

УДК 378

**ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ  
МАГНИТОГОРСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО  
ФАКУЛЬТЕТА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX И ПЕРВЫХ  
ДЕСЯТИЛЕТИЙ XXI ВЕКОВ**

**М. В. Соколов, М. С. Соколова** (г. Новосибирск)

В статье излагается история и этапы становления художественной школы художественно-графического факультета Магнитогорского государственного университета. Авторы описывают опыт факультета по реализации непрерывного художественного образования в Уральском регионе, а также достижения факультета в выставочной деятельности и в области распространения авторских методик в подготовке художников и художников-педагогов.

**Ключевые слова:** художественно-графический факультет, история становления, научные школы.

**THE HISTORY OF THE ART SCHOOL OF THE MAGNITOGORSK  
ART-GRAPHIC FACULTY OF THE SECOND HALF OF THE 20TH  
CENTURY AND THE FIRST DECADES OF THE 21-ST CENTURY**

**M. V. Sokolov, M. S. Sokolova** (Novosibirsk)

The article outlines the history and stages of formation of the school of art is art-graphic Faculty of the Magnitogorsk State University. The authors describe the experience of implementation of continuous education in the Ural region, as well as achieving faculty exhibition activity and in the dissemination of author's techniques in preparing artists and artists-teachers.

**Keywords:** art-graphic faculty, the history of formation, scientific schools.

---

**Соколов Максим Владимирович** – профессор, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, член СД России.

**M. V. Sokolov** – Novosibirsk State Pedagogical University

**Соколова Марина Станиславовна** – профессор, кандидат педагогических наук, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, член СД России.

**M. S. Sokolova** – Novosibirsk State Pedagogical University

В этом 2016 году на Урале, можно было бы праздновать 50 лет со дня основания художественно-графического факультета в Магнитогорском государственном университете. К сожалению, этот прекрасный вуз, оказавший огромное влияние на культурную жизнь Магнитогорска, Челябинской области, всего Южного Урала и Приуралья перестал существовать. Преобразования, происходившие в нашем высшем образовании в последние 6–8 лет, были направлены на сокращение количества институтов и университетов. Скажем прямо не всегда справедливо происходил процесс объединения вузов, и были разрушены прекрасные научные и методические школы художественного образования в различных регионах, Москве и Санкт-Петербурге. Еще предстоит осознать те потери, которые понесло образование России. Научные школы вузов складывались десятилетиями и в этой статье мы постараемся отдать дань уважения одной из десятка лучших школ художественного и художественно-педагогического образования России конца XX и начала XXI веков – Магнитогорского художественно-графического факультета.

Первый набор на вновь открывшуюся специальность учитель изобразительного искусства был осуществлен на базе факультета педагогики и методики начального обучения в 1966 году. Сохранились воспоминания старожилов, деканов факультета Юрия Ивановича Найды (декан 1969–1972), Николая Дмитриевича Шепелева (декан 1973–1979), Лидии Александровны Выходцевой (зав. отделением 1966–69, декан 1985–1987): «Среди привычно традиционных факультетов возник и заявил о себе новый художественно-графический факультет (ХГФ), с экзотическим профилем, удивительным и странным порядком. Все не как у людей! Огромные гипсовые фигуры, не обремененные одеждой (!), носатые гипсовые головы неведомых греков и римлян, немо взирающих на любопытных, скелеты и черепа...» [1; 3; 7; 8; 15].

В процессе организации и становления нового факультета было немало трудностей. Во-первых, чувствовалась острая нехватка подготовленных преподавателей. Во-вторых, институт не имел необходимой для данного факультета учебно-материальной базы. На тот момент в распоряжение нового факультета были предоставлены только две аудитории и несколько комнат в подвальном помещении. Потребность была во всем. Нужны были мольберты, муляжи, планшеты, подставки для натуры, кисти и краски, натурщики и оборудование для мастерских. Большую помощь оказала изостудия Магнитогорского металлургического комбината, которая снабжала на первых порах всем необходимым.

Факультет жил и развивался. В 1969 году у худграфа появился собственный деканат и декан Юрий Иванович Найда. С первых дней работы неоценимую помощь в преподавании специальных дисциплин изобразительного цикла оказали возрожденному отделению художники города: Вениамин Иванович Захаров-Холм-

ский, Леонид Иванович Цехла, Светлана Вениаминовна Сипер. В значительной степени способствовали становлению методики преподавания дисциплин изобразительного цикла выпускники Нижнетагильского худграфа, приехавшие по распределению: Борис Григорьевич Гагарин, Леонид Игнатьевич Поскребышев, Александр Иванович Масленников, Виктор Григорьевич Волков, Виктор Александрович Портнов, Альбина Васильевна Портнова, Лидия Александровна Выходцева и выпускница Краснодарского худграфа Римма Акимовна Гильман.

В 1971 году состоялся первый выпуск учителей изобразительного искусства, черчения и труда, многие из которых работали на факультете преподавателями: Юрий Аркадьевич Карпов, Геннадий Петрович Плахов и др. В то время на факультете работали только две кафедры: изобразительного искусства, черчения и труда. Строился новый корпус института на правом берегу реки Урал. В строительстве и оформлении корпуса самое действенное участие принимали студенты и педагоги-художники. Отличительной чертой худграфов того времени было активное привлечение и студентов и преподавательского состава к оформительским работам. Именно поэтому, складывалась традиция подготовки на факультете в большей степени художников, чем педагогов. Открывающийся новый корпус приобретал лицо благодаря многочисленным стендам для деканатов и рекреаций, даже лозунги и типовые таблички на дверях были созданы руками студентов ХГФ. За один только 1977 год были выполнены огромные монументальные работы на фасаде института под руководством Александра Федоровича Аверина. В центральном вестибюле института были созданы: витраж, под руководством Александра Авдеева и монументальная роспись, под руководством Константина Прокопьевича Черепанова. Определенной вехой и признанием уровня художественно-оформительских интерьерных работ факультета стал тот факт, что в 1987 году была выполнена большая роспись в холле министерства Просвещения РСФСР на Чистых прудах в г. Москва.

Большое количество дисциплин и многопрофильность проводимых занятий, проблемы методического характера потребовали увеличения количества кафедр и более узкую их специализацию. В 1976 году кафедра изобразительного искусства была разделена на кафедры: живописи, рисунка и прикладного искусства. Этот год можно считать годом рождения двух кафедр. С первых дней существования кафедры рисунка в основу ее деятельности были положены принципы и методы русской реалистической школы рисунка, богатые традиции народного творчества. На этих принципиальных позициях коллектив кафедры строил свою работу в течение всего периода существования вплоть до 2014 года. Возглавил кафедру выпускник аспирантуры Московского государственного педагогического института, кандидат педагогических наук Ю. И. Найда [10].

Этим же годом отсчитывает свой срок рождения и кафедра живописи, которую в тот момент возглавил, кандидат педагогических наук Б. Г. Гагарин. Самое

пристальное внимание обеих кафедр в период становления было обращено на методическое обеспечение учебного процесса: разработку и создание наглядных и методических пособий по основным разделам программ. На факультете появились мастерская прикладного искусства под руководством Юрия Аркадьевича Карпова; класс скульптуры под руководством Геннадия Петровича Плахова; мастерская печатной графики под руководством Николая Николаевича Исаева и класс художественной обработки тканей под руководством Риммы Акимовны Гильман.

Богатые традиции декоративного прикладного искусства Урала и все возрастающий интерес к предметам прикладного цикла позволили выделить кафедру декоративно-прикладного искусства из состава кафедры рисунка в 1989 году. Руководила вновь образованной кафедрой кандидат педагогических наук, прошедшая школу НИИ художественного воспитания в Москве, Р. А. Гильман. В состав кафедры вошли пять преподавателей: Р. А. Гильман, Е. В. Гомжина, Г. В. Косарева, М. В. Соколов, М. С. Соколова и П. Э. Хрипунов. Новая кафедра сразу заявила о себе серией выставок работ студентов и творческих работ преподавателей, которые проходили не только в уральском регионе. Дипломные проекты и прикладные изделия кафедры были отмечены на Первой Всероссийской выставке «Художественные изделия и народные промыслы», проходившей в Санкт-Петербурге 1990 году и выставке творческих работ кафедры ДПИ Магнитогорского института «Традиции и фантазии», проходившей в выставочном зале академии художеств им. В. И. Сурикова в Москве 1993 году. Открываются мастерские по художественной обработке тканей (руководитель Р. А. Гильман); художественной обработке металла (руководитель М. В. Соколов); художественной керамике (руководитель Е. В. Гомжина); класс объемно-пространственной композиции (руководитель Н. Г. Гриневич). Чуть позже создаются: класс «Основ народной культуры» (руководитель Л. С. Васкевич); класс декоративной композиции (руководитель Г. М. Логвиненко); класс художественной росписи по дереву и металлу (руководитель М. С. Соколова). С 1993 года на кафедре ведется экспериментальная работа по подготовке специалиста учителя декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Принятый стандарт 052300 Декоративно-прикладное искусство (педагогический профиль) был достаточно гибок и давал возможность вести разнообразные предметы прикладного цикла с достаточно серьезной профессионально-художественной подготовкой [13; 14].

Все большую популярность приобретает дизайн-проектирование. Отвечая на социальный заказ, в 1992 году организуется кафедра художественного проектирования. Возглавил кафедру, выпускник Магнитогорского ХГФ Александр Григорьевич Куликов. В основу программы был положен комплекс проектных дисциплин: проектирование, маркетинг, эргономика, колористика и т.п., которые формировали у студентов не только художественно-проектные навыки, но и способность мыс-

лить как профессионалы-дизайнеры. В значительной степени усилили состав кафедры и помогли перевести ее работу на новый уровень выпускники Екатеринбургского архитектурного института Борис Владимирович Рычков, Вера Сергеевна Рычкова и выпускник Красноярского художественного института Эдуард Альбертович Медер. Огромную роль в становлении школы дизайна педагогического профиля сыграла и экспериментальная площадка в общеобразовательной школе № 63, которая стала Всероссийской экспериментальной площадкой с 1997 года. Руководителями площадки со стороны Магнитогорского худаграфа были А. Г. Куликов, В. С. Рычкова, Н. С. Жданова и М. В. Соколов. Там впервые в отечественной дизайн-педагогике была реализована концепция дизайн-образования как интегративной дисциплины, пронизывающей ряд предметов общеобразовательного цикла. Автором концепции стала кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой методики преподавания изобразительного искусства и черчения Надежда Сергеевна Жданова. В дальнейшем эту работу продолжил доктор педагогических наук, профессор М. В. Соколов. Такой подход способствовал общекультурному развитию школьников и подготовке их к жизни в новом обществе, где дизайн играет преобладающую роль по отношению к другим видам искусства [5; 6].

Начиная с 1996 года, и до 2014 кафедрой рисунка руководил Рашид Асхатович Сафиулин, кандидат педагогических наук с 2005 года, член СХ России, живописец, заслуженный художник России. Он с 2007 года совмещал руководство кафедрой рисунка и Магнитогорским отделением Союза Художников России. Сафиулин Р. А. активно поддерживал творческие начинания преподавателей и студентов, тем самым приумножая ряды творческой интеллигенции области в лице членов творческих союзов.

В 1999 году Магнитогорский государственный институт был преобразован в Магнитогорский государственный университет. Это обстоятельство, высокий профессиональный уровень преподавательского состава, а также возросшая потребность области и Уральского региона в специалистах декоративно-прикладного искусства, и дизайнерах, позволили открыть на базе художественно-графического факультета, руководимого кандидатом философских наук Владимиром Михайловичем Белым, две новые специальности. На кафедрах художественного проектирования (заведующая В. С. Рычкова) и декоративного искусства (заведующая Р. А. Гильман): «Дизайнер среды» и «Художник декоративно-прикладного искусства». Огромную роль в подготовке документов и лицензировании этих направлений сыграли М. С. Соколова, В. С. Рычкова и Н. С. Жданова. Обе специальности прошли лицензирование в МВХПУ им. С. Г. Строганова и объединены в художественно-промышленное отделение, начальник отделения стала Марина Станиславовна Соколова [9].

В связи с тем, что большое значение и вес в работе художественно-графического факультета стали играть художественно-промышленные специальности (декоративно-прикладное искусство и дизайн), в 2000 году факультет был переименован в факультет изобразительного искусства и дизайна (ФИИД). Начиная с 2006 года, значительно возрастает количество выпускников художественно-промышленного профиля по отношению к выпускникам традиционного педагогического профиля художников-педагогов. Факультет начинает играть значительную роль в развитии декоративного искусства и художественных промыслов, а также средового и графического дизайна Уральского региона.

Выпускники факультета ФИИД работают на художественных предприятиях и дизайнерских фирмах городов Челябинска, Кургана, Орска, Оренбурга, Златоуста, Сибая, Троицка, Екатеринбург, Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону и др. Многие выпускники-Магнитогорцы стали главными дизайнерами и руководителями дизайнерских бюро. Выпускники направления декоративно-прикладного искусства стали главными художниками шести фирм по украшению оружию в г. Златоусте (центр художественным промыслов связанных с декоративным искусством и украшенным оружием). Работы студентов и преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства (а с 2006 года кафедры художественного металла и керамики) выставлялись на Красной площади в г. Москве на выставке «Оружейное и ювелирное искусство на рубеже веков». Всего за 50 лет ХГФ-ФИИД достойно закончили более 3500 выпускников. Сейчас они работают по всей стране, от Дальнего Востока до Калининграда, а также в странах ближнего и дальнего зарубежья, помогая становлению образования в области искусства.

Огромный опыт художественного образования и авторские методики в подготовке художников и художников-педагогов находят отражение в учебниках преподавателей факультета ФИИД с грифом Министерства образования и науки Российской Федерации, изданных в Москве в период с 2002 по 2013 годы, распространенных и признанных во всей России. Первым стал учебник «Художественная роспись по дереву» профессора кафедра ДПИ М. С. Соколовой. За ним последовали учебники для высших учебных заведений «Художественная обработка металла. Азы филигрании» автор профессор М. В. Соколов, «Художественная роспись тканей» автор профессор Р. А. Гильман, «Перспектива» и «Обучение основам дизайна. Конспекты уроков» автор профессор Н. С. Жданова, «Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства» автор В. И. Колякина, «Декоративная композиция» автор доцент Г. М. Логвиненко, «Декоративно-прикладное искусство» авторы М. В. Соколов, М. С. Соколова.

В 2006 году кафедра ДПИ была разделена на две кафедры. Кафедру дизайна костюма и художественного текстиля возглавила доктор педагогических наук, про-

фессор Р. А. Гильман, а кафедру художественного металла и керамики доктор педагогических наук, профессор, член Союза Дизайнеров России М. В. Соколов [4]. Кафедрой художественного металла была развернута широкая выставочная, научная деятельность и налажена связь с художественными предприятиями региона: Сысертским и Южно-Уральским фарфоровыми заводами, фирмами декоративно-прикладного искусства «МАОК», «АИР», «Практика», «ЛиК», «Арт-границы», «Формула». Стали поступать заявки на сотрудничество с кузнечными фирмами г. Шадринска Курганской области, Златоуста, Челябинска и Орска.

В связи с переходом на двухуровневую систему образования на факультете были открыты направления бакалавриата художественно-педагогического и художественно-промышленного профилей. В 2010 году впервые на Южном Урале было открыто направление подготовки магистратуры педагогического профиля «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», руководитель М. В. Соколов. В 2012 году лицензированы магистратуры профессионально художественного профиля: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль Художественный металл, руководитель М. С. Соколова и «Дизайн», профиль «Интерьер и оборудование», руководитель Н. С. Жданова. Мощный коллектив профессоров и доцентов ФИИД кристаллизовали все накопленное факультетом в своих научных работах и исследованиях своих магистрантов.

Совершенного отдельного рассмотрения заслуживает опыт организации пунктов дистанционной подготовки. Они вели свою деятельность в городе Челябинске (2 пункта), г. Златоусте Челябинской области, г. Кургане, г. Сибирской Республики Башкортостан, г. Оренбурге (2 пункта), г. Орске. Эти пункты осуществляли не только образовательную функцию, но и благодаря им ФИИД вел активную просветительскую и выставочную работу в области изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна.

В 1996 году, на базе Магнитогорской детской картинной галереи, с подачи В. М. Белого и для научно-методического сотрудничества в области художественного образования, был создан региональный центр развития художественного образования (РЦРХО). Где директором был декан Владимир Михайлович Белый, а научным руководителем с 1996 года Валентина Ивановна Колякина, а с 2004 года и по 2014 год Оксана Петровна Савельева. Заслугой этого центра стало более тесное общение педагогов изобразительного искусства города и преподавателей факультета. На базе РЦРХО проводились курсы повышения квалификации педагогов, конференции, где учителя делились опытом своих методических наработок и достижениями своих учеников [2; 11; 12].

Огромную роль в жизни факультета сыграл «вечный декан» – Владимир Михайлович Белый. Он был деканом с разными перерывами 16 лет (1987–1989, 1995–2000, 2003–2009, 2011–2013). В каждый из этих периодов факультет оказался

способен на резкий скачок в своем развитии. В 1989 разделяется кафедра рисунка и прикладного искусства и образуется быстро набирающая силу и значение не только для факультета, но и вуза кафедра декоративно-прикладного искусства. В конце 1990-х годов факультет первым в вузе открывает пункты дистанционной подготовки в Оренбурге, лицензирует художественно-промышленные специальности «ДПИ» и «Дизайн», готовятся докторские диссертации и успешно защищаются: в 2001 году в Магнитогорске Р. А. Гильман, в 2003 году в Москве М. В. Соколов.

В 2004 открывается специализация «Графический дизайн», в 2008, 2009 открываются пункты дистанционной подготовки в Орске, Златоусте, Челябинске. В период с 2010 по 2013 развивается сеть научных школ и магистратур «Интерьер и оборудование», «Изобразительного и декоративно-прикладного искусства» (педагогический профиль) и «Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов». В 2011 году факультет успешно проходит аккредитацию по художественно-промышленным направлениям бакалавриата и специалитета.

Своим успехам факультет, в первую очередь, обязан уровню квалификации педагогического состава 77 преподавателей. На период 2014 года при последнем декане Н. С. Ждановой (до момента слияния с Магнитогорским техническим университетом и упразднением факультета как такового) на факультете работали 24 члена Союза Художников России, 10 членов Союза Дизайнеров России, 23 кандидата педагогических наук и два доктора педагогических наук. Факультет размещался в двух зданиях (часть аудиторий в главном корпусе и отдельный корпус кафедры живописи), имел специализированные мастерские по печатной графике, художественным тканям, металлу, росписи, художественной обработке дерева, кожи, ювелирную, кузнечную, эмальерную и керамическую мастерские, класс народной культуры, а также музей декоративно-прикладного искусства. Учебный процесс имел солидную поддержку оборудованными аудиториями: классы живописи, рисунка и черчения, мастерские и учебные кабинеты.

Факультет мог гордиться своими выпускниками. На международной выставке в Монголии Россия была представлена блюдом в технике златоустовской гравюры выпускницы А. Обертас. В 2006 году Д. Вальтер с коллекцией «ЕстествоННО!» на Международной Ассамблее моды завоевала «Гран-при». В 2009 году по итогам Всероссийского конкурса А. Лоскутова награждена медалью «За лучшую научную студенческую работу» по направлению «дизайн». В том же 2009 году дипломная работа К. Головиной «Книга сказаний» на Всероссийском конкурсе выпускных работ по направлению художественный металл получила 1 место. А живописная работа А. Буганина «Праздник совиных перьев» в Париже в 2002 году была признана как наиболее полно отражающая мировые тенденции в живописи XX века!



Подводя итог, хотелось бы подчеркнуть, что в истории становления профессиональной подготовки на ХГФ – ФИИД педагога-художника, художника декоративно-прикладного искусства и дизайнеров в Магнитогорском государственном университете отразилась, как в капле, история становления всех художественно-графических факультетов России. Худграфы появились из идей художников-производственников, предлагавших оставить свои мастерские и идти на фабрики, заводы, чтобы творить новую индустриальную эстетически осознанную реальность. Художественно-графические факультеты стали попыткой синтеза искусств и производства в первобытном его значении в противовес современному дизайну. Этот всеохватывающий подход и определил эволюцию факультетов от подготовки учителей изобразительного искусства к подготовке художников для промышленности (дизайнеров и художников декоративного искусства). Художественно-графические факультеты всегда отвечали на социальный заказ общества, на подготовку педагогической и художественной интеллигенции и для Уральского региона, и для всей нашей России.

### Список литературы

1. *Белый В. М.* Дорога в 45 лет // Магнитогорский рабочий. от 8 ноября 2011 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mg-info.ru/3035-doroga-v-45-let.html> (дата обращения 03.10.2016).
2. *Белый В. М., Савельева О. П.* Решение проблем непрерывности художественного образования в регионе на основе взаимодействия учреждений // Совершенствование художественного образования в современных условиях / отв. ред. Н. Н. Ерофеева, О. П. Савельева. – Магнитогорск: МаГУ, 2009. – С. 23–28.
3. *Гагарин Б. Г.* Худграф продолжается // Педагог. – 1986. – № 42–43. – С. 4.
4. *Гильман Р. А., Ячменева В. В.* Становление специальности «Дизайн костюма» на кафедре дизайна костюма и художественного текстиля // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна: периодический научный журнал / отв. ред. М. С. Соколова, М. В. Соколов. – 2011. – Вып. 8. – С. 107–112.
5. *Жданова Н. С.* История становления региональной школы дизайна в городе Магнитогорске // Дизайн. Пространство. Архитектура: материалы Международной научно-практической конференции (22 декабря 2015) / Уфим. гос. нефт. технич. универ.; под общ. ред. д. физ-мат. н., профессора Р. Н. Бахтизина. – Уфа: Изд-во УГНТУ, 2016. – С. 418–428.
6. *Жданова Н. С.* Роль Магнитогорского художественно-графического факультета в художественном образовании и художественной практике Южного Урала // Великая степь и Евразийские ценности: художественное образование и эстетическое воспитание: материалы Международной научно-практической конференции (10 ноября 2016). – Астана: изд-во Казахского агротехнического университета, 2016.

7. *Люди, дела, традиции: энциклопедия МаГУ (1932–2012)* / Научно-исследовательская словарная лаборатория МаГУ; отв. ред. С. Г. Шулежкова и др. – 3-е изд., перераб. и доп. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 546 с.
8. *Магнитогорский педагогический. Страницы истории. Часть 1 и 2* / под ред. Т. В. Кружилиной. – Магнитогорск: МГПИ, 1992.
9. *Медер Э. А. Кафедра дизайна ФИИД МаГУ: 19 лет развития // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна: периодический научный журнал* / отв. ред. М. С. Соколова, М. В. Соколов. – 2011. – Вып. 8. – С. 81–89.
10. *Найда Ю. И. Это было недавно, это было давно* // Педагог. – 1986. – №42-43. – С. 3.
11. *Савельева О. П. Вопросы профессиональной подготовки специалиста в системе непрерывного художественного образования г. Магнитогорска* // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. – 2007. – № 2. – С. 41–47.
12. *Савельева О. П. Региональная культура как основа системы художественного образования* // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна: периодический научный журнал / отв. ред. М. С. Соколова, М. В. Соколов. – 2011. – Вып. 8. – С. 314–320.
13. *Соколова М. С. Вехи становления специальности декоративно-прикладное искусство в Магнитогорском государственном университете* / Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна: периодический научный журнал / отв. ред. М. С. Соколова, М. В. Соколов. – 2011. – Вып. 8. – С. 53–64.
14. *Соколова М. С. Особенности моделей подготовки мастера и художника декоративно-прикладного искусства* // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. – 2007. – № 2. – С. 36–40.
15. *Худграф – юбиляр* // Магнитогорский металл от 24 ноября 2011 [Электронный ресурс]. – URL: <http://magnitogorsk.bezformata.ru/listnews/hudgraf-yubilyar/1579483/> (дата обращения 03.10. 2016).