

И. А. Разуменко

*(канд. пед. наук, доц. кафедры декоративно-прикладного искусства
Института искусств ФГБОУ ВПО «НГПУ», г. Новосибирск)*

ТЕХНОЛОГИЯ АКТИВИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

В статье обоснована необходимость активизации учебной деятельности студентов и их самостоятельной работы при изучении графических дисциплин. Данный процесс рассматривается посредством создания определенных педагогических условий: определение модулей дисциплины; интеграции графических и специальных дисциплин, информационно-методического обеспечения, рейтинга и индивидуализации обучения.

Ключевые слова: активизация учебной деятельности, самостоятельная работа студентов, информационно-методическое обеспечение, педагогические условия.

I. A. Razumenko

METHODS OF BOOSTING STUDENTS' INDEPENDENT WORK IN GRAPHIC DISCIPLINES

The article explains the need to enhance students' learning activity and their independent work in studying graphic disciplines. This process is seen through the creation of certain pedagogical conditions: defining discipline modules, integration of graphics and special disciplines, providing dataware and materials for study, rating and individualisation in learning.

Keywords: activation of educational activity; students' independent work, informational and methodological support; teaching environment.

Одной из ведущих тенденций инновационного развития в системе высшего профессионального образования является усиление внимания к проблеме подготовки кадров качественно нового уровня.

В связи с этим приоритетными становятся вопросы реализации современных подходов к процессу обучения в высшей школе. Реализация такого подхода в образовательном процессе требует внедрения новых обучающих технологий и педагогических приемов, способствующих, с одной стороны, приобретению определенной системы ключевых компетенций, а с другой – целенаправленному формированию самостоятельности, навыков и потребности в самообразовании.

Решение этих задач неразрывно связано с максимальной активизацией учебной деятельности студентов. Проблема активизации учебной деятельности студентов существовала и решалась на всех этапах развития педагогической науки и в настоящее время не утратила своей актуальности. В Институте искусств Новосибирского государственного педагогического университета предпринята попытка решить проблемы активизации учебной деятельности студентов в процессе изучения графических дисциплин комплексно, охватывая все ее направления: планирование, организация, руководство, создание педагогических условий, контроль и коррекция. Решение этой проблемы мы видим посредством эффективной организации самостоятельной работы и создания комплексного информационно-методического обеспечения (ИМО) учебной деятельности студентов.

Для более глубокого понимания сущности ИМО дисциплины необходимо проанализировать основные положения его построения. К их числу, прежде всего, следует отнести *принцип системности* (иногда его называют «принципом структурирования»), под которым обычно понимают объединение некоторого разнообразия в единое и четко расчлененное целое, элементы которого по отношению к целому и другим частям занимают соответствующие им места [2]. Ученые отмечают, что проблему методического обеспечения необходимо рассматривать в контексте с применяемыми инновационными технологиями обучения. В большинстве исследований отмечается приоритетность *модульной педагогической технологии* как наиболее целесообразной для формирования компетентного специалиста и позволяющей создать условия для самостоятельной творческой работы. Одним из основных положений при формировании информационно-методического обеспечения является *рейтинговая система оценивания* выполнения учебных поручений студентов.

Основой этого является хорошо продуманная система организации учебного процесса и СРС, в частности, важнейший ее элемент – контроль, как со стороны преподавателя (педагогический контроль), так и со стороны студента (самоконтроль) [4]. При формировании информационно-методического обеспечения дисциплины необходимо учитывать *принцип межпредметной интеграции*, где важно выявить межпредметные связи и учесть их профессиональную направленность [6]. *Мотивация* определяет цели и задачи студента в профессиональном саморазвитии, а *индивидуализация* учебного процесса модульно-рейтингового обучения с использованием ИМО дисциплины позволяет легко обеспечивать возможность приспособления содержания обучения и путей его усвоения к индивидуальным способностям студентов [3].

Как отмечают педагоги-исследователи Т. В. Андрушина и О. Б. Болбат, графические дисциплины наиболее эффективно и целенаправленно помогают развивать пространственное мышление будущего специалиста, занимающее значительное место в различных творческих процессах. При овладении этими дисциплинами формируется репродуктивное и продуктивное воображение личности, проявляющееся в создании визуальных образов окружающего мира и построении новых (совершенствование, преобразование и т. д.). Формирование пространственных представлений дает возможность развивать у человека результативные способы переработки информации – визуализации, которые значительно экономят время. В этом уникальность и универсальность графических дисциплин, их положительное влияние на процесс формирования познавательных способностей студента [1, с. 18–19].

Автором статьи разработано информационно-методическое обеспечение цикла графических дисциплин для студентов Института искусств педагогического университета, которое основано на положениях системности, модульности, рейтинга, межпредметной интеграции, мотивации и индивидуализации.

Одним из неперенных условий активизации учебной деятельности студентов, реализуемой через ИМО дисциплины, является модульная технология обучения. При модульном структурировании весь цикл графических дисциплин разделен на большие блоки,

изучаемые в отдельных семестрах. Каждый блок содержит модули, которые в свою очередь представлены набором субмодулей, разделенных при необходимости на микромодули. Под модулем мы понимаем определенный объем учебной информации, необходимой для выполнения какой-либо конкретной профессиональной деятельности.

Субмодули – это логические части, озаглавленные и связанные между собой определенными родственными категориями. Они в свою очередь могут включать несколько модульных единиц (микромодулей), каждая из которых содержит описание одной законченной операции или приема [5, с. 212]. Результат проведенного структурирования цикла графических дисциплин, изучаемых в Институте искусств НГПУ при обучении студентов специальности «Изобразительное искусство», представлен в виде схемы (см. рис.).

Положение межпредметной интеграции цикла графических дисциплин нами реализуется следующим образом. При изучении графических дисциплин студенты используют знания и умения, приобретенные на занятиях по композиции (расположение изображений на листе), истории искусств (проведение анализа картин художников), цветоведения (цветовое решение интерьера, перспективы сооружения), стилизации (создание композиции при выполнении задания по лекальным кривым). В свою очередь знания, полученные при изучении графических дисциплин, используются студентом на занятиях многих специальных дисциплин, таких как – живопись, рисунок, декоративно-прикладное искусство и т. д. Перспектива является основой рисунка, а рисунок – основой живописи. Изображение любого сооружения или предмета, построение теней от них и отражений в зеркалах, все это требует знаний перспективы. Умения провести анализ картины художника, определить размеры изображенных на ней предметов, установить источник света и угол зрения способствуют более глубокому и осмысленному изучению истории искусств. Построение лекальных кривых, линий сопряжения, деление окружности на равные части, построение разверток поверхностей – это та основа, на которой базируется составление орнамента, изучение геометрической резьбы по дереву, художественной обработки бересты и кожи, математической вышивки, художественной

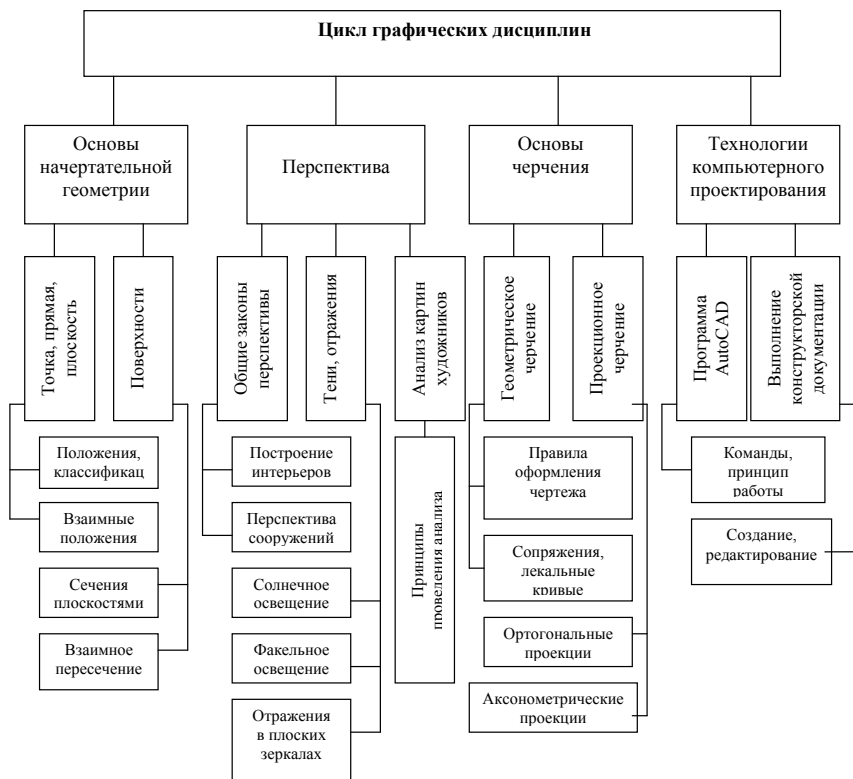


Рис. Модульная структура цикла графических дисциплин Института искусств НГПУ

росписи по дереву, бумагопластики, т. е. большого блока дисциплин, изучаемых на ДПИ и ТНХР. Умение использовать шрифты, в том числе и чертежные, начертание которых изучается в блоке «Геометрическое черчение», лежит в основе дисциплины «Художественное оформление в школе». Овладение художественно-производственной графикой основано на использовании различных компьютерных программ, одна из которых – AutoCAD – изучается в блоке «Технологии компьютерного проектирования».

Индивидуализация и мотивация учебной деятельности каждого студента в информационно-методическом обеспечении цикла графических дисциплин реализуются посредством системы заданий.

Вторым педагогическим условием активизации учебной деятельности студентов является рейтинговая система оценивания учебных поручений. В рамках нашего исследования на основании государственного образовательного стандарта и рабочей программы сформированы объем обязательных знаний, умений и навыков для студентов по каждому модулю с соблюдением твердого графика сдачи (защиты) соответствующих модулей. По каждому из них разработаны варианты заданий для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Для аудиторной СРС выдаются задания одинаковой сложности – репродуктивно-поисковые и поисковые задачи, и оценка производится по двум параметрам – правильность решения и своевременность отчета. Для внеаудиторной самостоятельной работы студентам предлагается выполнить графические работы творческого характера. Например, построить фронтальный интерьер помещения по собственной композиции, разработав его цветовое решение. Такие задания позволяют в полной мере осуществлять индивидуализацию обучения. Студент самостоятельно определяет уровень сложности своей работы, график и порядок ее выполнения. При оценивании таких работ учитывается не только правильность выполнения и своевременность отчета, но и композиционное и цветовое решение, оригинальность и интересные находки в области дизайна интерьера, навыки графической работы и аккуратность чертежа. Помимо этого преподавателем проводится проверка знаний теоретического материала по дисциплине на каждом практическом занятии в форме фронтального опроса, по итогам которого студент получает определенное количество баллов.

Как показал формирующий эксперимент, рейтинг как педагогическое условие является одним из ведущих мотивационных факторов в активизации учебной деятельности студентов. Использование рейтинговой системы с 2005 года позволило нам, прежде всего, правильно спланировать самостоятельную работу: определить ее формы, методы, оценить каждый ее вид в зависимости от трудоемкости и сложности. Кроме этого решается задача систематического контроля за выполнением студентом заданий по самостоятельной работе. При этом происходит повышение уровня активности студентов

на протяжении всего периода обучения. К сожалению, рамки данной статьи не позволяют детально изложить рейтинговую систему оценивания учебных поручений студентов, используемую в Институте искусств НГПУ при изучении цикла графических дисциплин.

Проведенный анализ учебных программ различных образовательных учреждений, осуществляющих обучение графическим дисциплинам, позволяет заключить, что элементы активизации учебной деятельности студентов носят дискретный характер, не взаимосвязаны друг с другом и не образуют нового интегративного качества – активности студента. В нашей работе активизация учебной деятельности студентов определена документально – учебной программой и учебно-методическим комплексом дисциплины. Информационное и методическое обеспечение цикла графических дисциплин представляет собой систематизированный набор методических и дидактических материалов, включающих учебные пособия по модулям дисциплин, методические рекомендации и указания по субмодулям и отдельным темам, рабочие тетради, а также комплекты заданий для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, обеспечивающие активную учебную деятельность студентов.

Результатом внедрения информационно-методического обеспечения графических дисциплин явилось не только повышение уровня знаний и умений студентов, о чем говорит мониторинг качества подготовки специалистов, но и формирование важнейшей ключевой компетенции специалиста – учителя изобразительного искусства – его активность в процессе обучения.

Использование разработанной технологии активизации самостоятельной работы студентов при изучении графических дисциплин позволяет сделать следующие выводы:

- в содержании профессиональной подготовки важнейшим элементом является компетентностный подход;
- федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования является нормативным документом, регламентирующим процесс активизации учебной деятельности студентов и в частности их самостоятельной работы;

– учебно-методический комплекс дисциплины должен стать основой для разработки учебной программы, определяющей систему средств активизации учебной деятельности студентов.

Список литературы

1. *Андрюшина Т. В., Болбат О. Б.* Формирование пространственного мышления студентов технических вузов при изучении инженерной графики: монография. – Новосибирск, 2004. – 115 с.
2. *Беляева А.* Управление самостоятельной работой студентов // Высш. образование в России. – 2003. – № 6. – С. 105–109.
3. *Гликман И. З.* Управление самостоятельной работой студентов (системное стимулирование): учебное пособие. – М.: Логос, 2002. – 24 с.
4. *Неделяев В., Мартынова Т.* Рейтинговая система оценки знаний при изучении общетехнических дисциплин // Высшее образование в России. – 1997. – № 2. – С. 103–107.
5. *Чошанов М. А.* Дидактическое конструирование гибкой технологии обучения // Педагогика. – 1997. – № 2. – С. 21–29.
6. *Чуприна О. В.* Роль межпредметных связей для совершенствования профессиональной деятельности // Инновационные процессы в высшей школе: материалы VIII Всероссийской научно-практ. конференции. – Краснодар, 2001. – С. 150–153.