

УДК 687.132

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШКОЛЬНОГО ГАРДЕРОБА КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КОМФОРТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**О. Н. Харлова (г. Новосибирск)**

Цель работы заключается в разработке коллекции школьной одежды для девочек младшего школьного возраста с высокими эстетическими и эксплуатационными качествами. Изучены потребительские предпочтения родителей и младших школьников для формирования рационального ассортимента, функционального и конструктивного решения моделей школьной формы для девочек. Сформирована база данных школьной формы для девочек на основе метода комбинаторики, а также разработана коллекция моделей одежды.

**Ключевые слова:** школьная одежда, ассортимент, цвет, качество.

## DESIGN OF SCHOOL CLOTHES AS A MEANS OF ENSURING A PUPIL'S COMFORT

**O. N. Kharlova (Novosibirsk)**

The aim of the work is to develop a collection of school clothes for girls of primary school age with high aesthetic and operational qualities. The consumer preferences of parents and junior schoolchildren have been studied to form a rational assortment, a functional and constructive solution of models of the school uniform for girls. A database of the school uniform for girls is developed on the basis of the combinatorial method, and a collection of clothing models has been developed.

**Keywords:** school clothes, assortment, color, quality.

Имеющаяся в настоящий момент в продаже школьная форма часто не отвечает требованиям безопасности установленными Техническим регламентом таможенного союза «О безопасности продукции для детей и подростков», имеет недостаточно высокое качество, так как производится из материалов, содержащий большой процент синтетических волокон, которые негативным образом сказываются на здоровье детей. В настоящее время государственно-го стандарта для школьной формы не существует. Он был упразднен в 80-х годах двадцатого века, и вместо него на данный момент существуют единые требования для костюмной ткани, как для взрослых, так и для детей. Предприниматели надеются, что после внедрения подобного ГОСТа, который нахо-

---

**Харлова Ольга Николаевна** – доктор технических наук, профессор кафедры дизайна, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

**O. N. Kharlova** – Novosibirsk State Pedagogical University.

дится в разработке, он станет главным критерием качества школьной одежды, которая станет единой для всех учащихся. После принятия государственного стандарта, появится перечень одежды, относящийся к школьной форме, будет обоснован ее цвет, состав материалов, модели. Принятый ГОСТ позволит обеспечить здоровье школьников, так как они используют форму на протяжении шести-семи часов ежедневно.

Дети являются активными членами школьного мира и поэтому та одежда, которую они будут постоянно носить, будет вызывать у них те или иные эмоции, вырабатывать такие черты характера, которые будут определенным образом воздействовать на них самих и способствовать становлению их личности, имиджа в коллективе. Важно создать школьную форму так, чтобы она не только выступала как форменная одежда, но также влияла бы на умонастроение, позитивный эмоциональный настрой и позволяла бы раскрытию потенциальных способностей и любви к обучению. Модельеры, создавая красивую школьную одежду, прежде всего, помогают ученикам расти и развиваться гармоничными личностями. Это является самым важным для общества и для отдельно взятой личности, поэтому вопросы, связанные с проектированием гармоничной школьной одежды являются актуальными на сегодняшний день.

Цвет оказывает на организм человека самое прямое влияние. Зная это влияние, можно сделать вывод о непосредственном воздействии его и на психику ребенка. От того, насколько успешным будет влияние на растущий организм цвета, будет зависеть жизнь и судьба подрастающего поколения. Все это необходимо учитывать при разработке и создании школьной формы как предмета, занимающем важное значение в жизни каждого ребенка.

Особое место в оценке качества школьной одежды как предмета личностного потребления занимает художественно-эстетическая функция. В ее отсутствие одежда перестает выполнять одну из своих целевых функций – удовлетворение эстетических потребностей. Значительную часть эстетического восприятия одежды выражает цвет. Цвет детской одежде должны быть такими, чтобы не вызывать угнетения или, наоборот, агрессии. Самыми распространенными материалами, используемыми в детской одежде, являются такие, у которых рисунок контрастен к основному цвету. Это происходит из-за того, что дети предпочитают яркие, активные цвета, но очень яркие тона негативно действуют на детскую психику, поэтому их нужно употреблять в небольших количествах, используя в кокетках, воротниках, карманах, манжетах, головных уборах и рукавицах, аппликациях, бейках, поясах и т. п.

Рисунок ткани, масштаб, ритм определяется возрастом ребенка, его телосложением и умственным развитием. Для всех возрастов характерно свое восприятие окружающего мира. Исходя из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что материал для детской одежды надо выбирать с таким наполнением, чтобы он нравился ребенку и был понятен, а значит приносил бы радость и удовлетворение, помогал ребенку в познании действительности, привитии вкуса к красивому, любви к природе [2].

Цвет может повлиять на формирование характера ребенка и на его развитие. Посредством цвета можно помочь ему бороться с трудностями или, наоборот, отвлекаться от негативных ситуаций [1].

Описание цвета и его воздействие на детей представлен в таблице 1.

*Таблица 1*

**Цвет и его воздействие на детей младшего школьного возраста [2]**

Цвет	Влияние цвета на ребенка
Белый	Эффективно тонизирует организм, оказывает благотворное влияние на замкнутых и скованных детей
Серый	Способствует сдержанности и уверенности, не побуждает к активным действиям, вызывает легкое ощущение покоя, свободы, обуславливает хорошее психоэнергетическое состояние, помогает стремиться к постоянству и согласию. Серый цвет внушает чувство основательности, он успокаивает психику и создает чувство внутренней защищенности.
Желтый	Стимулирует расширение познавательных интересов, способствует развитию интуиции и сообразительности. Активизирует деятельность мозга, поднимает настроение, увеличивает скорость восприятия, остроту зрения.
Зеленый	Нормализует давление, стабилизирует пульс и дыхание, увеличивает внимание.
Красный и бордовый	Возбуждающе действуют на нервную систему, повышают кровяное давление. При длительном влиянии этот цвет негативно сказывается на детской психике.
Оранжевый	Оказывает активизирующее воздействие на замкнутых детей, помогает освободиться от страха, стимулирует развитие творческих способностей. Большое количество вызывает переутомление и головокружение.
Розовый	Создает ощущение комфорта, успокаивает, избавляет от навязчивых мыслей, помогает преодолеть кризисные состояния.
Синий	Физиологически вызывает ощущение спокойствия, создает благоприятную обстановку для сосредоточенной работы и снижает ощущение утомления от нее.

Наиболее подходящие цвета для школьной одежды с точки зрения психологического комфорта: белый, серый, желтый, зеленый, розовый и синий. Красный, бордовый, оранжевый лучше использовать в минимальных количествах во избежание неблагоприятного воздействия на здоровье ребенка [4].

В наших исследованиях по предпочтению цвета в одежде произведено анкетирование среди учащихся. Опрос проводился в школе № 203 г. Новосибирска, в котором приняли участие родители младших школьников (34 человека) и 27 девочек младшего школьного возраста, для которых разрабатывается коллекция школьной формы. В результате выявлено, что 79% опрошенных выбрали красный цвет, 36% отдают предпочтение синему цвету, голубой – 21% опрошенных, зеленый – 7%. Некоторые из детей выбирали одновременно несколько цветов [3].

На втором месте по опросу синий цвет. Он положительно влияет на умственные процессы, а также успокаивающе воздействует на психику. Для того, что учебный процесс проходил с более полной отдачей необходимо выбирать именно этот цвет для школьной формы. Красный цвет, который занимает по

опросу первое место, исходя из исследований ученых, утомителен для детской психики. Поэтому школьная форма не должна иметь этот цвет как преобладающий, но его можно использовать в качестве декоративной отделки и в сочетании с другими более спокойными тонами. Таким образом, основным цветом для школьной одежды можно считать синий, а красный цвет может присутствовать как элемент отделки.

Одежда современных школьников должна быть представлена комплектом одежды с замещением одной единицы на другую. Так, например, школьную форму для девочек младшего школьного возраста можно варьировать сочетанием: блузка-юбка, жакет-юбка, платье-жакет, сарафан-жакет. Это позволяет из небольшого количества изделий создавать комплекты различного внешнего вида одного функционального назначения.

При разработке типовых базовых конструкций (ТБК) школьной формы, необходимо учитывать то, что многие модели одежды не имеют существенных различий в конструкции основных деталей и различаются модельными особенностями. Поэтому из небольшого числа ТБК возможно создать банк данных различных видов и покроев. ТБК состоят из типовых унифицированных элементов - конструктивных модулей, сочетая которые между собой в разных комбинациях можно достичь модельного разнообразия.

При изучении среди родителей потребительского предпочтения относительно ассортиментного состава гардероба школьной одежды для девочек младшего школьного возраста выяснилось, что наиболее предпочтительны: блузка, платье, сарафан, жакет, джемпер, юбка, брюки (25% опрошенных выбрали платье, по 15% отдали предпочтение блузке, юбке, жакету, по 10% - жилету, сарафану, брюкам).

Опрос, проведенный среди учениц младшего школьного возраста, показал, что их предпочтения несколько отличаются от мнения родителей: юбка – 21%, блузка – 23%, платье – 18%, жакет и жилет – 13%, сарафан – 5%, брюки – 7%. Таким образом, и дети и родители в гардеробе школьной одежды для младших школьников желают видеть блузку и юбку, платье, жакет и жилет.

Для формирования ассортимента, выбранного по предпочтениям потребителей, в моделях платья, блузки, юбки и жакета можно компоновать основные детали: лиф, юбка, рукав и производные: кокетка, воротник, манжета путем комбинирования конструктивных модулей ТБК. Примеры представлены на рисунке 1. Модуль-лиф (3) соединяется с модулем-юбка (4) и модулем-рукав (7), в результате получен один из вариантов платья.

По такому принципу можно сочетать разные комбинации, получая при этом варианты моделей платьев, жакетов, сарафанов, блузок.

Фигуры девочек младшего школьного возраста отличаются между собой по типу телосложения, которые выражены разной степенью развития мускулатуры и жировых отложений, при этом учитывается форма грудной клетки, живота, спины. Условно абрис фигуры можно представить геометрическими фигурами основных типов: треугольник, перевернутый треугольник, овал, прямоугольник и песочные часы [4]. Таким образом, геометрический образ фигуры

позволяет сразу определить наиболее характерные черты морфологического строения фигуры.

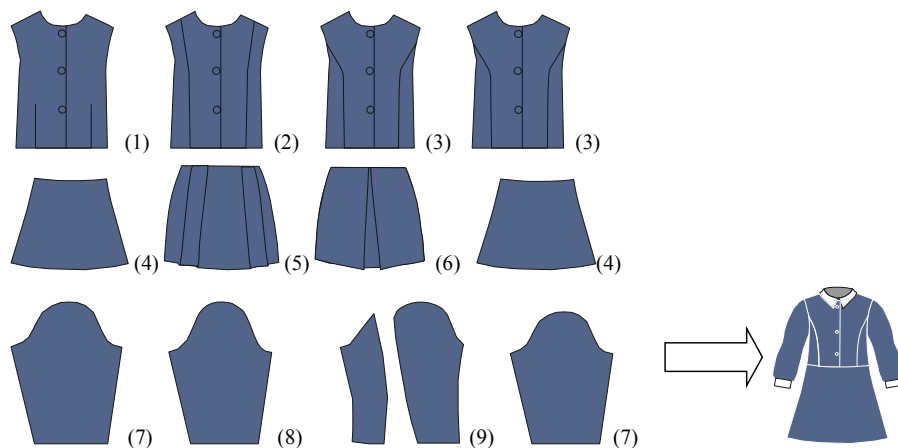


Рис. 1. Пример создания школьной одежды из спроектированной базы данных

Были изучены особенности телосложения двух конкретных фигур девочек младшего школьного возраста с использованием цифрового изображения, полученного бесконтактным методом с помощью фотокамеры. Цифровое изображение фигуры переведено на экран дисплея, что позволило получить объективную и полную информацию о ее морфологических особенностях. Были разработаны рекомендации композиционного решения одежды для каждого типа фигур, которые позволяют проектировать изделия, создающие гармоничный внешний вид ребенка в школьной форме. Варианты композиционного решения представлены на рисунках 2–3.

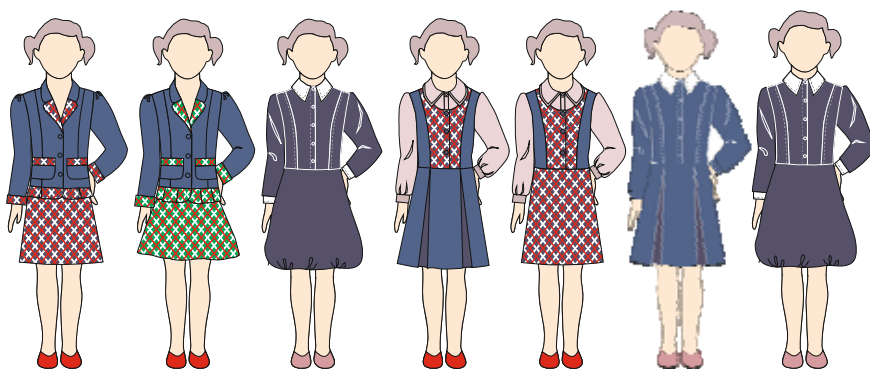


Рис. 2. Варианты моделей школьной одежды для фигуры типа «прямоугольник»

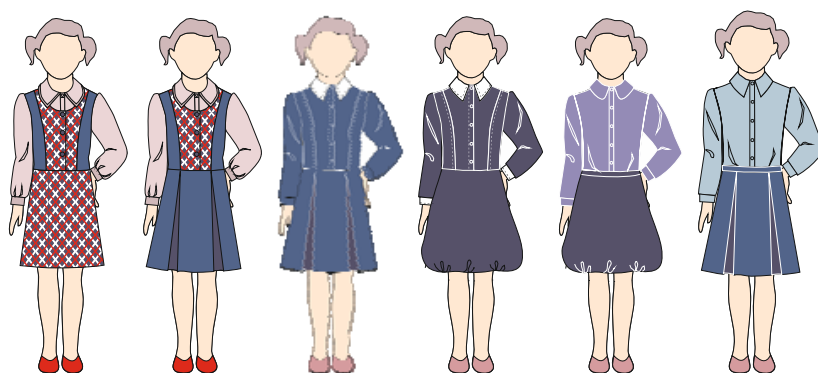


Рис. 3. Варианты моделей школьной одежды для фигуры типа «перевернутый треугольник»

Изготовлены два варианта школьной формы, стоящие из сарафана и жакета, на две фигуры девочек разного морфологического строения. Опрос детей при эксплуатации изделий показал их полное эстетическое и эргономическое удовлетворение, опрос родителей подтвердил востребованность и обоснованность подобного проектного решения школьной формы.

### Список литературы

1. Бескоровайная Г. П., Куренова С. В. Проектирование детской одежды: учебное пособие для студентов вузов. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, Мастерство, 2002. – 96 с.
2. Диколова А. А. Школьная одежда для гармоничного развития // Текстильная промышленность. – 2002. – № 8. – С. 39–41.
3. Харлова О. Н., Сокнышева Н. Г. Изучение потребительских предпочтений для проектирования школьной форма // Новое в технике и технологии в текстильной и легкой промышленности: сб. материалов международной научно-технической конференции. – Витебск, 2015. – С. 216–217.
4. Харлова О. Н., Сокнышева Н. Г. Проектирование школьной формы на основе гармонизации образа девочек младшего школьного возраста // Вопросы образования и науки: теоретические и практические аспекты материалы Международной научно-практической конференции. – Самара, 2017. – С. 239–240.