшие построения ведутся уже по всем правилам точной геометрической перспективы. При составлении композиции важной задачей является выбор высоты линии горизонта, положение главной точки картины, дистанционных точек. В зависимости от заданной темы изображаются соответствующие предметы обстановки, включающие окружности, расположенные в разных плоскостях, например, зеркала, круглые столы, арочные окна и т. д.

В задании «Тени в перспективе» обучающийся должен составить композицию по воображению из нескольких геометрических тел и построить тени при условии бокового солнечного освещения. «Знание построения геометрических тел является основой для изучения принципов построения всех форм, существующих в природе, от самых простых до бесконечно сложных. И студент должен в совершенстве знать строение этих геометрических форм, он должен овладеть навыками построения любой геометрической формы в любом ракурсе и в любом перспективном положении» [4]. Здесь вновь наблюдается связь дисциплин, - в данном случае, «перспективы» и «академического рисунка». Порядок выполнения данной работы аналогичен рисованию натюрморта, и знания и навыки должны быть освоены не разрозненно, а как звенья одного методического подхода. Студенты продолжают изучать основы изобразительной грамоты при построении предметов, объединенных в одну композиционную группу, что способствует дальнейшему развитию композиционно-пространственного мышления [4].

1. Сначала рекомендуется сделать несколько композиционных набросков и оставить из них один, самый удачный. При этом необходимо учесть, что падающие тени должны находиться в пределах рамки картины, являясь составной частью композиции.

2. Выбрать линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

3. Нарисовать группу геометрических тел, включающих различные поверхности вращения и многогранники. При этом нельзя ограничиваться построением только видимого контура, необходимо обозначить все невидимые линии, что позволит увидеть всю геометрическую форму «как бы насквозь» и избежать ошибок в дальнейшем.

4. При помощи пространственного воображения и с учетом направления солнечных лучей определить освещенные и теневые части предметов – свет и тень, и вот на этом этапе без линий невидимого контура не обойтись.

5. После построения контуров собственных и падающих теней промоделировать объем и форму геометрических тел средствами светотени, правильно передавая тональные отношения света, собственных и падающих теней. В отличие от художественного рисунка в перспективе такие градации, как рефлекс, блик и полутона не рассматриваются.

Предлагаемый порядок выполнения работы помогает избежать характерных ошибок и создает у студента уверенность в правильности выполнения им задания.

После изучения ключевых тем студенты выполняют последнее задание курса перспективы, – «Анализ картины» по репродукциям жанровой тематики с наличием интерьера, экстерьера, предметов обстановки с прямыми углами. Перспективный анализ картины художника дает возможность определить:

- положение линии горизонта;
- главную точку картины;
- дистанционные точки;
- масштаб картины;
- размеры предметов обстановки и высоту фигуры человека.

Предыдущие задания выполнялись по конкретным размерам изображаемых объектов и это принято считать «прямой задачей». Данная работа позволяет студенту решить «обратную задачу», которая дает возможность лучшего понимания практического применения перспективы в изобразительном искусстве.

Последним заданием первого года обучения являются «Аксонметрические проекции». Почему эта тема изучается в нашем институте в обязательном порядке? «По наглядности аксонометрия ничуть не уступает художественному рисунку, выполненному по законам перспективы, поэтому ее иногда называют параллельной перспективой. Но в отличие от перспективы аксонометрические проекции сохраняют метрические характеристики предметов, и именно поэтому искусствоведы подчас ошибочно считают, что аксонометрия имеет ограниченное применение, - только в технической графике» [2].

Но в искусстве «абсолютно» правильных методов не существует, и в определенных случаях аксонометрия также «естественна», как и перспектива [5].

Еще до нашей эры в искусстве Египта, государств Месопотамии зародился этот способ передачи глубины, т. е. использование «вольной» или «условной» перспективы. Использование этой системы можно наблюдать и в западном искусстве Античности и Средневековья, и в восточном искусстве Китая, Японии, Кореи. В миниатюрной живописи арабского Востока также встречается данный метод изображения окружающего пространства, когда все предметы обстановки и архитектурные элементы ближнего, а зачастую и дальнего плана, показывали в аксонометрии.

В таком жанре, как натюрморт, при изображении предметов с близких расстояний можно наблюдать аксонометрию, что мы можем увидеть на картинах Поля Сезанна, К. А. Коровина, П. В. Кузнецова, Е. Б. Лодыженского и многих других. Можно приводить много примеров, и все они будут подтверждать то, что «аксонометрия – это система научной перспективы для изображения небольших предметов, наблюдаемых с близких расстояний, преимущественно в закрытых помещениях» [5].

В нашем институте изучается этот важный и интересный раздел, с которым тесно связаны перспектива, художественный рисунок, живопись, история искусств. Для студентов не составляет особого труда понять, что может существовать множество видов аксонометрических проекций, которые получаются при различных положениях аксонометрической плоскости относительно системы прямоугольных

координат с определенно заданным направлением лучей проецирования. Справедливость этого утверждения была доказана во второй половине XVIII века немецким геометром Карлом Польке (1810-1876). Поэтому обучение ведется не на примере одной проекции, а рассматриваются и прямоугольные, и косоугольные аксонометрические проекции как особые случаи в общем подходе. Как показала практика, такой подход к изучению учебного материала является наиболее эффективным.

В данной статье рассмотрено содержание дисциплин только первого года обучения. В заключении хотелось бы сказать, что в индивидуальных заданиях заложены четкие учебно-познавательные цели, работы носят творческий характер, что способствует мотивации обучения, выработке профессиональных компетенций будущего художника-педагога.

### Список литературы

1. *Ермоленко Т. А.* О преподавании графических дисциплин // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна: сборник статей. – Вып. 1. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – С. 31–37.
2. *Ермоленко Т. А., Федосеева М. А.* Аксонометрические проекции: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2015 – 75 с.
3. *Как попасть в лучший вуз страны.* Ректор МГУ Виктор Садовничий – о приемной кампании – 2018 // Аргументы и факты. – 2018. – № 26. – С. 11.
4. *Мясников И. П.* Рисунок: учеб. пос. – М.: Изд-во Ассоциации строительных вузов, 2007. – 208 с.
5. *Раушенбах Б. В.* Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. – М.: Наука, 1986. – 256 с.