

УДК 378.147 : 741

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСТРОЕНИЕ УЧЕБНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА

К. А. Кравченко, О. В. Шаляпин (г. Новосибирск)

В статье рассматриваются особенности построения учебно-изобразительного процесса в системе подготовки будущего художника-педагога. Обосновывается необходимость в разработке концепции обучения специальным художественным дисциплинам в соответствии с современными объективными условиями, согласно логике и целесообразности. Особое внимание уделяется четкому планированию общей направленности учебной и творческой работы студентов.

Ключевые слова: художественные дисциплины, самостоятельное мышление, творческая деятельность, учебно-познавательные задачи.

METHODICAL CREATION OF EDUCATIONAL AND GRAPHIC PROCESS IN SYSTEM OF TRAINING OF THE ARTIST-TEACHER

K. A. Kravchenko, O. V. Shalyapin (Novosibirsk)

In article features of creation of educational and graphic process in system of training of future artist-teacher are considered. Need for development of the concept of training in special art disciplines according to modern objective conditions, according to logic and expediency is proved. Special attention is paid to accurate planning of a general orientation of educational and creative work of students.

Keywords: art disciplines, independent thinking, creative activity, educational and informative tasks.

Главным смысловым стержнем в построении работы художественных факультетов педагогических вузов является четкое планирование общей направленности учебной и творческой работы студентов.

Принцип методического построения всего учебного процесса по направлению подготовки Педагогическое образование с двумя профилями «Изобрази-

Кравченко Ксения Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка, живописи и художественного образования Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

К. А. Kravchenko – Novosibirsk State Pedagogical University

Шаляпин Олег Васильевич – профессор, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой рисунка, живописи и художественного образования Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета, член Союза художников России.

O. V. Shalyapin – Novosibirsk State Pedagogical University

тельное искусство и Дополнительное образование» заключается в разработке концепции обучения специальным художественным дисциплинам в соответствии с современными объективными условиями, согласно логике и целесообразности.

Методика обучения художественным дисциплинам в педагогическом вузе одновременно открывает пути для формирования научного мировоззрения, развития способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития изобразительного искусства, а также и творческого развития, основанного на способности к коммуникации с помощью изобразительных и выразительных средств искусства.

Такой подход к учебному процессу одновременно задействует как мотивации студентов к педагогической и исследовательской, так и к художественно-творческой деятельности [6].

Возможности научно-исследовательской и художественно-творческой работы студентов могут реализоваться в процессе обучения в рамках таких индивидуальных (или групповых) проектов, как: образовательные проекты в области преподавания изобразительного искусства и дополнительного образования, творческие проекты в области станковой живописи, графики, станковой скульптуры, проектной и компьютерной графики, декоративно-прикладного искусства, в активной выставочной деятельности [7].

Основная практическая цель подготовки будущего художника-педагога – понимание сути изобразительного процесса, владение теоретическими знаниями, профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками изобразительного искусства.

Эта цель требует освоения ряда знаний и навыков, причем они должны быть освоены не разрозненно, а как органические звенья метода, обеспечивающие практическое выполнение конкретной педагогической и художественно-творческой деятельности. Педагог изобразительного искусства обязан работать творчески, так как это является неотъемлемой частью его профессии и показателем профессиональной компетентности [8].

Из таких знаний и навыков можно подчеркнуть узловые моменты:

– ясное композиционное мышление, развитое на основе постоянной проблемно-поисковой работы;

– умение выражать конкретное пластическое содержание натуры во всем богатстве и цельности составляющих ее элементов (пространство, конкретная среда, объемная форма, условия освещения, взаимодействие предметов, фактура материала, индивидуальная характеристика и т. д.);

– умение на основе приобретенных знаний работать по представлению (воображению), что приобретает особое значение в процессе педагогической деятельности на занятиях изобразительным искусством в школе и системе дополнительного образования;

– свободное владение техническими средствами изображения, без чего становится немислимым профессионально-четкое и своеобразное выражение творческих замыслов;

– глубокое критическое освоение художественного мирового наследия, помогающее творческому росту художника-педагога, повышающее его культуру и художественный вкус, его знание разнообразных методов и приемов выразительности, на основе которых впоследствии он сможет строить свою профессиональную педагогическую и художественно-творческую деятельность, развивая свою индивидуальность.

В этом контексте, на основе научно обоснованного отбора наиболее рациональных методов обучения необходимо выбрать оптимальные условия, спроектировать учебный процесс развивающего типа через различные развивающие подходы, сделать акцент на развитие профессионального художественного мышления студентов, овладение ими методологическими знаниями, позволяющими самостоятельно открывать для себя свойства, особенности, закономерности изобразительного процесса [3; 5].

В процесс подготовки студентов по направлению подготовки Педагогическое образование с двумя профилями «Изобразительное искусство и Дополнительное образование» необходимо внедрять современные эффективные методики и инновационные технологии обучения, так как с переходом на двухуровневую систему обучения (бакалавриат и магистратура) возникает ряд проблем, которые встают перед художественно-педагогическим образованием.

В частности, одной из насущных проблем является сокращение аудиторных часов на кафедрах специальных художественных дисциплин (кафедры рисунка и живописи). В связи с чем, в настоящее время, стало очевидным, что создать стройную методическую систему преподавания на художественных факультетах педвузов можно, лишь опираясь на баланс аудиторной и самостоятельной работы студентов, на повышение общего уровня научной подготовки по специальным художественным дисциплинам, опираясь при этом как на теоретическую подготовку, так и на активизацию проблемно-поисковой деятельности в изобразительном процессе.

Что касается организации учебного процесса, то студенты получают базовые теоретические знания и практические умения по всем дисциплинам, при этом приоритет отдается профессиональной грамоте, как педагогической, так и художественной (изобразительной), студенты должны владеть профессиональной терминологией и обладать необходимым для художника-педагога уровнем научных знаний, а также практическими умениями и навыками по профильным художественным дисциплинам.

В аудиторных заданиях должны ставиться четкие учебно-познавательные задачи, служащие средством накопления профессиональных знаний и методического опыта, а также учебно-творческие задачи, являющиеся основой для создания художественного образа в любом материале [4]. Процесс изображения с натуры направлен на воспитание сознательного отношения к целям и средствам изображения через систему последовательно усложняющихся заданий; постижению законов построения формы и организации пространства на изобразительной плоскости; изучению художественных материалов и технологии их использования, постижению изобра-

зительно-выразительных возможностей в решении учебно-познавательных и учебно-творческих задач [1].

Каждое учебное задание должно в явной или скрытой форме содержать в себе определенное противоречие. Разрешение такого противоречия требует вполне определенных методологических принципов и изобразительных средств. Всякое учебное задание должно формулироваться таким образом, чтобы предельно выявлялась объективная взаимосвязь между определенными проблемами и строго определенными методами и изобразительными и выразительными средствами их разрешения.

Осмысление конкретной изобразительной проблемы должно направить студента на сознательный поиск конкретных принципов изображения в соответствии со спецификой заданной темы и учебно-методическими целями ее освоения. Таким образом, в его сознании должна самостоятельно устанавливаться строгая функциональная связь между целями и средствами, содержанием и формой, логическим и образным, абстрактным и конкретным.

В часы самостоятельной работы студенты бакалавриата отрабатывают навыки, касающиеся технической стороны изобразительного процесса, а также выполняет длительные академические задания, требующие большого количества временных затрат. Длительные постановки для самостоятельной работы аккумулируют в себе задачи, уже изученные в процессе выполнения кратко-временно-тренировочных упражнений на аудиторных занятиях.

Таким образом, выпускник, заканчивающий обучение по направлению подготовки Педагогическое образование с двумя профилями «Изобразительное искусство и Дополнительное образование», будет обладать определенными профессиональными компетенциями:

- четко представлять процесс ведения работы над изображением и уметь объяснять его последовательность;
- уметь давать исчерпывающе полное описание конечного результата работы в профессиональной терминологии;
- определять состав необходимых изобразительно-художественных и композиционно-выразительных средств для реализации замысла;
- реально воплощать содержание задуманной работы в целостной художественно-образной форме.

Только благодаря комплексному использованию часов работы в аудитории и часов самостоятельной работы студенты прочно усваивают арсенал теоретических знаний и практических умений [2].

Таким образом, можно сделать вывод, что достижение самостоятельности мышления и готовности к творческой деятельности студентов зависит от эффективности выбранных методов обучения, построенных с учетом современных условий обучения, а также педагогической установки, на основе которой должна проходить выработка профессиональных компетенций.

Список литературы

1. *Золотухина Р. М.* Развитие графических представлений на занятиях по рисунку у студентов педагогических вузов: дисс. канд. пед. наук. Омск, 2006. 155 с.

2. *Кравченко К. А.* Пути совершенствования современного художественно-педагогического образования // *Философия образования*. Новосибирск: Изд. СО РАН, 2014. № 5 (56). С. 117–127.

3. *Кравченко К. А.* Формирование декоративного восприятия студентов художественного колледжа на занятиях по рисунку: дис. ... канд. педа. наук. Омск, 2009. 170 с

4. *Корешков В. В.* Художники-педагоги – передовой отряд художественного образования, нравственного и эстетического воспитания молодежи // *Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: межвузовский сборник научно-методических трудов, посвященный проблемам развития художественного образования и эстетического воспитания*. М.: МГПУ. 2011. С. 3–11.

5. *Соколов М. В.* Профессиональная направленность будущих учителей на занятиях по декоративно-прикладному искусству: теория и практика формирования: монография. М.: Прометей, 2002. 216 с.

6. *Шаляпин О. В.* Инновационные модели обучения в художественно-педагогическом образовании // *Омский научный вестник*. Серия: Общество. История. Современность. 2010. № 3 (67). С. 228–231.

7. *Шаляпин О. В., Медведев Л. Г.* О концепции развития непрерывного профессионального художественного образования // *Профессиональное образование в современном мире*. 2012. № 3 (6). С. 75–82.

8. *Шаляпин О. В.* Педагогика портретного искусства (педагогические принципы портретного образа в системе подготовки художника-педагога): дис. ... д-ра пед. наук. М., 2011. 352 с.