

УДК7.049.1

**СУВЕНИРНЫЙ ПЛАТОК КАК ОБЪЕКТ УЧЕБНОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

Т. Н. Тропина (г. Новосибирск)

Автор предлагает в качестве творческого источника в учебном проектировании обратиться к традиции создания памятных и сувенирных платков в России. В статье изложена история создания сувенирных платков, показано современное состояние этого вида искусства на примере творчества российских художников.

Ключевые слова: сувенирный платок, проектирование, обучение.

**A GIFT SHAWL AS TRAINING OBJECT DESIGN
IN THE DECORATIVE ARTS AND CRAFTS**

T. N. Tropina (Novosibirsk)

The author offers as a creative source in educational design to appeal to tradition create memorabilia and souvenir scarves in Russia. The article described the history of creation of souvenir scarfs, displaying the current state of this art form by the example of the creativity of Russian artists.

Keywords: souvenir scarf, designing, training.

Раздел «Проектирование штучных текстильных изделий с росписью» изучается в 5 семестре в курсе дисциплины «Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов». Курс проектирования призван последовательно и методически правильно научить студентов изучению и анализу обширного наследия отечественного и зарубежного декоративного искусства, законам композиции текстильного рисунка; умению выразить свои творческие замыслы в проекте и материале на всех стадиях проектирования. Темой одного из учебных проектов является разработка сувенирного платка в технике холодного батика.

Тропина Татьяна Николаевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

T. N. Tropina – Novosibirsk state pedagogical university

В состав проекта входят: разработка комплекта из трех сувенирных платков по выбранной теме. 5 вариантов композиционного решения (10x10), тоновое и линейное решение наиболее удачного варианта, 2 варианта цветового решения в масштабе 1:2. Выполнение шаблона платка на кальке в натуральную величину.

Платки-сувениры, выпускаемые промышленностью, имеют размеры 65×64 и 52×50 см [12, с. 269]. Рисунки платков строятся по принципу монокомпозиций, т.е. орнаментальный или сюжетный мотив организуется в замкнутой плоскости заданного размера и формы и подчиняется общим закономерностям. «Художник, имеющий дело с решением композиции штучных текстильных изделий, должен учитывать следующие требования к построению рисунка:

- создание замкнутой композиции рисунка с учетом взаимосвязи всех элементов мотива и фона;
- определение характера равновесия (статическое или динамическое);
- выявление доминанты композиции» [12, с. 260].

Выдаче задания предшествует мультимедийная презентация по теме «История сувенирных платков в России». Цель – знакомство с историей производства памятных и сувенирных платков в России, воспитание уважения к историческому и культурному наследию России у молодого поколения, создание целостной картины истории платка в русской культуре.

На протяжении веков платок был традиционной частью русского костюма. Ассортимент платков был обширен. Платки были разными по форме, цвету, орнаментальному решению и технике выполнения [12, с. 262].

Иногда рисунок платка посвящался значимым общественным событиям. В музее Виктории и Альберта в Лондоне хранится платок, напечатанный в 1685 году, с изображением карты Англии. Такие платки-карты были очень удобны для путешественников, его можно было легко сложить и поместить в кармане. На платках стали изображать значимые государственные события, военные победы и многое другое. Платок мог выполнять информационную функцию, быть агитационным плакатом и сувениром на память.

Такие памятные и сувенирные платки по аналогии с английскими стали печатать и в России. Первый памятный платок был посвящен открытию памятника Минину и Пожарскому в Москве в 1818 году [13]. Таким образом, лоскут ткани стал нести «отпечаток» живой истории – отражение важных событий, юбилейных дат. Сохранившиеся памятные и сувенирные платки можно было увидеть на выставках «Ситцевая Россия» (г. Москва) [9], «Узорье старого платка» (г. Биробиджан), в Музее истории русского платка и шали (г. Павловский Посад) [3]. Большинство платков печатались на предприятиях товарищества Даниловской ману-

фактуры, Прохоровской Трехгорной мануфактуры, Павлово-Посадской мануфактуры, на мануфактуре братьев Ф. и А. Разореновых в с. Вичулге Костромской губернии.

По сюжетам «ситцевой хроники» можно изучать историю России. К 300-летию правления Дома Романовых сюжетами для платков стали поворотные моменты в истории России. На платке «Подвиг Ивана Сусанина» развернута история освобождения Московского государства от польско-литовских захватчиков. В центре платка – сцена по рисунку Н.Е. Рачкова, по краям портрет царя Михаила Федоровича, вид Ипатьевского монастыря, изображение памятника Ивану Сусанину в Костроме, дом Романовых в Москве (рис. 1). Платок «Призвание на царство Михаила Романова» содержит медальоны с изображениями всех царей, которые правили Россией с 1613 по 1913 год (рис. 2). Были выпущены платки, посвященные царю Освободителю – Александру II, подписавшему Манифест 1861 года об отмене крепостного права (рис. 3). Коронационные платки, посвященные восшествию на престол Николая II в 1896 году, памятные платки к 100-летию юбилею победы в Отечественной войне 1812 г. и др. [3]. На платке в центре портрет Александра I, по углам портреты Барклая де Толли, Кутузова, Ростопчина и Платова, по сторонам копии известных картин со сценами, посвященными Отечественной войне 1812 года: партизаны, военный совет в Филях, Наполеон, смотрящий на горящую Москву и сжигание знамен французской армии. Вся история Отечественной войны на одном платке (рис. 4).



Рис. 1. Платок «Подвиг Ивана Сусанина»



Рис. 2. Платок «Призвание на царство Михаила Романова»

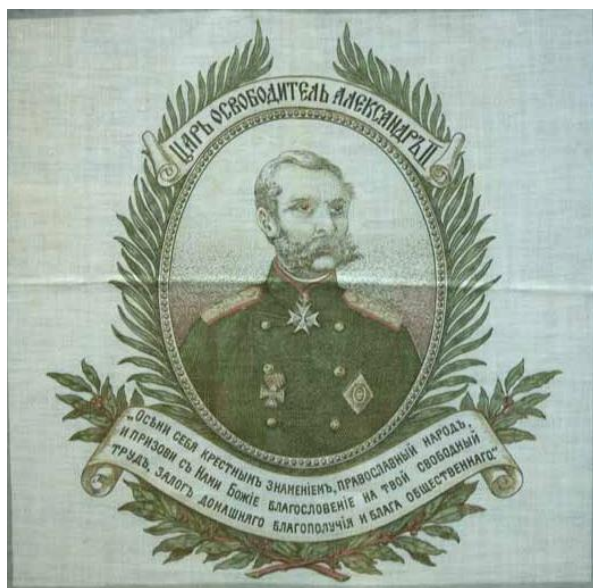


Рис. 3. Платок «Царь-Освободитель Александр II»



Рис. 4. Платок «100-летию войны 1812 года»

Платки служили информацией и рекламой. На платке «Народы Российской империи» в центре изображена карта европейской части Российской Империи последней четверти XIX века (рис. 5). На карту нанесены дороги, соединяющие Москву с другими городами. По углам и по периметру платки изображены жители Великороссии, Малороссии, Лапландии и Кавказа. Нашими соотечественниками тогда были татары, башкиры и финны с поляками [2].

В годы Первой мировой войны платок приобрел обучающую функцию. В Музее истории платка и шали хранится своеобразный «платок-инструкция» оказания первой помощи: платок треугольной формы с изображением способов перевязки косынкой раненых солдат. Еще один интересный платок, предназначенный в помощь солдатам: на кайме платка расположены рисунки со сценками Караульной службы с подробным текстом Устава, а в центральной части схема сборки-разборки винтовки Бердана (рис. 6). Он оказался очень удобным в обращении, чем его бумажная версия [3; 8].

Карта железных дорог Европейской России (конец XIX века) также была напечатана на шелковом платке. Для посетителей Политехнической выставки 1872 года был напечатан сувенирный платок с изображением генерального плана выставки с портретом Петра I в центре.



Рис. 5. Платок «Народы Российской империи»

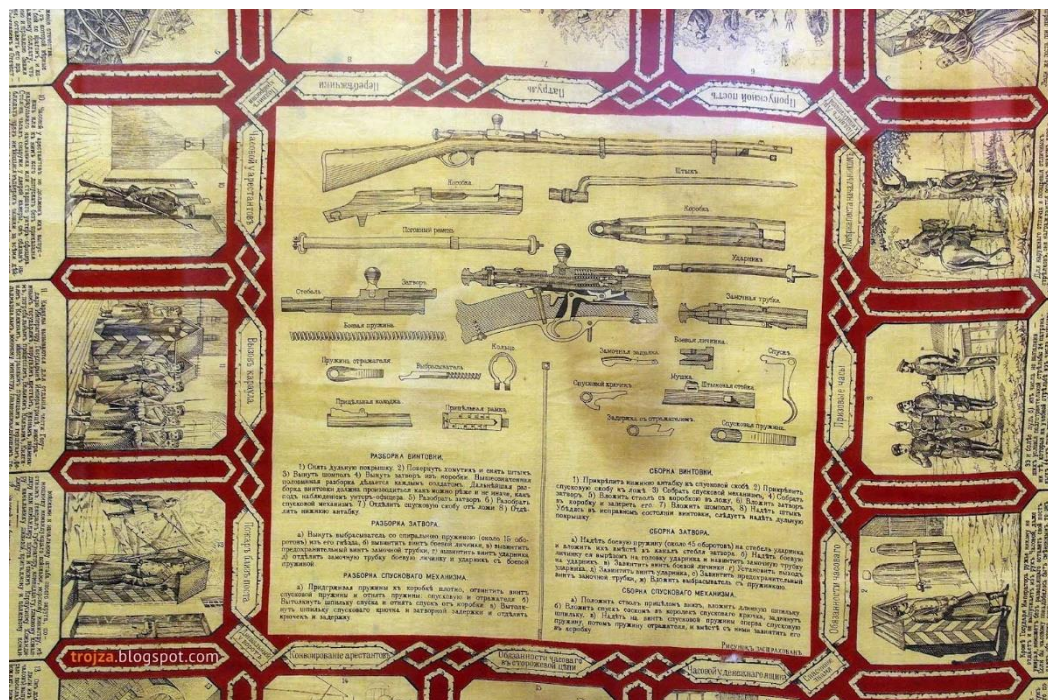


Рис. 6. Платок «Устав караульной службы». Фрагмент

Интересны платки на военные темы. Памятные платки посвящены подвигу русских моряков во время русско-японской войны 1904–1905 гг. [3; 13]. На одном в центре на красном фоне портрет вице-адмирала С. О. Макарова, по углам сюжеты морского боя крейсера «Варяг» и канонерской подводной лодки «Кореец» и гибель С. О. Макарова (рис. 7). Второй платок посвящен 150-дневной осаде Порт-Артура с портретом генерал-адъютанта А. М. Стесселя.

В первые, послереволюционные годы выпускались агитационные платки, например платок художника Н. С. Демкова с портретом В. И. Ленина (рис. 8). Такие платки не использовались по своему прямому назначению, а играли роль плаката. По углам в медальонах портреты вождей и соратников, позже идеологически вредного Льва Троцкого просто аккуратно вырезали [14, с. 81]. На платке, выпущенном к XX годовщине Великой Пролетарской Социалистической революции (1917–1937), мы видим традиционные изображения К. Маркса, В. И. Ленина и И. В. Сталина [3].

В 50-е годы XX века, особенно в связи с проведением Всемирного фестиваля молодежи в Москве, художники-текстильщики обратили свое внимание на создание сувенирных платков. К фестивалю художники подготовили платки, в которых выразились темы мира, единства молодежи разных стран, изображались памятные места Москвы [7, с. 49]. Популярными темами были архитектурные памятники старины, как например платки Н. Кирсановой «Москва» и Н. Жовтис «Столица» [7, с. 50].



Рис. 7. Памятный платок с портретом вице-адмирала С.О. Макарова

В 60-е годы сувенирные платки стали создавать к различным историческим датам, конгрессам, конкурсам, спортивным праздникам. Появились платки – эмблемы предприятий и торговых фирм. Мастера текстиля в лучших платках-сувенирах стремились сохранить традиционную функцию головного платка. Это платки «Колхозный» (1960), «Кижи» (1965) Н. Кирсановой [10, с. 71].



Рис. 8. Платок агитационный с портретом В.И. Ленина

Новая серия сувенирных платков появилась к летней XXII Олимпиаде 1980 г. в Москве. Излюбленным персонажем был талисман Игр – медвежонок (рис. 9). Сохранились подобные платки, выпущенные к Олимпиадам 1936, 1940 гг. [3; 4].

Современные художники продолжают традицию выпуска памятных и сувенирных платков к юбилейным датам. В настоящее время созданы платки к 200-летию Отечественной войны 1812 года, к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



Рис. 9. Платок сувенирный к Олимпиаде 1980 года

Платок «1812» А. Толстиковой представляет символическую композицию противостояние двух армий – русской и французской [6]. По диагоналям платка расположены личные гербы Александра I и Наполеона Бонапарта и штандарты русской и французской армий. В середине платка – карта Бородинского сражения (рис. 10).

Художником Павловопосадской платочной мануфактуры В. Зубрицким разработаны сувенирные платки к юбилею Отечественной войны 1812 года: «Герои войны 1812 года» (рис. 11), «Вохонское сражение в войне 1812 года» [5].

Уральский дизайнер Н. Ручкина разработала серию платков, посвященную 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. и продукции Уралвагонзавода [11]. Основой композиций стали советские ордена «Орден Нахимова» и «Орден Кутузова», а также военная техника того времени (танк Т-34) (рис. 12).



Рис. 10. Платок «1812». А. Толстикова



Рис. 11. Платок «Герои войны 1812 года». В. Зубрицкий



Рис. 12. Платок сувенирный «Танк Т-34». Н. Ручкина

По заказу горно-металлургической компании «Норильский никель» выпущены платки с индустриальными принтами [1; 4]. Например, на платке «Металл» изображены непривычные для такого аксессуара сюжеты: ледокол, экскаватор, расплавленный металл, литейный ковш (рис. 13). Индустриальные принты – редкость в мире моды.

Современные художники разрабатывают эскизы платков для серийного производства в технике фотопечати и авторские с ручной росписью. Авторы обращаются к литературным произведениям, сказочным сюжетам: платки А. Толстиковой «Коза-Дерева», «Князь Серебряный» (рис. 14).

Таким образом, история создания сувенирных платков дает ценный материал для творчества не только в учебном проектировании, но и в области современного искусства, дизайна и моды.



Рис. 13. Платок «Металл». Radical Chic.

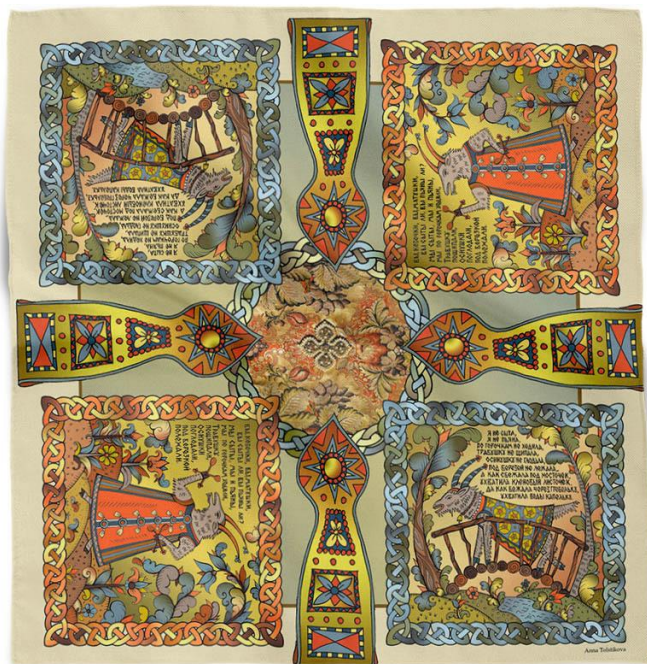


Рис. 14. Платок «Коза-Дереза». А. Толстикова

Список литературы

1. *Выставка* платков в Норильске [Электронный ресурс]. – URL: <http://street-fashion-guide.ru/news/vystavka-platkov-v-norilске.html> (дата обращения 08.09.2016)
2. *Коровина Е.* Платки и шали: тайные знаки [Электронный ресурс] // Мир музея. – 2011. – № 12. – URL: <http://www.mirmus.ru/arch2011/201112/218-platki> (дата обращения 09.08.2016)
3. *Музей истории русского платка и шали* [Электронный ресурс]. – URL: <https://izi.travel/ru/daf3-muzej-istorii-russkogo-platka-i-shali/ru> (дата обращения 02.11.2016)
4. *Огурцы и ледоколы* [Электронный ресурс]. – URL: <https://little-histories.org/2015/12/03/shawl/> (дата обращения 12.09.2016)
5. *Павловопосадская* платочная мануфактура [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.platki.ru> (дата обращения 11.09.2016)
6. *Платок «1812»* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.agorapro.ru/collection/podarki-dlya-muschin/product/platok-1812> (дата обращения 18.10.2016)
7. *Советское декоративное искусство, 1945–1975: очерки* / отв. ред. В. П. Толстой. – М.: Искусство, 1989. – 256 с.
8. *Стребнева Н.* Узорный покров от бед и печалей [Электронный ресурс] // Аргументы недели. – 2013. – 4 апреля (355). – URL: <http://argumenti.ru/society/n383/244131> (дата обращения 22.10.2016)
9. *Стрельцова О., Салтовец В.* В Москве открылась выставка «Ситцевая Россия» [Электронный ресурс]. – URL: <http://gorodskoyportal.ru/moskva/news/society/3960690/> (дата обращения 12.09.2016)
10. *Стриженова Т. К.* Наталья Васильевна Кирсанова. – М.: Художник РСФСР, 1976. – 188 с.
11. *Сувенирные* платки от корпорации «Уралвагонзавод» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.street-fashion-guide.ru/news/suvenirnye-platki-ot-korporacii-uralvagonzavod.html> (дата обращения 22.10.2016)
12. *Художественное оформление текстильных изделий* / С. А. Малахова, Т. А. Журавлева, В. Н. Козлов и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 304 с.
13. *Шишенин В., Сольская Л.* Русская история в памятных платках [Электронный ресурс]. – URL: http://www.simvolika.org/mars_081.htm (дата обращения 01.11.2016)
14. *100 % Иваново.* Агитационный текстиль 1920-х – 1930-х годов из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурлыгина. – М.: Интеррос, 2011. – 304 с.