

УДК 7.012.185

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ СРЕДНЕГО И ВЫСШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

О. М. Ковалева (г. Новосибирск)

В современных условиях модернизации российского образования очень важным аспектом является сохранение преемственности. Высшее образование – это ступень к определению жизненной профессиональной позиции, и поэтому важно сделать правильный выбор. Высшее профессиональное образование всегда базируется на знаниях, опыте и практике, которую ребенок получает в среднем звене.

Ключевые слова: преемственность, высшее образование, абитуриент, профессиональное образование, дизайн.

THE CONTINUITY OF SECONDARY AND HIGHER ARTISTIC EDUCATION IN THE FIELD OF GRAPHIC DESIGN

O. M. Kovaleva (Novosibirsk)

In modern conditions of modernization of Russian education is very important aspect is the preservation of continuity. Higher education is a step to define the life of a professional position, and it is therefore important to make the right choice. Higher professional education is always based on knowledge, experience and practice that the child receives in the middle tier.

Keywords: continuity; higher education; applicant; professional education, design.

В современных условиях модернизации российского образования очень важным аспектом является сохранение преемственности. Когда после десятилетий налаживаний межпредметных связей, построения программных переходов пересматриваются уровни профессионального образования, для повышения качества высшего образования, важно не потерять профессиональную преемственность. Много всегда говорится о подготовки высокопрофессионального специалиста, который способен после получения высшего образования влиться в профессиональную деятельность как можно быстрее и качественно. Рассматривая творческое образование (дизайн, ДПИ, скульптура и т. д.) необходимо помнить, что абитуриентами для них в первую очередь являются

Ковалева Ольга Михайловна – доцент кафедры дизайна и художественного образования Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета, член Союза дизайнеров России.

O. M. Kovaleva – Novosibirsk State Pedagogical University.

учащиеся, имеющие за плечами дополнительное или среднее художественное образование. И доказывать это утверждение не имеет смысла. Все прекрасно понимаю, что абитуриент, окончивший художественную школу или художественно училище, техникум более подготовлен к восприятию материала, чем студент уверенный что он «неплохо рисует».

Высшее профессиональное образование всегда строится на предрасположенности студента к тому или иному направлению (творческое: художественное, театральное, сценическое; техническое: компьютерное, математическое, физическое; педагогическое: техническое, дополнительное, профессиональное; гуманитарное: литературное, философское, педагогическое; спортивное и т.д.). И выбор получения высшего профессионального образования строится на этих внутренних увлечениях и потребностях абитуриента. Получая образования в средней школьной системе или даже в дошкольной системе, ребенок подсознательно, или нет, увлекается каким-то направлением (или пробует разные) пользуясь данными от природы особенностями или способностями. И очень много трудов педагогов и психологов написано о том, что как можно раньше нужно выявлять у ребенка его особенности, чтобы как можно раньше начать развивать их. Не существует не талантливых детей, они все уникальны и как клад скрывают в себе много тайн. Большая заслуга родителей и педагогов-воспитателей раскрыть их таланты и творческие способности. И строить дальнейшее обучение, уже осознано развивая таланты ребенка.

Высшее образование – это ступень к определению жизненной профессиональной позиции, и поэтому важно сделать правильный выбор. Высшее профессиональное образование всегда базируется на знаниях, опыте и практике, которую ребенок получает в среднем звене. Это как лестница, ведущая к высокому профессиональному уровню, где каждая ступенька выверена и наполнена своим важным компонентом. А все пройденные ступени помогают преодолевать следующие.

В современное профессиональное образование вносятся изменения, корректировки самой жизнью. В настоящее время техническое, технологическое развитие вынуждает готовить специалиста более широкого формата. Современный художник, дизайнер, должен владеть не только профессиональными навыками (рисовать, проектировать) но и свободно владеть компьютерной графикой, графическими редакторами, актуальными программами.

Изменения, постоянно происходящие в культуре, приводят к изменениям в традициях оформления ее материального воплощения. В связи с этим деятельность дизайнера можно рассматривать как процесс приведения предметно-пространственного мира окружающего человека к системе, адекватной культурным изменениям. Эпоха постиндустриализма во всех технологически развитых странах глубоко изменяет сущность дизайна, качественно расширяя его границы и возможности. Дизайн становится дизайном среды и дизайном человеческого опыта, дизайном социального контекста. Предмет дизайна расширяется до проектирования события, конструирования стилей жизни [3]. Чтобы найти первоисточник современных тенденций проектирования в графическом дизайне можно обратиться к художественному стилю с богатой истори-

ей, несущей за собой этническую эстетику [6]. А для этого необходимо менять и кадровую политику. Требования к педагогическому составу тоже меняются. Все больше приветствуется профессиональный опыт и владение современными технологиями, что позволяет учащимся быть в курсе современных тенденций. И обучение выстраивается в межпредметных связях, постоянно обновляя объем информации. И программы строятся на том, что абитуриент уже владеет определенным комплектом профессиональных знаний и навыков, позволяя разговаривать студенту и преподавателю на одном языке. Следует говорить и о том, что в среднем звене необходимо модернизировать, освежить способы обучения, подходы к методикам преподавания, внедрить современные дисциплины. Такие предметы как компьютерная графика и проектирование, которые являются неотъемлемой частью творческого и технологического процесса и требуют долгосрочного изучения.

Современная техническая грамотность детей позволяет безболезненно вводить эти курсы, в рамках дисциплин обозначенных стандартом образования среднего профессионального звена. Тем самым мы подготавливаем будущих абитуриентов для наших высших учебных заведений, и не будем тратить время на обучение первичным профессиональным навыкам. Будем давать им по максимуму профессиональные знания, и тогда уровень выпускника будет более профессиональным, качественным.

В процессе модернизации высшего образования главной задачей является не потерять творческую составляющую в построении модели преемственного образования среднего и высшего звеньев. И это очень важно учесть при отборочных и вступительных экзаменах в учреждения высшего образования, так как пренебрежение творческими требованиями к абитуриентам влечет за собой снижение профессионального коэффициента качества специалиста на выходе из учебного учреждения. Упрощение вступительных испытаний по творческим направлениям либо отмена их может превратить высшее образование в школу обучения рисования для взрослых. Это так же приведет к потере профессорско-преподавательского состава, заинтересованного в успешной подготовке высококвалифицированных специалистов. А для восстановления преподавательского коллектива с должным профессиональным уровнем подготовки и мотивацией на результативную работу со студентами потребуется не одно десятилетие.

Поэтому важно грамотно выстроить не только алгоритм преемственного профессионального образования в среднем и высшем звене, но и кадровую программу, нацеленную на высокий результат и дальнейшую профессиональную деятельность выпускников высших учебных заведений.

Список литературы

1. *Валясэк Б.* Метод проектов как творческая работа педагога // Первое сентября. – 2004. – № 9. – С. 12–15.
2. *Герасименко О. А.* Теоретико-методологические основы управления региональной образовательной системой // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 1. – URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=5490> (дата обращения: 28.03.2018)

3. *Еськов В. Д.* Ретроспективный анализ методики преподавания дизайна в России и за рубежом // Вестник педагогических инноваций. – 2015. – № 1 (37). – С. 33–37.

4. *Легенчук Д. В.* Преемственность содержания среднего и высшего профессионального образования // Вестник ЧГПУ. – 2009. – № 7. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/preemstvennost-soderzhaniya-srednego-i-vysshego-professionalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 12.05.2016).

5. *Никаноров С. П.* Концептуализация предметных областей. Сер. Серия «Концептуальный анализ и проектирование». Методология и технология: монография. – М.: Концепт, 2009. – 267 с.

6. *Панченко О. В.* Образная концепция в графическом дизайне на основе этнокультурных мотивов // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2016. – № 1. – С. 26–31.