

**И. А. Разуменко**

*(канд. пед. наук, доц. кафедры декоративно-прикладного искусства  
Института искусств ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный  
педагогический университет», г. Новосибирск)*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БАКАЛАВРА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

В статье обоснована необходимость формирования профессиональных компетенций бакалавров на основе интегративного подхода в процессе обучения. Проведенный анализ межпредметных связей дисциплин графического цикла с общепрофессиональными и специальными дисциплинами позволил разработать систему заданий для самостоятельной работы студентов, формирующую комплексность и целостность знаний, системность мышления и способность решения межпредметных проблем.

*Ключевые слова:* профессиональные компетенции; интегративный подход в процессе обучения; межпредметные связи.

**I. A. Razumenko**

## **PROFESSIONAL COMPETENCIES BACHELORS IN THE PROCESS OF STUDYING GRAPHIC DISCIPLINES**

The article substantiates the necessity of formation of professional competencies bachelors based integrating conception of learning. The analysis of intersubject communications disciplines graphic course of general and special subjects, allowed to develop a system of tasks for students' independent study, forming a totality and holistic knowledge, systems thinking and the ability to solve intersubject problems.

*Keyword:* professional behaviors; integrating conception of learning; intersubject communications.

В современном образовательном пространстве возникла необходимость подготовки профессионально компетентных, социально активных и конкурентоспособных специалистов, способных к адекватному профессиональному самоопределению и саморазвитию, готовых способствовать устойчивому, безопасному и успешному развитию общества. Подготовка такого специалиста в системе высшего профессионального образования может быть обеспечена последовательным формированием профессиональных компетенций в контексте достижения профессионального, социального и личного успеха студента.

Возрастание объема информации, которой вынужден оперировать совре-

менный специалист в любой области, процесс интеграции наук, идущий высокими темпами, требуют от специалиста не только обширных, но, прежде всего, систематизированных знаний. Соответственно перед высшим учебным заведением стоит задача формирования у студентов умений устанавливать связи между фактами, выявлять закономерные отношения между научными понятиями. Одним из путей решения этой задачи является построение процесса обучения на интегративной основе. Интегративный подход в обучении является специфической формой обеспечения комплексности, целостности знаний студентов, формирования у них системного мышления и профессиональных компетенций.

Практически все исследователи, раскрывая актуальность данной проблемы в теории и практике обучения и воспитания, опираются на то положительное, что привносит, по их мнению, интеграция. Интегрированное знание является информационно более емким и направлено, если иметь в виду прежде всего интеллектуальное развитие личности, на формирование способности мыслить информационно емкими категориями. Оно направлено на формирование у студентов ориентировочной основы действий высокого уровня обобщения, то есть высокого типа ориентирования. В интегрированном содержании заключено больше возможностей для формирования у учащихся альтернативного мышления (альтернативное мышление означает, что оно свободно в оценке фактов и событий, не заиклено на ортодоксальных подходах, демократично). Осуществление учебного процесса на интегративной основе способствует становлению и развитию способности видеть нечто общее за внешне разнокачественными процессами; учебный процесс на интегративной основе выступает как способ становления диалектического мышления студентов [2].

Межпредметная интеграция является средством личностного развития студента. Она помогает в развитии системы ценностей обучаемых: личностных, общечеловеческих, профессиональных и т. д. К числу личностных ценностей, формирующихся в процессе обучения, относятся: познавательные интересы и потребности, социальные мотивы, конструктивное творческое мышление, оценочные суждения и др. Учебный процесс, построенный на межпредметной интегративной основе, будет способствовать повышению уровня мотивации студентов за счет понимания нужности, социальной значимости получаемых знаний, стимулирования познавательных интересов и потребностей, стремления к расширению собственного кругозора и т. д. Межпредметная интеграция способна придать личностный смысл одним областям знаний

за счет удовлетворения интересов студентов в других областях знаний. При этом происходит взаимопроникновение гуманитарной и естественнонаучной культуры, что также способствует формированию целостной личности.

Интегративное содержание на межпредметной основе дает большие возможности для создания интеллектуального творческого мышления посредством создания проблемных ситуаций, решения межпредметных проблем. Проблемные ситуации легко создаются на стыке разнохарактерных знаний и способов деятельности, а именно это и присуще межпредметному интегрированному содержанию [4].

Система межпредметных связей стимулирует студентов к профессиональному самоусовершенствованию. Благодаря такой системе у студентов повышается интерес к предмету, формируется умение использовать учебную литературу, анализировать, сопоставлять факты из различных областей знаний. Все это способствует единству взаимосвязей различных систем знаний, умений и формированию профессиональных компетенций.

Учебная деятельность студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов связана с реализацией художественно-педагогической направленности высшего педагогического образования; идей единства развития творческой личности учителя и профессиональной компетентности в области педагогики и искусства в целом. Кроме этого, Б. Ф. Ломов выявляет и убедительно доказывает связь черчения с рисунком и, как следствие, с живописью, композицией, декоративно-прикладным искусством. Таким образом, основной особенностью процесса обучения студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов является формирование профессиональных компетенций через интеграцию педагогических и художественных знаний, умений и навыков.

Усвоение графических дисциплин студентам первого курса Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета дается достаточно сложно. Это объясняется тем, что первокурсники имеют недостаточный уровень графической подготовки, обусловленный большим временным разрывом между изучением предмета «Черчение» в общеобразовательной школе и вузовским этапом обучения. Кроме этого студентам не всегда очевидна необходимость изучаемых дисциплин.

Анализ трудов А. Маслоу, Г. Спенсера позволил рассмотреть интеграцию как процесс согласования, упорядочения и объединения различных компонентов содержания образования. Графические дисциплины включают в себя понятия (изображение, вид, эскиз, конструкция), законы (перспективы, цветоведения, композиции, стилизации), категории (эстетическое отношение к окружающему миру, творчество), которые являются общими в учебных дисциплинах общепрофессиональной и предметной подготовки учителя изобразительного искусства. Графические изображения лежат в основе формирования единого процесса становления образного, логического, абстрактного и творческого мышления, являясь вспомогательными средствами учебных дисциплин и путем решения разноплановых задач. Следовательно, они обладают свойствами базовых дисциплин, на основе которых возможно построение интегративного учебного процесса. Помимо этого графические дисциплины обладают большими возможностями для развития общеучебных умений: управленческие (целеполагание, планирование, организация, контроль и анализ), информационные (нахождение, переработка и использование информации), логические (структуризация содержания учебного процесса, постановка и решение учебных задач), коммуникативные (осуществление различного рода контактов между участниками совместной деятельности) [3].

В Институте искусств студенты изучают следующие графические дисциплины: «Основы начертательной геометрии», «Перспектива», «Технологии компьютерного проектирования (машинная графика)», «Основы черчения», последняя включает в себя разделы: «Геометрическое черчение», «Проекционное черчение», «Технический рисунок».

На первом этапе был проведен анализ учебных планов и выделены дисциплины, знания по которым студенты могут использовать при выполнении графических заданий, и те дисциплины, при изучении которых студентам пригодится знание дисциплин графического цикла. Результат этого анализа представлен на рисунке.

При изучении графических дисциплин студенты используют знания и умения, приобретенные на занятиях по композиции (расположение изображений на листе), истории искусств (проведение анализа картин художников), цветоведению (цветовое решение интерьера, перспективы сооружения), стилизации (создание композиции при выполнении заданий по выполнению лекальных кривых, линий сопряжения).

В свою очередь знания, полученные при изучении графических дисциплин, используются студентами на занятиях многих специальных дисциплин. Перспектива является основой рисунка, а рисунок – основой живописи. Изображение любого сооружения или предмета, построение теней от них и отражений в зеркалах – все это требует знаний перспективы. Умение провести анализ картины художника, определить размеры изображенных на ней предметов, установить источник света и угол зрения – все это способствует более глубокому и осмысленному изучению истории искусств. Построение лекальных кривых, линий сопряжения, деление окружности на равные части, построение разверток поверхностей – это та основа, на которой базируется составление орнамента, изучение геомет-

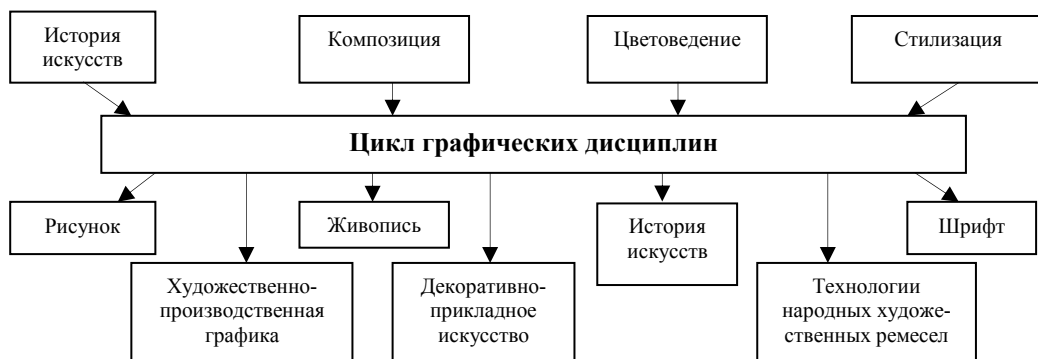


Рис. Межпредметная интеграция цикла графических дисциплин ИИ НГПУ

рической резьбы по дереву, художественной обработки бересты и кожи, математической вышивки, художественной росписи по дереву, бумагопластики, т. е. большого блока разделов, изучаемых в рамках дисциплин «Декоративно-прикладное искусство» и «Технологии народных художественных ремесел». Умение использовать шрифты, в том числе и чертежные, начертание которых изучается в блоке «Геометрическое черчение», лежит в основе дисциплины «Шрифт» и используется студентами при прохождении оформительской практики. Овладение художественно-производственной графикой основано на использовании различных компьютерных программ, одна из которых – AutoCAD – изучается в блоке «Технологии компьютерного проектирования». Помимо этого, как отмечают педагоги-исследователи Т. В. Андрушина и О. Б. Болбат, графические дисциплины наиболее эффективно и целенаправленно помогают развивать пространственное мышление будущего специалиста, занимающее значительное место в различных творческих процессах. При овладении этими дисциплинами формируется репродуктивное и продуктивное воображение личности, проявляющееся в создании визуальных образов окружающего мира и построении новых (совершенствование, преобразование и т. д.). Формирование пространственных представлений дает возможность развивать у человека результативные спо-

собы переработки информации – визуализации, которые значительно экономят время. В этом заключается уникальность и универсальность графических дисциплин, их положительное влияние на процесс формирования познавательных способностей студента [1].

Задания, предложенные студенту, должны быть посильными и интересными для него. Требование полноты обуславливает тот факт, что добросовестное выполнение студентом даже самого простого варианта гарантирует овладение им необходимым программным минимумом знаний и умений. Требование доступности непосредственно связано с эмоционально-психологическим комфортом обучаемого, с его самоанализом готовности к выполнению конкретного варианта определенной степени сложности. Выбор студентом задания, адекватного его уровню предметно-познавательной подготовки, обеспечивает продуктивность учебной работы, познавательно-эмоциональный и временной комфорт ее выполнения, порождает потребность в такой работе, стимулирует познавательную активность и учебную деятельность в целом. Т. И. Шамова среди основных требований к внутренней (содержательной) стороне самостоятельных работ говорит о необходимости использования всех возможностей для введения вариативных заданий, которые обеспечивают максимально успешное выполнение самостоятельной работы.

Система заданий и задач, разработанная для цикла графических дисциплин, состоит из задач репродуктивно-поискового (первый уровень), поискового характера (второй уровень) и творческих заданий (третий уровень), при выполнении которых каждый студент сам определяет в зависимости от своих способностей уровень сложности. Преподаватель же предоставляет только перечень минимальных требований, предъявляемых к работе, и дает критерии оценивания, по которым данная работа будет зачтена.

Например, при изучении темы «Лекальные кривые» в разделе «Геометрическое черчение» студентам предлагается на выбор:

– построить четыре лекальных кривых по данным, приведенным в таблице в соответствии с номером своего варианта (первый уровень);

– разработать произвольную композицию орнамента, включающую в себя минимум четыре вида лекальных кривых, и выполнить ее в карандаше на листе ватмана с построением этих кривых (второй уровень);

– разработать произвольную композицию (сюжет, элементы растительного или животного мира), включающую в себя минимум четыре вида лекальных кривых, и выполнить ее в карандаше и в цвете на листе ватмана с построением этих кривых (третий уровень).

Результат овладения умениями и навыками по итогам выполненных заданий определяется в зависимости от уровня сложности графических работ, который был выбран самим студентом в соответствии с его индивидуальными возмож-

ностями, и оценивается по модульно-рейтинговой системе.

Таким образом, в процессе подготовки профессионально компетентных специалистов интеграция графических, общепрофессиональных и специальных дисциплин способствует формированию познавательных и профессиональных мотивов и интересов студентов; воспитанию системности, гибкости и критичности мышления; развитию ответственного отношения к решению учебных и профессиональных проблем. Целостность и многомерность системы заданий для самостоятельной работы студентов при изучении графических дисциплин стимулируют активность познавательной и практической деятельности студентов и в конечном итоге способствуют формированию профессиональных компетенций, что создает потенциальную возможность эффективной адаптации к требованиям рынка труда, общества и себя лично.

#### Список литературы

1. Андрюшина Т. В., Болбат О. Б. Формирование пространственного мышления студентов технических вузов при изучении инженерной графики: монография. Новосибирск, 2004. 115 с.
2. Кукушкин В. С. Теория и методика обучения: учебное пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2005.
3. Разуменко И. А. Активизация учебной деятельности студентов художественно-графических факультетов на основе интегративного подхода: автореф. ... дис. канд. пед. наук. Новосибирск, 2009.
4. Чуприна О. В. Роль межпредметных связей для совершенствования профессиональной деятельности // Инновационные процессы в высшей школе: материалы VIII Всероссийской науч.-практ. конференции. Краснодар, 2001. С. 150–153.