

УДК 372.87

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

К. А. Кравченко, К. К. Семечкова (г. Новосибирск)

В статье рассматриваются методические особенности обучения учащихся младшего подросткового возраста на занятиях по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, необходимость включения в содержание занятий вопросов, связанных с созданием целостного композиционного образа. Особое внимание уделяется структуре заданий и упражнений, рекомендуется акцентировать выполнение учащимися форэскизов, задачей работы над которыми является поиск композиционной и тональной организации всех элементов природы на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Ключевые слова: композиция, художественный образ, форэскизы, кратко-временно-тренировочные упражнения.

PECULIARITIES OF STUDYING TO THE FINE ARTS OF STUDENTS OF THE JUNIOR ADOLESCENT AGE IN SCHOOLING SCHOOL

K. A. Kravchenko, K. K. Semechkova (Novosibirsk)

The article examines the methodological features of teaching young adolescents in art classes in the general education school, the need to include in the content of studies problems associated with creating a holistic artistic image in the composition. Particular attention in the structure of tasks and exercises is recommended to draw on the execution of students for the shape of sketches, the task of work on which is to search for the compositional and tonal organization of all elements of nature on the image plane in accordance with the creative idea.

Keywords: composition, artistic image, fore sketches, short-term training exercises.

Одним из наиболее важных признаков произведения искусства можно считать выразительность художественного образа в изобразительном искусстве. В настоящее время для художественной педагогики характерна проблема раз-

Кравченко Ксения Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

К. А. Kravchenko – Novosibirsk State Pedagogical University

Семечкова Ксения Константиновна – магистрантка 1 курса искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

К. К. Semechkova – Novosibirsk State Pedagogical University.

вития у учащихся младшего подросткового возраста в общеобразовательных школах такого типа мышления и восприятия окружающей действительности как композиционно-образное.

Известно, что посредством уроков изобразительного искусства в школе активизируется процесс понимания композиции не как статичной постановки предметов, а переменной структуры, которая зависит от окружающего пространства. Для этого преподавателю необходимо на начальных этапах развития композиционно-образного мышления школьников дать учащимся знания о сущности композиции; средствах ее построения; формах и их соотношениях, пропорциях, наложении цветowych пятен и тона и так далее. На этом этапе преподавателем может быть использован объяснительно-иллюстративный метод обучения. Также могут быть применены методы, направленные на активизацию композиционно-образного мышления, формирование умения обобщения, выделения главного и второстепенного в композиции.

На втором этапе необходимо развивать и применять творческие умения, полученных на предыдущем этапе знаний. Необходимость воспроизведения умений на практике построения композиции, поиск наиболее эффективного решения поставленных композиционных задач объясняется развитием самостоятельности учащихся, посредством выбора средств и методов решения композиционных задач. На этом этапе учащиеся овладевают знаниями и умениями методически грамотного ведения работы по этапам. Здесь важно акцентировать внимание учеников на целостную структуру композиции. Обязательно также знание следующих законов: закон подчинения всех средств композиции идейному смыслу, закон контрастов, закон новизны. Необходимо на этом этапе развивать умение комбинировать и преобразовывать некогда известные способы деятельности при решении новых задач. Эти умения впоследствии помогут оценить уровень развития композиционно-образного мышления у младшего подросткового возраста.

Для третьего этапа характерно развитие полной самостоятельности у учащихся при решении композиционных задач и воплощении задуманного в целостный художественный образ. Также при организации самостоятельной деятельности важно стимулировать и активизировать композиционно-образное мышление, для чего могут быть применимы деловые игры и дискуссии. Результатом данного этапа должна быть способность правильного построения композиции с достаточно выразительным художественным образом в работе. При этом устойчивость мотивации на художественно-творческую деятельность позволит учащимся выразить свою индивидуальность, возможно даже создать свой собственный стиль художественного творчества. К примеру, при работе над композицией натюрморта, учащимися выбирается сюжетный центр с расчетом, что он будет притягивать к себе остальное, «выполняя функцию камертона для предметов, находящихся вне композиционного центра» [2]. Он может быть выделен при помощи контраста тона, цвета, форм, и прочего, но при этом им не должна нарушаться целостность изображения как совокупность по смыслу взаимосвязанных предметов. Но вместе с тем учащиеся должны помнить один из основных законов творчества – проявление целого

через частное. Преподавателю также важно включить задания, развивающие не только композиционно-образное мышления, но и зрительную память и воображение учащихся для создание художественного образа. В этом поможет выполнение заданий по теме «Натюрморт». Воплощение натурального образа на изобразительной плоскости неосуществимо без обобщения второстепенных объектов.

В работе над натюрмортом процесс создания в композиции художественного образа не сводится лишь к работе воображения и наблюдательности учеников. В процессе работы над композицией натюрморта активизируется множество психических процессов, к примеру, такие как работа чувственного и логического восприятия, память, представление, и множество других. Также этот процесс включает в себя и работу учащихся с разнообразными художественными материалами, что позволяет выбрать наиболее выразительное решение образа в композиции натюрморта.

Развитие композиционно-образного мышления происходит благодаря развитию воображения и композиционных способностей. Процесс их развития заключается в последовательном выполнении различных видов упражнений. Основные требования, предъявляемые к учебно-творческим упражнениям - осознание смысла упражнений и видение конечного результата, то есть не выполнение задания механически, а применение в процессе творческой деятельности мыслительного процесса [1].

При этом самостоятельная оценка результата творческой работы с точки зрения анализа достижений и требуемых изменений для дальнейшего улучшения качества композиционной работы, разнообразие упражнений позволят повысить эффективность занятий, при этом количество заданий и упражнений можно распределить по времени, а также направить задание на решение определенной, конкретной образовательной задачи, при которой будет существовать возможность перехода к следующему упражнению.

При осознании смысла упражнений и видения конечного результата, учащиеся должны понять основные композиционные правила, уметь выделять композиционный центр и знать правила передачи ритма пятен, статики и динамики в процессе создания различных натюрмортных композиций. Самостоятельная оценка приводит к наилучшему результату композиционной цельности изображения – композиционному видению, подразумевается осознанное художественно-творческое восприятие пластических взаимосвязей, изобразительных составляющих композиции.

Определенное количество упражнения и распределение их по времени позволят повысить эффективность занятий, и актуализировать художественный опыт и освоение законов и правил построения композиции. Имеется два вида учебных упражнений, к которым можно отнести практические работы: первый – это длительные практические задания (выполнение натюрморта), форэскизы, служащие частью длительных заданий, и второй кратковременно-тренировочные упражнения, которые несут самостоятельную функцию с целью применения теоретических знаний и технологических умений [3].

Кратковременно-тренировочные упражнения позволяют учащимся совершенствоваться в освоении определённой темы, формировать устойчивые умения и навыки в системе ранее усвоенных понятий, предупредить забывание ранее приобретенного, так как в ходе тренировочных упражнений происходит повторение и систематизация усвоенных знаний, отрабатываются технические навыки ведения работы.

Форэскизы служат переходным этапом от кратковременных упражнений к длительным практическим упражнениям, но в тоже время творческий поиск развивает воображение и формирует целостное восприятие и композиционно-образное мышление, что ведет к пониманию учащимися композиционного баланса пятен и выявления тональных отношений. Также происходит анализ формы предметов. Выполнение форэскизов для композиции натюрморта – это отображение первых неадаптированных впечатлений от природы и передача состояний, но при этом осознанное размещение тоновых пятен, позволяющих в длительной работе держать тоновое решение в определенном направлении.

Длительные практические задания являются основой обучения композиции, где последовательное выполнение работы можно описать так:

1. Выполнение подготовительного рисунка на основе решения, найденного в форэскизах.

2. Выявление формы тоном, обобщение и выделение деталей, главного и второстепенного.

При выполнении длительной работы учащиеся решают такие поставленные задачи как: композиционное размещение на плоскости листа, для этого важно предварительное выполнение форэскизов, перенос на изображения на основной формат, а также учащимися определяются пропорциональные соотношения между предметами, статика и динамика композиции, передача ритма, движения, передача общих больших тоновых и цветовых отношений, моделировка объемной формы предметов. На обобщающем этапе учащиеся должны выделить главное и второстепенное в композиционном строе, при подчинении всех частей изображения целому. К длительным заданиям можно отнести композицию на основе зарисовок предметов разной формы, художественные приемы решения пространства натюрморта.

В качестве кратковременно-тренировочных упражнений можно дать такие упражнения как создание различных композиций на основе геометрических фигур (квадрат, параллелепипед, круг, овал, треугольник и т.д.). При этом можно проследить как учащиеся передают ритм, симметрию, асимметрию, статику, динамику, и выделяют сюжетно-композиционный центр [4].

Таким образом, рассмотренные основные методические приемы, направленные на развитие композиционно-образного мышления учащихся при работе над натюрмортной композицией в большей степени, оказывают влияние на продуктивность мышления, способствуют становлению художественного мастерства, повышают качество учебно-воспитательного процесса.

Важен порядок подготовки к выполнению композиции натюрморта учащимися и процесс работы:

1. Подготовка к созданию композиции будущих работ начинается при выборе темы. Преподаватель определяет характер композиции натюрморта: на темы окружающей жизни, на основе воображения или иллюстрирование литературных произведений. Объяснение задания должно быть доходчивым и возбуждать у школьников интерес к теме.

2. Композиционное решение натюрморта важнейший и более сложный этап работы учащихся. Размещая предметы на изобразительной плоскости, учащиеся занимаются как бы «черновой», но в то же время важной работой, как в отношении продумывания сюжета, так и для воплощения своего замысла в тематическом эскизе, размещения изображаемых объектов, определения формата композиции, создания художественных образов. Этот этап очень интересен для учащихся. Вопросы расположения объектов на формате преподавателем объясняются после того, как раскрыта тема композиции натюрморта. Более подробное объяснение композиционных приемов проводится во время самостоятельной работы учащихся по компоновке сюжетов. В процессе объяснения преподаватель должен обязательно обратить внимание учащихся на то, что при продумывании композиции они должны представить себе перспективное, пропорционально- конструктивное построение изображаемого, цветовое решение и вспомнить, какие правила композиции помогут сделать работу выразительной и интересной.

3. Наблюдение формы предметов – целенаправленное наблюдение учащимися окружающей действительности в связи с конкретной темой и сюжетом представляют очень важную часть подготовительной работы, способствующую более успешному выполнению композиции натюрморта.

Предложенная методика построения занятий по композиции способствует активному развитию композиционно-образного мышления и предполагает реализацию творческого потенциала школьников.

Список литературы

1. Журикова Т. Л. Колористическая подготовка обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе: дис. ... канд. пед. наук. – Омск: ОмПГУ, 2014. – 235 с.
2. Канунникова Т. Н. «Методика развития композиционно-образного мышления подростков средствами изобразительного искусства»: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2016. – 20 с.
3. Кравченко К. А. Формирование декоративного восприятия студентов художественного колледжа на занятиях по рисунку: дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2009.
4. Свешников А. В. Композиционное мышление в изобразительном искусстве: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2003. – 24 с.