

A.A. Terentjev, applicant for the degree of the Altai State Culture and Arts Academy, Barnaul, e-mail: gai@gasu.ru

ETHNO-CULTURAL GAMES AS A MEAN OF TOLERANT TRAINING AMONG ELEMENTARY SCHOOL PUPILS IN THE CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

This article considers the role and the meaning of ethno-cultural games for children's education in mental perception of the world, religious and interracial communicative space.

Key words: game, rites, cults, runes, ethnic culture, ethnic identity.

A.A. Терентьев, соискатель Алтайской государственной академии культуры и искусств, г. Барнаул; e-mail: gai@gasu.ru

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНЫХ ОТНОШЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье рассматривается роль и значение этнокультурных игр для воспитания детей в менталитетном восприятии мира, религиозном и межрасовом коммуникативном пространстве.

Ключевые слова: игра, обряды, культы, руны, этническая культура, этническая идентичность.

В настоящее время российское общество, исторически сложившееся как многонациональное, переживает сложный противоречивый период поиска путей дальнейшего эффективного развития. Сегодня многие признают, что многонациональность нашего государства породила снижение национального самосознания, нивелирование своей национальности. Русский этнос, являясь «хозяином»

своей страны, в силу природной скромности и великодушия никогда не позиционировал свою национальность как доминирующую и не навязывал свои обычаи и привычки. Это привело к тому, что о национальных обычаях и традициях люди стали постепенно забывать. Сегодня в российском обществе все чаще наблюдается нивелировка русского самосознания и русской культуры. Вместе с тем, народы,

проживающие вместе с русскими и активно сохраняющие свои национальные традиции, практически не имеют понятия о русской национальной культуре. Это уменьшает степень уважения друг к другу и порождает скрытые и явные межнациональные конфликты.

Следует подчеркнуть, что этническая культура, этническая идентичность начинают волновать детей еще в дошкольный период, когда формируется представление «свой - чужой». В начальной школе важно привить уважение к своей и чужой культуре, для этого педагогу нужно иметь специфические знания.

Организатор досуговой деятельности детей должен быть знаком с различными культурными моделями как локальными (историческими), так и региональными, этническими; уметь комментировать этнографические факты. Не секрет, что современное человечество пользуется пережитками прошлого, но не в силах объяснить, а уж тем более понять древние сигналы, которые, кстати, позволили человечеству выживать многие тысячелетия.

Кроме выделенных Н.Е. Щурковой аккумуляторов культуры (наука, искусство, мораль, исполнение моральных норм, личности выдающихся людей, предметы технической цивилизации, ценностной интерпретации материальных благ, языка, овладение мировым спектром языка) [11, можно указать и элементы древней народной культуры, рудименты которой отчасти известны многим современным культурам, или предполагают знакомство с культурным наследием.

Таковыми элементами являются древние игры, обряды, культы и т.д. Бронислав Малиновский замечал, что даже самые нелепые, казалось бы, обычаи невозможно вырвать из культуры или насильственно запретить, поскольку они выполняют особую миссию: объяснительную, релаксационную, регулятивную и т.п. [2, с. 121]. Однако для современного человека исполнение ушедших в прошлое ритуалов не актуально, поэтому знакомство с культурой предков-язычников, кстати, имеющей много сходных общих черт, относящихся к разным этносам, осуществимо в рамках игры, созданной по образу и подобию первобытной архаики.

Перед действием, что должно развернуться, ведущий рассказывает о культурологическом значении рун, мантики для различных народов от Запада до Востока. В Британии, Германии, Скандинавии, России для изготовления рунов использовались всевозможные природные материалы: камень, дерево, кость, кусочки дубленой кожи, зерновые и бобовые и т.п. В Китае, Тибете, Японии, Корее применяли гадательные папочки, косточки цитрусо-

вых, кости и лопатки жертвенных животных, панцири земноводных и т.д.

Нужно остановиться на таких системах предсказаний, которые представлены в китайской «Книге Перемен»: гадание по полету птиц, руническому рисунку костей жертвенных животных; гадание по рунам и т.д. Такой рассказ уже невольно мотивирует детей на дальнейшие загадочные действия. Актуализируется и генетическая память предков - того первобытнообщинного порядка, когда маленькая горстка людей противостояла огромному и такому чуждому миру, в котором все вершилось по воле Богов и демонов, что пронзали абсолютно все сферы не только окружающего мира, но и быта вкупе с взаимоотношениями людей между собой. Данная ситуация несколько не умаляет важности этнических индивидуальностей, а напротив, создает предпосылки к возможно новым формам межнационального общения, построенным на ценности противостояния «мы» - «угроза», а также «свой» - «чужой».

При проведении обряда нужно помнить, что, выстраивая группу в круг, воспитатель создает матрицу того самого первобытного малочисленного племени. Внутри круга встают двое: преподаватель и воспитанник. Действие начинается с того, что водящий даст команду закрыть глаза и, вдыхая через нос, выдыхая через рот, просит произносить единственное слово, но растянутое во времени: «Ом-м-м!», от трех раз и до тех пор, пока дети не успокоятся и не сосредоточатся на происходящем (тибетская дыхательная система позволяет в кратчайшие сроки привести состояние организма в покой и умиротворение). Затем педагог просит вслух за собой произносить четыре основных первоэлемента, составляющих основу всего сущего: «Огонь, Вода, Земля, Воздух». При этом обязательным условием для более реального восприятия обряда считается начало с элемента, который представляет собой ученик, а закончить нужно своим элементом. Например: Огонь (Ученик) - Вода (Преподаватель). Повторяя эти слова, все находятся с закрытыми глазами. Тактильный эффект ощущается по волне, которая прокатывается и идет после совместного произнесения каждого слова.

Дети, соприкасаясь руками, как бы погружаются в свою генетическую память предкового состояния, и тот, кто находится рядом, воспринимается как «свой». Следовательно, стираются все наслоения и культурные особенности, довлеющие над группой, которая чаще всего поликультурна и многонациональна.

Следующий этап игры - гадание, преследующее цель единения детей. Педагог, выполняющий роль транслятора и того, кто несет на

себе ответственность за возможное узнавание сокровытого, и воспитанник, кому нужен ответ на вопрос, что так его мучает, стоят друг напротив друга. В левой руке учителя находятся руны, левая рука ученика, не прикасаясь к рунам, находится над рукой ведущего до тех пор, пока не сформулирован вопрос и не появилось тепло между двумя парами рук. Заканчивается «слепой период». Дети, открывая глаза но команде преподавателя, видят, как на их глазах выкладываются руны (на занятии могут быть использованы кельтские, скандинавские, славянские руны в зависимости от материала и ситуации). После этого руны рассматриваются с необходимым комментированием. Расшифровка рун обязательно должна содержать большое количество положительного эмоционального заряда, поэтому необходима их адаптация для среды школьников младших классов. Воспитанник верит, что все будет хорошо - цель достигнута. Таким образом, при смене следующего участника будет меняться и настроение «круга», в котором не размыкаются руки ни при каких условиях. И если первый участник обряда узнает только свое предсказание, то последующие участники уже настроены

на гуманную, добрую, искреннюю волну пожеланий. Учащиеся сами дают себе установку на дальнейшее сотрудничество и коллективизм.

Обряд нацелен не только на разъяснения древних традиций первобытнообщинного строя эпохи неолита и древних верований различных племен и родов, имеющих сходные черты по многим признакам, в том числе и по мантике; но и на глубинное восприятие как себя, так и того, кто рядом. Зарядом добра и благодати пронизываются все участники. Скрытая педагогическая манипуляция весьма гуманна: создается установка «все люди - братья, желающие тебе добра».

Создается и новая модель педагогического взаимодействия: из состояния «чужого» педагог переходит в позицию «своего». После таких занятий учитель - это уже мудрец, наставник, «ведающий», «свой».

В конце занятия дети делают вывод о том, что руны, например, несут с собой общечеловеческие знания природы, окружающей человека, и природы самого человека.

Несомненно, важен и эффект новизны, занимательности, чего так не хватает современным детям.

Библиографический список:

1. Щуркова, П.К. Гуманистическое воспитание - практическое воплощение [Электронный ресурс] / П.Е. Щуркова // Психология здоровья и личностного роста. - № 2 - 2007. - Режим доступа: <http://www.liealth-music-psy.ru>. - Дата обращения 20.06.2012.
2. Малиновский, Б.К. Магия, наука, религия [Текст]: пер. с англ. / Б.К.Малиновский. - М.: Рефл-бук, 1998. - 304 с. - Серия «Astrum Sapientiae».

Bibliography:

1. Shurkova, N.E. Humanistic education - practical objectification / N.E. Sburkova. Psychology of health and personality's development. - № 2. - 2007 / [Access mode]: <http://www.health-music-psy.ru>
2. Malinovsky, B.K. Magic, science, religion / B.K. Malinovsky [Text] / Translation from English. - M.: "Refl.-book", 1998. - 304 p. - Series "Astrum Sapientiae".