

УДК 378.147

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Н. Е. Тащёва (г. Новосибирск)

В статье рассмотрены вопросы особенностей преподавания декоративно-прикладного искусства и народных ремесел в рамках профессионально-педагогической подготовки студентов в современных условиях развития педагогической науки.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, народное искусство, методика преподавания, художественное образование.

PROFESSIONAL TRAINING OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITY BY MEANS OF DECORATIVE-APPLIED ART

N. E. Tascheva (Novosibirsk)

The article discusses the features of teaching applied arts and crafts as part of vocational teacher training students in modern conditions of development of pedagogy.

Keywords: decorative arts and crafts, folk art, methods of teaching, art education.

Профессионально-педагогическая подготовка студентов, посредством народного и декоративно-прикладного искусства, требует приведения его содержания в соответствие с современным уровнем развития теории народного и декоративно-прикладного искусства с новейшими достижениями педагогической науки. Система подготовки может представлять целостный учебно-воспитательный процесс как совокупность трёх блоков: теоретического, художественно-практического и методического. С учетом этого, профессиональная готовность будущих учителей, характеризуется их научно-теоретической готовностью к педагогической деятельности, которая предполагает усвоение студентами знаний о декоративно-прикладном искусстве как части культуры народа, знаний основ методики преподавания и владение современной теорией и практикой эстетического воспитания и художественного образования средствами декоративно-прикладного искусства.

Усвоение этих знаний в блоке теоретической подготовки связано с пониманием будущего учителя сущности народного искусства как общественного явления в эстетической деятельности, его значения в формировании личности

Тащёва Наталья Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

N. E. Tascheva – Novosibirsk State Pedagogical University.

ребенка, знанием основных видов народного декоративно-прикладного искусства, представлением о формах его бытования и развития в современном обществе.

Формирование у студентов устойчивого интереса к художественно-педагогической деятельности, компетентности в различных областях художественного образования, способности творческого подхода к организации и проведению занятий по декоративно-прикладному искусству, является важнейшей задачей методической подготовки будущих педагогов [1, с. 17].

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений и мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и необычайно разнообразно по своим национальным и региональным особенностям, которые проявляются во всем, начиная с выбора материала и кончая трактовкой изобразительных форм [6, с. 3].

В народном искусстве, в произведениях художественной культуры накопленный народом художественный опыт есть результат творческих усилий целого поколения людей. Он же в свою очередь, служит опорой для дальнейших достижений в художественном творчестве.

Развитие и углубление художественно-графических умений и навыков студентов, в блоке художественно-практической подготовки, предполагает усвоение будущими учителями специфики художественной системы народного искусства, овладение художественным строем декоративной композиции в процессе познания основных видов народного декоративно-прикладного искусства, использование усвоенных изобразительных средств художественной выразительности в самостоятельных творческих работах по мотивам народного искусства.

Освоение необходимых для профессии художника декоративно-прикладного искусства изобразительных знаний и умений понимается как освоение знаний и умений по применению выразительных средств, создающих как результат – качество декоративности [2, 4].

Декоративность в качестве украшения в прикладном искусстве допускается лишь тогда, когда она является органичной частью композиционно – пластического целого вещи, согласуясь со строением и назначением предмета из которого был выполнен [3].

Совокупность этих знаний является неотъемлемой частью полноценного учебного процесса средствами декоративно-прикладного искусства.

Содержание блока методической подготовки опирается на специфические приемы и методы художественного образования и эстетического воспитания средствами народного искусства, новейшие направления школьной и вузовской подготовки и методики обучения и воспитания.

Педагогическое творчество – это духовная самоотдача педагога. Главным плацдармом педагогического творчества является школьный урок. В нём полностью может реализоваться учительская потребность передать, обучить, при этом используя, развивая мысль, волю, эмоции, личность своих учеников. На

уроках осуществляется связь времен, передается огромный духовный запас от одного поколения к другому.

В рождении урока никакой педагогический подход или метод не может быть найден раз и навсегда. Преподавание есть искусство, а не ремесло. Всегда изобретать, стремиться к совершенствованию – путь преподавательской деятельности.

Для того, чтобы отобрать для проведения урока наиболее оптимальные методы и приемы, с точки зрения образовательных, воспитательных, развивающих и активизирующих целей урока, чтобы развить творческую инициативу, учителю необходимо знать методику преподавания декоративно-прикладного искусства, используемой педагогической наукой на современном этапе.

Изучение дисциплин в области декоративно-прикладного искусства, в его разнонаправленности, дает возможность моделирования разнообразных вариативных возможностей при определении перспективного направления своей профессиональной деятельности.

Методика, это не просто совокупность известных методов, приемов и способов преподавания, а искусство моделирования предстоящего диалога, с конкретными детьми, в конкретной обстановке и условиях, на основе психолого-педагогических знаний.

Очень важным в моделировании учебного процесса в области декоративно-прикладного искусства является активизация и стимулирование творческой деятельности. Сегодня, когда усвоение студентами только определенной системы знаний, является уже недостаточным, появляется необходимость привития молодому поколению потребности к активной творческой деятельности.

Изучение различных путей и методов повышения эффективности эмоционального воздействия на личность всегда находится в сфере интересов современных исследователей [5]. Моделирование педагогического процесса – это отрицание и созидание, это выбор и способность к сомнению, это право на эксперимент, разрешение противоречий и постановка новых задач. В любом случае искусство моделирования учебного процесса должно исходить из взаимодействия двух составляющих – опыта учителя и опыта ученика, то есть опыта сотворчества. Очень важным в педагогическом процессе является использование инновационных технологий и направлений в области методики преподавания декоративно-прикладного искусства.

Переход к инновационной модели необязательно связан с созданием новых образовательных структур. Для высшей школы он предполагает смену приоритетов в самой идеологии образования и образовательной политике: целей, ценностей, содержания, нового понимания качества подготовки будущих специалистов, форм организации, управления программами и проектами развития [1, с. 7].

Из этого следует, что в подготовке студентов педагогических университетов средствами декоративно-прикладного искусства базируется на синтезе современных технологий в образовательном процессе и преемственности традиций, как в области преподавания, так и соответственно в области декоративно-прикладного искусства и народных ремесел.

Современные тенденции в обществе ставят перед студентами и педагогами новые задачи комплексного подхода в реализации подготовки грамотных специалистов, которые могли бы достаточно легко адаптироваться к изменениям в рамках как образовательного, так и художественного пространства.

Педагогический процесс по преподаванию дисциплин художественного цикла, в том числе и по декоративно-прикладному искусству, должен быть нацелен на реализацию компетентностного подхода, как в рамках теоретического изучения, так и практического применения получаемых знаний. Эти знания находят практическое применение при прохождении педагогической и производственной практик. Такие практики дают возможность студентам актуализировать свои профессиональные потребности.

В этой связи, видится задача педагогических университетов представить стартовую площадку для будущих специалистов, как в области декоративно-прикладного искусства и народных ремесел на художественных предприятиях, так и в педагогической сфере в рамках различных образовательных детских учреждений.

Хороших результатов в педагогической деятельности можно достигнуть различными путями, имеющими одно общее начало – творчество, имеющее личное индивидуальное начало.

Задача педагога состоит в том, чтобы научить детей не слепо переносить народные традиции из исторически сложившихся художественных центров в другие регионы, а в том, чтобы, изучая традиционные приемы народных промыслов, дать новое направление этим знаниям. Чтобы умения и навыки, приобретенные в процессе работы по мотивам народных ремесел трансформировались в творческие поиски новых приемов работы в этом направлении.

Список литературы

1. *Рылова Л. Б.* Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс (инновационная тьюторская модель). – Ижевск: ERGO, 2010. – 296 с.
2. *Соколов М. В.* Профессиональная подготовка художника декоративного искусства на основе активизации проектной деятельности // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 11. – С. 43–46.
3. *Соколов М. В., Соколова М. С.* Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 399 с.
4. *Соколова М. С.* Целостная система подготовки художника декоративно-прикладного искусства // Актуальные проблемы современного искусства: история, теория и практика: Актуальные проблемы современного искусства: история, теория и практика: материалы Международной научно-практической конференции. – Хабаровск: Изд-во ДВГУ, 2009. – С. 272–277.
5. *Тащева Н. Е.* Соревновательная форма проведения уроков по изобразительному искусству в общеобразовательной школе: автореф. диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – М., 1993. – 16 с.
6. *Уткин П. И., Королева Н. С.* Народные художественные промыслы. – М.: Высш. шк., 1992. – 159 с.