

УДК 374

## ОДАРЕННОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И ПАТРИОТИЗМ

С. С. Устинов (г. Новосибирск)

В статье обосновывается аспект обучения сюжетно-тематической композиции на основе патриотических мотивов. Контакт между учителем и юным художником рассматривается как педагогически организованное совместное сопереживание ценностям Родины, направленное на её понимание, совместное эмоциональное сочувствие. Описаны приёмы, направленные на решение конкретной задачи закладки основ патриотического воспитания в логике педагогики сопереживания.

**Ключевые слова:** педагогика сопереживания, признание, взаимодействие учителя и юного художника, любовь к Родине, патриотическое воспитание, одарённость.

## TALENT SCHOOL CHILDREN IN ARTS AND PATRIOTISM

S. S. Ustinov (Novosibirsk)

The article substantiates the aspect of education narrative-thematic composition based on patriotic motives. Contact between the teacher and the young artist seen as pedagogically organized joint empathy Homeland values aimed at her understanding, a joint emotional sympathy. Describes the techniques to solve a specific task of laying the foundations of patriotic education in the logic of the pedagogy of empathy.

**Keywords:** pedagogy of empathy, recognition, interaction between teachers and young artist, patriotism, patriotic education, intellectual giftedness.

*«Его полотна – поэма о России»*

К. Паустовский о Н. Ромадине [1]

В этой статье мы постараемся показать взаимосвязь между гениальностью и патриотизмом в юном художнике. Окунёмся в ретроспективу наших отечественных творцов изобразительного искусства.

Художники И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи, Ф. Васильев, А. Саврасов, Н. Ромадин отразили в своих полотнах несравненную красоту родного края [3]. Сделали они это гениально, при этом все они были патриотами своей страны. Родились ли они патриотами своей страны? Нет. Они, писав пейзажи, в том

---

Устинов Сергей Сергеевич – магистрант Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

S. S. Ustinov – Novosibirsk State Pedagogical University

числе и пейзажи, написанные за рубежом, при полном пенсионе Академии Художеств или без него, поняли и осознали всю красоту родной русской земли.

Где же кроется взаимосвязь патриотизма и проявлению творчества в юном художнике? Раскрывая в своих работах судьбы России, юные художники используя простые изобразительных и живописных приёмы, добиваются прекрасных творческих результатов. (Рис. 1 и 2).



а

б

в

Рис. 1. Триптих «Путь Дежнёва» Таис Величко (9 лет)  
студия изобразительного искусства «Юный Художник» МБОУ СОШ № 146  
а) Портрет С.И. Дежнёва, б) Пейзаж «Мыс Большой Каменный Нос»,  
в) Карта похода С.И. Дежнёва

В своих поисках цветового и тонального решения ещё не поставленная рука совсем юных художников находит единственное простое и вместе с тем, правильное решение, преодолевая проблемы тематической композиции.



а

б

в

Рис. 2. Триптих «Мосты истории Новосибирска» Влад Лобовиков (9 лет)  
студия изобразительного искусства «Юный Художник» МБОУ СОШ № 146  
а) Бугринский мост (будущее стало настоящим), б) Димитровский мост (настоящее),  
в) Коммунальный мост (прошлое)

Произведения с изображением религиозно-исторических памятников – особый жанр в русском искусстве. Тем интереснее выглядят образное решения юных художников, ищущих также как в картинах Н. Ге, А. Иванова, М. Нестерова, И. Крамского, В. Поленова своё композиционное решение и свое отношение к этим культовым сооружениям. (Рис.3, 4 и 5).

Важно самому учителю задаться вопросом, где грань поиска детского творчества и связи её с патриотизмом? Поиск ответа на этот вопрос беспокоит сегодня многих творческих людей современности. История изобразительного искусства России богата замечательными произведениями русских художников – патриотов своего отечества, отобразивших в различных жанрах события истории нашей страны [4]. Если учитель не ищет талант в своих учениках, стоит ли вообще заниматься обучением изобразительному искусству? Важно видеть в каждом ребёнке – юного гениального художника и патриота! Вместе с тем реалии жизни подсказывают, что задатки и творческие изобразительные способности есть практически в каждом ребёнке, однако взрослые, не поддержав их вовремя, губят их своей необъективной оценкой.



Рис. 3.



Рис. 4.



Рис. 5.

*Рис.3. Тобольский кремль* Нетрусова Анастасия (14 лет)

*Рис. 4. Собор А. Невского в Новосибирске* Анна Лушевская (15 лет)

*Рис.5. Часовня Николая Чудотворца* Филиппова Арина, Дергач Елена (11 лет)

Работы предоставлены ДХШ № 2 г. Новосибирска

Иногда дети, уже участвовавшие в конкурсах детского рисунка, живописи и скульптуры и получившие дипломы и гран-при в них, могут сказать «я не умею рисовать». Трезвое осознание ребёнком несоответствия его рисунка действительности и здоровая самокритика также приветствуется. Важно отметить, что изображённое ребёнком это не фотография и не копия окружающей его действительности, а графический или живописный образ. Этот образ он передаёт на бумаге или холсте, имеющимися у него живописными средствами. Создание образа и вложение в него души – в этом, на наш взгляд, состоит взаимосвязь между художественной одаренностью и питающем ее патриотизмом. Вне зависимости от его национальности ребенок, рассказывая о своём уголке природы, своей национальной традиции или своих национальных чувств думает о Родине в целом. Как цифровая фотография состоит из пикселей, а картина маслом из мазков кистью, так и наша Родина – Россия вбирает маленького юного художника и миллионы детей разных национальностей.

Внимательно и чутко относясь к каждому юному художнику, учитель может не только выявить в нём одаренность, но и направить его творчество в русло патриотизма, задав ей правильный вектор [1].

Вместе с тем, объединяя в один патриотический коллектив юных художников, учитель сможет более полно дать возможность ученикам использовать различные композиционно-тематические подходы. Даже в условиях свободного рисования можно сосредоточить внимание ребёнка на значимом и интересном для него в данный момент. Одаренность детей проявляется более широко в образности детских чувств [2].

Таким образом, психолого-педагогический аспект контакта между учителем и юным художником в процессе обучения сюжетно-тематической композиции и развития патриотических чувств является первым базовым кирпичиком развития его одаренности.

### Список литературы

1. *Барышникова С. В.* Технология создания программы патриотического воспитания // Мир науки, культуры, образования. 2009. № 6 (18) . С. 141–143.
2. *Григорова В. К., Зыкова Е. Н., Дудкина Н. И.* Патриотическое воспитание молодежи в условиях дополнительного образования // Вопросы воспитания. Среднее профессиональное образование СПО. 2015. № 5. С. 9–11.
3. *Долгополов И. В.* Рассказы о художниках: в 2-х тт. Т. 2. М.: Изобразительное искусство, 1983. 732 с.
4. *Дубровин В. М.* Патриотическое воспитание школьников в системе художественного дополнительного образования: монография. М.: МГПУ, 2011. 150 с.