

УДК 745/749, 374.31

ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ КРАСНООБСКА

Е. А. Сысоева (Новосибирская область, р. п. Краснообск)

В. А. Шмаков (г. Новосибирск)

В статье рассматриваются новые формы взаимодействия участников образовательного процесса при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное искусство», основанные на требованиях современных стандартов.

Ключевые слова: дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, декоративно-прикладное искусство, традиции обучения художественной керамике, преемственность, новые формы взаимодействия.

TRADITION AND NEW FORMS OF WORK IN THE STUDIO ART KERAMIKIDETSKOJ KRASNOOBSKA ART SCHOOL

E. A. Sysoeva (Novosibirsk region, Krasnoobsk)

V. A. Shmakov (Novosibirsk)

In article article deals with new forms of interaction of participants of the educational process in the implementation of additional preprofessional General education program in the field of fine arts «Arts and crafts», based on the requirements of modern standards.

Keywords: additional pre-professional General education program, arts and crafts, traditions of teaching art ceramics, continuity, new forms of interaction.

Новая концепция дополнительного образования России перед художественным образованием ставит такие задачи, как совершенствование уникальной системы учреждений художественного образования с акцентом на непрерывность образовательного процесса и повышение общего уровня значимости духовной культуры и искусства.

Сысоева Елена Анатольевна – кандидат педагогических наук, руководитель структурного подразделения «Мастерская художественной керамики» детской художественной школы р. п. Краснообск.

Е. А. Sysoeva – Krasnoobsk Children's art school.

Шмаков Виктор Алексеевич – доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета, член Союза художников России.

V. A. Shmakov – Novosibirsk State Pedagogical University.

Детская художественная школа рабочего поселка Краснообск организована в 1980 году. Выпускники художественно-графического факультета Новосибирского государственного педагогического института заложили на станковом отделении художественной школы академические традиции рисунка, живописи, скульптуры, композиции и пленэра – этим определив дальнейшую судьбу художественной школы.

Сегодня школа имеет положительный имидж и ресурсы развития за счет реализации инновационных программ и проектов, прогнозированием спроса на образовательные услуги и большого опыта управления качеством образования. Детская художественная школа представлена тремя отделениями – станковым, архитектуры и дизайна, а также декоративно-прикладным, включающим в себя мастерскую художественного текстиля и мастерскую художественной керамики [2].

Мастерская художественной керамики вошла в структуру школы с 1995 года. Традиции мастерской были заложены художником-керамистом Валерием Валерьевичем Кузнецовым совместно с руководителем детской художественной школы Еленой Геннадьевной Шаповаловой. Творческая среда коллектива школы, организационно-педагогические условия и яркий индивидуальный почерк мастера В. В. Кузнецова способствовали творческому развитию учеников, обучающихся на период становления художественной школы. Поиск композиционных решений в рельефных панно и объемных изделиях, а также технологические находки способствовали формированию уникального методического фонда школы и на многие годы вперед заложили высокие требования к работам учащихся, в том числе и по программе федерального государственного образовательного стандарта в области художественного творчества. Коллекция керамических изделий в методическом и выставочном фондах художественной школы позволяет проследить, как обучающиеся выражают свои идеи с помощью пластичного материала – глины.

Сегодня «Мастерская художественной керамики», как структурное подразделение детской художественной школы активно развивается и предлагает новые формы взаимодействия участников образовательного процесса. Педагоги предлагают образовательные услуги учащимся разного возраста от 5 до 10 лет (обучающиеся студии «Шедевр»), от 10 до 15 лет – обучающиеся по программам государственных образовательных стандартов. Также предлагаются авторские программы по керамике для детей, подростков и взрослых, не проходящих обучение или осваивающих программы по текстилю и станковому искусству в художественной школе. В связи с этими процессами, педагогами художественной школы разработаны обучающие программы по керамике, предполагающие интересное многолетнее обучение в области декоративно-прикладного искусства.

Многоступенчатость процесса освоения художественной керамики соответствует требованиям современного общества и направлена на духовно-нравственное и художественно-творческое развитие обучающихся и осуществляется по мере овладения ими навыков работы с глиной в различных техниках, как традиционных, так и современных [4]. Важная роль в данном процессе от-

ведена выявлению одаренных детей в области декоративно-прикладного творчества в раннем детском возрасте, формированию понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной, созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подростков [5].

По мнению Л.Г. Медведева «Эстетическое воспитание в социокультурном пространстве существует в контексте различных образовательных и культурных объектов: дошкольных учреждений, начальных и средних общеобразовательных и художественных школ, различных средних и высших профессиональных учебных заведений, музеев, выставочных залов, творческих союзов, театров, музыкальных учреждений и т. д. Все они создают конкретные условия, оказывающие существенное влияние на формирование личности человека. В этом пространстве формируются и развиваются индивидуальные эстетические, творческие, культурные и профессиональные качества личности» [3, с. 96].

В контексте введения новых государственных образовательных стандартов на всех уровнях обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству ведущее положение стали занимать проектные методики обучения, предусматривающие широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в том числе активно влияющих на эстетическое воспитание обучающихся.

Сложившаяся методическая система в детской художественной школе р. п. Краснообск создает особые организационно-педагогические условия для обучения художественной керамике детей. Такие как, специально оборудованные классы для занятия рисунком, живописью и лепкой с четырехлетнего возраста, образовательные программы для каждого возраста, высококвалифицированное методическое сопровождение. В связи с этим, обучение начинается с развивающей программы для детей 4-5 лет, далее ознакомительные программы для учащихся 6-7 и 7-8 лет, а также подготовительная программа для детей 8-9 лет, желающих в дальнейшем обучаться в художественной школе. Следовательно, перед поступлением на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу по декоративно-прикладному искусству, дети осваивают в течение нескольких лет адаптированные для своего возраста теоретические знания и практические умения по графике, живописи и работе в материале.

Во время обучения в детской художественной школе, у учащихся формируются специальные компетенции в процессе изучения следующих дисциплин – академического рисунка и живописи, прикладной композиции, истории искусства и работе в материале.

В том числе методика направлена на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих успешному освоению профессиональной информации, умению планировать свою учебную деятельность. Формируются навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образователь-

ном процессе и развиваются наиболее эффективные способы достижения высокого результата в своей учебно-творческой деятельности.

Неотъемлемой частью процесса обучения является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности, что способствует формированию у одаренных детей комплекса компетенций, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного творчества в средне специальных и высших образовательных учреждениях.

Завершение обучения в детской художественной школе, предполагает выполнение выпускниками дипломного проекта и его защиту перед компетентной комиссией. В 2017 году под руководством члена союза художников Российской Федерации, доцента кафедры декоративно-прикладного искусства Новосибирского государственного педагогического университета, ведущего педагога детской художественной школы Виктора Алексеевича Шмакова выполнены дипломные работы учащихся: Бородич Полины декоративная скульптура «Река Обь»; Войтовой Елизаветы декоративные сосуды «Беседа»; Дычка Максима декоративное кашпо «Фантазия»; Ковалевой Анастасией декоративное панно «Комбинаторика», Щенникова Георгия декоративный рельеф «Норман». Большая часть дипломных работ посвящена изучению культуры и традиций Сибирского региона.

Выпускники показали глубокие знания и умения при выполнении дипломных проектов, на высоком уровне овладели следующими понятиями, отражающими специфику деятельности в художественной керамике – «объемность», «пропорции», «характер предметов», «фактура», «рельеф», «образ». Показали владение специализированным оборудованием и различными пластичными материалами. Понимают особенности работы с натуры, умеют наблюдать, анализировать ее объем, пропорции, форму, умеют передавать массу, характерные особенности предметов, работать с натуры и по памяти, знают приемы стилизации. Учащиеся овладели навыками конструктивного и пластического способов лепки легко применяют технические приемы декора плоскостной и объемной формы.

В процессе обучения выпускники детской художественной школы р.п. Краснообск выполняют аналитическую, проектную и экспериментально-исследовательскую деятельности. Именно эти виды деятельности определяют набор компетенций выпускника, освоившего дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Декоративно-прикладное искусство» федерального государственного образовательного стандарта, и позволяют ему выдерживать высокую конкуренцию при поступлении в образовательные учреждения художественного профиля.

Таким образом, ценность непрерывного образования в каждом виде деятельности предьявляет необходимость согласования целей и результатов образования с реальными потребностями выпускников детских художественных школ и требованиями средне специальных и высших образовательных учреждений, в том числе «...соединение и развитие общего, дополнительного и про-

фессионального образования, сохранение всего лучшего и развитие на его основе новых интегративных возможностей» [1].

Список литературы

1. *ФГОС* в дополнительном образовании [Электронный ресурс]. – URL: <http://centrdpm.edusite.ru> (дата обращения: 10. 03. 2018).
2. *Журнал «Художка»*. декабрь 2015 (2) [Электронный ресурс]. – URL: <http://dhs-krasnoobsk.ru> (дата обращения: 10. 03. 2018).
3. *Медведев Л. Г.* Современные проблемы эстетического воспитания учащихся // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2017. – № 1. – С. 95–100.
4. *Соколов М. В., Шмаков В. А.* Профессионально-творческое развитие будущих художников декоративного искусства на занятиях по керамике // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2015. – Вып. 13. – С. 131–135.
5. *Сысоева Е. А.* Развитие пространственного мышления студентов на занятиях по художественной керамике: дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2013. – 149 с.
6. *Сысоева Е. А.* Становление сибирской школы керамики // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2016. – № 1, Часть 2. – С. 231–239.