

УДК 378.147 : 741

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ БАКАЛАВРОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

К. А. Кравченко (г. Новосибирск)

В статье рассматриваются методические особенности обучения рисунку бакалавров направления подготовки «Графический дизайн», необходимость включения в содержание занятий проблем, связанных с созданием декоративно-графического образа. Особое внимание в структуре заданий и упражнений рекомендуется обратить на выполнение студентами форэскизов, задачей работы над которыми является поиск стилизованной силуэтной формы предметов, композиционной и тональной организации всех элементов натуры на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Ключевые слова: рисунок, стилизация, декоративно-графический образ, исследовательский метод, форэскизы, кратковременно-тренировочные упражнения.

FEATURES OF TRAINING IN DRAWING OF BACHELORS OF THE DIRECTION OF PREPARATION «GRAPHIC DESIGN»

K. A. Kravchenko (Novosibirsk)

In article methodical features of training in drawing of bachelors of the direction of preparation «Graphic design», need of inclusion in the content of occupations of the problems connected with creation of a decorative and graphic image are considered. The special attention in structure of tasks and exercises is recommended to be turned on performance by students of foreskiz, a problem of work on whom is search of the stylized silhouette form of objects, the composite and voice-frequency organization of all elements of nature on the image plane according to a creative plan.

Keywords: drawing, stylization, decorative and graphic image, research method, short-term and training exercises.

Рисунок является базовой учебной дисциплиной, формирующей систему мышления будущего выпускника. Для бакалавра, обучающегося по направлению подготовки «Графический дизайн», рисунок важен с точки зрения развития способности студента из множества альтернативных свойств натурной постановки осмысленно отбирать те характерные свойства объекта, которые актуальны в контексте

Кравченко Ксения Алексеевна - кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка, живописи и художественного образования института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

K. A. Kravchenko – Novosibirsk state pedagogical university

специфики графического дизайна. Здесь становится первостепенной задача акцентирования внимания студента-дизайнера в процессе рисования на создание декоративно-графического образа натурной постановки, что требует от студента способности воспринять ее адекватно задачам изображения, приобретающим более целенаправленный характер, т.е. усилению декоративных начал в рисунке. Переход к декоративному рисованию вызван необходимостью научиться «говорить» декоративно-графическим «языком», уделить внимание работе над силуэтом, тональным пятном, ритмом и т.д. Главными становятся относительная плоскостность изображения, и при этом повышенный интерес к стилизации, которая превалирует над другими пластическими решениями [2].

Организация учебного процесса по освоению специфических особенностей декоративно-графического изображения базируется на методике обучения, где учебный материал направлен на усвоение студентами опыта изобразительной деятельности и специальных заданий по выявлению декоративного замысла в изображении, которые дают возможность создания декоративно-графического образа.

В практике декоративно-графического изображения для облегчения поиска решения различных изобразительных задач применяется ассоциирование с творческим методом дизайнера. Эта логика делает ассоциации опорой продуктивной изобразительной деятельности, приводит к формированию декоративно-графического замысла натурной постановки.

В этом контексте основным методом обучения рисунку будущих дизайнеров является исследовательский метод, сущность которого заключена в организации творческого усвоения знаний и овладения методами научного и художественного познания в процессе изобразительной деятельности, то есть получение конкретных знаний о декоративно-графической выразительности и разработке композиционного замысла в авторской работе.

Важно подчеркнуть, что этот метод способен играть решающую роль в формировании профессиональных качеств будущего дизайнера и развитии их творческих возможностей до профессионального уровня. Исследовательский метод предполагает готовность студентов к целостному решению проблемной задачи, к самостоятельному прохождению необходимых этапов [1].

В ходе обучения рисунку целесообразно предусмотреть соблюдение основных форм учебного процесса в педагогическом вузе, т.е. включить в программу обучения лекции, беседы и выполнение практических упражнений, включающих в себя учебные задания по академическому рисунку, а также длительно-творческие задания по специальному (декоративному) рисунку и кратковременно-тренировочные упражнения, направленные на разработку композиционных и стилистических решений, выявляющих различные состояния и раскрытия образа натурной постановки.

Экспериментальные лекции содержат сведения о способах трансформации натурной постановки в стилизованное декоративно-графическое изображение, а также композиционные закономерности в специальном рисунке. Кроме того, в ходе лекции целесообразно предложить специфический мысленный прием, с помощью которого осуществляется опережающее отражение действительности. Студенты получают задание проанализировать предложенную натурную постановку и попытаться представить готовый стилизованный образ, так как он должен выглядеть в законченном виде и попытаться описать его для последующего сравнения с фактическим результатом. Эффективность такого метода работы дает весьма существенное преимущество, превращающее его в своеобразное средство познания и предвидения, необходимое для будущей профессиональной деятельности дизайнера.

Актуальность введения таких заданий определяется необходимостью научить студентов анализировать натурную постановку, осмысленно «проигрывать» в голове весь процесс изображения и понимать специфические особенности декоративно-графического изображения в рисунке [1].

Рациональную систему обучения рисунку бакалавров направления подготовки «Графический дизайн», на наш взгляд, составляют следующие типы заданий и упражнений, цели и задачи каждого из которых отражают специфику подготовки дизайнера.

Особую роль в учебном процессе рекомендуется отвести специальным подготовительным упражнениям (форэскизы); их применение позволяет студентам выполнить декоративно-графические композиции, направленные на передачу настроения. Умение фиксировать в форэскизе общее тоновое состояние природы дает возможность сознательно использовать приобретенный навык в последующей длительной работе над декоративным изображением. Отдельные упражнения могут повторяться вплоть до свободного овладения студентами определенными навыками.

Перед каждым длительным заданием выполняются подготовительные упражнения – форэскизы – предварительные эскизы небольшого размера. Их цель – организация поиска конкретного композиционного решения и быстрая фиксация первого, не адаптированного впечатления, при этом воспринимается стилизованная гармония, выстраивается тонально-ритмическая композиция. Задачей работы над форэскизами является поиск стилизованной силуэтной формы предметов, композиционной и тональной организации всех элементов изображения на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Форэскиз – это творческий поиск, развивающий воображение, формирующий декоративное восприятие и творческое мышление, определяющий уровень стилизации, композиционное и тональное решение будущей декоративно-графической работы.

При работе над форэскизами практически решается совокупность следующих задач:

– учебная постановка по рисунку располагается так, чтобы студент мог воспринимать ее фронтально, на уровне глаз рисующего (на линии горизонта) и освещена прямым (лобовым) светом. Поэтому первоначальная задача при работе над форэскизами заключается в нахождении стилизованной силуэтной формы предметов, композиционной структуры с использованием закономерностей ритма, симметрии и асимметрии и т.д.;

– важнейшая проблема работы над форэскизами – организация изображения по тону, которая также должна быть приведена в систему. Четкое деление элементов по тону придает форэскизу ясность, хорошую «читаемость», облегчает декоративное восприятие графического произведения;

– необходимо развивать умение видеть тонально-ритмическую гармонию элементов постановки как систему, понимать взаимодействие силуэтных форм в этой системе;

– при работе над форэскизами не требуется детальная проработка силуэтных форм предметов изображения, однако, линейная, контурная прорисовка и принципиальное деление на освещенные и затемненные участки допускается [2].

При работе над форэскизами уровень стилизации можно связать с идеей и образами задуманной композиции. Поэтому указанные упражнения дают такой материал, который можно использовать в процессе творческих заданий и непосредственно применять в разработке декоративно-графического образа.

Выбирая тона, важно оценить слитное тоновое впечатление от подобранного сочетания и руководствоваться своим чувством тона, чтобы работа обладала тоновой образностью. Так, например, возможно тоном, без фигуративного изображения, передать состояние праздника, тишины и т.д.

Комплекс тоновых отношений, создающих декоративную композицию, определяется взаимосвязанностью тоновых пятен. Эти связи состоят из ахроматических и количественных соотношений. Из того и другого вместе складывается общий характер объединения тоновых частей в одно целое, или тип композиции.

При решении декоративной композиции студентами в форэскизе учитывается равновесие, доминирование, акцентировка и др., а также характер тоновой контрастности, содержащий в себе или статику, или динамику по тональному отношению тоновых пар. Так, для композиции, которая должна выразить динамику, выбираются контрастные тоновые отношения, а для композиции в статике – сближенные тоновые отношения и т.д.

Количественные тоновые соотношения образуются из насыщенности тона и площадей тоновых пятен, которые строятся сообразно пропорциям их величин и организуются ритмически.

Отработав, таким образом, принципы тоновой организации, следует перейти к конкретному тоновому образу, для этого «тональная схема» форэскиза должна быть приближена к задуманному и уловленному психологическому эффекту и разобранной композиционной схеме. При прорисовке должна быть сохранена пропорция площадей тонов, их ритмическая организация и т.д., найденная в форэскизе.

Итак, практические приемы работы в области тонового решения состоят из следующих предложенных действий:

- выбор тональности;
- поиск тонального построения для организации декоративной композиции;
- нахождение в форэскизах тонального решения в пределах графического материала;
- перевод с языка условных схем форэскиза на язык декоративно-графической композиции и установление тоновых отношений в натюрморте.

Выполнение форэскизов натурной постановки является логической ступенью к реализации задуманного декоративного образа, а также позволяет повышать творческую активность студентов, развивать их мыслительные процессы (фантазию, воображение и т.д.).

Следующий тип упражнений – кратковременно-тренировочные упражнения (эскизы) призваны активизировать внимание студентов к той или иной композиционной закономерности. Их цель – дать студентам сумму конкретных знаний и практических навыков, научить их видеть и композиционно передавать декоративное и эмоциональное состояние натурной постановки. В них рекомендуется ставить следующие задачи:

- анализ характера стилизации форм в натурной постановке по производимому впечатлению и выявление их эмоционально-психологического воздействия;
- составление тоновых комбинаций и декоративных композиций с заданным эффектом.

Длительные творческие задания дают возможность подробно проанализировать натуру и решить все учебно-творческие задачи в полном объеме, вплоть до создания декоративно-графического образа.

Предлагаемая структура обучения рисунку в процессе подготовки дизайнера направлена на формирование его профессиональных качеств, способностей анализировать объекты и явления окружающего мира, выстраивать некоторые аналогии и закономерности развития стилизованной формы, а также выявлять средствами композиционного решения состояние природы, а, следовательно, и декоративно-графический образ [3]. Для достижения основной цели обучения дизайнера необходимо решение следующих задач на занятиях по рисунку:

– обеспечить на занятиях самостоятельное целенаправленное восприятие и анализ природы, в процессе которого усвоение новых знаний о стилизации осуществляется как субъективное открытие студента с помощью преподавателя;

– сформировать профессиональное целенаправленное восприятие у студентов, способности выстраивать логические аналогии и закономерности в процессе рисования;

– научить выявлять декоративную и образную суть природы на основе ассоциативного мышления и изучения различных графических материалов и техник;

– научить использовать изобразительные и выразительные возможности различных графических материалов и техник для передачи настроения в натурной постановке.

Анализ роли обучения рисунку в процессе подготовки дизайнера показал, что задания по выполнению декоративно-графического изображения являются неотъемлемой частью профессиональной подготовки и вносят разнообразие в тематику заданий, пробуждают у студентов интерес к графической деятельности, прививают любовь к будущей профессии.

Список литературы

1. *Костенко В. И.* Развитие конструктивно-пластического восприятия студентов на занятиях по скульптуре: дисс. канд. педагогических наук. – Омск: изд-во ОмГПУ, 2005.
2. *Кравченко К. А.* Формирование декоративного восприятия студентов художественного колледжа на занятиях по рисунку: дисс. канд. педагогических наук. – Омск: изд-во ОмГПУ, 2009.
3. *Соколов М. В.* Развитие художественно-творческих потребностей школьников на занятиях по художественной керамике (факультатив по эмали): автореф. дисс. канд. пед. наук. – М.: МГПУ, 1993.