

УДК 374

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА

**В. В. Богер** (г. Новосибирск)

В статье затрагивается одна из проблем современного детства: явление клипового мышления. Автор актуализирует ценность занятий художественным творчеством в системе дополнительного образования. Художественное творчество рассматривается как одна из возможностей решения проблемы с клиповым мышлением.

**Ключевые слова:** творчество, дополнительное образование, клиповое мышление.

## ARTISTIC CREATIVITY AND ITS IMPORTANCE FOR THE DEVELOPMENT OF THE MODERN CHILD

**V. V. Boger** (Novosibirsk)

The article addresses one of the problems of modern childhood, namely the phenomenon of klipovogo thinking. The author updates the value of art classes in the system of supplementary education. Artistic creativity is seen as one way to address the problem with danceable thinking.

**Keywords:** creativity, education, klipovoe thinking.

Настоящее время можно назвать эпохой информационных технологий. Современная жизнь имеет ускоренный ритм. Каждый день человек подвергается стрессу из-за воздействия на него огромного количества различной информации. Взрослому человеку нелегко дается жизнь в таких условиях. Ведь именно в детстве формируются различные социально-психологические и умственные способности человека, происходят процессы социализации и индивидуализации. Современный ребенок испытывает не меньшие нагрузки на свою психику, чем взрослый.

С развитием прогресса и увеличением влияния техники на нашу жизнь, из-за повсеместной компьютеризации в психике ребенка происходят значительные изменения. С малых лет дети осваивают различные гаджеты, быстро обучаются работе с ними. С одной стороны, замечательно, что современный ребенок идет в ногу со временем. Но у этого явления есть и значительные минусы. Одним из них является такое явление как клиповое мышление.

---

**Богер Виктория Валерьевна** – магистрант Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

**V. V. Boger** – Novosibirsk State Pedagogical University

В статье Семеновских Т.В. дается такое определение данному явлению «Клиповое мышление» — это процесс отражения множества разнообразных свойств объектов, без учета связей между ними, характеризующийся фрагментарностью информационного потока, алогичностью, полной разнородностью поступающей информации, высокой скоростью переключения между частями, фрагментами информации, отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира» [3].

Клиповое мышление имеет и свои плюсы. Оно является результатом адаптации мозга к воздействию на него огромного потока информации. Клиповое мышление выступает своеобразной защитой от перегрузки информацией. Человек перестает воспринимать ее в полном объеме во избежание перегрузок.

Но мы рассмотрим минусы данного явления, так как оно имеет серьезное негативное влияние на развитие ребенка. Психика ребенка с клиповым мышлением все время находится в напряжении, это ведет к тому, что он не может концентрировать свое внимание на одном виде деятельности длительное время. Это мешает ему в учебе в школе, в дальнейшем ему будет сложно при получении профессии, а также при непосредственном осуществлении профессиональной деятельности. Помочь в решении этой проблемы могут занятия творчеством.

Как утверждает Л. Б. Ермолаева-Томина: «способность к адаптации и творчеству – главные качества, которые руководят жизнедеятельностью человека, хотя и не осознаются им, уходя в глубины бессознательного» [2].

Из этого следует, что способность и потребность к творчеству заложена в человека и является необходимой составляющей для его успешного развития и жизнедеятельности. В настоящий момент снова стали уделять внимание дополнительному образованию. Здесь ребенок может выбрать тот вид занятий, который ему по душе. Выйти из привычной школьной системы уроков и оценок и почувствовать себя более свободным. Дополнительное образование дает ребенку возможность расширить кругозор, получить новые знания, умения и навыки, способствует его социализации через общение с новыми людьми и наконец-то отвлекает его от компьютера и смартфона хоть на какое-то время и дает ему возможность нормально развиваться.

Художественное творчество в этом случае становится весьма актуальным способом развития детей. Оно благотворно влияет на ребенка. Занятия творчеством способствуют развитию волевой саморегуляции. Ребенок учится ставить перед собой цель, находить способы ее осуществления и реализовывать ее. Для выполнения какой-либо творческой работы необходима огромная концентрация. Прodelать путь от задумки до воплощения своей идеи в виде рисунка или изделия в материале не так-то просто. Это требует определенных затрат внимания, времени, воли. Пусть не сразу, но ребенок все-таки развивает в себе усидчивость. Он тренирует свою волю, становится более спокойным. Благодаря занятиям художественным творчеством снимается психологическое напряжение.

С точки зрения психологии человек подсознательно стремится одновременно к свободе и в то же время в нем есть желание быть частью чего-то большо-

го, группы людей. Занятия художественным творчеством способствуют раскрытию индивидуальности. Даже если дети выполняют работы на одну тему, каждая получится не похожей на других. Это дает ребенку возможность выделить себя из общей массы. А потребность быть в обществе реализуется тут же. Во-первых, ребенок окружен такими же детьми с похожими интересами. Он учится общаться. Знакомство с новыми людьми, работа в команде, дает большой плюс к социализации. В век гаджетов и электронного общения – живое общение с людьми имеет огромную цену.

А во-вторых, Л. Б. Ермолаева-Томина утверждает, что «потребности к свободе и присоединению – наиболее оптимально сочетаются в творчестве, когда человек свободно выражает себя, преследуя социально-значимые цели, создавая для других нечто нужное и полезное» [2].

Например, когда ребенок делает подарки своими руками, он чувствует, что его труды не напрасны, и они могут радовать окружающих. Таким образом, через творчество удовлетворяются подсознательные потребности человека.

Еще одна базовая потребность человека – потребность в самосовершенствовании. Но в современном мире человек совершенствует не себя, а внешнюю среду, за него самого зачастую думают и действуют машины и гаджеты. Здесь творчество тоже является своеобразным спасательным кругом. На занятиях художественным творчеством ребенок получает и совершенствует различные художественные и полезные практические навыки, всесторонне развивается, учится творчески и нестандартно мыслить. Творческое мышление пригодится человеку в любой профессии. Современный специалист должен быть творческим и неординарно мыслить, быстро находить нестандартные способы решения задач в различных сферах человеческой деятельности.

В результате можно прийти к заключению, что, несмотря на то, как далеко зашел прогресс и какие бы современные технологии нас не окружали, ребенку для успешного развития все равно необходимо заниматься ручным художественным творчеством.

Буровкина Л. А. в своей статье «Современные вопросы методики преподавания декоративно-прикладного искусства» говорит о том, каков современный ребенок [1]. Она ссылается на труды таких ученых, как: В. К. Белобородова, Л. А. Хлебникова, И. П. Гейнрихс. В трудах которых говорится о том, что многие современные дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестоки и равнодушны, задавлены средствами массовой информации, несущими низкую культуру и бездуховность.

Одним из действенных средств помощи современному ребенку является художественное творчество. Л. А. Буровкина говорит о личностно-ориентированном подходе, с помощью которого можно направить обучающихся на самоориентированное образование и саморазвитие [1].

Саморазвитие и самообразование в ходе овладения знаниями способствует приобретению субъективного опыта. Если выработать у ребенка умение и потребность в самообразовании, то в будущем, когда он получит профессию, ему будет легче ориентироваться в быстроменяющемся мире и оставаться хорошим специалистом в своей области [4].

Буровкина Л. А. указывает на то, что развивать творческую активность необходимо уже с дошкольного возраста. В детстве у ребенка органы чувств особенно восприимчивы и стремление к творчеству проявляется очень рано [1].

Автор приводит список условий для успешного обучения ДПИ:

- «содержание целей и задач имеет личностную направленность»;
- содержание обучения состоит из трех составляющих: восприятия реальности, восприятия аналога декоративного произведения и авторского варианта переложения реального образа с учетом заданных характеристик декоративной композиции;
- использование проблемного, эвристического и исследовательского методов обучения обеспечивает включение учащихся в творческую (продуктивную) деятельность;
- процесс поэтапного обучения осуществляется в логике движения личности к новому для него состоянию субъективности;
- комплексный подход к обучению;
- система упражнений по освоению техники и технологии изучаемых видов декоративно-прикладного искусства направлена на развитие художественно-творческой активности обучаемых»[1, с. 198].

Занятия ДПИ призваны:

- пробуждать у обучающихся интерес и любовь к народному ДПИ;
- помочь обучающимся приобрести знания основ эстетической культуры и практических навыков, необходимых в повседневной жизни, способствующих профориентации, овладению образным языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В данной статье хотелось бы рассмотреть такой вид декоративно-прикладного искусства, как художественный текстиль. К нему относятся: роспись по ткани, ручное ткачество, аппликация, вышивка, набойка по ткани и др. В своей статье Буровкина Л. А. говорит о том, что «Этот вид художественно-творческой деятельности обладает специфичным художественным языком. Его уникальность в том, что многообразные оттенки содержания декоративного образа успешно выражаются не только с помощью различных технологий изготовления изделия, но и через формообразование текстильного материала»[1, с. 197].

Занятия художественным текстилем дают возможность развить в детях творческие и художественные способности. Дети знакомятся с различными видами текстиля и материалов для его декорирования, пробуют различные способы его художественной обработки. Учатся базовым практическим навыкам, которые им пригодятся в жизни не зависимо от того, выберут ли они художественную специальность или нет. Например: умение пользоваться ножницами, швейной иглой и т. д. Дети учатся аккуратности, бережному и экономному использованию материалов и инструментов. Открывая для себя различные техники работы с текстилем, они пробуют новое, экспериментируют, учатся творчески и неординарно мыслить. В ходе выполнения работ в рамках занятий художественным текстилем обучающиеся получают базовые знания по композиции, цветоведению, материаловедению.

Дети приобщаются к культуре своего народа через изучение предметов ДПИ. Узнают много нового через знакомство с историей национального художественного текстиля. Они могут познакомиться с изделиями на страницах специальных книг либо, при посещении музеев. Таким образом они прикасаются к истории родного края, учатся любить культуру своего народа и быть её частью через создание художественных изделий. Учатся ценить и уважать чужой труд. Ведь когда пытаешься выполнить какую-то художественную работу самостоятельно, начинаешь осознавать насколько это трудоемкий процесс, требующий больших умственных и физических затрат. Благодаря знакомству с работами мастеров ДПИ дети развивают художественный вкус и чувство прекрасного [5].

Для современного ребенка занятия декоративно-прикладным искусством являются замечательной возможностью для развития разнообразных сторон его личности. Это в дальнейшем поможет ему творчески решать задачи, встающие на его пути и приспосабливаться к постоянно меняющимся условиям современного мира.

### Список литературы

1. *Буровкина Л. А.* Современные вопросы методики преподавания декоративно-прикладного искусства // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. 2014. Вып. 11. С. 195–198.
2. *Ермолаева-Томина Л. Б.* Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Академический Проект: Культура, 2005. 304 с.
3. *Семеновских Т. В.* «Клипное мышление» – феномен современности [Электронный ресурс] // Оптимальные коммуникации (ОК). URL: <http://jarki.ru/wpress/2013/02/18/3208> (дата обращения 26.04.2017).
4. *Соколов М. В.* Формирование значимых для творчества качеств личности в процессе профессиональной подготовки художника // Педагогическое образование в России. 2016. № 3. С. 224–228.
5. *Соколов М. В., Соколова М. С.* Современные народные промыслы России как составная часть общероссийской культуры: монография. 2-е изд., испр. и доп. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2015. 233 с.
6. *Фельдштейн Д. И.* Сущностные особенности современного детства и задачи теоретико-методологического обеспечения процесса образования // Педагогика: научно-теоретический журнал Российской академии образования. 2009. № 1. С. 8–14.