

ДЕТСКОЕ ДВИЖЕНИЕ: СИМВОЛИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Татьяна РОММ

доктор педагогических наук

Символическая культура - это система ценностей, норм, правил, мифов, традиций и пр., способных стать центрами объединения», т.е. материальной и идейно-ценностной основой существования и развития группы, одновременно обеспечивая выражение специфичности как членов организации, так и самой организации.

Символы, материализующие цели и идеалы коллектива, служат наиболее ярким олицетворением целей движения, их содержание в сознании детей и подростков - участников детского движения - представляет устремления и ориентации этой социальной группы. Таким образом, символическая культура детской общественной организации выступает ресурсом ее развития.

На сегодняшний день можно говорить о сложившемся историческом, теоретическом опыте использования элементов символики, традиций, ритуалов в жизнедеятельности детской общественной организации:

- с момента зарождения детского движения как специфического сообщества ему была присуща

- своя символика. Общеизвестны объединяющие элементы символического характера в скаутском движении: скаутская эмблема (знак лилии); цвета Всемирного скаутского движения (белый и лиловый); скаутское рукопожатие (левой рукой); скаутский салют; вымпел группы, призыв группы; шейный платок; скаутские знаки отличия; форма;
- отдельные элементы скаутской символики были воплощены в пионерской организации. Один из идеологов отечественного скаутизма И.Н. Жуков предложил назвать детскую организацию пионерской, ввести девиз «Будь готов!». Из скаутизма заимствованы: организация по отрядам, институт вожатых, сборы у костра, другие элементы символики. Во Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина действовало единое Положение о символах, атрибутах и ритуалах, в котором было закреплено значение главных символов и ритуалов детской коммунистической организации;
 - в каждом символе и ритуале выражалась конкретная социальная либо этическая идея (например, идея связи трех поколений - обоснование треугольного пионерского галстука; идея единства и братства - рифовый узел вокруг скаутской лилии и др.);
 - наивысшим выражением этой связи является существование собирательных символов, аккумулирующих наиболее значимые ценностные феномены жизни. В ушедшей эпохе детского движения такими собирательными символами стали символы-личности («барабанщик», «трубач», «Гаврош», «Мальчиш-Кибальчиш», «Орленок» - символы романтики борьбы, подвига, верности высшим идеалам, самопожертвования) и символы-события (победа в Великой Отече-

ственной войне - символ стойкости, мужества, героизма; полет Ю.Гагарина в космос - символ победы, единства, возрождения и пр.).

На основе тех ритуалов, символов, которые демонстрирует детская организация, складывается образ детского движения в обществе в целом.

Сегодня каждая детская организация и объединение обязательно «прописывает» в уставных документах свои символы и ритуалы, позволяющие выделиться из общего числа. К сожалению, сделать заключение о деятельности многочисленных современных детских организаций по заявляемым внешним «визитным карточкам» затруднительно. Что несет за собой название «Капелька», «Гренада», «Романтики», «СМИД» («Союз мальчишек и девчонок») и пр.? Кто они, члены этих детских сообществ? Что значит быть «капелькой» или «смидовцем»? Чем отличаются друг от друга так названные организации? Почему выбирают те или иные цвета для своих футболок, эмблем? Зачем надевают бейсболки или береты, повязывают ленты или нечто подобное? Только ли для того, чтобы выглядеть ярко, отлично от других? Или за этим стоит еще что-то?

Символика современных детских общественных организаций зачастую:

- разрознена и «одноразова» в употреблении;
- неинформативна для участников детского движения и общества;
- абсурдна с точки зрения здравого смысла.

Вследствие этого символическая культура оказывается неспособной реализовать свои функции в решении задач детского движения.

Недостаточное понимание смысла символизации как культурного процесса

Символы, представляя собой контекст культуры человеческого общества, «вырастали» из реальной жизнедеятельности людей (так, например, в античном мире

символами называли и проекты постановлений на собраниях, и пропуска на зрелища, и документы на получение льготного хлеба и пр.). Т.е. символом может быть все: любой предмет, идея, событие, личность, - если начинает представлять определенную ценность с точки зрения того или иного сообщества и передаваться от поколения к поколению, в свою очередь, нормируя и консолидируя сообщество.

Символы многообразны, а их значения противоречивы. Раскрытие содержания даже таких универсальных символов, как «крест», «солнце», «радуга» или «дерево» и др., может быть бесконечным, но значение, которое обретает раскрываемый символ «здесь и сейчас», тесно связано с личностью, истолковывающего символ: с намерениями человека, с его социальным, культурным и географическим окружением, с его сознанием.

Применительно к символике детского движения это обосновывает право любой организации как сообщества людей на выбор тех или иных символов и ритуалов, становится основой многообразия толкований одного и того же предмета, названия, атрибута. Но необходимо понимать, что смысл и значение не появляются автоматически, они привносятся (или отыскиваются) в выбранном символе конкретными людьми. *Символика детского движения может быть сколь угодно разнообразной, но она должна быть субъективно значима, осознаваема и принимаема ее носителями.*

Видимо, поэтому понимание символического в жизни людей предполагает признание того, что закрепление символа происходит через наделение его некими «правами и обязанностями».

Человеку свойственна амбивалентная потребность в реализации стремления «к принадлежности к организации» (быть членом группы) и стремления к обособлению, «отличности» от других. Реализация права на «принадлежность - обособленность» (как и любого другого

права) предполагает и несение определенных обязательств. Право быть членом организации - это не только привилегия, но напоминание о долге, который берет на себя член организации.

И если «право на привилегии» (право на автономность, оригинальность, самоопределение) символика современных детских организаций обеспечивает в той или иной степени, то осмысление, признание, несение ответственности (быть достойным этой организации, девиза, который она имеет, звания члена организации) в существующей атрибутивной культуре детских общественных организаций не всегда представлено.

Где можно и нужно быть в парадной форме? Что можно и нужно делать с галстуком? Где и когда отдавать салют? Что ты должен делать обязательно, чтобы иметь право на участие в ритуале? И т.д. и т.п., достаточно вспомнить опыт Фрунзенской коммуны, «Орленка», посмотреть, как это реализуется у скаутов. Ответив на подобные вопросы, можно сделать вывод, что символика выполняет *регулирующую* функцию в упорядочении отношений и связей внутри организации, способствует формированию нравственной позиции ее членов.

Символ является неким напоминанием о долге, который берет на себя член организации, когда вступает в ее ряды, в этом *нормирующая функция* символика.

Символ возникает на уровне эмоций, чувств, должен «работать» сам по себе, вызывая различные проявления эмоциональных состояний: гордости, переживания радости, ответственности, сопричастности и т.д. Эмоции являются одним из важнейших источников активности человека.

Мечты о вступлении в пионеры были связаны, в первую очередь, с такими символами, как пионерский галстук, звук горна, пионерский салют, с ритуалами костров и торжественных линеек. Лишь потом школьникам объясняли, что быть пионером - не только честь, но и

большая ответственность и труд, поскольку необходимо не просто носить символику, но и соответствовать заложенным в нее ценностям. Основатели пионерского движения, отмечая важность использования в работе с детьми всех символов и атрибутов пионерской организации, подчеркивали их красочность: стройные ряды, красные галстуки, пение, барабанный бой - все этой эмоционально заряжало, увлекало детей. Общественно значимое воспринималось и реализовывалось через субъективное переживание и проживание ситуаций, что, кстати, усиливало осознание значимости социального. Внешний план становился внутренним, индивидуальное не противопоставлялось общественному благодаря «эмоциональному сопровождению», которое обеспечивалось красивыми ритуалами, формой, традициями, песнями и т.п.

Атрибутивная оформленность детской общественной организации придает ее деятельности эмоционально-романтический настрой, помогает личности:

во-первых, облегчить приобщение к символически отображенным в этой атрибутике ценностям;

во-вторых, осознать смысл этих ценностей, принять их как значимые;

в-третьих, стать отдельному человеку в глазах других носителем ценностей данной группы, что придает ему определенный социальный статус, связанный с местом данной группы в системе общественных отношений.

Зачастую именно желаемый статус выступает причиной принятия детьми и подростками той или иной символики в качестве знака принадлежности к избранной группе. Идентификация с ценностями группы наступает позднее, а может и не прийти вовсе, если смысл групповых ценностей не станет значимым для личности.

Из этого следует:

атрибутивная оформленность должна:

а) быть информативной для членов организации и «внешнего» мира;

б) вызывать эмоциональный отклик, -

НО! - отвечать потребностям и возможностям возраста в социальном развитии и отражать ценности жизнедеятельности данного детского общественного объединения или организации.

Соответствие символики детской общественной организации ее жизнедеятельности

Источником актуальности символов и ритуалов детской общественной организации должна стать существующая реальность ее жизнедеятельности.

Жизнедеятельность детской общественной организации связана с ее сущностными особенностями в общественной соактивности детей в социуме (А.Г.Кирпичник). Ее предпосылками являются:

- направленность подростка на реализацию потребности в самоуважении в мире взрослых, социуме в целом;
- детское сообщество как особая социально-психологическая группа;
- особенности социальной позиции личности в подростковом возрасте - в процессе общественно значимой активности самого подростка.

Символика, присущая той или иной группе, представляет собой систему знаков, посредством которой общество и группа раскрывают смысл и передают становящейся личности некоторую систему норм и ценностей. Следовательно, в символике детского движения должны явно и опосредованно отражаться его ценности. *Чем точнее могут быть сформулированы основные идеи, составляющие основу жизнедеятельности организации, тем определеннее будет символический ряд.*

К сожалению, вопрос о сущностных характеристиках детской общественной организации по-прежнему

открыт, сводя детское движение к любой (творческой художественной, спортивной и пр.) совместной деятельности детей. Отсюда - названия современных детских общественных организаций: «ромашки», «солнышки», «радуги» и пр., - что само по себе, вроде и не плохо, но как это соотносить с ценностями социальной активности детей? Судя по атрибутике современных детских объединений, она отражает ценности досуга, общения, здоровья.

В символике должны быть учтены половозрастные особенности состава детской общественной организации. Традиции детской субкультуры чрезвычайно значимы в возрасте между пятью и двенадцатью годами. Социальная база детского движения создает условия формирования собственной субкультуры детского движения, позволяющей членам детского движения осознать и утвердить себя в качестве «мы», отличного от «они».

Оформленность субкультуры детских организаций, выраженность ее отдельных признаков (к примеру, моды, специфического языка, фольклора) становится основой для формирования имиджа всего детского движения или организаций его составляющих.

Насколько символика нынешних детских организаций адекватна современным представлениям детей и подростков, соотносима с актуальными субкультурными явлениями? При этом, как отмечал А.В.Мудрик еще в 1980-е годы, слой обособления в своем возрасте-поколении в современных условиях проблематичен, будучи не подкрепленным общепризнанными символами. Если учесть, что флаг, герб и гимн как символы страны и народа, закрепленные на государственном уровне, признают в России 2%, то это лишь подтверждает данный тезис.

На практике это приводит к стилистическому, содержательному хаосу в символике детского движения, обесценивая ее возможности.

Соответствие символики детского движения общепринятым принципам и подходам геральдики

Проработка символов и ритуалов не должна противоречить существующим традициям и нормам формирования атрибутов и символов.

Так, например, эмблеме должны быть свойственны простота, лаконичность и выразительность формы, минимизация деталей и цветовых характеристик (это необходимо для того, чтобы эмблема или знак легко воспринимался, распознавался и запоминался); возможность варьирования формой с целью усиления эмоционального воздействия (острые углы воспринимаются как опасная сила; толстые линии основательность, надежность; плавные и тонкие - изящество; симметричное расположение - гармония) и др.

Эмблема организации отличается от символа и герба организации (первая относится к жизнедеятельности конкретной организации; второй служит выражением идеи, задает смысловое пространство; а третий является частным случаем эмблемы, соответствуя исторически устоявшимся правилам) и т.д. Подобные рекомендации и правила достаточно широко представлены в соответствующей литературе и доступны.

Таким образом, символика детского движения:

- может складываться стихийно, проявляя определенные поведенческие сценарии, свойственные всем сходным детским общественным организациям, и обеспечивая «распознавание» данного социального феномена среди других;

- может быть привнесена в жизнедеятельность детской общественной организации относительно целенаправленно самими детьми или взрослыми лидерами.

Очевидно, что в символике детского движения должны получить выражение:

на макроуровне - символика государственно-общественной идеологии;

на мезоуровне - региональные особенности функционирования детских общественных организаций;

на микроуровне - особенности деятельности конкретной организации и отдельного человека-члена организации (*коллективные представления о миссии организации, ее ценностные ориентации; нормы и способы поведения; система информирующего социального контроля и пр.*).

О культуре детского общественного объединения внешний мир, сами участники детского сообщества судят по символам. «Знаки и символы управляют миром», - писал Конфуций. Какие знаки и символы управляют сегодня миром детского движения? Кто и как их создает? Эти вопросы не должны быть безразличны тем, кто связан с детским движением сегодня.