

ИННОВАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УДК 378+374

И. И. Шульга

(канд. пед. наук, проф. кафедры педагогики и психологии Института физико-математического и информационно-экономического образования ФГБОУ ВПО «НГПУ», г. Новосибирск)

ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ-ПЕДАГОГОВ К ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ДОСУГА

В статье предложена инновационная модель организации образовательного процесса профессиональной подготовки бакалавров-педагогов к организации детского досуга в педагогическом вузе на основе лично-ориентированных образовательных технологий: когнитивных, активно-деятельностных, гуманистических.

Ключевые слова: детский досуг, педагогическое образование, профессиональная готовность педагога как организатора досуга, лично-ориентированные образовательные технологии в высшей школе.

I. I. Shulga

INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES FOR PROFESSIONAL TEACHER TRAINING OF UNDERGRADUATE STUDENTS FOR ARRANGING CHILDREN'S LEISURE ACTIVITIES

The paper proposes an innovative model for pre-service teacher training of undergraduate students at Pedagogical University who will organise children's leisure time using

the following personality-centered educational technologies: cognitive, activity-based, and humanistic.

Keywords: children's entertainment, teacher education, teacher's professional readiness to organise leisure time, personality-centered educational technologies in higher education.

В условиях глобальных изменений в культуре, экономике и социальной жизни особую актуальность приобретает педагогическая организация досуга подрастающего поколения. Современная ситуация в сфере детского досуга свидетельствует о наличии серьезных проблем, которые следует рассматривать как социальные риски. Они проявляют себя в виде усиления влияния диссоциальных молодежных субкультур; снижения количества и качества доступных спортивно-оздоровительных, художественно-творческих, культурно-досуговых мероприятий. Особую тревогу вызывает распространение интернет-увлеченности подростков, которая провоцирует гиподинамию, высокую стрессозависимость, агрессивность, снижение уровня здоровья следующего поколения. Эта ситуация обуславливает потребность общества в квалифицированных специалистах, способных обеспечить эффективное взаимодействие субъектов воспитательного процесса в сфере их свободного времени.

Основные направления педагогического обеспечения процесса подготовки бакалавров-педагогов к организации детского досуга определяются с учетом компонентов содержания ФГОС ВПО 050100 по направлению подготовки «Педагогическое образование», характеристикой профессиональной деятельности бакалавров и требованиями к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата указанного направления подготовки в педагогических вузах.

Однако специфика формирования готовности педагога к организации досуга детей заключается в двойственном характере подготовки, а именно общественно значимом и личностно ориентированном аспектах. Общественно значимая направленность проявляется в виде социального заказа, который отражает общественную потребность и проблемную ситуацию в сфере детского досуга. Личностно ориентированная направленность отражает необходимый и достаточный компонент профессиональной сферы будущих спе-

циалистов: с одной стороны, желание, стремление, потребности для самореализации в сфере детского досуга, с другой – требования и условия досугово-воспитательного процесса.

В НГПУ разработана и реализуется новая модель подготовки бакалавров-педагогов как организаторов досуга детей, которая построена на основе инновационных личностно-ориентированных образовательных технологий. Среди различных технологий, внедряемых в практику высшего педагогического образования, особого интереса заслуживают когнитивные, активно-деятельностные и гуманистические образовательные технологии, которые в модели модифицированы с учетом специфики организации процесса профессионального образования бакалавров-педагогов для сферы детского досуга (рис. 1).

Рассматривая профессиональную подготовку бакалавра-педагога для сферы детского досуга как самостоятельную образовательную область, следует иметь в виду то обстоятельство, что проблема интегрированности знаний о досуге, его воспитательном потенциале и возможностях в обеспечении позитивной социализации и культурного развития личности обусловлена наличием жесткого разделения учебных курсов и различных предметов, которые изучаются в высшей школе. Специфика изучения этих курсов связана с наличием различных систем информации, которые зависят от соответствующей базовой науки. Однако современные условия подготовки специалистов в педагогическом вузе могут обеспечить интеграцию различных научных областей в единое образовательное пространство за счет проведения различных спецкурсов и семинаров, организации проблемных групп и исследовательских лабораторий, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. На реализацию этой задачи направлены когнитивные технологии.

В процессе подготовки бакалавра-педагога к организации детского досуга используются следующие когнитивные технологии: блочно-контекстного обучения и технология индивидуального сопровождения профессиональных проб студента в сфере детско-юношеского досуга (тьюторство).

Технология блочно-контекстного обучения определяется специфической постановкой целей изучения основных учебных курсов относительно их возможностей внести свой вклад в когнитивный ком-

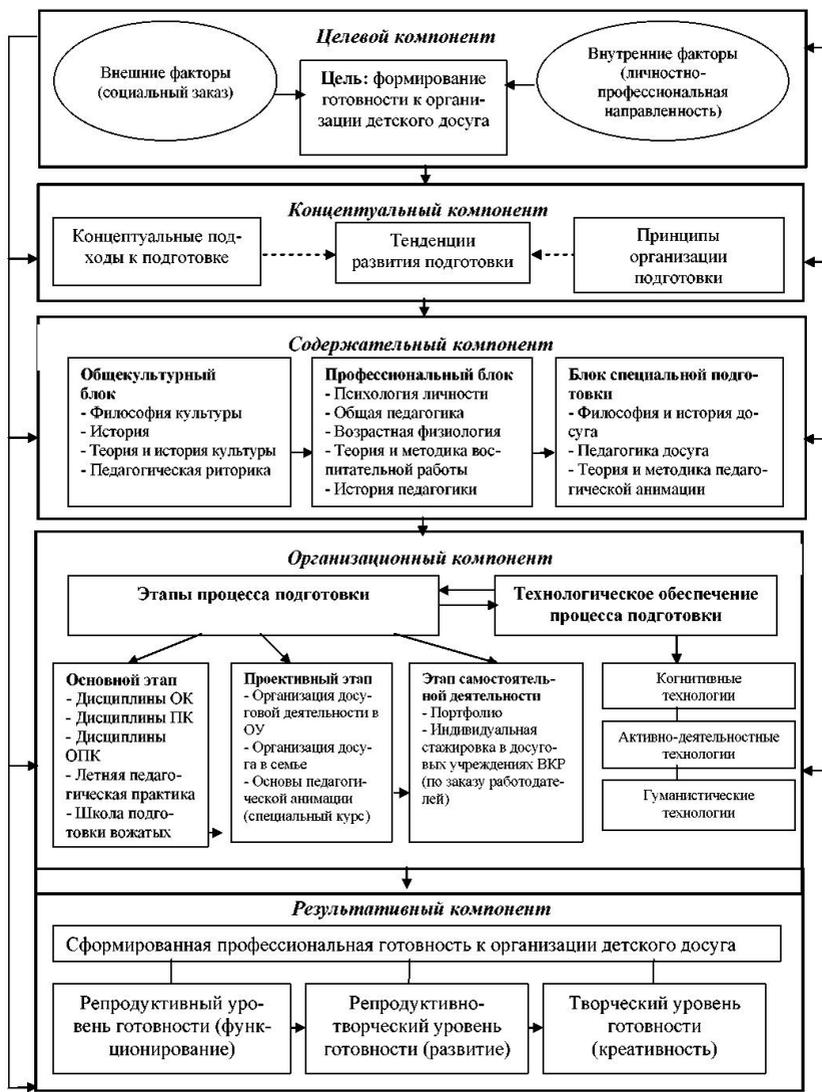


Рис. 1. Теоретическая модель профессиональной подготовки бакалавров-педагогов к организации детского досуга

понент профессиональной готовности педагога как организатора детского досуга.

Моделирование содержания основных курсов профессиональной подготовки бакалавра-педагога в рамках технологии блочно-контекстного обучения осуществляется с учетом необходимости центрирования внимания студентов на концептуально значимых проблемах социального воспитания подрастающего поколения в сфере свободного времени (общетеоретические, исторические, методические аспекты). Данный блок является центральным и включает в себя профессионально значимый массив информации, контекстно позволяющей студенту целостно и законченно представить себе сущность и содержание педагогической анимации как самостоятельной профессиональной деятельности педагога в сфере детского досуга. Речь идет обо всех дисциплинах предметной подготовки педагога, которые позволяют в каждом курсе вычлнить информацию о педагогической анимации в ее взаимосвязи с другими дисциплинами учебного плана. Например, в курсе «Философия и история образования» рассматриваются вопросы становления и развития социально-воспитательной деятельности в сфере досуга детей в нашей стране, а также анализируется зарубежный опыт педагогической анимации, которая существует в большинстве европейских стран как специализированная профессиональная деятельность в сфере досуга.

В предлагаемой модели профессиональной подготовки педагога к организации детского досуга в рамках регионального компонента дисциплины предметной подготовки были разработаны: специальный курс «Основы педагогической анимации»; курс по выбору «Организация досуговой деятельности в учреждении дополнительного образования».

Технология индивидуального сопровождения профессиональных проб студента в сфере детского досуга предусматривает такую организацию учебно-познавательной деятельности будущих специалистов, которая позволяет определять исходные позиции, цели, принципы профессиональной подготовки к педагогической анимации с учетом возможности постепенного приобретения студентами опыта самостоятельной работы. В рамках данной технологии пре-

подаватель выступает как организатор, консультант, наставник. В ее основе – логика профессиональной тьюторской деятельности, которая для отечественного высшего образования представляет собой достаточно новое явление, хотя в зарубежной практике профессионального образования тьюторство – повсеместно распространенное явление (С. Бронштейн, Л. Дональд, М. Доэл, Г. Роджер, Г. Смит, С. Шардлоу). В современной отечественной теории профессионального образования проблемы тьюторства активно обсуждаются учеными в контексте процессов модернизации образования в РФ (Т. П. Афанасьева, В. И. Ерошин, Т. М. Ковалева, Н. В. Немова, Т. И. Пуденко, Н. С. Пражникова).

По мнению Т. М. Ковалевой, современное тьюторство в образовании – это сопровождение процесса формирования студентом собственной образовательной программы и его консультирования по мере появления новых образовательных запросов. Деятельность тьютора направлена на понимание студентом возможностей использования собственных ресурсов (интеллектуальных, моральных, эмоциональных), а также использование ресурсов вуза и учебно-производственных площадок для достижения своих образовательных целей. Важнейшая особенность деятельности преподавателя-тьютора – это ориентация на становление и развитие целостного процесса самообразования студента. Преподаватель-тьютор способствует определению студентом индивидуальных образовательных целей и построению индивидуального учебного плана; овладению способами самостоятельной образовательной деятельности; включению в процесс самообразования различных институционных средств культуры.

Данная технология предполагает целенаправленность заданий студентам для самостоятельной работы и их мотивирование с точки зрения актуализации интереса к педагогической анимации. Только в случае внутреннего принятия и осмысления студентом роли и значения задания относительно педагогической анимации в контексте общей образовательной программы возможно проявление им субъектности, активности, личностной включенности в работу, неформальное выполнение задания.

Элементы технологии тьюторства в процессе подготовки студентов педагогического вуза использовались в НГПУ в 80-х гг.

прошлого столетия в деятельности преподавателей кафедры теории и методики воспитательной работы исторического факультета (Н. П. Аникеева, Г. В. Винникова, М. С. Коган). Преподаватель кафедры становился руководителем группы студентов, которые выбирали для себя досуговую специализацию в профессии, и сопровождал процесс профессионального самоопределения и профессионального роста будущих методистов воспитательной работы. Например, доцент кафедры М. С. Коган, будучи организатором учебно-профессионального объединения студентов, которые в большей или меньшей степени интересовались педагогикой каникул, детским общественным движением, лидерством, включала их в деятельность «Клуба ребячьих комиссаров» на I и II курсах как слушателей, на III и IV курсах как инструкторов и организаторов. Начиная с III курса, участники клуба самостоятельно разрабатывали (под руководством преподавателей кафедры) программы пионерских лагерей, которые реализовывали как руководители педагогических отрядов в Новосибирской области. Материалы обрабатывались и после соответствующего теоретического обоснования могли быть защищены как курсовые работы. На IV и V курсах студенты проходили индивидуальную стажировку в известных в СССР пионерских лагерях «Орленок», «Артек», «Океан». Большинство студентов в качестве тем выпускных квалификационных работ выбирали проблематику, связанную с педагогикой каникул, теорией и методикой игры и развлечений.

Важнейшим условием успешности данной технологии являются установление психологического контакта со студентами, создание атмосферы доверия, осуществление фасилитационного влияния, стимулирование профессионального роста и развития бакалавров-педагогов посредством создания ситуаций успеха в учебно-практической деятельности.

Активно-деятельностные технологии профессиональной подготовки бакалавров-педагогов к организации детского досуга обеспечивают ее деятельностный аспект с приоритетным статусом формирования и развития профессиональных умений и навыков педагогической аниматорской деятельности в реальных условиях досуговых взаимодействий. Для формирования активно-творческой личности бакалавра-педагога целесообразно использовать возможности лич-

ностно-ориентированных образовательных технологий, нацеленных на педагогическое творчество: театральные технологии, технологии педагогической импровизации, игровые технологии.

Специфика игры как метода обучения заключается в том, что она актуализирует психические ресурсы личности обучающегося: эмоциональную сферу, интуицию, бессознательную регуляцию, непроизвольные познавательные процессы. В процессе подготовки педагогов как организаторов досуга отсутствует единая классификация игровых технологий, которая описана в педагогической литературе. Основу таких технологий составляет имитационно-ролевое моделирование. Оно предполагает воспроизведение в учебной деятельности (с той или иной мерой адекватности) процессов, происходящих в реальной ситуации досуговых взаимодействий. В этом случае сутью игровых технологий становится создание игровой процедуры в работе с моделью, т. е. общение студентов между собой и с преподавателями в процессе имитации. Игра-драматизация предполагает учебное разыгрывание различных форм досуговых взаимодействий. Имитация затрагивает, в основном, исполнение студентами различных ролей при условии точного выполнения конкретных игровых действий и сохранении сюжета игры. Деловые игры связаны с разработкой различных проектов в игровых условиях, они максимально воссоздают реальные условия досуговых взаимодействий. Эта технология отличается высокой степенью сочетания индивидуальной и совместной работы студентов. Игровые тренинги отличаются специфическим психологическим воздействием на обучающихся в процессе подготовки к педагогической аниматорской деятельности. Их целью является конструирование системы личностных качеств, необходимых для эффективного выполнения роли организаторов досуга. Для подготовки педагогов-организаторов детского досуга в учебном процессе используются различные тренинги, например, коммуникативные, саногенного мышления, развития лидерских качеств и др.

Технология использования элементов театральной педагогики представляется одной из наиболее перспективных при обучении педагогической анимации. В основе данной технологии лежит метод театрализации, который в последние годы активно разрабатывается

в психологии как психотехника общения и как метод психотерапии (социодрама). Поэтому в полном объеме данный метод не может быть использован в образовательном процессе подготовки педагогов и используется лишь частично. Проблема использования элементов театрального искусства в деятельности учителя рассматривается в педагогической науке в исследованиях многих ученых: Ю. П. Азарова, Н. Ф. Гончаровой, Э. П. Гришина, В. А. Кан-Калика, О. А. Канзанского, Ю. Л. Львовой и др.

Данная технология разработана как процесс включения основных элементов театрального творчества в подготовку бакалавров-педагогов: драматургии, режиссуры, актерского мастерства. Специфика досуговой театрализации заключается в том, что педагог-организатор досугового взаимодействия чаще всего совмещает в себе три составляющие театрально-художественного творчества. Другими словами, он одновременно является драматургом, режиссером и актером. Это требует от него одновременного видения замысла, знания закономерностей развития сюжетно-образной линии действия, импровизации по ходу, внутреннего предвосхищения будущего результата. Очень важно обучение студентов построению сюжетно-образной концепции досугового действия.

Следующим элементом технологии является обучение основам досуговой режиссуры, содержание которой заключается в реализации идейно-художественного замысла всего действия. В процессе подготовки необходимо научить студентов технике создания декораций, костюмов, предметов обстановки, света, звука, игры актеров и пр. Очень важны организаторские способности педагога как режиссера, позволяющие ему не только вдохновить на совместное творчество, но и наладить взаимодействие всех, кто занят в подготовке и проведении досугового взаимодействия.

Технология использования элементов педагогической импровизации в процессе подготовки бакалавров-педагогов к организации детского досуга состоит из последовательного обучения студентов элементам деятельности, которые позволят им импровизировать. Обучение педагогическому озарению, т. е. «возникновению идеи в фантазии» – это первый этап технологического процесса. Создание ситуации инсайта и осмысления выбора – второй этап. Обще-

дидактическая ценность педагогической импровизации заключается в том, что она, способствуя воспитанию, обучению, развитию детей, привлекает творческий ресурс как педагога, так и воспитанника. В силу этой причины педагогическая импровизация находит применение в сфере свободного времени, а ее характеристики способствуют оптимизации педагогической анимации. К таким характеристикам относятся: внезапность, сиюминутность, новизна, публичность, педагогическая значимость.

Обучение публичному воплощению инсайта как спонтанной реакции на ситуацию с помощью «импровизационных ловушек», домашних заготовок осуществляется на третьем этапе. Четвертый этап технологии – осмысление как мгновенный анализ процесса воплощения, плавный переход от импровизации к запланированному ранее. Данная технология предполагает обучение студентов различным моделям импровизационной техники, которые были предложены американским исследователем М. Эпштейном и адаптированы для социокультурной анимации Л. В. Тарасовым. Первый вариант реализации технологии включает в себя шесть этапов. На первом этапе организуется коллективное обсуждение возможных тем, которые спонтанно возникают в аудитории, выбирается одна из них и распределяются ее различные аспекты среди участников группы. Второй этап предполагает индивидуальную работу студентов по написанию эссе по выбранной теме. На третьем этапе все участники зачитывают свои эссе, обсуждают и включают дополнения. На следующем этапе студентам предлагается создание пост-эссе с учетом пожеланий и комментариев, возникших в процессе предыдущего коллективного обсуждения. Пятый этап – коллективное обсуждение вновь созданных текстов. На шестом этапе происходит создание метаимпровизации как общего текста в пределах определенной композиции. Второй вариант обучения импровизационной технике позволяет каждому участнику развивать свою тему как продолжение предыдущего обсуждения. В этом случае спонтанные замечания участников группы заносятся в эссе по каждой теме, таким образом, участник группы интерпретирует (то есть является соавтором) все получившиеся в результате тексты. Третий вариант реализации технологии предполагает усложнение задания таким образом, что-

бы каждый участник интерпретировал темы товарищей в связи с его собственной темой и включал эту тему в свое повествование, не нарушая логики. В этом случае текст метаимпровизации создается сразу, а участники пишут свою часть текста, получая его от товарища, как «незаконченный рассказ» или «незаконченную фразу».

В целом, включение технологии использования элементов импровизационной техники в процесс подготовки студентов к педагогической анимации способствует развитию и актуализации у них творческих возможностей (постижение смысла через установление связи между явлениями и процессами; овладение различными способами воспроизведения и интерпретации информации; проявление творческой активности как реализации актов вдохновения).

Включение гуманистических образовательных технологий в процесс подготовки педагогов к организации детского досуга направлено на формирование опыта творческой аниматорской деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к педагогической деятельности в сфере досуга детей и соответствующего отношения к себе как к носителю духовных ценностей.

Такие технологии ориентированы на способствование совершенствованию личности. Приемы, используемые при их реализации, аналогичны приемам, которые практикуются в гуманистической психотерапии (драматизация, групповая работа, работа в малых группах, тренинг и пр.).

Гуманистическая технология активизации личностно-творческого потенциала педагога-организатора досуга занимает особое место в системе технологического обеспечения профессиональной подготовки педагогов, поскольку направлена на осознанное проектирование профессиональной карьеры специалиста в сфере детско-юношеского и молодежного досуга. Целевой компонент данной технологии заключается в способствовании формированию жизненных профессиональных планов и коррекции ценностных ориентаций специалиста в области педагогической анимации. В основе данной технологии – разработки отечественных ученых, использующих в своих концепциях и авторских методиках гуманистические идеи самоактуализации и саморазвития личности (К. Роджерс, А. Маслоу).

Условно можно выделить ключевые моменты, которые необходимо иметь в виду при разработке и реализации данной технологии. Прежде всего, следует обратить внимание на специфику цели технологии. Организация детского досуга как профессиональная деятельность педагога направлена на постижение высшего духовного смысла свободного времени, на воспитание культуры досуга личности и поэтому, прежде всего, предполагает индивидуализацию и одухотворение личности самого профессионала. Но процесс индивидуализации не может быть прямой целью и предметом педагогической работы. В этом случае необходимо ставить более широкие задачи, связанные с актуализацией межличностного взаимодействия, реализацией творческого потенциала и активизацией духовного бессознательного личности.

Таким образом, целью данной технологии можно считать создание условий для активизации творческого потенциала личности педагога на основе процесса индивидуализации. Центральное значение в этом случае имеет метод экзистенциального анализа, позволяющий осознать явления духовного порядка, обратить внимание на собственные мысли и переживания. Основные принципы: высокая степень доступности и экспрессивности личности; чередование спонтанного общения с индивидуально-творческой и интеллектуальной деятельностью; присутствие референтной (значимой) личности; осуществление групповой идентификации в условиях развивающейся контактной группы; организация групповой поддержки индивидуально-творческим проявлениям личности; позитивные изменения привычного социального статуса и внутренней позиции обучаемых в условиях групповой динамики и развития ценностно-смысловой сферы личности; спонтанное и осознанное вовлечение возрастного, личностного, интеллектуального, культурного потенциала субъектов образовательной деятельности; интериоризация опыта взаимодействий студентов и преподавателя. В качестве основных методов для построения занятий в рамках данной технологии выступают заражение, влияние референтной личности, рефлексия жизненного опыта, диалоговое общение, интерактивные методы, методы психодрамы и социодрамы, методы театральной педагогики (студийность занятий). Результатом внедрения технологии активи-

зации личностно-творческого потенциала педагога может считаться осознание студентами индивидуальных, личностных и субъектных качеств, связанных с профессиональной самоактуализацией в сфере досуга, что должно позволить им использовать собственные творческие возможности в педагогической аниматорской деятельности и по возможности блокировать негативные профессионально-личностные проявления.

Особое место в подготовке бакалавров-педагогов к организации детского досуга занимает практическая ориентированность образовательного процесса. Для этого разрабатываются специализированные технологии, которые способствуют формированию у студентов понимания сущности педагогической аниматорской деятельности, ее структуры, закономерностей и противоречий; актуализации методических знаний о технологиях педагогических взаимодействий в сфере детско-юношеского досуга; развитию умений преобразовывать общие цели воспитания в реальную конкретную профессиональную деятельность. Социально-педагогическая практика рассматривается нами как особый вид практической деятельности студентов, которая связана с решением специфических педагогических задач. Главная особенность практической деятельности заключается в том, что она значительно идентифицируется с практикой, позволяет погрузиться в профессию, на себе испытать возможности профессионально-ролевого поведения. Этому способствует то, что практика организуется в реальных условиях детского досуга и характеризуется многообразием функций и отношений. В этом смысле она становится приближенной к реальной педагогической деятельности в сфере детского досуга. С другой стороны, социально-педагогическая практика – форма профессионального обучения и основана на профессиональных знаниях, опирается на определенный теоретический фундамент, обеспечивая практическое познание закономерностей и принципов педагогической аниматорской деятельности, овладение способами ее организации. Практическое использование приобретенных знаний становится возможным в результате сложного аналитико-синтетического процесса. Такой процесс отличается конкретизацией общих, абстрактных положений, способностью видеть в частном общее, умением связывать в единую систему различ-

ные знания, перестраиванием приобретенных знаний в соотношении с требованиями задач. В применении усвоенных знаний в изменившихся условиях происходит их дифференциация и формирование обобщений высокого уровня.

В целом, широкие возможности для проявления личностной инициативы студентов в процессе обучения и последующей профессиональной деятельности, для перестройки целевых установок, ценностных ориентаций, конкретных знаний, умений и навыков открываются благодаря распространению и практической реализации новой парадигмы высшего педагогического образования. Обновленное содержание и формы высшего педагогического образования направлены на формирование сознательного отношения к процессу профессиональной подготовки и к последующей самостоятельной деятельности в избранной сфере педагогической действительности, в том числе в сфере педагогической организации детского досуга.

Список литературы

1. Андриенко Е. В. Психолого-педагогические основы формирования профессиональной зрелости учителя. – М.; Новосибирск: Изд. НГПУ, 2002. – 266 с.

2. Шульга И. И. Педагогическая анимация: развитие профессионального образования организаторов досуга: монография. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2008.