

УДК 378.147 : 741

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

К. А. Кравченко (г. Новосибирск)

В статье рассматриваются особенности подготовки по рисунку будущих художников декоративно-прикладного искусства. Отмечается необходимость изучения дисциплины «Декоративный рисунок», где происходит стимулирование творческой деятельности, а также декоративного восприятия и мышления студентов.

Ключевые слова: декоративный рисунок, стилизация, декоративность, выразительность.

SPECIFICS OF TRAINING IN THE FIGURE OF STUDENTS OF THE DIRECTION OF PREPARATION «ARTS AND CRAFTS»

K. A. Kravchenko (Novosibirsk)

In article features of preparation on a figure of future artists of arts and crafts are considered. «The decorative drawing» where there is a stimulation of creative activity, and also decorative perception and thinking of students is noted need of studying of discipline.

Keywords: decorative drawing, stylization, decorative effect, expressiveness.

Обучение студентов направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство» требует определенного подхода, хотя очень часто при обучении основным общехудожественным дисциплинам, таким как рисунок, это не учитывается.

В соответствии с современными учебными планами студенты младших курсов бакалавриата обучаются академическому рисунку, а на старших курсах декоративному рисунку. У студентов должно происходить не только интенсивное освоение теоретических знаний и научных основ академического рисунка – композиции, перспективы, теории теней и формирование практических умений и навыков работы графическими средствами и материалами, но и формирование специфической формы восприятия и мышления (декоративной), развитие чувства стилизации и т. п.

Кравченко Ксения Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка, живописи и художественного образования Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

K. A. Kravchenko – Novosibirsk State Pedagogical University

На занятиях по декоративному рисунку происходит стимулирование творческой деятельности и декоративного восприятия и мышления студентов, так как художнику декоративно-прикладного искусства необходимо быть не только хорошим ремесленником, но и понимать суть творческого процесса, знать его особенности и глубинные процессы [4].

В этом контексте основными моментами при обучении декоративному рисунку будущих художников-прикладников являются:

- конструктивное, аналитическое понимание натурной формы, как начало формирования декоративного восприятия;

- рисунок простых по конструкции предметов на заданиях 1-2 семестров

- необходимая ступень в изучении не только проблем рисунка, но и проблем художественного проектирования;

- умение «видеть натуру», отбирать главное из натурной постановки;

- приобретение студентами навыков декоративного изображения различных объектов, изучение законов построения декоративного изображения (схематичность и плоскостное решение, использование разнообразных графических приемов);

- усвоение основных принципов организации декоративной композиции (создание равновесия в рисунке, ритмическая организация элементов изображения, подчинение композиции единому образному строю и т. д.), способов размещения изображаемых объектов на формате плоскости, их взаимосвязи с учетом оптических (зрительных) иллюзий, возникающих при восприятии;

- изучение приемов стилизации и переработки природных форм;

- сознательное использование графических средств с целью усиления индивидуальных особенностей изображаемого мотива, правильный выбор изображительного материала и инструментов в соответствии с поставленной задачей;

- развитие образного видения, фантазии в учебных заданиях [3].

Как показывают наблюдения, типичные проблемы в обучении студентов направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство» на занятиях по декоративному рисунку заключаются в следующем:

- 1) многие студенты не могут самостоятельно решать поставленные перед ними задачи, преподаватель постоянно руководит процессом изображения, поэтому в работах отсутствует развитие, новизна, оригинальность, большинство работ носит формальный характер;

- 2) студенты старших курсов уже способны анализировать работы, но в процессе их выполнения допущенные ошибки исправить не могут, не видят конечный результат в виде цельного декоративного образа;

- 3) не учитывается специфика взаимодействия и взаимовлияния рисунка и декоративно-прикладного искусства, поэтому студенты не видят практической связи с будущей деятельностью.

Для решения этих проблем процесса обучения декоративному рисунку необходимо искать специфику уже на всех этапах обучения. Конечно, эта специфика не отрицает существующих и проверенных практикой методов обучения рисунку и, более того, основывается на них. Тем более, что проблемы обучения студентов направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство» ри-

сунку приобретают все большую остроту, так как последние наблюдения показали, что уровень выполнения работ по общехудожественным дисциплинам не соответствует требованиям, предъявляемым к подготовке выпускника [2].

Для успешного овладения профессиональными навыками и умениями по декоративному рисунку необходимо разработать специальную методику освоения системы закономерностей изображения, в ходе которой будет происходить формирование декоративного восприятия и мышления.

Возможность развития декоративного восприятия и мышления посредством художественной условности предполагает и включение в этот процесс стилизации, которая выражается в обобщении натуральных постановок.

Освоение необходимых для профессии художника декоративно-прикладного искусства изобразительных знаний и умений понимается как освоение знаний и умений по применению выразительных средств, создающих как результат – качество декоративности [6].

Среди множества приемов и средств перевода реального изображения в обобщенный образ декоративность является наиболее частым используемым приемом стилизации. Понятие декоративности многопланово и складывается из нескольких элементов, основанных на поиске новых выразительных средств для усиления эмоционального воздействия на зрителя.

Декоративность в рисунке представляет собой определенную целостную систему выразительных средств, создаваемую на изобразительной плоскости. Декоративность в качестве функции украшения в прикладном искусстве допускается лишь тогда, когда она является органической частью композиционно-пластического целого вещи, согласуясь со строением и назначением предмета, из которого он выполнен [7].

Декоративным может быть и сам предмет, если это качество пронизывает всю его структуру и конструкцию, весь его цветовой и пластический строй. В этом контексте определяется содержание учебных постановок по декоративному рисунку, где конструкция и форма предметов постановки, их художественная выразительность обусловлены задачами обучения, т.е. будут действовать формированию декоративного восприятия и мышления студентов, создавая предпосылки к дальнейшему творческому развитию.

Декоративности как форме организации художественного образа произведения искусства для повышения его образной выразительности, присущи свои приемы и средства, которые способствуют более эмоциональному решению образа: детализация, вывод предмета из пространства, работа силуэтов, нарушение пропорций и многие другие приемы. Часто при создании образа приходится пользоваться не одним каким-либо приемом, а использовать сразу несколько, иногда все одновременно. Изучение художественно-выразительных приемов и средств, использование их при создании образа требует умения наблюдать, логически мыслить, развитых навыков обобщения и абстрагирования, понимания декоративных возможностей графических материалов, фантазии, художественного вкуса.

Учебный декоративный рисунок в структуре обучения профессии художника-прикладника важен, как наиболее ясное воплощение принципов «конструк-

тивности», «графичности», в которых преобладающую роль играет художественный синтез формы и пространства, плоскостности и объемности. Изучая на рисунке «графичность», студенты осваивают, в том числе, один из основных принципов декоративного искусства, освоение которого заставляет их искать новые средства изображения, что повышает декоративность и выразительность рисунка и позволяет студентам в своих работах выходить на создание декоративного образа.

Декоративная выразительность учебного рисунка определяется степенью соответствия двух его значимых сторон: одна сторона связана с научными теоретическими, технико-аналитическими знаниями, другая – со знанием стилизации и образных функций рисунка. При обучении рисунку с первых шагов эти два начала неделимы. Активизация декоративного восприятия повышает грамотность и выразительность изображения, а глубокое изучение принципов стилизации помогает в создании убедительного декоративного образа.

Основой технико-аналитической стороны обучения рисунку студентов-прикладников является анализ и синтез природы и изображения этой природы с помощью целенаправленного восприятия [8].

При восприятии природы студентом первоначальное знание выступает в виде непосредственных чувственных восприятий и ощущений. Ощущение является источником, на котором формируется мысль. Однако как для науки, так и для искусства ощущение есть лишь начальная ступень познания, лишь первый момент соприкосновения человека с природой. Педагогу это надо учитывать, и умело направлять процесс мышления учащегося с помощью четкого определения целей и задач изображения от живого созерцания к серьезному анализу природы [5].

Анализ изобразительной деятельности студентов-прикладников в процессе обучения декоративному рисунку показывает, что достижение высокого уровня профессионального мастерства возможно лишь посредством активного наблюдения и изучения природы, выявления существенных признаков при изучении нового графического материала на конкретных натуральных постановках [1]. Это представляет собой составляющую процесса формирования декоративного восприятия и мышления, а также овладения практической стороной изображения.

Наиболее эффективные пути создания изображения в декоративном рисунке можно определить следующим образом:

- усвоение новых изобразительных знаний, формирование навыков, соответствующих новым задачам, что всегда требует от студента больших умственных усилий, серьезной творческой работы даже в тех случаях, когда теоретически все кажется простым и известным;
- рисунок должен обрастать ассоциациями, дающими выход для решения более сложных изобразительных и выразительных задач;
- работу над формированием декоративного восприятия и мышления необходимо начинать с усвоения принципов декоративности;
- рациональное решение тех или иных изобразительных задач начинается после формирования замысла, когда задача умозрительно решена, остается

ся только найти эквивалентные изобразительные и выразительные средства и возможности графических материалов.

Оценивая качественность завершеного учебного декоративного рисунка, следует учитывать ее три основных признака:

- полное, соответствующее установке и особенностям объекта изображения воплощение учебно-познавательной задачи;
- выявление и учет различных свойств графического материала при выборе техники исполнения, обеспечивающий его разумное, полноценное и эстетически выразительное проявление;
- убедительная реализация содержательной направленности задания, обеспечивающая авторское «прочтение» натурной постановки [4].

Два последних признака выводят учебное задание к пониманию необходимости декоративного образного осмысления, формируют основу стилистики изображения и склонность к творческой интерпретации его натурального прототипа. С учетом степени одаренности, индивидуальных склонностей студента и установки на создание целостного декоративного образа, что позволяет превратить обычный учебный рисунок в грамотно исполненную, декоративную, эмоционально-эстетическую структуру.

Таким образом, мы видим, что организацию учебного процесса на занятиях по декоративному рисунку необходимо направлять на формирование декоративного восприятия и мышления, развитие творческих способностей, свободное владение изобразительными средствами рисунка, композиционными приемами для воплощения замысла в соответствующей декоративной графической форме.

Список литературы

1. *Ганова Т. В., Игнатъева А. В.* Активизация творческой деятельности обучающихся в процессе подготовки художника декоративно-прикладного искусства // Педагогика, Психология и Образование: от теории к практике: сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. М.: МГПУ. 2015. С. 11–13.
2. *Кузнецова С. Г.* Профессиональное становление студентов начальных курсов на занятиях по рисунку в системе среднего художественного профессионального образования: дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2006. 195 с.
3. *Кравченко К. А.* Формирование декоративного восприятия студентов художественного колледжа на занятиях по рисунку: дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2009. 170 с.
4. *Кравченко К. А., Шаляпин О. В.* Развитие декоративного восприятия у студентов на занятиях спецрисунком в магистратуре // Сибирский педагогический журнал. 2013. № 5. С. 114–117.
5. *Сафиулин Р. А.* Формирование художественного восприятия на занятиях по рисунку у студентов начальных курсов: дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2005. 150 с.
6. *Соколова М. С.* Целостная система подготовки художника декоративно-прикладного искусства // Актуальные проблемы современного искусства: история, теория и практика: материалы Международной научно-практической конференции. Хабаровск: Изд-во ДВГГУ, 2009. С. 272–277.

7. *Соколов М. В., Соколова М. С.* Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2013. 399 с.

8. *Шаляпин О. В.* Педагогика портретного искусства (педагогические принципы портретного образа в системе подготовки художника-педагога): дис. ... д-ра пед. наук. М., 2011. 352 с.