

УДК 372.87

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЖИВОПИСИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**В. И. Беляев, О. Ю. Васенина** (г. Новосибирск)

В статье рассматриваются психолого-педагогические основы развития целенаправленного цветовосприятия у детей школьного возраста на занятиях по живописи. Автор освещает особенности важных психолого-педагогических предпосылок развития целенаправленного восприятия цвета. Эффективность обучения пониманию цвета находится в зависимости от психофизиологических мыслительных процессов, эмоционального состояния и деятельности.

**Ключевые слова:** восприятие, живопись, установка, развитие, психолого-педагогические аспекты, живописный образ.

## PSYCHO-PEDAGOGICAL ASPECTS OF DEVELOPMENT FOCUSED PERCEPTION OF COLOR IN THE CLASSROOM ART IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL ART EDUCATION

**V. I. Belyaev, O. Y. Vasenina** (Novosibirsk)

The article considers psychological and pedagogical bases of development of purposeful color perception in school-age children in painting classes. The author highlights the peculiarities of important psychological and pedagogical prerequisites for the development of purposeful perception of color. The effectiveness of learning to understand color is dependent on psychophysiological thought processes, emotional state and activity.

**Keywords:** perception, painting, installation, development, psychological and pedagogical aspects, pictorial image.

Художественные способности в творчестве являются совокупностью меняющихся под воздействием воспитания индивидуальных и психологических качеств человека, которые на основании компенсирования определенных свойств личности другими определяют эффективность обучения в той или

---

**Беляев Василий Иванович** – доцент, профессор кафедры изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета, член Союза художников России.

**V. I. Belyaev** – Novosibirsk State Pedagogical University.

**Васенина Ольга Юрьевна** – магистрантка кафедры художественного образования Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

**O. Y. Vasenina** – Novosibirsk State Pedagogical University.

**Васенина Ольга Юрьевна** – Novosibirsk State Pedagogical University.

иной творческой работе, совершенствуясь и выполняя ее. Рассмотрение психолого-педагогических процессов, лежащих в основе развития целенаправленного восприятия цвета у учащихся в системе дополнительного художественного образования на занятиях по живописи, является достаточно актуальным в настоящее время, так как развитие целенаправленного восприятия цвета сложный и многогранный процесс, где происходит взаимодействие чувственных анализаторов, эмоционального восприятия и мышления.

Окружающий мир воздействует на органы чувств человека, вызывая эффект в виде ощущений. Он не требует при этом встречной реакции по отношению к воспринятому воздействию. Ощущения являются первоначальной основой всей полноты знаний человека о реалиях действительности. Физиологической основой ощущений является сложная работа органов чувств, которую И. П. Павлов называет анализаторной, а системы клеток, выполняющих функции восприятия и анализа раздражений, – анализаторами [5]. Итогом появления ощущения являются определенные эмоции. Чтобы воспринять некую информацию о предмете, человеку необходимо соответственно отреагировать, совершить в отношении этого предмета какое-либо встречное усилие, направленное на его исследование, чего для проявления ощущений, как правило, не требуется. Следствием восприятия является образ, состоящий из комплекса различных взаимосвязанных ощущений, приписываемых человеческим сознанием предметам, явлениям или процессам. Основная цель работы глаз и мозга человека – это достижение образа окружающей действительности, а ориентация восприятия на образование целостных зрительных структур, которые обязательно сопровождаются зрительной перестройкой увиденных характеристик предметов, способствует осознанию чувственных данных о них. В момент восприятия совершается соединение зрительных реакций, работы мысли, что в итоге приводит к понятийному и духовному истолкованию увиденного [3].

Возникновение образа – главное различие процесса восприятия от ощущений, так как образ уже является результатом, своеобразной объективацией воспринятой информации. Подавляющую часть сведений об окружающем мире мы получаем за счет зрения. Зрительное восприятие предметов – есть отправной момент для ее художественного познания, а представление о предмете считается основанием полноценного изобразительного процесса. Восприятие – это процесс отражения предметов и явлений действительности в многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на органы чувств [4]. Актуальным может быть использование установки для развития целенаправленного восприятия цвета на первоначальном этапе обучения живописи, предложенная перед упражнением целевая установка способствует осознанности школьника в живописном процессе. Развитие целенаправленного восприятия цвета возможно при постоянном практическом освоении законов и основных принципов живописной грамоты.

Познание человеком мира происходит через систему цветов, гармоничных сочетаний и цветовых отношений. Цвет воспринимается как языковая система. Уделяя особое внимание целенаправленному восприятию цвета, психологи отмечают, недостаточное количество цветовых сочетаний и гармонии, эмоци-

ональности, неординарности в работах детей из-за отсутствия эстетических критериев красоты, из-за наличия изобразительных шаблонов, штампов.

Активное развитие эмоциональных чувств, способствует развитию целенаправленного восприятия цвета. Эстетические переживания личности действуют на его мышление и сознание. Natura, организованная с целенаправленными задачами, с тонко нюансированными сочетаниями цветов, является неиссякаемым источником творческого вдохновения, эмоционального настроения школьника в процессе обучения живописью.

Цвет освещения, падающего на объекты, создает цветовое единство и гармоничное звучание всех составляющих видимой природы. Отсюда и четкие закономерности цветовых контрастов в природе, которые связаны между собой. Не только источник света оказывает влияние на цветовой строй природы, но и отраженный свет. Независимо от сложности и разнообразия колористических особенностей природы, цвет освещения всегда присутствует на ее формах и деталях, взаимодействует с предметным цветом, создавая общие отношения, создавая «обусловленный цвет», и, следовательно, все краски должны быть подчинены ему, то есть работать на выявление его характера.

Цвет в представлении человека, который далек от знаний оптики и физиологии цветоощущений, есть свойство предмета. Цвет, присущий данному предмету, называется локальным или предметным, но понятие цвета в живописи имеет и иное содержание, и для художника цвет – это нечто меняющееся и подвижное. Под влиянием источника света, он способен претерпевать изменения в своих оттенках, окружающие контрастные цвета могут влиять на «видимые» изменения цвета. Во многих случаях именно константность восприятия является причиной ошибок школьников, так как они не видят, как изменяется цвет в конкретных условиях освещения и удаления. Наши органы чувств (анализаторы) служат для тончайшего различения и отражения в сознании объективных свойств предметов. Наш организм приспосабливается к непрерывно изменяющимся условиям жизненной среды, иначе мы бы перестали узнавать мир. Когда в кору головного мозга поступают первые возбуждения от сетчатки глаза, в ней отражаются некоторые изменения формы и цвета воспринимаемых предметов. Часто, видя предметы при разном освещении, мы запоминаем их локальный цвет, при этом вырабатывается определенный рефлекс узнавания предмета и присущего ему цвета. Цвета, измененные под воздействием освещения и окружения, получили название несобственных или обусловленных цветов, а восприятие обусловленного цвета в психологии называется аконстантным видением [2].

Образность, разносторонность, содержательность, богатство, эмоциональность, осознанность – это те особенности восприятия, которые играют важную роль для развития целенаправленного восприятия цвета школьниками. Целостность восприятия живописца – это целостность природы, окружающего нас мира. Проблема целостности вмещает в себя аконстантность восприятия, но не ограничивается им. Необходимо придать изменённому цвету тоновую определенность, соразмерить освещение. Целенаправленное восприятие предполагает наличие определенных знаний об объекте, которые глубоко усваиваются в практической деятельности.

Рождение живописного образа – важнейшее условие для создания цветового единства изображения. Сама задача цветового единства возникает на живописном произведении лишь тогда, когда цвет начинает играть образную роль. Воспринятое в действительности и созданное на живописной плоскости, оно являет собой основу колорита [1].

Создание живописного образа требует сформированности художественного восприятия; его особенности необходимо рассматривать через специфику творческой активности, там где они развиваются. Художественное восприятие, определяемое задачами изобразительной деятельности, обусловлено спецификой установки, мотивов и интересов личности.

Для более активного развития восприятия цвета школьнику необходимо усвоение основного принципа гармонии цветов природы и многообразие их взаимодействий. Гармония цветов определяется внутренним действием органов чувств, при котором один определенный цвет требует другого, то есть последовательного или одновременного звучания, закономерных отношений цветовых тонов между данными величинами, обуславливающими гармонию цветов. В окружающем нас мире сама природа создала бесконечное множество простых закономерных цветовых сочетаний, и мы можем наблюдать эти цветовые гармонии в цветках растений, расцветках птиц и бабочек.

При активном наблюдении закономерных цветовых сочетаний природы в процессе практической работы живописью школьника развивается наиболее достоверное и точное восприятие гармонии или сочетания цветов.

Такое активное эмоциональное наблюдение, связанное с практикой и тренировкой, позволяет в учении живописной грамоте в психологическом смысле являться высшей формой восприятия цвета.

Анализ разных мнений специалистов по психологии и педагогике, затрагивающих природу развития целенаправленного восприятия в живописи и его характерных черт, позволили сделать заключение, что под целенаправленным восприятием цвета человеком мы подразумеваем специальные способности, определяющие успешность в занятиях художественным творчеством, а для развития целенаправленного восприятия у учащихся, кроме врожденных задатков, требуются условия для его реализации, так как только в профессиональной творческой деятельности целенаправленное восприятие цвета может развиваться и закрепиться.

### Список литературы

1. *Кравченко К. А.*, Беляев А. В. Критерии оценки уровня сформированности целостного цветовосприятия учащихся детской художественной школы // *Современные проблемы науки и образования*. – 2015. – № 1-1. – С. 1070.
2. *Кравченко К. А.*, Бабенко К. Б. Роль визуального восприятия в процессе обучения изобразительного искусства // *Философия образования*. – 2016. – № 4 (67). – С. 152–159.
3. *Кравченко К. А.* Формирование декоративного восприятия студентов художественного колледжа на занятиях по рисунку: дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2009. – 170 с.

4. *Крутецкий В. А.* Основы педагогической психологии. – М.: Просвещение, 1972. – 255 с.

5. *Павлов И. П.* Лекции о работе больших полушарий головного мозга. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1949. – 460 с.