

УДК 378. 016:745

ПРЕПОДАВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РОСПИСЕЙ В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Н. Е. Тащёва (г. Новосибирск)

В статье рассмотрены вопросы специфики преподавания традиционных художественных росписей, декоративно-прикладного искусства и народных ремесел в рамках профессионально-педагогической подготовки студентов в современных условиях развития педагогической науки.

Ключевые слова: художественная роспись, декоративно-прикладное искусство, народное искусство, методика преподавания, художественное образование.

TEACHING TRADITIONAL ART PERCEPTIONS IN THE SYSTEM OF PEDAGOGICAL

Tascheva N. E. (Novosibirsk)

In the article questions of specificity of teaching of traditional art paintings, arts and crafts and folk handicrafts within the framework of professional and pedagogical preparation of students in modern conditions of development of pedagogical science are considered.

Keywords: art painting, arts and crafts, folk art, teaching methods, art education.

Целью преподавания традиционных художественных росписей в системе педагогического образования, является формирование у обучающихся компетенций, связанных со знаниями основных художественных росписей по дереву, металлу, формировании основных понятий и категорий о видах и особенностях художественной росписи. Практические занятия ставят своей целью привить профессиональные навыки работы в разных видах росписи, сознательно применять на практике основы изобразительной грамоты и развивать индивидуальные творческие возможности каждого обучающегося.

В связи с этим ведутся поиски новых путей эффективных методов обучения и таких методических приемов, которые активизировали бы творческий процесс, который приведет к развитию таких личностных качеств, как инициативность. Актуальность поиска различных методов повышения творческой активности не подлежит сомнению [5, 8, 12].

Тащёва Наталья Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

N. E. Tascheva – Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Развитие художественно-графических умений и навыков у студентов в блоке художественно-практической подготовки, предполагает усвоение будущими учителями специфики народного искусства. Важными элементами являются: овладение студентами художественным строем декоративной композиции в процессе познания основных видов народного декоративно-прикладного искусства; использование средств художественной выразительности в творческих работах по мотивам народного искусства.

Изучение традиционных художественных росписей России является одним из базовых компонентов знакомства с культурным наследием и традициями народа. Народное искусство России характеризуется многообразием форм, обладает неисчерпаемым художественно - творческим кладом и является неиссякаемым источником развития художественной культуры народа. Традиция в народном искусстве сложилась как результат сложного процесса художественного осознания и освоения действительности, а также, являлась показателем степени сформированности образного мышления народа. В изделиях традиционных промыслов зафиксирована своего рода народная память, связывающая прошлое с настоящим и будущим. Традиция содержательна, только эту содержательность мы можем постигнуть исключительно из своего опыта современности. Современность – продолжение жизни традиции. Развитие народного искусства – это, прежде всего, проблема взаимоотношений традиций и современности [1].

Профессионально-педагогическая подготовка обучающихся, посредством народного и декоративно – прикладного искусства представляет целостный учебно-воспитательный процесс как совокупность трёх блоков: теоретического, художественно-практического и методического. С учетом этого, профессиональная готовность будущих учителей, характеризуется их научно-теоретической готовностью к педагогической деятельности, которая предполагает усвоение знаний о декоративно-прикладном искусстве как части культуры народа, знаний основ методики преподавания и владение современной теорией и практикой эстетического воспитания и художественного образования [11, с. 163].

Художественные росписи России очень разнообразны, богаты по своему стилистическому и художественному воплощению. Региональные народные традиции известных росписей с течением времени, диктуемых историческим контекстом и развитием социальных аспектов, претерпевают изменение как в центрах бытования, так и мигрируют территориально, существуя в различных вариациях мотивов того или иного направления промысла [9] (Рис. 1).

Этот фактор нельзя не учитывать при изучении народного искусства, в данном случае на примере художественных росписей, которые имеют свои особенности, диктуемые временем и региональным наполнением (Рис. 2).

Наша задача состоит не в том, чтобы слепо переносить народные традиции из исторически сложившихся художественных центров в другие регионы, а в том, чтобы, изучая традиционные приемы художественной росписи, дать новое направление этим знаниям (Рис 3.).



Рис. 1. Мозгова А. «Декоративный набор. Мезенские мотивы». Руководитель Тащёва Н. Е.



Рис. 2. Земскова Е. «Летний вечер. Урало-сибирская роспись». Руководитель Тащёва Н. Е.



Рис. 3. Земскова Е. «Птицы. Урало-сибирская роспись». Руководитель Ташёва Н. Е.

Чтобы умения и навыки, приобретенные в процессе работы по мотивам традиционных росписей, трансформировались в творческие поиски новых приемов работы в этом направлении [14, с. 3].

Художественная традиция – нечто изменяющееся во времени, в отличие от наследия, замкнутого в исторических границах; она не только более динамична по сравнению с ним, но и обладает конкретным содержанием, которое передается культурой, то есть традицией. Традиция – это то, что активно, оценочно отбирается и избирательно осваивается, тем самым развиваясь. Традиция выступает хранителем социальной памяти, но не сводится к простой сумме индивидуальных опытов и сознаний [10, с. 11].

Изучение росписей начинается с истории возникновения. Поскольку в России достаточно много видов росписей, наибольшую популярность получили хохломская, городецкая, мезенская, Северо-Двинская, Урало-Сибирская и другие. Данные росписи находятся в разных концах России, но полюбились во всех уголках страны и за ее пределами. Дать грамотное направление по изучению и выполнению росписи, исходя из реалий современности, помогают преподаватели учреждений образования.

Традиционная и современная художественная роспись привлекательна не только своим утилитарным назначением, все большее направление приобретает декоративная направленность. И чаще мы имеем дело с объектами декоративно-прикладного искусства, которые черпают свои идеи из народного

искусства, наблюдая некий конгломерат дизайнерской мысли и народного творчества (Рис. 4).



Рис. 4. Смирнова И. «Семья. Мезенские мотивы». Руководитель Тащёва Н. Е.

В народном искусстве заключалось всё миропонимание человека, его единство с природой, то к чему так стремится современный человек. В своём творчестве мастер вдохновляется природой, ее образами и гармонией. Со временем древние образы наполняются новым содержанием, меняются и сами художественные приемы [7].

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений и мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и необычайно разнообразно по своим национальным и региональным особенностям, которые проявляются во всем, начиная с выбора материала и кончая трактовкой изобразительных форм [16].

Очень важным в изучении художественных росписей является знание технологического процесса, специфика последовательности выполнения росписей. В каждой росписи она своя. Помимо этого, каждая художественная роспись имеет свой образный язык, свои приемы выполнения, композиционное решение, колорит. Приступая к практическому освоению росписи целесообразно освоить начальные приемы выполнения, присущие конкретному виду. Для этой цели служат многочисленные тренировочные упражнения, когда обучающиеся осваивают технику выполнения письма того или иного вида художественной росписи.

В народном искусстве, в произведениях художественной культуры накопленный народом художественный опыт есть результат творческих усилий целого поколения людей. Он же в свою очередь, служит опорой для дальнейших достижений в художественном творчестве [12, с. 149].

Когда освоены необходимые приемы художественного письма, обучающимся предлагается выполнить декоративные композиции по мотивам изучаемых росписей (хохломской, городецкой, мезенской, северо-двинской, урало-сибирской). Работая в этом направлении, обучающиеся на основе традиционных росписей разрабатывают творческие композиции, в которые привносятся авторские решения. Затем обучающиеся разрабатывают эскизы для выполнения росписи на изделиях. Это очень интересный момент трансформации традиции в современные реалии, где присутствуют новые технологии, материалы, способы бытования.

Современное образование должно быть культуротворческим процессом, способствующим сохранению и развитию культуры, через трансляцию общечеловеческих духовных ценностей и создания новых культурных форм [2, с. 151].

Здесь очень важным является соблюсти грань использования традиционных промыслов с тенденциями современного дня, чтобы одно не шло в ущерб другому. Обучающийся должен осознавать целесообразность привнесения традиционного мировосприятия в современную культуру. Общий опыт и исследования дают право утверждать, что потенциал культуры во многом зависит от социального воспитания [4].

Оценка качества подготовки обучающихся зависит от систематичного, методически продуманного подхода в обучении, основанного как на традиционных подходах, так и инновациях в образовательном процессе. Мы понимаем, что время меняется, меняются направления в искусстве, в творчестве, но любовь к многовековому наследию жива и важно сохранять традиции художественных промыслов. Необходимо не только получать наслаждение от исторических экспонатов, но и творчески работать, используя современный эстетический материал, современные образовательные технологии, для личностной самореализации и как художника, и как педагога в области народного искусства, конкретно художественных росписей.

Список литературы

1. *Бадаев В. С.* Русская кистевая роспись: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2007. – 32 с.
2. *Веселова Ю. В., Федосеева И. А.* Компоненты проектной культуры студентов, обучающихся по направлению «Технология художественной обработки материалов» // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – № 53–11. – С. 151–158.
3. *Закиева Р. Р.* Оценка качества подготовки студентов технических вузов // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. – 2016. № 1 (34). – С. 273–278.
4. *Киселёва О. О.* Педагогический потенциал культуры как ресурс социального воспитания // Социальная педагогика в социальных практиках: материалы

международного симпозиума «Социальная педагогика: актуальные проблемы и перспективы». – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2014. – С. 113–120.

5. *Коваленко Ю. Г.* К вопросу о методах активизации творческой деятельности студентов художественных вузов // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2014. – № 31. – С. 47–49.

6. *Купченко Л. А.* Архаическое и традиционное искусство народов Сибири как творческий источник в создании современных изделий декоративно-прикладного искусства // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна: сборник статей. – Вып. 13. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2015. – С. 120–124.

7. *Наговицына Т. Е.* Урало-сибирская роспись на Алтае. – Новосибирск: РОССАЗИЯ, 2016. – 64 с.

8. *Кошман Н. В., Разуменко И. А., Хомякова М. В.* Психолого-педагогические основы профессиональной подготовки студентов вуза // Медицина и образование в Сибири. – 2015. – № 5. – С. 16

9. *Соколов М. В., Соколова М. С.* Современные народные промыслы России как составная часть общероссийской культуры: монография / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО «Магнитогорский гос. ун-т». – Магнитогорск, 2009. – 231 с.

10. *Соколова М. С.* Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 304 с.

11. *Тащева Н. Е.* Декоративно-прикладное искусство в профессиональной подготовке студентов педагогических университетов // Педагогический профессионализм в образовании: сб. науч. трудов XI Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 80-летию НГПУ. – Новосибирск, 2015. – С. 162–165.

12. *Тащева Н. Е.* Профессиональная подготовка студентов педагогических университетов средствами декоративно-прикладного искусства // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2017. – № 2. – С. 148–151.

13. *Тащева Н. Е.* Соревновательная форма проведения уроков по изобразительному искусству в общеобразовательной школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1993. – 16 с.

14. *Тащева Н. Е.* Художественная роспись: Методические рекомендации для студентов ХГФ. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 1997. – 16 с.

15. *Тропина Т. Н.* Обучение художественной росписи ткани по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна: сборник статей. – Новосибирск: НГПУ, 2015. – С. 135–140.

16. *Уткин П. И., Королева Н. С.* Народные художественные промыслы. – М.: Высш. шк., 1992. – 159 с.