

Данная статья знакомит с содержанием и проблемами развития специальности «Музыкальное образование» в Новосибирском государственном педагогическом университете.

С 2006 года установлены контакты между факультетом культуры и искусств ХГУ и НГПУ, поэтому автору представляется актуальным познакомить коллег с проблемами становления высшего музыкального образования в НГПУ.

проф. А. М. Лесовиченко

## **О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Опубликовано: *Лесовиченко, А. М.* О деятельности Новосибирского государственного педагогического университета в сфере музыкального образования / А. М. Лесовиченко // Печатное слово, 2008.- № 5(30). С. 54-55.

Музыкальная специальность в НГПУ существует с 1997 г. Особенностью ее развития в Новосибирске является сосуществование с консерваторией, действующей в городе с 1956 года и обеспечивающей большую часть кадровых потребностей в самых разных учреждениях. Правда, выпускники консерватории редко и неохотно берутся за ведение курса "Музыка" в общеобразовательной школе. Музыкальная специальность в НГПУ ориентирована именно на этот сектор музыкальной культуры. В определенной степени выпускники нашего факультета решают кадровые проблемы школ, но до сих пор не в полной мере. Дело в том, что пользуются возможностью получения высшего образования большей частью музыканты, самоопределившиеся в качестве преподавателей учебных заведений дополнительного образования (музыкальных школ и школ искусств), выпускники музыкальных колледжей. Интерес к нашей специальности существует у абитуриентов по следующим причинам:

1. Возможность получить высшее образование за три года (отделение действует только в режиме экстерната).

2. Расширение диапазона музыкально-практических возможностей, поскольку здесь примерно равновесно формируются певческо-хормейстерские, инструментальные и музыкально-речевые.

3. Обеспечивается солидная психолого-педагогическая и методическая подготовка, дающие средства для эффективного ведения занятий в любом учебном заведении.

Структура подготовки по специальности "Музыкальное образование" в целом не

изменилась с советских времён. Отличия, в основном, связаны с дисциплинами регионального компонента и специализациями, которые устанавливаются вузами. Мы стараемся сделать эти дисциплины максимально привлекательными, т. к. именно они придают отделению лица "необщее выражение". Среди таких дисциплин: "Детская музыка", "Музыкальная культура Сибири", "Православная музыкальная культура". "Церковное пение", "Компьютер - музыкальный инструмент". "Синтезатор", "Организация музыкального учреждения дополнительного образования".

Преподают большей частью совместители. Это одна из проблем, но одновременно и выигрышный момент, поскольку каждый из преподавателей даёт ориентиры на требования, существующие в разных музыкальных заведениях города - консерватории, музыкальном колледже, колледже культуры и искусств, музыкально-педагогическом колледже, специально музыкальной школе-колледже, институте повышения квалификации работников образования, в музыкальных школах, концертных организациях, конфессиональных учреждениях.

Студентов немного - 8-10 человек на курсе по очной форме обучения и 10-15 заочников.

Помимо учебной работы ведётся небольшая концертная, конкурсная и фестивальная деятельность в городе и регионе. Активнее всего выступает хор отделения в православных фестивалях.

Преподаватели принимают участие в научно-исследовательской работе. Публикуются в серийном сборнике "Музыкальная культура и искусство: наблюдения, анализ, рекомендации" (вышло 6 выпусков) и "Художественная культура и образование: теория, история, методика", первый выпуск которого осуществлён в этом году совместно с ХГУ.

Кроме Херсонского государственного университета существует взаимодействие с аналогичными отделениями в Томском и Читинском педагогических университетах. Осуществляются контакты с Московской консерваторией, Московским университетом культуры и искусств, Московским педагогическим университетом, Краснодарским университетом культуры и искусств, Кемеровским университетом культуры и искусств, Восточно-Сибирской академией культуры и искусств (г. Улан-Удэ), Юго-Западным университетом (г. Благоевград, Болгария).

В последние годы, в связи с требованиями реорганизации системы вузовского образования, в свете требований Болонского процесса большое внимание стало уделяться методической работе. Так, была проделана большая работа по созданию учебно-методических комплексов по дисциплинам (УМКД) по всем предметам федерального компонента. Сюда включаются: обоснование курса, учебный план, тезисное изложение содержания занятий, требования по самостоятельной работе студентов, экзаменационные и

зачетные задания. Особое внимание уделяется составлению проверочных заданий в тестовой форме. Конечно, последнее коснулось, прежде всего, лекционных дисциплин, поскольку музыкально-практические плохо поддаются использованию подобных материалов. Впрочем, и там, где подобные материалы применимы, они могут быть эффективны лишь в сочетании с традиционными формами работы.

В настоящее время готовится переход от специалитета к бакалавриату и магистратуре. Идет поиск общих принципов. Многие для нас совершенно непонятно, поскольку нет четких перспектив в отношении среднего специального образования (как известно, не существующего в Западной Европе). Соответственно, и мы можем лишь гадательно простраивать логику обучения в вузе.

В целом, за недолгое время своего существования специальность "Музыкальное образование" в НГПУ заняла определённую социально значимую позицию.