

УДК 372.874

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Е. В. Дроздова (г. Новосибирск)

В статье рассматриваются методические особенности обучения изобразительному искусству школьников и необходимость включения в учебный процесс заданий, направленных на развитие композиционного мышления. Особое внимание уделяется содержанию заданий и упражнений, направленных на создание на плоскости изображения композиционного равновесия.

Ключевые слова: композиция, изобразительное искусство, школьник, композиционное мышление.

TO THE PROBLEM OF DEVELOPMENT OF COMPOSITE THINKING OF SCHOOL STUDENTS ON CLASSES IN THE FINE ARTS

E. V. Drozdova (Novosibirsk)

In article methodical features of training in the fine arts of school students and need of inclusion in educational process of the tasks aimed at the development of composite thinking are considered. Special attention is paid to the maintenance of the tasks and exercises directed to creations on the plane of the image of composite balance.

Keywords: compositions, fine arts, school student, composite thinking.

На сегодняшний день недостаточно внимания уделяется преподаванию изобразительного искусства в общеобразовательной школе, а развитие композиционного мышления практически не актуализировано в учебном процессе. При этом развитое композиционное мышление школьников позволяет им более активно развивать свою мыслительную деятельность в целом и благотворно сказывается гармоничном развитии личности школьника и его успехах в других школьных дисциплинах.

Универсальность «композиции» как учебного предмета позволяет объединять и актуализировать знания по разным видам изобразительной деятельности школьников: рисование с натуры, декоративное рисование, сюжетно-тематическое рисование.

Дроздова Елена Владимировна – магистрант Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

E. V. Drozdova – Novosibirsk State Pedagogical University

Композиционная деятельность открывает возможности развития особого вида творческого мышления, работа которого участвует в процессе любой изобразительной деятельности [8].

В трудах Н. Н. Волкова композиция определяется как замкнутая структура, в которой зафиксированы элементы и вся система связана единым смыслом [1]. По мнению автора И. Б. Ветровой, композиция выступает способом и процессом восприятия и отражения действительности в различных формах изобразительной деятельности [2].

Композиционные решения даются школьникам наиболее трудно, так как создание целостного, сбалансированного, гармоничного изображения это целенаправленная мыслительная и творческая работа.

На занятиях по изобразительному искусству целесообразно рассматривать композиционную деятельность как систему средств, позволяющих создать художественное произведение.

Композиция, в этом контексте, является визуализацией художественного образа посредством выразительных средств изобразительного искусства, т. е. выступает как процесс творческой деятельности, в которой происходит композиционный поиск, активизирующий мыслительные процессы у школьников (диссоциация и ассоциация, синтез и анализ, обобщение и сравнение, восприятие, представление, воображение и т. д.) [3].

В свою очередь, мышление является психически-познавательным процессом, посредством которого происходит отображение признаков предметов и связей этих предметов, а также явлений действительности, мышление целенаправленно и планомерно, оно предвидит конечный результат. Из этого следует, что мышление осуществляет переработку поступающей и имеющейся информации, при полном анализе раскрывает между ними связи. Происходит не только обобщенное, но и опосредованное познание окружающего мира. Мышление опирается на прошлый опыт, но предоставляет также выход за его пределы, что позволяет решать более сложные задачи.

Если рассматривать мышление с позиции творчества, то мышление характеризуется созданием нового продукта (субъективного либо объективного), а также новообразованиями (цели, мотивация, смысл) по созданию данного продукта. Для процесса обучения школьников изобразительному искусству актуально понятие композиционного мышления, вклад в формирование которого внесли А. В. Гавриков, Н. В. Грибакин, К. М. Зубрилин, В. Л. Ильюшенко, С. А. Никитенков, Л. И. Панкратова, А. В. Свешников, М. В. Соколов и др. Например, С. А. Никитенков считает, что композиционное мышление выступает психическими образованиями художественно-творческой деятельности [5].

В исследовании К. М. Зубрилина процесс композиционного мышления является композиционной деятельностью, в основе которого лежит единство рационального и эмоционального, осознанное стремление оформления пространства [4]. Также интересна мысль А. П. Каретниковой, что композиционное мышление – целенаправленная трансформация зрительных образов, которая необходима при создании непосредственно самой композиции. Но трансформация возможна только при участии понятий, которые выражены

в значения слов, то есть должно сопровождаться словесно-логической стороной мышления [6].

Из этого следует можно сделать вывод, что ученые-методисты сходятся во мнении, что композиционное мышление – это мыслительный процесс, который направлен на анализ и обобщение, постепенно переводящийся в язык изобразительного искусства, смутно возникающий в воображении. В результате составится целостное произведение, выражающее творческий замысел.

При этом возникает вопрос, какими закономерностями оперирует композиция и композиционное мышление. Композиция состоит из законов, которые ее формируют, организуют. Это же происходит с композиционным мышлением, но на сегодняшний день не все механизмы известны, поэтому результат зачастую оказывается случайным. Недостаточная теоретическая разработанность роли словесно-логической стороны мышления и степени влияния чувств на создание художественного образа, затрудняет педагогический процесс, размывает критерии оценок результатов и создает препятствия для взаимодействия между педагогом и учеником.

Проблема развития композиционного мышления учащихся общеобразовательной школы захватывает не только изобразительное искусство. Композиционное мышление, позволяющее школьникам более полно представить взаимосвязь элементов в процессе изобразительной деятельности, должно выступать как необходимый вид мышления, который тесно переплетается со всеми видами и формами мышления, при взаимном дополнении друг друга. Поэтому необходимо учитывать психолого-возрастные особенности развития учеников, так как уроки изобразительного искусства являются важным средством развития школьника, которые способствуют развитию мышления, творческого воображения, память, художественные способности, а также эмоционально-эстетическое отношение к действительности.

В младшем школьном возрасте ученики творят на одном дыхании, спонтанно, вкладывая в свою работу эмоции. Работы учеников при этом имеют некую декоративность, они лаконичны, в них присутствуют выразительные силуэты, контрастность, цветовая гармония и подчинение изображения плоскости, у некоторых имеется удивительное чувство ритма и орнаментальности.

Возраст 11-12 лет характеризуется нерешительностью, робостью, неуверенностью, начинается период подражания и срисовывания, многие перестают рисовать. Это время характеризуется кризисом в области изобразительного творчества. В этот период мышление школьника перестраивается на логическое, понятное, проявляется критичность.

В подростковом возрасте наступает благоприятный момент для изучения законов композиции, перспективы и светотени, начинается познание реалистического изображения. Смелость и уверенность в работах придет со временем, когда метод реалистического изображения будет изучен и усвоен, как один из способов выражения творческих замыслов. В этом возрасте происходит мощное развитие самосознания, возникновения рефлексии и осознание индивидуальности.

Для планомерного развития композиционного мышления занятия по изобразительному искусству можно разделить на блоки: декоративное рисование (орнаментальное), рисование с натуры, тематическое рисование.

Для каждого задания по изобразительному искусству характерны такие методы как словесные (вопросы, рассказы, беседы, умозаключения, пояснение, художественное слово), наглядные методы (рассмотрение, наблюдение, показ полный, либо частичный). На уроках по изобразительному искусству главную роль играет освоение общего способа создания художественной формы, т. е. композиции. Введение школьников в основы композиции должно происходить постепенно от общего к частному с таким условием, что каждый предыдущий урок является условием (базисом) последующих уроков, что помогает развитию композиционного мышления.

На занятиях по изобразительному искусству целесообразно решать и творческие задачи, направленные на создание художественного образа:

- плоскостное решение пространства;
- условность изображения;
- оверлеппинг (частичное совпадение или наложение одной формы на другую);
- членение плоскости на части;
- насыщение изображения орнаментом;
- ритмическая организация пространства изобразительной плоскости и т. д. [7].

Выполнение поставленных задач происходит в три стадии:

1. Подготовительная: активизация целенаправленного осмысления учебно-творческого задания и планирование изобразительных действий.

2. Формирование замысла.

3. Изобразительная деятельность школьника, нацеленная на создание композиционного образа в изображении, выполнение и решение творческих задач на уроках по изобразительному искусству.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что процесс развития композиционного мышления является базовой платформой для развития самой личности школьника, повышает уровень его художественного и творческого потенциала, активизирует его мыслительные процессы, помогает в дальнейшей профессиональной ориентации.

Список литературы

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977. 143 с.
2. Ветрова И. Б. Композиция – феномен художественного творчества. Некоторые вопросы истории, теории и практики: монография. М., 2010. 172 с.
3. Жданова Н. С. Основы методики преподавания дизайна в средней школе: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов. Магнитогорск: МаГУ, 2003. 104 с.
4. Зубрилин К. М. Развитие композиционного мышления студентов в процессе обучения орнаментальному искусству: дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2009. 149 с.
5. Никитенков С. А. Композиционное мышление как фактор творческого развития студентов художественно-графического факультета: дис. ... канд. пед. наук. Липецк: 2000. 239 с.

6. *Каретникова А. П.* Сбалансированное использование разных видов рисунка в развитии композиционного мышления студентов: дис. ... канд. пед. наук. М., 2010. 300 с.

7. *Кравченко К. А.* Формирование декоративного восприятия студентов художественного колледжа на занятиях по рисунку: дисс. ... канд. пед. наук. Омск, 2009. 170 с.

8. *Соколов М. В.* Основы композиции при подготовке художников декоративно-прикладного искусства и дизайнеров в вузе // Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна. 2008. Вып. 3. С. 243–249.