

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Л.Н. ВЬЮШКОВА

ШКОЛЬНЫЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

*Утверждено в качестве учебного пособия
Редакционно-издательским советом НГПУ
для подготовительных отделений и курсов*

НОВОСИБИРСК
2003

УДК 482 (07)
ББК 81.411.2я72–1
В – 968

Рецензенты:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры общего
и исторического языкознания ИФМиП НГПУ

З.А.Леденева

Заслуженный учитель Российской Федерации,
учитель гимназии № 7 г. Новосибирска

В.С.Дробина

Вьюшкова Л.Н.

В – 968 Школьный курс русского языка: Учебное пособие для подготовительных отделений и курсов. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2003. – 211 с.
ISBN 5 – 85921 – 446 – 4

Учебное пособие создано на основе обязательного минимума содержания образования по русскому (родному) языку, включенного в стандарт по русскому языку среднего общего образования. Оно содержит авторскую программу школьного курса, основные сведения о языке и речи, а также систему заданий и задач по всем уровням языка с образцами ответов. Пособие адресовано слушателям подготовительных отделений, курсов и всем желающим систематизировать свои знания по русскому языку.

ISBN 5 – 85921 – 446 – 4

© Новосибирский государственный педагогический университет, 2003
© Вьюшкова Л.Н., 2003

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПРОГРАММА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ	5
1.1. Цели изучения русского языка	5
1.2. Общие сведения о русском языке.....	5
1.3. Система языка	6
1.4. Речь.....	13
1.5. Требования к уровню подготовки выпускников средней школы по русскому (родному) языку и его оценка	15
2. ЯЗЫКОЗНАНИЕ КАК НАУКА. ЯЗЫК И РЕЧЬ	17
2.1. Язык и общество.....	17
2.2. Соотношение языка и речи	21
2.3. Модель общения.....	21
2.4. Речевая деятельность	22
2.5. Культура речи	24
2.6. Текст.....	28
3. ФОНЕТИКА И ГРАФИКА	31
3.1. Единицы звучащей речи	31
3.2. Слог	32
3.3. Звуки. Классификация звуков.....	33
3.4. Фонетические законы. Чередование звуков.....	36
3.5. Ударение	38
3.6. Интонация.....	39
3.7. Графика	40
3.8. Фонетический анализ слова	44
3.9. Культура речи	45
3.10. Задачи по фонетике и графике.....	48
4. ЛЕКСИКОЛОГИЯ.....	54
4.1. Лексикология: основные понятия и разделы	54
4.2. Слова однозначные и многозначные.....	57
4.3. Связи между ЛЗ слов: синонимы, антонимы, омонимы, паронимы	59
4.4. Лексика с точки зрения происхождения	63
4.5. Лексика с точки зрения употребления	68
4.6. Активный и пассивный словарь. Устаревшие слова и неологизмы.	71
4.7. Лексика с точки зрения стиля	74
4.8. Фразеология	75
4.9. Лексикография.....	76
4.10. Культура речи	76
4.11. Задания и задачи по лексике	78

5. МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	85
5.1. Морфема	85
5.2. Состав слова.....	86
5.3. Морфемный анализ слова	90
5.4. Способы образования слов	92
5.5. Словообразовательный анализ слова	94
5.6. Культура речи	94
5.7. Задания и задачи по морфемике и словообразованию	96
6. ГРАММАТИКА. МОРФОЛОГИЯ	99
6.1. Морфология как учение о частях речи.....	99
6.2. Классификация частей речи.....	100
6.3. Самостоятельные части речи	100
6.4. Служебные части речи	148
6.5. Особые части речи.....	155
6.6. Задачи по морфологии	157
7. СИНТАКСИС	161
7.1. Словосочетание	161
7.2. Предложение.....	166
7.3. Простое предложение.....	173
7.4. Сложное предложение	180
7.5. Чужая речь: прямая речь, косвенная речь, цитаты	187
7.6. Культура речи	189
7.7. Задачи по синтаксису	191
8. СТИЛИСТИКА.....	193
9. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА И ТЕКСТА	200
10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	205
11. ОТВЕТЫ К ЗАДАЧАМ	207

1. ПРОГРАММА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Данная программа составлена на основе обязательного минимума содержания образования по русскому (родному) языку, включенного в стандарт по русскому языку среднего общего образования.

1.1. Цели изучения русского языка

Цель изучения русского (родного) языка – овладение свободной речевой деятельностью и формирование элементарной лингвистической компетенции.

Предметом изучения в школьном курсе является современный русский литературный язык как развивающаяся многоуровневая система, реально функционирующая в различных условиях общения. Поскольку реализация языковой системы происходит в речи, курс русского языка предполагает в первую очередь развитие и совершенствование у учащихся всех видов речевой деятельности: говорения и слушания, письма и чтения. Для реализации этой цели курс должен содержать все те языковые понятия, законы и правила, знание которых позволило бы личности свободно, грамотно и выразительно общаться на русском языке.

Не менее важен этнокультуроведческий компонент, отражающий русское ведение, языковые факты русской художественной литературы и элементарные сведения о русистике как науке о русском языке.

1.2. Общие сведения о русском языке

Роль русского языка в жизни общества. Русский язык в современном мире. Русский язык – национальное достояние русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык – один из основных международных языков.

Язык и история народа. Русский язык как один из индоевропейских языков. Место русского языка в кругу родственных славянских языков. Русский язык и языковые контакты. Роль старославянского языка в развитии русского языка. Современный русский язык как развивающаяся знаковая система. Лексические и фразеологические новации последних лет. Проблема экологии языка.

Язык и культура. Современный русский литературный язык как предмет научного изучения. Литературный язык – нормированная и обработанная форма общенародного языка. Писатели и ученые о богатстве и художественной выразительности русского языка.

Лингвистика как наука о языке. Разделы лингвистики. Развитие науки о русском языке (русистики) в ХУШ-ХХ веках. Выдающиеся ученые-русисты и их работы. Основные направления в русистике наших дней.

1.3. Система языка

Язык как система. Основные уровни языка.

Фонетика. Орфоэпия

Предмет изучения фонетики. Основные единицы звучащей речи: фраза, фонетическое слово, слог, звук; ударение, интонация.

Слог. Виды слогов. Закон слогораздела слов.

Звук как единица речи. Функциональное, акустическое и артикуляционное различие гласных и согласных звуков. Звуки гласные: ударные и безударные. Звуки согласные: твердые (парные и непарные) и мягкие (парные и непарные); звонкие (парные и непарные) и глухие (парные и непарные). Фонетические законы. Исторические чередования звуков. Фонетический анализ слова.

Ударение. Ударение словесное и логическое. Русское ударение силовое, свободное и подвижное. Функции ударения.

Интонация, ее основные элементы: логическое ударение, пауза, темп, тембр речи, мелодика (повышение и понижение голоса) и др. Смыслоразличительная функция интонации.

Выразительные средства фонетики русского языка.

Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков русского языка. Оценка собственной и чужой речи с произносительной точки зрения. Орфоэпические словари и словари ударений.

Графика

Значение письма в жизни человеческого общества: вспомогательное средство общения, средство хранения информации, передачи ее на большие расстояния и закрепления во времени.

Буквенно-звуковое письмо. Русский алфавит. Соотношение между буквами и звуками. Обозначение мягкости согласных на письме. Звуковое значение букв Е, Ё, Ю, Я, И; функции букв Ъ и Ь.

Буквы прописные и строчные. Каллиграфия.

Графические средства выразительности.

Лексика и фразеология

Слово как основная единица языка. Лексическое и грамматическое значения слова.

Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слова. Виды переноса наименования: метафора, метонимия, синекдоха. Переносное значение слов как основа тропов.

Связи между лексическими значениями слов. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Тематические группы слов.

Происхождение слов: исконно русские и заимствованные слова. Старославянизмы.

Лексика с точки зрения употребления. Общеупотребительные и необщеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Термины. Жаргонные слова. Просторечные слова.

Развитие словарного состава языка, устаревшие слова (историзмы и архаизмы), неологизмы. Основные источники пополнения лексики.

Лексика нейтральная и стилистически окрашенная.

Фразеологические единицы языка: фразеологизмы, пословицы, поговорки, крылатые выражения. Основные свойства фразеологизма. Фразеологический оборот и свободное сочетание слов. Источники русской фразеологии. Стилистическая окраска фразеологизмов.

Лексические и фразеологические средства выразительности речи.

Лексикография. Словарное описание языковых единиц. Основные типы лингвистических словарей: толковый словарь, словари синонимов, антонимов, фразеологический словарь.

Морфемика и словообразование

Предмет морфемики (состав слова) и словообразования. Понятие о морфеме. Состав слова. Основа слова и окончание. Корень, приставка, суффикс и окончание – значимые части слова. Однокоренные слова. Словообразующие и формообразующие морфемы.

Исторические изменения в структуре слова. Варианты морфем как результат исторического чередования согласных и гласных звуков. Современное и историческое членение слова. Морфемный словарь русского языка. Этимологический словарь русского языка.

Словообразование как источник непрерывного пополнения словарного запаса родного языка. Основные способы словообразования в русском языке. Морфологические способы: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксальный, сложение, аббревиация. Неморфологиче-

ские способы образования слов: сращение и переход из одной части речи в другую. Лексико-семантический способ словообразования.

Словообразовательный словарь.

Словообразовательные средства выразительности речи.

Морфология

Морфология как учение о частях речи. Грамматические формы слова. Грамматическое значение слова, его отличие от лексического значения, их взаимосвязь.

Признаки части речи: общее значение, морфологические особенности и синтаксические функции.

Деление частей речи на самостоятельные, служебные и особые (междометие, звукоподражательные слова).

Имя существительное. Общее значение. Морфологические признаки. Существительные одушевленные и неодушевленные, нарицательные и собственные. Род имен существительных. Склонение имен существительных: три типа склонения, разносклоняемые и несклоняемые существительные. Изменение существительных по падежам и числам. Синтаксическая роль.

Имя прилагательное. Общее значение. Морфологические признаки. Качественные, относительные и притяжательные прилагательные. Полные и краткие качественные прилагательные. Степени сравнения качественных прилагательных, их образование. Падеж, число и род прилагательных. Синтаксическая роль.

Имя числительное. Общее значение. Морфологические признаки. Числительные количественные (целые, дробные и собирательные) и порядковые. Числительные простые, сложные и составные. Склонение количественных и порядковых числительных. Синтаксическая роль.

Местоимение. Общее значение. Разряды местоимений. Значение, морфологические особенности, образование и синтаксическая роль местоимений.

Глагол. Общее значение. Морфологические признаки. Вид глагола. Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы. Деление глаголов на 1 и 2 спряжения, разноспрягаемые глаголы. Формы изменения глагола: наклонение, время, число, род (в прошедшем времени и условном наклонении), лицо. Безличные глаголы. Синтаксическая роль.

Место причастий и деепричастий в системе частей речи.

Причастие как особая форма глагола. Признаки глагола у причастия: действительные и страдательные причастия, причастия настоящего и прошедшего времени. Признаки прилагательного у причастия: полные и краткие страдательные причастия. Склонение полных причастий. Изменение кратких причастий. Роль причастий в предложении. Причастный оборот.

Деепричастие как особая форма глагола. Признаки глагола и наречия у деепричастия. Деепричастия совершенного и несовершенного вида и их образование. Переходность. Возвратность. Неизменяемость. Роль деепричастий в предложении. Деепричастный оборот.

Наречие. Общее значение, морфологические признаки и синтаксическая роль. Степени сравнения наречий. Категория состояния.

Служебные части речи и их признаки.

Предлог как служебная часть речи. Назначение. Разряды по значению. Виды по структуре: простые, сложные, составные. Непроизводные и производные предлоги.

Союз как служебная часть речи. Разряды по значению: сочинительные и подчинительные. Союзы простые и составные. Союзы одиночные, повторяющиеся и двойные.

Частица как служебная часть речи. Формообразующие, отрицательные и модальные частицы.

Междометие как особая часть речи. Значение междометий и их роль в речи. Звукоподражательные слова.

Словообразование различных частей речи.

Переходные явления в частях речи.

Морфологические средства выразительности речи.

Синтаксис

Словосочетание и *предложение* как единицы синтаксиса. Отличие словосочетания от слова и предложения. Номинативная функция словосочетания. Главное и зависимое слово в словосочетании. Типы связей слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Виды словосочетаний по характеру главного слова (именные, глагольные, наречные). Синонимия словосочетаний.

Предложение как основная единица синтаксиса. Коммуникативная функция предложения. Интонационные и грамматические признаки предложения.

Грамматическая основа предложения. Связь сказуемого с подлежащим. Типы сказуемого. Способы выражения главных членов предложения. Второстепенные члены предложения: определение (приложение), дополнение, обстоятельство места, времени, причины и др. Способы их выражения.

Виды предложений по цели высказывания (*повествовательное, вопросительное* и *побудительное*); по эмоциональной окрашенности (*восклицательные* и *невосклицательные*). Виды предложений по количеству грамматических основ (*простые* и *сложные*).

Простое предложение и его виды: двусоставное и односоставное (определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное), распространенное и нераспространенное, полное и неполное.

Осложнение предложения однородными и обособленными членами, вводными и вставными конструкциями, обращениями, присоединениями.

Однородные члены предложения, связанные союзами и интонацией. Обобщающие слова при однородных членах.

Обращение, его назначение и место в предложении.

Вводные слова и вводные предложения.

Обособленные члены предложения. Обособленные определения: причастный оборот, приложение. Уточняющие члены предложения. Обособленные обстоятельства: деепричастные обороты, обособленные обстоятельства с предлогами *несмотря на, невзирая на, благодаря* и т.д. Сравнительный оборот.

Сложное предложение и его виды: бессоюзное, союзное (сложносочиненное и сложноподчиненное), многочлен.

Сложносочиненные предложения. Его отличие от простого предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами.

Сложноподчиненные предложения. Главное и придаточное предложения. Виды придаточных предложений. Союзы и союзные слова как средства связи придаточного предложения с главным. Указательные слова в главном предложении. Место придаточного предложения по отношению к главному.

Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными, связанными соподчинением и подчинением.

Бессоюзные сложные предложения. Смысловые взаимоотношения между частями бессоюзного сложного предложения.

Многочлен – сложные предложения с различными видами связи (союзной и бессоюзной).

Чужая речь и способы ее передачи: прямая и косвенная речь, диалог. Цитата.

Синонимия синтаксических конструкций.

Изобразительные средства синтаксиса.

Орфография

Русское правописание как система общепринятых норм письма. Роль орфографии и пунктуации в письменном общении. Справочники по орфографии и пунктуации.

Орфография как система правил. Разделы русской орфографии и принципы написания: морфологический (фонематический), фонетический, грамматический, дифференцирующий, традиционный.

Понятие об орфограмме и орфографическом правиле. Типы орфограмм: буква, контакт (слитное написание), пробел (раздельное написание), дефис, черточка (знак переноса).

Правописание морфем. Принцип единообразного написания морфем – ведущий принцип русского правописания.

Употребление прописных и строчных букв.

Слитные, дефисные и раздельные написания. Роль смыслового и грамматического анализа при выборе правильного написания.

Правила переноса слов.

Правила графического сокращения слов.

Орфограммы-буквы. Употребление буквы *ь* для обозначения мягкости согласных. Разделительные *ъ* и *ь*.

Буквы *з* и *с* на конце приставок. Приставки *пре-* и *при-*. Правописание проверяемых гласных и согласных в корне слова. Правописание непроверяемых гласных и согласных в корне слова. Правописание непроизносимых согласных в корне слова.

Чередующиеся гласные *о-а* в корнях *гор-гор*, *кос-кос*, *лож-лаг*, *рос-раст*. Чередующиеся гласные *е-и* в корнях *мер-мир*, *дер-дир* и других. Соединительные гласные *о-е* в сложных словах. Правописание гласных в падежных окончаниях существительных. Буквы *о* и *е* после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах существительных. Буквы *е* и *и* суффиксах *-ек*, *-ик*. Различение на письме согласных в суффиксе *-чик-* (*-щик-*). Большая буква в собственных именах и собственных наименованиях.

Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных. Буквы *о* и *е* после шипящих в окончаниях прилагательных. *Н* и *нн* в суффиксах прилагательных *-ан-(ян-)*, *-ин-*, *-онн-* (*-енн-*).

Различие на письме суффиксов *-к-* и *-ск-*.

Правописание гласных в окончаниях количественных числительных. Употребление *ь* в середине и на конце числительных.

Правописание гласных в личных окончаниях глаголов. Буква *ь* на конце глаголов после шипящих. Различение на письме *-тся-* и *-ться-*. Гласные в суффиксах глагола *-ова-(ева-)*, *-ыва-* (*-ива-*). Мягкий знак в формах повелительного наклонения глаголов.

Правописание гласных в падежных окончаниях причастий. Правописание гласных в суффиксах действительных и страдательных причастий. *Н* и *нн* в суффиксах полных и кратких причастий.

Различие *о* и *а* на конце наречий. Мягкий знак на конце наречий, оканчивающихся на шипящие.

Орфограммы-дефисы. Слитное и дефисное написание слов с *пол-*. Дефис в сложных прилагательных. Дефис в местоимениях с суффиксами *-то, -либо, -нибудь* и приставкой *кое-*. Дефисное написание наречий. Дефис в предлогах *из-за, из-под*. Дефис в междометиях.

Орфограммы – слитное и раздельное написание. Раздельное написание предлогов с существительными и местоимениями. Слитное и раздельное написание наречий.

Слитное и раздельное написание предлогов (*в течение, ввиду* и т.д.).

Слитное и раздельное написание союзов. Отличие союзов *зато, тоже, чтобы* от местоимений с предлогом и частицами; отличие союза *также* от наречия с частицей.

Приставки *НЕ* и *НИ*. Частицы *НЕ* и *НИ*. *НЕ* с именами существительными. *НЕ* с именами прилагательными. *НЕ* и *НИ* в местоимениях. *НЕ* с глаголами. *НЕ* с причастиями. *НЕ* с деепричастиями. *НЕ* и *НИ* в наречиях. *НЕ* с наречиями на *-о (-е)*. Слитное и раздельное написание частиц *НЕ* и *НИ* с разными частями речи.

Пунктуация

Пунктуация как система правил постановки знаков препинания. Принципы русской пунктуации: смысловой, интонационный и грамматический.

Понятие о пунктограмме. Знаки препинания, их функции: завершение, отделение и выделение.

Разделы русской пунктуации и включенная в них система правил: 1) знаки препинания в конце предложения, 2) знаки препинания внутри простого предложения, 3) знаки препинания между частями сложного предложения, 4) знаки препинания при передаче чужой речи, 5) знаки препинания в связном тексте. Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Запятая между однородными членами в предложении. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обращении. Знаки препинания при вводных словах и предложениях. Знаки препинания в предложениях с междометиями.

Знаки препинания при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения. Выделение запятой сравнительного оборота.

Запятая между частями сложносочиненного предложения.

Запятая между главным и придаточным предложениями. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Пунктуационное оформление чужой речи: прямая речь, косвенная речь, диалог, цитирование.

Вариативность постановки знаков препинания. Авторское употребление знаков препинания.

1.4. РЕЧЬ

Речевая деятельность

Речь как использование средств языка для целей коммуникации. Модель общения: коммуниканты, условия общения, речевая деятельность, текст.

Речь как процесс – речевая деятельность. Речь как продукт речевой деятельности – текст.

Речевое общение как единство двух сторон: передача и восприятие смысла. Структура речевой деятельности. Виды речевой деятельности, связанные с восприятием чужой речи (слушание и чтение) и с созданием собственного высказывания (говорение и письмо).

Разновидности речи по форме использования языка (устная и письменная речь) и по характеру участия собеседников в процессе общения (речь диалогическая и монологическая).

Текст

Текст как речевое произведение. Основные признаки текста: смысловая (тема и основная мысль) и композиционная целостность, относительная завершенность высказывания.

Связность текста на всех языковых уровнях: цепная и параллельная связь предложений, местоимения, наречия, союзы, однокоренные слова, лексический повтор, синонимы, антонимы и др.

Типы текстов. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Их различие по цели и объекту речи, семантике, структуре и языковым особенностям.

Культура речи

Культура речи, ее предмет и задачи. Две ступени овладения языком: речь правильная и речь хорошая.

Нормы литературного языка как основное понятие культуры речи. Нормы орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. Вариантность нормы.

Информация о языковой норме в различных типах лингвистических словарей. Справочная литература о культуре русской речи.

Орфоэпические нормы

Роль орфоэпии в устном общении.

Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств.

Нормы ударения в современном русском языке.

Причины отклонения от современных произносительных норм. Исторические изменения в произношении и ударении. Допустимые варианты произношения и ударения.

Лексические нормы

Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением – важное условие речевого общения.

Выбор из синонимического ряда нужного слова с учетом его значения и стилистических свойств.

Грамматические нормы

Нормативное употребление форм слова. Правильное употребление форм имени существительного, имени прилагательного, глагола, причастия и деепричастия.

Нормативное построение словосочетаний по типу согласования и управления. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний.

Правильное построение предложений. Нормативное согласование сказуемого с подлежащим. Правильное построение предложений с обособленными членами, придаточными частями.

Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые возможности.

Критерии хорошей речи: коммуникативная целесообразность, богатство, точность, выразительность, уместность, ясность.

Основные признаки выразительной речи. Тропы и стилистические фигуры речи как средство экспрессии и выразительности.

Стилистика

Стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. Речь разговорная и книжная.

Понятие о стиле речи. Особенности стиля: сфера употребления, задачи речи, характерные языковые средства.

Стили речи: разговорный и книжные: научный, официально-деловой, публицистический, художественный.

Языковые особенности разговорной речи: экспрессивные средства, инверсия, вставные конструкции, обилие речевых штампов и формул речевого этикета.

Языковые особенности научного стиля: термины, абстрактная лексика, устойчивые словосочетания, страдательные причастия, неопределенно-личные и обобщенно-личные предложения. Жанры: сообщение, доклад, тезисы, статья, реферат.

Языковые особенности официально-делового стиля: точность, стандарт, сложносокращенные слова. Жанры: заявление, автобиография, резюме, характеристика, протокол, доверенность, деловое письмо.

Языковые особенности публицистического стиля: сочетание достоверности и образности, экспрессивные средства, вводные слова, оценочные предложения. Жанры: рецензия, отзыв, информационное сообщение, очерк, репортаж, интервью.

Стилистическая окраска средств языка. Стилистические синонимы. Средства словесной образности.

1.5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ПО РУССКОМУ (РОДНОМУ) ЯЗЫКУ И ЕГО ОЦЕНКА

Учащиеся должны знать:

- общие сведения о русском языке, о лингвистике как науке;
- признаки и особенности употребления в речи основных единиц языка.

Учащиеся должны уметь:

- создавать и оценивать высказывания на лингвистическую тему;
- анализировать особенности употребления основных единиц языка в речи с точки зрения соблюдения норм и требований хорошей речи;
- осуществлять разные виды языкового анализа единицы языка: фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, стилистический;
- соблюдать языковые нормы в устных и письменных высказываниях;
- владеть приемами редактирования текста;
- передавать содержание прослушанного и прочитанного текста в виде плана, тезисов, конспекта, аннотации, доклада, реферата; уместно использовать цитирование;
- анализировать тексты с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей и использования изобразительно-выразительных средств языка.

Объектами проверки базовой подготовки учащихся по русскому языку являются:

- знание самого языка, его норм: орфографических, пунктуационных, орфоэпических, лексических, грамматических;

- знания о языке – усвоение основных лингвистических понятий: фонетических, графических, лексикологических, грамматических, речеведческих;

- овладение научными способами действия при анализе языковых явлений;

- умения в различных видах речевой деятельности: чтении, слушании, письме, говорении.

2. ЯЗЫКОЗНАНИЕ КАК НАУКА

Языкознание (лингвистика) – это наука о языке. Объектом языкознания является человеческий язык в его различных аспектах: язык как система знаков, язык как средство общения, язык как отражение мышления, язык как продукт деятельности общества и т.д. Исследуются эти проблемы в разных отраслях языкознания: лингвистика языка и лингвистика речи, историческое (изучает язык прошедших эпох) и современное языкознание, общее языкознание (изучает особенности всех языков) и частное языкознание, посвященное одному, например, русскому языку.

"Русский язык" как школьный учебный предмет рассматривает только главные вопросы русистики (науки о русском языке):

1. Какие функции выполняет русский язык в обществе?
2. Как связан язык с историей и структурой общества? Что такое литературный язык?
3. Как связаны язык и речь?
4. Как устроен язык?

Рассмотрим данные вопросы, начнем с понятий "язык" и "речь".

ЯЗЫК И РЕЧЬ

2.1. Язык и общество

Функции языка в обществе

Современное языкознание рассматривает язык в трех аспектах: структурном (формальном), функциональном и коммуникативном.

Структурное (формальное) изучение языка, преобладающее в школе, исследует форму языка и ищет ответы на следующие вопросы: как устроен язык, каковы его уровни (фонетика, лексика, синтаксис и пр.), каковы единицы каждого уровня (звук, слово, предложение и пр.) и др.

Функциональная лингвистика занимается функционированием, работой разных единиц языка в речи, в частности, культурой речи.

Коммуникативная лингвистика исследует основную функцию языка – коммуникативную. Язык – это важнейшее средство человеческого общения, никакие другие средства коммуникации (жесты, нарисованные знаки и пр.) не могут его заменить.

Коммуникативная функция реализуется в частных функциях, которые выполняет язык в обществе:

- познавательная функция: язык служит средством хранения и передачи знаний от поколения к поколению;

- мыслительная (мыслеформирующая): с помощью языка мы формируем, создаем свои мысли во внутренней речи, мы думаем словами, предложениями; а затем выражаем эти мысли во внешней речи, передаем их другим;
- эмоциональная: благодаря языку мы передаем не только мысли, но и чувства, эмоции;
- регулятивная: язык помогает регулировать взаимодействие членов коллектива, воздействовать друг на друга.

Русский язык выполняет множество функций в жизни общества. Русский язык – это национальное достояние русского народа. Это государственный язык Российской Федерации, многонационального государства, в котором он играет роль средства межнационального общения русских, татар, якутов, калмыков и других народов, населяющих Российскую Федерацию. В современном мире возрастает значение русского языка в международном общении, когда он используется как посредник при общении разных государств. Русский язык – один из основных международных языков. Этот статус ему был присвоен ООН в 1946 году, наравне с пятью другими мировыми языками: английским, французским, испанским, китайским и арабским.

Язык и история народа

Язык неразрывно связан с жизнью человеческого общества. Он зародился, развивается и может существовать только в коллективе, обществе.

Наука о языке рассматривает разные теории происхождения языка: религиозные, биологические и социальные. Общепризнанной на сегодняшний день является трудовая теория происхождения языка, созданная Ф.Энгельсом. Согласно этой гипотезе, причиной появления языка стала потребность первобытных людей в общении, когда они стали трудиться совместно.

Однажды возникнув, язык постоянно изменяется, развивается, поэтому языковедение исследует законы исторического развития языка, ищет ответы на вопросы, связанные с прошлым и будущим языка: каким был язык в тот или иной период? каким он стал? почему он изменился? что произойдет с языками планеты через сто-двести лет?

Основные процессы исторического развития языков связаны с их взаимодействием.

Общество прошло в своем развитии несколько стадий. При первобытнообщинном строе существовали родоплеменные языки, то есть языки отдельных родов и племен. Численность этих сообществ со временем увеличивалась, люди расселялись по разным территориям, и в когда-то общем языке появлялись различия. На основе одного языка-родителя, праязыка, появлялось несколько родственных языков, рождалась языковая семья. Так, русский язык принадлежит к индоевропей-

ской семье языков, в которую входят также его далекие родственники, языки германские (английский, немецкий и др.), романские (французский, итальянский и др.) и т.д. Следы древнего родства мы видим и сегодня: в русском языке *сын*, в английском – *son*, в немецком – *sohn*.

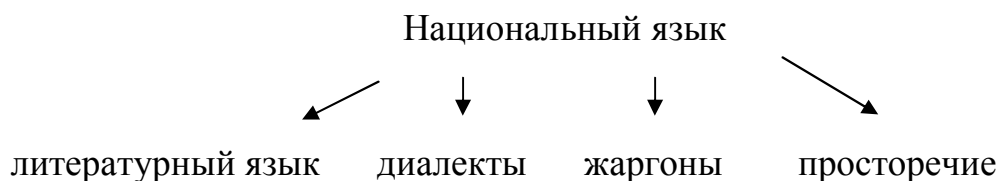
Внутри индоевропейской семьи языков постепенно выделилась славянская ветвь, и до V-VI веков нашей эры славяне говорили на одном языке – общеславянском. Затем славяне разделились, и образовалось три языка: восточнославянский, западнославянский (язык поляков, чехов) и южнославянский (язык болгар, сербов, хорватов). Восточнославянский, или древнерусский язык, существовал с VII по XIV вв. и был общим для всех восточных славян. Начиная с XIV – XV вв., на базе древнерусского языка складываются три национальных языка: русский, украинский и белорусский.

Процесс расхождения, разделения языков уравнивается процессом их схождения. Наиболее заметен в истории пример взаимодействия русского языка с языком старославянским, одним из южнославянских языков. Старославянизмы до сих пор живут в русском языке.

Современный русский язык продолжает развиваться. Изменения в общественном строе, экономике, политике, культуре повлекли за собой своеобразный языковой "взрыв", наиболее заметны лексические новации последних лет. В связи с активными заимствованиями остро встала проблема экологии языка, сохранения его культуры и самобытности.

ЯЗЫК И СТРУКТУРА ОБЩЕСТВА

Национальный русский язык един для всей нации. Однако внутри национального языка лингвисты выделяют своеобразные подязыки, варианты языка, которые различаются носителями и языковыми особенностями: литературный язык, территориальные диалекты, социальные жаргоны и городское просторечие.



Литературным языком называется исторически сложившаяся обработанная мастерами слова высшая форма существования национального языка, понимаемая как образцовая. Литературный язык отличается от других вариантов языка богатством словарного состава, упорядоченностью грамматического строя, развитой системой стилей и строгим соблюдением норм и правил орфографии и пунктуации.

Термин “литературный” буквально означает – письменный (*от лат. littera – буква*). Но отождествлять эти понятия нельзя. Литературный язык существует не только в письменной, но и в устной форме, различия между которыми в русском языке незначительны.

Литературный язык отличается от других подсистем языка своими носителями и своими языковыми признаками.

Носителями литературного языка являются люди, имеющие высшее или среднее образование и осознающие социальную престижность литературного языка.

Основными признаками литературного языка являются:

1) общенародность, т.е. им пользуются все, говорящие на русском языке, независимо от места проживания, возраста или социального статуса;

2) нормированность (нормативность), т.е. наличие норм – образцов в произношении, словоупотреблении, грамматике, стилистике;

3) закреплённость литературных норм в словарях и учебниках, их сознательное сохранение и пропаганда;

4) многофункциональность литературного языка: он может использоваться в различных сферах общения, выполнять разные функции, для чего используются его разновидности, называемые функциональными стилями.

Функциональный стиль – вариант литературного языка, который используется в определенной сфере общения. Различают стили литературного языка: разговорный и книжные: научный, деловой, публицистический и художественный. Изучаются стили в особом разделе лингвистики – стилистике.

Следует различать понятия литературный язык и язык художественной литературы. Во-первых, литературный язык многофункционален, он используется не только в художественной литературе, но и в других сферах общения: в науке, политике, деловом общении. А стиль художественной литературы лишь один из стилей литературного языка с ограниченной сферой употребления – литературные произведения.

Во-вторых, литературный язык отличается от других подсистем языка названными выше признаками. А язык литературы – открытая система, он может включать в себя особенности других стилей (разговорного, научного) и даже, помимо элементов литературного языка, других подсистем национального языка: диалектизмы, жаргонизмы, просторечие.

2.2. Соотношение языка и речи

Языкознание – это наука, которая изучает не только язык, но и речь. Что такое речь? Как она соотносится с языком? Большинство ученых рассматривают язык и речь как две стороны одного явления, неразрывно связанные.

Язык, как мы уже знаем, является важнейшим средством общения, средством обмена информацией, обмена чувствами и мыслями и средством формирования самой мысли. По своей внутренней организации, по своей структуре язык – очень сложная система взаимосвязанных единиц (звуков, слов и т.д.).

Словом "речь" в обычном употреблении называют отдельное ораторское выступление. В филологических же науках это слово имеет более широкое значение: так называют не какое-то одно высказывание, а всю словесную деятельность людей, все и всякие их высказывания, словесные выражения мыслей на каком-либо языке.

Речь – это процесс пользования языком для выражения конкретного содержания (мыслей, чувств, воли) в определенных условиях, то есть речевая деятельность, а также результат этой деятельности – текст.

Таким образом, **язык и речь едины**. Если язык – средство общения, то речь – общение с помощью языка. Средства общения, взятые отвлеченно от их применения, мы называем языком. А те же самые средства, конкретно примененные, мы называем речью. «Речь – это язык в действии» (Л.С.Рубинштейн).

2.3. Модель общения

Одной из задач, стоящих перед лингвистами, стало определение того окружения, пространства, в котором происходит процесс общения, создание модели общения, которая поможет правильно его организовать. В самом общем виде **модель общения** включает в себя четыре фактора и четыре ряда понятий:

1. *Субъекты общения*: автор и адресат со всеми их особенностями.
2. *Условия общения*: предмет речи (то, о чем говорится), время, место, средства общения (языковые и неязыковые: жесты, мимика и пр.), способы общения (устный и письменный).
3. Процесс общения – *речевая деятельность* (РД), ее виды, этапы.
4. Продукт общения – *текст*.

Исходным моментом любого речевого действия является речевая ситуация, то есть такое стечение обстоятельств, которое побуждает человека к высказыванию, например, необходимость ответить на вопрос, написать письмо и т.п.

1 этап – **ориентировка** в ситуации общения, которая предполагает:

- определение коммуникативной цели: **зачем?** (например, целью автора не может быть просто создание текста, а информирование, убеждение и пр.);
- ориентацию на предмет речи, тему сообщения: **о чем?**
- учет адресата: **с кем?** (а не кому?);
- учет условий общения: **когда? где?**

2 этап – **планирование** – создание внутреннего плана высказывания на основе ориентации. У развитого в речевом отношении человека, с быстрыми реакциями, этот этап протекает с большой скоростью на подсознательном уровне и включает следующие подготовительные действия:

- продумывание содержания речи: **что?**
- определение последовательности речи: **в какой последовательности?**
- выбор средства и способа общения: **как?**

3 этап – **реализация** – звуковое или графическое оформление высказывания. Это самая ответственная фаза речевого действия, она состоит в переходе от внутренней речи к внешней. Содержанием данной фазы является выбор слов, их расположение в нужной последовательности и грамматическое оформление.

4 этап – **контроль** – это оценка создаваемого высказывания и его корректировка с точки зрения цели и внутреннего плана. Контроль может быть:

а) **текущим**, осуществляемым в процессе речи, и **итоговым**;

б) по своей направленности он бывает **смысловым** (контроль над содержанием речи), **эстетическим** (оценка речи с точки зрения богатства, выразительности и пр.), **нормативным** (контроль за соблюдением норм языка и общения).

Различают четыре **вида речевой деятельности**:

- **говорение** – отправление звуковых сигналов, несущих информацию;
- **слушание** – восприятие звуковых сигналов и их понимание;
- **письмо** – использование видимых графических символов для передачи сообщения;
- **чтение** – восприятие графических символов и их понимание.

Устная форма речи связана с говорением и слушанием, письменная речь – с письмом и чтением.

Говорение и письмо – это процессы производства устной и письменной речи. Протекают они следующим образом: мы формируем и формулируем свои мысли во внутренней речи, затем центробежные импульсы из центра речи в

мозге идут к органам речи: речевому аппарату или руке. В результате произносятся звуки или пишутся буквы, которые доходят до органов слуха или зрения адресата.

При восприятии речи центростремительные импульсы от уха или глаза идут в мозг и там расшифровываются на основе знаний и опыта адресата. Значение воспринятого слова обрастает множеством конкретных смыслов. Так происходит сложнейший процесс понимания речи. В.Гумбольдт отмечал: «Всякое понимание складывается из объективного и субъективного». В результате, «никто не понимает слово в точности так, как другой... Всякое понимание поэтому всегда есть вместе и непонимание, всякое согласие в мыслях и чувствах – вместе и расхождение». Восприятие и понимание устной речи мы называем **слушанием**, а речи письменной – **чтением**.

В лингвистической науке существует особая область, которая исследует правила пользования языком как средством общения – культура речи.

2.5. Культура речи

Культура речи, исследуя речевую жизнь общества, устанавливает *критерии образцовой речи*.

1. *Правильность* речи – ее соответствие нормам произношения, ударения, словоупотребления, формообразования, построения словосочетаний и предложений, а также нормам стилистическим, для письма – орфографическим и пунктуационным.

2. *Богатство* речи – разнообразие словаря и грамматических конструкций.

3. *Точность* речи – ее соответствие мыслям автора, выбор языковых средств, адекватных содержанию высказывания.

4. *Выразительность* речи – использование средств, позволяющих автору так выразить свои мысли и чувства, чтобы привлечь внимание и вызвать интерес адресата. Выразительность речи создается особыми приемами, о которых Ф.Энгельс писал: "Обороты речи – это своего рода одежда, в которую облечены мысли".

5. *Уместность* речи – ее соответствие конкретной ситуации общения.

6. *Ясность* речи – ее доходчивость и доступность для тех, кому она адресована.

7. *Чистота* речи – незасоренность внелитературными элементами: диалектизмами, просторечием.

Выразительность речи – особое качество, на котором следует остановиться подробнее. Выразительность речи зависит от разных условий: самостоятельности мышления человека, его равнодушия, интереса к тому, о чем гово-

рится, намерения говорить (или писать) выразительно и, конечно, хорошего знания языка, его выразительных возможностей. Выразительность создается языковыми средствами разных уровней языка: фонетическими, лексическими, морфологическими и т.д. Они лежат в основе создания речевых тропов и фигур.

Троп (*греч. tropos – поворот*) – это использование слова в переносном значении для создания образа. Основными видами тропов являются:

- **метафора** – употребление слова в переносном значении, основанное на скрытом сравнении предметов: *золотая осень, заря жизни*;

- **метонимия** – перенос наименования по смежности, сопредельности предметов: *вытюженный молодой человек; дерзкие глаза*;

- **синекдоха** – перенос названия с части на целое или с целого на часть: *отряд в сто сабель, начальство осталось довольно*;

- **гипербола** – непомерное преувеличение размера, силы, значения предмета или явления: *В сто сорок солнц закат пылал (В.Маяковский)*;

- **ирония** – намеренное употребление слов, словосочетаний, предложений в смысле, абсолютно противоположном буквальному. Ирония понимается благодаря контексту (знанием ситуации, культурных и иных реалий) и интонации: *Отколе, умная, бредёшь ты, голова? (И.Крылов)* – обращение к ослу;

- **литота** – непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо предмета, явления: *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Н.Некрасов)*;

- **олицетворение** – приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ: *О чем ты воешь, ветер ночной, о чем так сетуешь безумно (Ф.Тютчев)*;

- **перифраза** – описательная передача смысла другого выражения или слова: *царь зверей – лев*;

- **эпитет** – образное определение: *седая старина, Мороз-воевода*.

Фигура речи (фигура риторическая, стилистическая) – построение речи, усиливающее выразительность высказывания. Фигуры речи делят на семантические и синтаксические.

Семантические фигуры речи образуются соединением слов, словосочетаний, предложений с учетом их смысловой значимости. К ним относятся:

- **антитеза** – противопоставление или сопоставление контрастных понятий. Лексическая основа этой фигуры – антонимия, синтаксическая основа – параллелизм конструкций. Пример: *Легко подружиться, тяжело разлучиться; Умный научит, дурак наскучит*;

- **градация** – постепенное наращивание или ослабление однородных выразительных средств: *Я вас прошу, я вас очень прошу, я вас умоляю; Дама, не боящаяся самого дьявола и даже мыши (М.Твен);*

- **зевгма** – создание юмористического эффекта соединением несовместимых понятий: *Он пил чай с женой, с лимоном и с удовольствием; Шёл дождь и три студента, первый – в пальто, второй – в университет, третий – в плохом настроении; Паровоз и проводница взвыли одновременно (Н.Думбадзе).* Суть данного приема (и некоторых других) отражают слова Л.В.Щербы: "Когда чувство нормы воспитано у человека, тогда начинает он чувствовать всю прелесть обоснованных отступлений от нее";

- **каламбур** – игра слов, намеренное соединение в одном контексте двух значений одного и того же слова или омонимов для создания комического эффекта: *В её твореньях красок нет, а на лице их слишком много (П.Вяземский);*

- **сравнение** – образное уподобление одного предмета другому на основе общего признака. Оно может быть оформлено разными вариантами:

- обстоятельством образа действия: *В пруду лебедем красным плавает закат (С.Есенин);*

- обстоятельством сравнения: *Безумных лет угасшее веселье мне тяжело, как смутное похмелье (А.Пушкин);*

- сравнительным придаточным предложением: *И сладкий трепет, как струя, по жилам пробежал природы, Как бы горячих ног ея коснулись ключевые воды (Ф.Тютчев);*

- **оксюморон** – сочетание противоположных по смыслу понятий, приписывание понятию несовместимого с ним признака: *Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг (М.Лермонтов);*

Синтаксические фигуры речи образуются путём особого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Здесь главную роль играет синтаксическая форма. К синтаксическим фигурам относятся:

- **анафора** – повторение начальных частей предложения или других отрезков речи: *Свалился... А тот-то был в силе! Свалился... не минуть и нам...(Н.Некрасов);*

- **бессоюзие** – бессоюзная связь ряда однородных членов или частей сложного предложения: *Швед, русский колет, рубит, режет (А.Пушкин);*

- **инверсия** – это перестановка синтаксических компонентов предложения, нарушающая их обычный порядок: *Твоих оград узор чугунный (А.Пушкин);*

- **параллелизм** – тождественное строение двух или более отрезков текста: *В каком году – рассчитывай, в какой земле – угадывай...(Н.Некрасов);*

- **повтор** – фигура, состоящая в повторении слова или предложения с целью подчеркивания, усиления мысли: *Придёт оно, большое как глоток, – глоток воды во время зноя летнего (Р.Рождественский)*;

- **риторический вопрос** – предложение вопросительное по структуре, но повествовательное по цели высказывания: *Разве я не знаю его, эту ложь, которую он весь пропитан? (Л.Толстой)*. О данном стилистическом приеме Ф.Кривин написал: "Риторический вопрос – это такой вопрос, который давным-давно знает ответ, но вынужден делать вид, будто его не знает". Развивая этот прием, автор может вводить вопросно-ответные конструкции в монологическую речь: *Вот с ней и предстоит делить ему... мечты. Какие мечты? Неважно. Всякие. (Т.Толстая)*;

- **риторическое обращение**: *Птица-тройка! Кто тебя выдумал? (Н.Гоголь)*;

- **риторическое восклицание**: *Мечты! Мечты! Где ваша сладость (А.Пушкин)*;

- **хиазм** – "перекрещивание", переменная позиция повторяющихся компонентов двух смежных отрезков текста: *Раньше гусиными перьями писали вечные мысли, теперь вечными перьями пишут гусиные мысли (В.Солоухин)*;

- **эллипсис** – пропуск одного из компонентов высказывания с целью придать тексту больше выразительности, динамичности: *Решили лисы кролика запечь, а кролик из духовки – прыг на печь, потом на лавку и в окошко с лавки (Н.Козловский)*;

- **эпифора** – повторение конечных частей отрезков речи: *Не станет нас! А миру хоть бы что. Исчезнет след! А миру хоть бы что (О.Хайям)*.

Далее при рассмотрении языковых единиц мы будем учитывать их особенности с точки зрения правильности и выразительности речи. Пока выполните небольшое задание – найдите в данном тексте названные тропы и фигуры: олицетворение, риторический вопрос, риторическое восклицание, повторы, градация, эпитет.

Слово человеческое! Какая другая сила в мире может сравниться с его безмерной силою? Всегда неразрывно-единое с мыслью, рожденное в общественном труде человека, извечно с этим трудом взаимодействующее, слово является творцом всей мировой культуры, собирателем и управителем всей деятельности и отдельного человека, и народа, и всего человечества (А.Югов).

2.6. Текст

Существует два подхода к изучению текста: текст как продукт речевой деятельности (И.Р.Гальперин) и текст как процесс, как единица общения (А.А.Леонтьев, Т.М.Дридзе).

ТЕКСТ КАК ЕДИНИЦА ОБЩЕНИЯ

Н.И.Жинкин писал: "Речь содержит неизмеримо больше информации, чем язык. Она содержит информацию: а) о языке, б) о той части действительности, о которой говорится в речи, и в) о говорящем человеке во многих аспектах". Вся эта и другая информация отражается в речевом произведении – тексте. Л.В.Щерба понимал текст как "совокупности всего говоримого и понимаемого в определенной конкретной обстановке в ту или иную эпоху жизни данной общественной группы". И сожалел, что тексты "обыкновенно бывают лишены вышеупомянутой обстановки".

Анализ текста может быть проведен с разных точек зрения: чаще всего мы рассматриваем отношения "текст и действительность", которая в нем отражена; также нам важны отношения "текст и автор", который его создает; текст и читатель (слушатель), который по-своему его понимает. Схематически это можно представить так:



ПРИЗНАКИ ТЕКСТА

Рассматривая текст как продукт речевой деятельности, мы можем выделить его важнейшие признаки с точки зрения содержания, строения и языкового оформления.

1) **Коммуникативная целостность** текста создается его целевой направленностью: ради чего создается высказывание? Цель автора связана с его ориентацией на адресата (рассказать, убедить и т.п.), которая проявляется во всех аспектах текста: содержательном, структурном и языковом.

2) **Содержательная целостность.** Содержание высказывания включает два вида информации: о чем говорится (тема) и что говорится (идея).

Тематическое единство текста – это единство темы, предмета речи, наличие тематических слов, присутствие или возможность заголовка, отражаю-

щего тему, завершенность текста относительно заголовка. В содержании высказывания можно выделить смысловые части – подтемы, или микротемы.

Раскрывая тему, автор стремится передать некую главную мысль, свою идею. Ее наличие и рождает **смысловое единство** текста, которое создается с помощью опорных, ключевых слов, особого заголовка (сравните два заглавия: "*Поход*" и "*Веселый поход*") и завершенности текста, т.е. соотнесенности его содержания и концовки с заголовком.

3) **Структурная целостность** текста – это единство его строения, наличие взаимосвязанных частей: вступления, основной части и заключения.

4) **Языковая целостность** текста определяется авторским замыслом и избранным содержанием. Коммуникативная и содержательная целостность текста диктуют его языковые признаки:

- выбор и выдержанность **жанра**;
- выбор **стиля** и его единство;
- **связанность** текста на всех языковых уровнях:

а) фонетическом: интонация целого текста, звукопись;

б) лексическом: повторы слов, синонимия, антонимия;

в) морфологическом: местоимения, наречия, союзы, вводные слова, единные формы глаголов-сказуемых;

г) синтаксическом: порядок слов, неполнота предложений, цепная или параллельная связь предложений.

В лингвистической науке нет единого определения понятия «текст» в связи со сложностью данного явления. Рабочее определение может включать в себя названные признаки.

Текст – это ряд предложений на одну тему, подчиненных цели и основной мысли автора, расположенных в определенной им последовательности, стилистически однородных и связанных между собой с помощью языковых средств.

ТИПЫ ТЕКСТОВ

В лингвистике существуют различные подходы к классификации текстов.

1. По заданности структуры и речевого оформления выделяют тексты:

- **жесткие** – стандартные, они пишутся строго по образцу;
- **полужесткие** – стандартные с элементами творчества (протокол, заявление, автобиография);
- **нежесткие** – свободные тексты.

2. По наличию исходного текста:

- **первичные** – оригиналы;

- **вторичные**, созданные на основе оригиналов (план, аннотация, рецензия).

3. По коммуникативной цели, определяемой предметом речи:

Описание – статическая картина, сообщение о составе и свойствах предмета путем перечисления его признаков. В описании объект, явление не развиваются. Семантические разновидности описания: описание предмета, места, состояния окружающей среды, состояния человека. Строится описание по следующей схеме: общее впечатление от предмета, раскрытие его признаков и, возможно, оценка.

Повествование – рассказ о событиях, о развитии действия, временных отношениях. Его структура такова: начало события (экспозиция, завязка), развитие действия (с кульминацией) и развязка. Семантические разновидности текста: повествование изобразительное и информативное.

Рассуждение – это тип текста, в котором исследуются предметы или явления, раскрываются их внутренние признаки, доказываются некоторые положения; здесь главное – аргументация, причинно-следственные связи. Структура рассуждения: тезис, доказательства и вывод. Выделяют рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление.

В чистом виде данные типы текстов встречаются редко, обычно они сочетаются.

4. По речевому жанру различают такие типы текстов, как:

- **информативные;**
- **тексты-побуждения;**
- **этикетные;**
- **оценочные** тексты;

В основе выделения жанра лежит цель автора. На сегодняшний день лингвистами выделено более 800 речевых жанров.

Указанные жанры текстов встречаются в разных функциональных стилях речи. Текст-побуждение в разговорной речи представлен такими жанрами, как просьба, совет, рекомендация, пожелание; в деловой речи – приказ, постановление, решение, распоряжение, предписание; в публицистической речи – призыв, совет, рекомендация.

Оценочными текстами являются аналитические статьи, обзоры, аннотации, рецензии.

Контактоустанавливающие тексты – это приглашения, поздравления, рекламные сообщения, личные резюме, информационные письма, письма – предложения о сотрудничестве.

Итак, рассмотрев два важнейших понятия лингвистики, мы можем сделать вывод: язык и речь имеют отличительные особенности, но существуют в действительности в тесном единстве.

3. ФОНЕТИКА И ГРАФИКА

Мы постоянно слышим звучащую речь вокруг нас. Когда спрашивают: «Знаешь ли ты язык?», прежде всего имеют в виду говорение. Письменная речь воспринимается как вторичная. Почему так происходит? Потому что общение осуществляется главным образом с помощью устной речи. Чтобы в этом убедиться, оцените ваш день по времени использования устной и письменной речи. Человеческий язык – это прежде всего звучащая речь. Мы так к ней привыкли, что даже не замечаем. А если прислушаться?

В пьесе «Пигмалион» Б. Шоу главный герой Генри Хиггинс после первых же слов незнакомых людей мог безошибочно определить, откуда они родом, из какой части Англии, из какого города и даже из какой части большого города. Простачки считали Хиггинса волшебником. В действительности же он был хорошим фонетистом, т.е. специалистом по фонетике.

Для чего нужно изучать фонетику? Фонетика – это:

- материальная основа изучения всех уровней языка;
- методика обучения письму, выразительному чтению, говорению;
- постановка произношения при изучении неродного языка;
- лечение дефектов речи;
- создание и совершенствование систем письма: графики, орфографии и пунктуации;
- диалог с машиной – распознавание голосовых команд;
- основа орфоэпии.

Звуковая система каждого языка специфична. Наша задача – рассмотреть главные фонетические особенности русского языка.

Фонетика (*гр. phone – голос, звук*) – раздел языкознания, который изучает звуковой строй языка, его единицы и законы их существования.

3.1. Единицы звучащей речи

Если звуковой поток разделить на звенья, следующие друг за другом, то можно выделить **фонетические единицы речи**: фразы, речевые такты, фонетические слова, слоги и звуки. Над потоком звучащей речи выделяются ударение и интонация.

Самая крупная фонетическая единица – фраза.

Фраза – законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и отделенное паузой от других таких же единиц. Например, звуковая цепь "Было ветрено, сыро и скверно. // Дверь в сад была открыта, // на почерневшем от мокроты полу террасы высохали лужи ночного дождя" // членится

паузами на три фразы (границы между ними обозначаются двумя вертикальными чертами). Фразу нельзя отождествлять с предложением: фраза – фонетическая единица, предложение – синтаксическая, они относятся к разным уровням языка. Они и линейно могут не совпадать. Так, в приведенном примере в одном сложном предложении две фразы. Одному сложному предложению может соответствовать и одна фраза: *Он хотел было что-то сказать ему, но толстяк уже исчез//.*

Фраза делится на **речевые такты** – интонационно-смысловые отрезки фразы. Например: *Как поразили его / слова брата//. Как поразили его слова / брата//.*

Такт распадается на фонетические слова. **Фонетическое слово** – часть речевого такта, объединенная одним ударением. Оно часто совпадает с графическим и лексическим словом, например: *дом, стол*. Однако в процессе устной речи некоторые слова (чаще, служебные части речи) теряют свое ударение и сливаются с ударным словом, образуя одно фонетическое слово: *со-мной, знали, на-бережок-бы*.

Фонетическое слово делится на слоги.

3.2. Слог

Слог – это часть фонетического слова, произносимая одним толчком выдыхаемого воздуха. Это минимальная естественная единица произнесения слова, говорящий делит слова не на звуки, а на слоги.

Вершину слога образует гласный звук, он объединяет согласные, поэтому в слове столько слогов, сколько гласных звуков.

Как слова делятся на слоги?

«Слогораздел проходит через пункт минимальной спайки звуков» (Трахтеров). Поскольку самым звучным и менее напряженным является гласные звуки, то чаще на него и заканчивается слог. Закон слогораздела часто называют законом открытого слога, потому что гласный заставляет открыть рот.

При сочетании согласных звуков возможны такие варианты слогораздела:

1) сочетание сонорного согласного с шумным – слогораздел внутри этого сочетания: *пар-та, кол-ба, лом-кий, брон-за;*

2) сочетание звука [й] с шумным или сонорным – слогораздел внутри этого сочетания, так как звук [й] самый звучный из сонорных: *лей-ка, вой-дем, кай-ма, сай-ра;*

3) сочетание сонорных согласных между гласными отходит к последующему слогу; *ко-рма, то-мный.*

Фонетическое деление слова на слоги может не совпадать с делением слова для переноса и делением его на морфемы. Например: *ло-жка, лож-ка, ложк-а*.

Какими бывают слоги? Слог можно характеризовать по трем признакам:

- 1) по наличию ударения слоги бывают ударные и безударные;
- 2) по конечному звуку они делятся на открытые (оканчиваются на гласный) и закрытые (на согласный);
- 3) по начальному звуку бывают: прикрытые (начинаются с согласного) и неприкрытые (начинаются с гласного). Например: в слове *ю-ла* два слога, первый слог безударный, открытый, прикрытый (начинается с согласного звука [й]).

Общеславянский язык был языком открытого слога, поэтому в русском языке такие слоги преобладают.

Слог делится на меньшие единицы – звуки речи.

3.3. Звуки

Звуки речи – это материальная оболочка мыслей, чувств, намерений человека. Ф.Энгельс писал: « *На духе с самого начала лежит проклятие – быть отягощенной материей, которая выступает здесь в виде движущихся слоев воздуха, словом, в виде языка*».

Звук – самая маленькая единица языка, но его, как и любую другую единицу языка, можно рассматривать с трех точек зрения:

- значение,
- форма,
- функция.

Значением, содержанием звук не обладает: когда мы произносим звук, например [т], у нас не возникает никакой мысли. Но звук имеет форму, он материален: мы его слышим и произносим. Звук функционирует в речи. С этих точек зрения фонетика изучает звуки речи, и по этим трем признакам мы различаем звуки гласные и согласные.

1. Функциональный аспект – использование звука в процессе общения. Звук выполняет в речи строительную и различительную функции.

Строительная функция проявляется в том, что из звуков строятся морфемы и слова, например, из звуков [о], [т], [к] можно построить слова: *кот, кто* и *ток*.

Различительная функция проявляется в различении смысла слов: *бак – бок – бук – бык – бег; пар – вар – жар – дар*.

Кроме названных, гласный звук выполняет еще две функции: он создает слог и держит на себе ударение. Гласные звуки в русской речи более активны, поэтому даже небольшое количество гласных уравнивает согласные, создавая благозвучие русской речи.

2. Акустический аспект (*от греч. akustikos – слуховой*) – относящийся к слуховому восприятию. С точки зрения акустики, звуки речи – воспринимаемые нами колебательные движения воздушной среды. Есть два источника звуков речи: голос и шум. Колебания голосовых связок в момент прохождения через гортань струи воздуха создают голос. Шум слышится от трения и разрыва сомкнутых органов речи в полости рта, когда воздушная струя преодолевает преграду.

Различие между звуками определяется соотношением голоса и шума. По этому признаку все звуки можно выстроить в ряд звучности:

Гласные – сонорные согласные – звонкие согласные – глухие согласные
(голос) (голос > шум) (голос < шум) (шум)

3. Артикуляционный аспект (*от лат. articulare – членораздельно выговаривать*). Каждый звук есть не только физическое явление, которое мы воспринимаем, но и биологическое явление – результат работы человеческого организма.

Артикуляция – это работа органов речи, направленная на образование звука.

При образовании гласного звука речевой канал открыт, напряжение разлито по всему речевому аппарату; воздушная струя не встречает на своем пути преграды. Произнесение человеком гласного звука можно сравнить с игрой на дудочке: во время игры мы вдуваем в нее воздух, а потом меняем ее форму, закрывая пальцами разные дырочки. От этого получаются звуки разной «высоты». В сущности, то же самое происходит, когда мы говорим: из легких через горло воздух попадает в полость рта (как внутрь дудочки), а человек меняет ее форму — то вытягивает губы вперед, то растягивает их «в улыбку», то открывает рот широко, то не очень, то опускает язык, то поднимает его. В зависимости от этого (можете легко убедиться сами!) получаются разные гласные звуки.

При образовании согласного звука напряжение сфокусировано в месте образования преграды; сильная воздушная струя преодолевает преграду, взрывая ее или проходя через щель.

Речевой аппарат имеет общее строение у всех людей.

Речевой аппарат – совокупность органов речи, различных частей человеческого организма, участвующих в образовании звуков речи: губы, зубы, язык, нёбо, маленький язычок, полость носа, глотка, гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма.

Гортань – верхняя часть дыхательного горла, состоящая из нескольких подвижных хрящей, к которым прикреплены голосовые связки.

Голосовые связки – два небольших пучка мускулов, прикрепленные к хрящам гортани и расположенные поперек ее (по направлению от кадыка назад) почти горизонтально. Голосовые связки эластичны, могут укорачиваться и растягиваться, раздвигаться на разную ширину раствора, могут быть расслабленными и напряженными.

В качестве движущей силы при образовании звуков (для получения струи воздуха) используются диафрагма, легкие, бронхи, трахея.

КЛАССИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ

Гласные звуки – звуки речи, образуемые свободным проходом воздуха во рту, состоящие главным образом из голоса при почти полном отсутствии шума, поэтому они и называются гласными (голос = глас).

Система гласных звуков русского языка проста: всего 6 звуков: [и], [э], [а], [о], [у], [ы]. Гласные звуки бывают ударные и безударные. Под ударением гласные звуки сильные, они более долгие. Слабые безударные звуки более короткие.

Согласные звуки – звуки речи, состоящие или из одного шума, или из голоса и шума, который образуется в полости рта, где выдыхаемая из легких струя воздуха встречает различные преграды, образованные сближением или соединением органов речи.

Основанием классификации согласных звуков служат два признака: соотношение голоса и шума (акустика) и наличие дополнительной артикуляции.

1. Участие голоса и шума.

По соотношению голоса и шума согласные делятся на: сонорные (или сонанты) и шумные: а) звонкие и б) глухие.

Согласные **сонорные** образуются при помощи голоса и незначительного шума: [м], [н], [л], [р], [й] (в целях экономии места здесь приводятся только парные твердые согласные).

Согласные **шумные** подразделяются на **глухие и звонкие** звуки по отсутствию или наличию при их произнесении голоса.

Шумные звонкие согласные образуются шумом в сопровождении голоса: [б], [в], [г], [д], [ж], [з].

Голос возникает в результате того, что голосовые связки сближены и дрожат при прохождении струи воздуха. Разница между звонкими сонорными и звонкими шумными в том, что у звонких сонорных голос обычно преобладает над шумом, а у звонких шумных шум преобладает над голосом.

Глухие согласные звуки образуются при помощи одного шума, без участия голоса: [к], [п], [с], [т], [ф], [х], [ц], [ч], [ш], [щ]. При их произнесении голосовая щель раскрыта, а голосовые связки расслаблены.

По наличию или отсутствию голоса, т.е. по звонкости/глухости, согласные звуки образуют пары: [б]-[п], [в]-[ф], [г]-[к], [д]-[т], [ж]-[ш] и др.

Вне пары стоят всегда звонкие сонорные: [м], [н], [л], [р], [й]. Всегда глухие звуки: [ц], [ч], [х].

2. Дополнительная артикуляция.

По этому признаку согласные делятся на **твердые и мягкие** звуки. Согласные твердые образуются без дополнительной артикуляции языка: он не поднимается вверх. При образовании мягких согласных такой дополнительной артикуляцией является подъем спинки языка.

По твердости/мягкости согласные образуют 15 пар: [б]-[б'], [в]-[в'], [г]-[г'], [д]-[д'] и др. Вне пар всегда твердые: [ц], [ж], [ш] и всегда мягкие: [ч], [щ], [й].

Нет парных у звуков [ц], [ч]. Это аффрикаты. **Аффриката** – согласный звук, образуемый слиянием двух согласных звуков. Аффриката [ц] = [т + с], аффриката [ч] = [т + ш].

Акустико-артикуляционная характеристика звука помогает лучше понять правила его изменения в речевом потоке.

3.4. Фонетические законы

В речевом потоке звуки взаимодействуют, оказываются в разных позициях и подвергаются изменениям в результате действия фонетических законов:

1. Закон ослабления безударных гласных звуков. В безударной позиции гласные [и], [ы], [у] подвергаются ослаблению звучания (*пила, одеты, думу*). У гласных звуков [о], [а], [э] в безударной позиции изменяется качество звучания:

1) безударный [о] после твердых произносится как [а]: *огород* – [агарот], после мягких – как [и]: *сёла* – село – [с'ил'о];

2) безударный [а] после мягких произносится как [и]: *часы* – [чисы];

3) безударный [э] после мягких согласных произносится как [и]: *леса* – [л'иса], после твердых согласных как [ы]: *шесты* – [шысты].

2. Закон конца слова – оглушение звонкого согласного на конце слова: *дуб* [дуп], *ров* [роф].

3. Закон оглушения согласного перед глухим: *все* [фс'э], *гладко* [глатка].

4. Закон озвончения согласного перед звонким: *сделать* [зд'элат'], *к дому* [г-дому].

5. Закон смягчения согласного перед мягким: *бант* – бантик [бан'т'ик]

6. Закон выпадения согласного из группы согласных: *честный* [чэсный].

7. Закон аффрикации – рождение аффикаты [ц] или [ч] из двух звуков: *учиться* – [учица].

ЧЕРЕДОВАНИЕ ЗВУКОВ

Чередование звуков – смена звуков, занимающих одно и то же место в одной и той же морфеме. В формах слова *коза, козе, коз*, в словах *козлы, козёл, козерог* один и тот же корень, но мы произносим то [з]: *коза, козлы*, то [з']: *козе, козерог*, то [с]: *коз*. Гласный тоже не одинаков: *к[о]з – к[а]за*. Почему происходит мена согласных и гласных звуков, мы можем объяснить современными фонетическими законами: ослаблением безударного гласного, законом конца слова. Такие чередования называют живыми. От них надо отличать исторические чередования звуков.

Историческое чередование – это мена звуков в пределах одной морфемы, не объяснимая современными звуковыми процессами. Их называют также традиционными, так как они сохраняются в силу традиции. Мы можем наблюдать исторические чередования гласных звуков и чередования согласных звуков.

Ч е р е д о в а н и е г л а с н ы х :

е – о – нуль звука – и: *наберу – набор – набрать – набирать*

е – нуль звука: *день – дня, верен – верна*

о – а: *приготовить – приготавливать*

о – нуль звука: *сон – сна, ложь – лжи, крепок – крепка*

о – нуль звука – ы: *посол – послать – посылать*

а (я) – м – им: *жать – жму – пожимать, взять – возьму – взимать*

а (я) – н – им: *жать – жну – пожинать, примять – примну – приминать*

у – ов: *кую – ковать, радую – радовать*

у – ев: *ночую – ночевать, врачую – врачевать*

у – о – ы: *сухой – сохнуть – засыхать*

и – ой: *бить – бой, запить – запой*

е – ой: *петь – пой*

Ч е р е д о в а н и е с о г л а с н ы х :

г – ж: *берегу – бережешь, жемчуг – жемчужина, строгий – строже*

к – ч: *пеку – печешь, мука – мучной*

х – ш: *слух – слушать, горох – горошина, сухой – суше*

г – з – ж: *друг – друзья – дружный*

к – ц – ч: *лик – лицо – личный*

з – ж: *возить – возжу, мазать – мажу, низок – ниже*

с – ш: *носить – ношу, плясать – пляшу*

д – ж: *ходить – хожу, молодой – моложе*

т – ч: *хотеть – хочу, хлопотать – хлопочу*

ск – ст – щ: *пускать – пустить – пуцу, густой – гуще*

б – бл: *любить – люблю, колебать – колеблю*

п – пл: *купить – куплю, капать – капля*

в – вл: *давить – давлю, ловить – ловля*

ф – фл: *графить – графлю*

м – мл: *сломить – сломлю, дремать – дремлю*

д, т – с: *веду – вести, плету – плести*

к, г – ч: *привлеку – привлечу, помогу – помочь*

3.5. Ударение

Ударение (акцент) – выделение голосом в речевом потоке звука, слога и слова.

Наука об ударении называется акцентология. Она изучает типы ударения, его функции и варианты акцентных норм.

Различают ударение по той фонетической единице, на которую оно падает: **словесное** – выделяет слог в слове; и **фразовое** – слово выделяет во фразе.

Русское словесное ударение имеет следующие особенности:

1. По способу выделения слога ударение **количественно-динамическое**, т.е. ударный звук произносится дольше по времени и сильнее, чем безударный.

2. По закреплённости в слове ударение бывает **связанным (фиксированным)** и **свободным (разноместным)**. Постоянное ударение фиксируется на определенном слоге во всех словах языка, например, на последнем слоге во французском языке: *Париж, Арамис*. Русское ударение свободное, оно может падать на любой слог в слове: *маленький, машина, паровоз*.

3. Свободное ударение при образовании форм слова и производных слов может быть **неподвижным и подвижным**: *книга – книги; стол – столы – столовый*.

4. **Функции ударения** разнообразны.

1) Выделяет слова в потоке речи: *наш лось – нашлось*.

2) Различает слова: *м`ука – мук`а*. Это смысловоразличительная функция.

3) Различает формы одного слова: *н`оги – ног`и*. Это грамматическая функция.

4) Различает варианты слов: исторические (*м`узыка – муз`ыка*), профессиональные (*алког`оль – `алкоголь*), стилистические: нормативный и ненормативный (*кварт`ал – кв`артал*).

Фразовое ударение объединяет слова во фразу и подсказывает ее границы, падая на последнее слово.

Границы стихотворной строки могут не совпадать с границами фразы, тогда нет в конце строки фразового ударения:

*Шабанов молчал. Из пронзенной ноги (паузы нет)
Кровь алым струилась током.*

(А.Толстой).

Во фразе есть также логическое ударение. **Логическое (смысловое)** ударение – это интонационное выделение важнейшего по смыслу слова во фразе. Например, место логического ударения во фразе: *Здесь будет город заложен* – определяет контекст пушкинского произведения.

3.6. Интонация

Интонация (*от лат. intonare – громко произносить*) – это совокупность ритмико-мелодических компонентов речи, служащая средством выражения смысла и эмоций. Ее элементами являются: мелодика речи, ударение, ритм, паузы, темп речи, громкость и тембр голоса.

Мелодика речи – движение голоса по высоте тона: повышение и понижение. Сравните: *Где ты был? Ты должен быть здесь!*

Ритм фразы – чередование ударных и безударных слогов. Он служит основой организации художественного текста, особенно поэтического со стихотворными размерами: ямба, хорей и пр.

Темп фразы – скорость речи. Сравните темп скороговорки и диктовки. Самое главное мы произносим замедленным темпом.

Тембр высказывания – звуковая окраска, придающая речи эмоциональный оттенок. Он может быть мрачным, игривым и пр. Выбор тембра зависит от цели говорящего.

Громкость речи – это ее сила, интенсивность. Сравните речь в комнатной обстановке и на площади.

Элементом интонации являются **логическое ударение** и **паузы**, которые делят фразу на части.

Интонация является существенным признаком фразы и предложения, одним из средств выражения его оформленности (интонация законченная, незаконченная), целенаправленности (интонация сообщения, вопроса, побуждения), выражения отношений между частями предложения (интонация перечисления, сопоставления, пояснения и т. д.; интонация звательная, интонация вводности), указания на эмоциональную окраску (интонация восклицательная) и т. д.

3.7. Графика

Многие века люди пытаются изобрести машину времени. Но в действительности она уже существует, только человек не замечает этого. Речь идет о письме. С помощью книг мы можем перенестись в далекое прошлое и неизвестное будущее. Письмо относится к величайшим изобретениям человечества. Оно помогает преодолеть время и пространство, сохранять и накапливать информацию в течение веков. Возможности устной речи в этом отношении ограничены. Устная речь возникла значительно раньше и является первичной, письмо – добавочный, вторичный способ общения.

Письмо – дополнительное к звуковой речи средство общения при помощи системы графических знаков.

Происхождение письма следует относить к тем эпохам, когда у человека возникла потребность сохранить информацию во времени или передать ее на расстояние, то есть на определенном этапе развития общественных отношений, в раннеклассовом обществе. С течением времени письмо развивалось, и сегодня выделяют разные виды письма: пиктографическое, иероглифическое, слоговое, звуковое.

Письмо **пиктографическое** (от лат. *pictus* – живописный + греч. *grapho* – пишу) – письмо, при котором графический знак (в виде рисунка или условного изображения) служит для передачи содержания речи – жизненной ситуации, событий, связанных с живыми существами, вещами и т. д., но не отражает языковых форм (фонетических и грамматических). Варианты пиктографии мы видим сегодня в изобразительной рекламе: крендель нарисован над булочной.

Письмо **иероглифическое, или идеографическое** (от греч. *idea* – понятие + *grapho* – пишу) – письмо, при котором графический знак (в виде условного изображения или отвлеченного рисунка) служит символом и передает идею, значение, которое стоит за словом. Таковы современные знаки четырех арифметических действий: +, -, =, цифры, дорожные знаки и т. п. Данный вид письма принят, например, в Японии и Китае.

Письмо **слоговое** – основано на том, что графический знак передает звучание целого слога. Оно предшествовало звуковому письму. При **звуковом** письме графический знак, как правило, обозначает отдельный звук речи. Сначала письмо было слоговым, затем стало звуковым, буквенным. Это современный тип письма у большинства народов. Русское письмо является звуковым.

Теория письма включает в себя три раздела: графика, орфография и пунктуация.

Графика (греч. *grapho* – пишу, черчу, рисую) – совокупность средств данной письменности, используемых для фиксации речи. Основными средствами современной русской графики являются буквы, графика изучает состав букв и их звуковое значение.

Кроме букв, используются и небуквенные графические средства: знак ударения, дефис, черточка для переноса, знаки препинания (но не правила их употребления, которые относятся к пунктуации); апостроф (знак мягкости); знак параграфа; пробелы между словами, абзацами, главами, а также шрифтовые выделения (курсив, жирный шрифт, разрядка и др.), подчеркивание, использование цвета.

Буква – графический знак в составе алфавита языка, служащий для обозначения на письме звуков.

Алфавит (азбука) – совокупность букв, расположенных в установленном порядке. Слово "алфавит" восходит к названиям двух первых букв греческого алфавита: α – *альфа* и β – *бета* (по-гречески *вита*). Слово "азбука" происходит от названий двух первых букв древнейшего славянского алфавита: *аз* и *буки*.

История русской графики прослеживается с введения письменности на Руси. Древнейшая славянская азбука была составлена в конце IX века. Она известна как **кириллица** – по имени греческого миссионера Кирилла, который вместе с братом Мефодием переводил греческие богослужебные книги на старославянский язык. Кириллица отличалась от современного алфавита составом букв, их начертанием и названиями.

В кириллице было 43 буквы, из них 24 были заимствованы из греческого алфавита, а остальные 19 – введены для обозначения звуков славянской речи. Некоторые буквы были дублетными, то есть обозначали одни и те же звуки; другие становились дублетными в связи с изменениями в фонетической системе языка: O и ω – [o]. Постепенно дублетные буквы выводились из алфавита: исчезло 12 букв. Менялось и начертание букв. Древнейший русский почерк – **устав** – отличался строгостью начертания букв. Каждая буква писалась отдельно, ставилась перпендикулярно строке. Начертания букв отличались угловатостью, их приходилось рисовать, и поэтому отрывать руку во время письма. Слова пробелами обычно не разделялись, что затрудняло понимание. Именно поэтому назрела потребность в упрощении азбуки.

Первая реформа русского письма была осуществлена в 1708-1710 гг. Указом Петра I вводится новая **гражданская азбука** и гражданский шрифт для печатания светских книг. Гражданская азбука выгодно отличалась от кириллицы, буквы обрели округлость, что было удобно при письме. Были исключены из алфавита лишние буквы: *кси, пси, омега, ижица, ферт, юс* и др. В гражданской

азбуке появились новые буквы: э, я; буквы ь и ъ стали указывать на мягкость/твердость согласного: *уголь, городъ*. В гражданской азбуке впервые узакониваются строчные и прописные буквы.

В XVIII веке в азбуку вводятся две новые буквы: *й* введена Академией наук в 1735 г., *ё* придумана Н.М. Карамзиным и применена им в 1797 г.

Во второй половине XIX века набирает силу движение за упорядочение русской графики и орфографии, готовится реформа, а в октябре 1918 г. Совет Народных Комиссаров узаконивает новое правописание. Из алфавита исключаются буквы *ять, фита, и десятиричное*, отменяется употребление буквы ь в конце слов и т.п.

Кириллические названия букв *аз, буки, веди, глаголь, добро, есть* и т.д. употреблялись в школах до 1917 г. Названия букв *а, бэ, вэ, гэ*, составленные по образцу латиницы, были известны у нас со второй половины XVIII в., но во всеобщее употребление вошли лишь после 1917 г.

В современном русском алфавите 33 буквы. Каждая буква представлена в печатном и рукописном вариантах: г и г. В каждом варианте два вида букв – **прописные** (большие, заглавные) и **строчные** (малые): Г и г.

Буквы алфавита распределяются следующим образом: 10 гласных букв, 21 согласная и 2 буквы, не обозначающие звуков.

Современный алфавит и названия букв

А – а	К – ка	Х – ха
Б – бэ	Л – эль	Ц – цэ
В – вэ	М – эм	Ч – че
Г – гэ	Н – эн	Ш – ша
Д – дэ	О – о	Щ – ща
Е – е	П – пэ	Ъ – твердый знак
Ё – ё	Р – эр	Ы – ы
Ж – жэ	С – эс	Ь – мягкий знак
З – зэ	Т – тэ	Э – э
И – и	У – у	Ю – ю
Й – й	Ф – эф	Я – я

Русский алфавит располагает ограниченным количеством букв, а звуков в языке гораздо больше, поэтому важно установить соотношение между буквами и звуками.

В основе русской графики лежит два принципа – звуковой и слоговой.

Суть **звукового** (фонематического) **принципа** – буква обозначает звук в сильной позиции: *вода* [вада], пишем букву *о*, потому что *воду*.

Слоговой принцип графики заключается в том, что звуковое значение буквы устанавливается с учетом ее окружения, соседних звуков в слове.

Почти все русские буквы многозначны (кроме *й, ь*): рядом с одними буквами они обозначают одни звуки, рядом с другими буквами – другие. Если видна только буква *в*, то мы не сможем определить, какой звук – [в] или [в'] – произносится в слове. Это можно определить, только увидев, что стоит после буквы *в*. Буква *ё* в слове *ёлка* обозначает сочетание звуков [йо]: [йолка]; *ё* в слове *тёлка* обозначает ['о], т.е. гласный звук и мягкость предшествующего согласного звука: [т'олка]; а *ё* в слове *чёрт* обозначает только один звук [о]: [чорт]. Следовательно, значение буквы *ё* определяется ее окружением.

Слоговой принцип придает русской графике простоту и удобство: мы не вводим, например, для обозначения мягких согласных особые буквы. Этот принцип графики реализуется при обозначении на письме звука [й] и обозначении твердости/мягкости согласных звуков.

Значения букв.

В идеале графика должна отвечать определенным требованиям, которые своеобразно реализуются в графике русского языка.

1. Буква должна обозначать звук. Но в русской графике есть две буквы, которые звуков не обозначают: *ь* и *ъ*. Но роль этих букв велика:

а) *ь* и *ъ* называют разделительными, если они показывают, что следующая буква (*е, ё, ю, я, и*) обозначает (разделяется на) два звука [йэ], [йо], [йу], [йа], [йи]: *подъезд, ручки*.

б) Буква *ь* указывает на мягкость предшествующего звука (*коньки, мать*), а также на грамматическую форму слова (*меч* – мужской род, *тишь* – женский род).

В некоторых буквенных сочетаниях (*вств, здп, ндск, нтск, стл, стн* и др.) одна из согласных букв может не обозначать никакого звука (непроизносимая согласная): *праздник* (*д* не произносится), *грустный* (*т* не произносится).

2. Буква должна обозначать лишь один звук. Почти все буквы русской графики (кроме *й, ь*) многозначны. Например, буквы *е, ё, ю, я* выполняют две функции:

а) обозначают один звук [э], [о], [у], [а]: *мел, мёл, Камю, мял*;

б) обозначают два звука [йэ], [йо], [йу], [йа], если стоят:

- в начале слова: *ель, ёлка, юла, яблоко*;
- после гласной буквы: *поел, поёт, пою, моя*;
- после *ь* и *ъ*: *подъезд, подъём, пью, пьяный*.

3. Буква должна обозначать всегда один и тот же звук. Реально одна буква может обозначать много разных звуков. Например, буква *с*: *спеть* [с], *сделать* [з], *сжать* [ж], *сшить* [ш].

4. Один и тот же звук должен обозначаться одной буквой. Реально звук может обозначаться разными буквами. Например, звук [й] обозначается на письме в исконно русских словах тремя различными способами:

1) буквами *я, ю, е, ё* в начале слова и после гласного звука: *яма* [йама], *мая* [майа].

2) сочетанием разделительных *ъ, ь* (которые пишутся после согласных) и букв *я, ю, е, ё, и*: *обезьяна, изьян*.

3) буквой *й* между гласной и согласной, а также на конце слова: *стройка, строй*.

В заимствованных словах [й] может обозначаться иначе:

- *й* перед гласной: *йод, майор*;

- сочетанием букв *ьо*: *бульон, синьор*.

5. Один звук может обозначаться несколькими буквами. Этот слоговой принцип действует при обозначении мягкости/твёрдости согласных. Парные твёрдые и мягкие согласные звуки передаются на письме одной и той же буквой: [б] – [б'] – *б*, [в] – [в'] – *в* и т. д. Мягкость согласных может обозначаться двумя способами:

а) с помощью *ь* на конце слова и в сочетаниях согласных: *ударь* – [р'], *удар* – [р]; *банка* [н] – *банька* [н'];

б) с помощью последующих букв *е, ё, ю, я, и*: *мал* [мал] – *мял* [м'ал].

3.8. Фонетический анализ слова

Фонетический анализ слова предполагает его деление на слоги, транскрипцию и характеристику звуков.

Транскрипция (*лат. transcriptio – переписывание*) – особый вид письма, применяемый для точной передачи звучащей речи. При транскрибировании нужно учитывать следующие правила:

Не используются знаки переноса, большие буквы и буквы *е, ё, ю, я, ь* и *ъ*.

Используются специальные знаки:

а) квадратные скобки;

б) знак ударения, долготы (черточка над буквой), знак мягкости (запятая вверху справа от буквы);

в) отражаются фонетические и орфоэпические законы: *что* – [што], *сине-го* – [с'ин'ива].

План фонетического анализа

1. Деление слова на слоги, количество слогов. Характеристика каждого слога: 1) ударный или безударный; 2) открытый или закрытый, 3) прикрытый или неприкрытый.

2. Транскрипция слова и характеристика каждого звука:

Гласный звук:

1) по ударению: а) ударный, б) безударный;

2) обозначен буквой...

Согласный звук:

1) по соотношению голоса и шума: а) сонорный, б) шумный звонкий (парный / непарный), в) шумный глухой (парный/ непарный);

2) по дополнительной артикуляции: а) твердый (парный/ непарный), б) мягкий (парный / непарный).

3) обозначен буквой...

3. Количество звуков и букв.

4. Действующие в слове фонетические законы.

Образец фонетического анализа слова «всё».

1. В слове один слог *всё*. Слог ударный, открытый, прикрытый.

2. Транскрипция и анализ звуков:

[ф] – согласный шумный глухой – парный, твердый – парный, обозначен буквой “вэ”.

[с'] – согласный шумный глухой – парный, мягкий – парный, обозначен буквой “эс”.

[ʼo] – гласный ударный, обозначен буквой ё.

В слове 3 звука и 3 буквы.

Действует закон оглушения звонкого согласного перед глухим согласным.

3.9. Культура речи

Правильность устной речи. Орфоэпия.

Орфоэпия (от гр. *orthos* – правильная *epos* – речь) – раздел языкознания, изучающий нормативное литературное произношение, а также совокупность правил произношения.

Орфоэпия регламентирует произношение слов в разных стилях: полном [с'ийчас], нейтральном [с'ичас], разговорном [щас], а также постановку ударения.

Орфоэпические нормы:

1. На месте *ч* перед *н* в одних словах произносится [ч']: *вечность, точный, отличник, печник*, в других – [ш]: *горчишный, двоичник, конечно, очечник*,

прачечная, пустячный, скворечник, скучно, яичница, Кузьминична, Саввична. В некоторых словах допускается и [ч'] и [ш]: *булочная, лавочник, подсвечник, порядочный, сливочный, собачник, стрелочник.* Одно и то же слово в разных сочетаниях может произноситься неодинаково: *серде[ч']ный приступ, но друг сердце[ш]ный, шапо[ч']ная мастерская, но шапо[ш]ное знакомство.*

2. В окончаниях прилагательного -ого (-его) звук [г] заменяется на [в]: *старого – [старава], синего – [с'ин'ива].*

3. В заимствованных словах, освоенных русским языком, безударные гласные ослабляются, изменяются: *горизонт – [гар'изонт].* В словах, освоенных не в полной мере, допускается произношение безударного [о]: *боа – [боа], оазис – [оаз'ис].* Сохраняется безударное [о] и в иностранных именах собственных: *Вольтер, Шопен.*

4. В заимствованных словах перед звуком [э] произносится то твердый согласный: *кредо, сервис,* то мягкий согласный: *бассейн, сейф, фанера.*

5. Постановка ударения также регулируется нормами.

Орфоэпия рассматривает произносительные варианты, которые могут характеризовать «младшую» и «старшую» нормы, например, традиционно произношение мягкого согласного перед мягким: *[з'в']ерь, е[с'л']и;* по новой норме первый согласный – твердый: *[зв']ерь, е[сл']и;* общенародную и профессиональную сферы употребления: *добыча* и проф. *дóбыча, íскра* и проф. *искра́;* нормативную и ненормативную речь: *катал`ог* и *кат`алог.*

Допуская несколько вариантов, орфоэпия указывает, какое место занимает каждый из них в литературном произношении. В силу своей социальной значимости орфоэпические варианты могут использоваться, например, в сценической речи, в художественном произведении для социальной характеристики персонажа.

Выразительность устной речи

1. **Звукопись** – повтор звуков, создающих слуховые впечатления от изображаемого явления. В зависимости от того, какие звуки повторяются, различают ассонанс и аллитерацию.

Ассонанс – повтор гласных звуков как стилистический прием:

*Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела...*

(Б.Пастернак)

Аллитерация (от лат. *al* – к, *pri* + *litera* – буква) – повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический прием. *Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой* (А.Пушкин).

2. Звукоподражание – использование определенных звуков для передачи «речи» неговорящего предмета.

*Оса жужжала. Обнажала жало,
А встретила Шмеля и хвост поджала.*

(С.Смирнов)

3. Наполнение звуковой формы содержанием. Звук приобретает художественную значимость.

Мы постояли, посмотрели на него (дом) через низкую ограду, сквозь этот еще редкий сад, узорчатый на чистом закатном небе... Лиза, Лаврецкий, Лемм... И мне страстно захотелось любви (И.Бунин).

4. Рифма, основанная на омофонах, фонетических словах:

*Область рифм – моя стихия,
И легко пишу стихи я;
Без раздумья, без отсрочки
Я бегу к строке от строчки,
Даже к финским скалам бурным
Обращаясь с каламбуром.*

(Д.Минаев)

Выразительность письменной речи

1. Необычное, фигурное расположение строк.

*Я,
еле
качая
веревки,
в синели
не различая
синих тонов
и милой головки,
летаю в просторе,
крылатый, как птица,
меж лиловых кустов!
Но в заманчивом взоре,
Знаю, блещет, аля, зарница!
И счастливеею без слов!*

(В.Брюсов)

2. Акrostих (*от греч. akros – крайний + stichos – ряд*) – стихотворение, начальные буквы строк которого составляют имя, слово или фразу.

*Ангел лег у края небосклона,
Наклоняясь, удивлялся безднам.
Новый мир был темным и беззвездным.
Ад молчал. Не слышалось ни стона.
Алой крови робкое биенье,
Хрупких рук испуг и содроганье,
Миру снов досталось в обладанье
Ангела святое отраженье.
Тесно в мире! Пусть живет, мечтая
О любви, о грусти и о тени,
В сумраке предвечном открывая
Азбуку своих же откровений.*

(Н.Гумилев)

3. Смена шрифтов, графическое выделение слова (курсив, разрядка).

В "Преступлении и наказании" Ф.М.Достоевский с первых же страниц курсивом выделяет опорные, ключевые слова, привлекая к ним внимание. Напряжение усиливается за счет того, что смысл этих слов читатель начинает понимать не сразу:

"Я к нему ... на другой день после *того* пойду, когда уже *то* будет кончено и когда все по-новому пойдет..." И вдруг он опомнился. "После *того*, – воскликнул он, срываясь со скамейки, – да разве *то* будет?"

4. Намеренное искажение графического облика слова, «вклинивание» цифр внутрь слова.

*У про100го 100рожа -
Непро100рный дом:
Ча100 в нем 100ножка
Бродит под 100лом...*

(Л.Кондратенко)

5. Использование названий букв кириллицы во фразеологизмах, пословицах. *Сперва аз да буки, а потом и науки.*

3.10. Задачи по фонетике и графике

1. Какая из единиц звучащей речи не названа? Фраза – речевой такт – фонетическое слово – ? – звук; интонация, ударение.

2. С какой стороной речи соотносится звук в данном высказывании: 1) содержательной, 2) материальной?

« На «духе» с самого начала лежит проклятие – быть «отягощенным» материей, которая выступает здесь в виде движущихся слоев воздуха, звуков – словом, в виде языка» (Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т.3. – С. 29).

3. Какой из трех признаков характеристики звука речи не назван: 1) артикуляция, 2) ?, 3) функционирование?

4. Расположите звуки по возрастанию звучности: [д] , [л] , [у], [п].

5. Пешковский А.М., характеризуя музыкальность речи, делил все звуки на «голосовые» и «безголосые». Какие звуки он относил к «безголосым»?

- 1) гласные,
- 2) сонорные согласные,
- 3) звонкие шумные согласные,
- 4) глухие шумные согласные.

6. С чем связано благозвучие русской речи?

- 1) с количеством гласных звуков,
- 2) с количеством согласных звуков,
- 3) с соотношением гласных и согласных звуков в речи.

7. Языковед М.В.Панов рассказывает в книге для детей историю, произошедшую в фотографии.

«Одному человеку, Ивану Семеновичу Полушённому, захотелось сняться, пошел он в фотографию. «Только рот у меня очень большой, – сказал он смущенно фотографу, – нельзя ли на снимке его сделать поменьше?» – «Отчего же! Все можно, – сказал фотограф. – Когда буду снимать, вы тихонько говорите: изюм, изюм-ум. Сел Полушённый сниматься и забыл, что говорить. Вдруг вспомнил! Стал твердить: «Кишмиш, кишмиш».

Как вы думаете, понравился ли герою снимок? Почему фотограф советовал говорить "изюм"?

8. По какому признаку согласные звуки делят на звонкие и глухие: 1) по участию голоса и шума, 2) по дополнительной артикуляции?

9. Что общего у согласных звуков, входящих в диалог: «*Стенка, хочешь щец?*» – «*Фу!*»?

- 1) твердость, 2) мягкость, 3) звонкость, 4) глухость.

10. В каких словах встречаются только твердые согласные: 1) *смех*, 2) *солнце*, 3) *стена*, 4) *циркач*, 5) *матч*, 6) *можешь*, 7) *цепной*?

11. Англичанин, немец или француз будет искать в энциклопедии фамилию Чайковский на букву "С" или "Т". С какой особенностью русского звука [ч] это связано?

12. Русское слово "длинношее" известно как своего рода орфографический казус: в нем три одинаковых буквы подряд. А есть ли в нем три одинаковых звука? Да или нет?

13. В каких словах действует закон оглушения согласных: 1) *езжу*, 2) *подход*, 3) *сжалиться*, 4) *птенчик*, 5) *бессонный*, 6) *каменщик*, 7) *будто*, 8) *песня*, 9) *счастливый*, 10) *косьба*?

14. Познакомьтесь с описанием психологического эксперимента. Есть ли различие в восприятии звуковой стороны языка детьми и взрослыми? Да или нет?

«На вопрос: «Что больше – кит или кот?» – маленькие дети, не знаящие, что такое кит, в абсолютном большинстве отвечали: «Кот». Очевидно, что что-то в этом слове, в его звуковой оболочке заставляло детей предположить, что кит – это что-то маленькое...»

Мы предположили, что звук [и] у детей ассоциируется с чем-то маленьким, а звук [о] – с большим... Для чистоты эксперимента, для того, чтобы исследовались только внешние звуковые свойства слов, мы взяли ... квазислова – несуществующие слова.

Перед ребенком раскладывались деревянные фигурки разной величины. Ребенку предлагалось следующее задание: «Давай назовем эти фигурки так – Бим и Бом...» И ребенок выбирал маленькие фигурки и откладывал их: «Вот Бим» (Негневецкая Е.И., Шахнарович А.М. Язык и дети. – М., 1981. – С. 22).

15. Чем отличаются живые чередования звуков от исторических чередований: 1) реализуются в современном языке, 2) объясняются законами современного языка?

16. Какое чередование представлено в словах, восходящих к корню со значением «знать»: 1) историческое чередование, 2) современное чередование?

Ведать, неведомо, сведения, известие, оповещать, разведка, невежа, невежда.

17. Укажите исторические чередования звуков в словах:

1) Крепить – креплю, 2) юбка – юбочка, 3) начать – начинать.

18. Докажите, подобрав однокоренные слова, что в корне слова "батрак" есть историческое чередование трех звуков. Какие звуки чередуются?

Слог, фонетическое слово, такт, фраза

19. Какими бывают слоги по построению: 1) ударными / безударными, 2) открытыми / закрытыми, 3) прикрытыми / неприкрытыми?

20. В одном пособии по русской фонетике утверждается, что фраза «*Нити, нити не тяните!*» состоит из четырежды повторенного [н'ит'и]. Сколько во фразе фонетических слов?

Ударение

21. Как называется ударение, используемое для выделения важных по смыслу элементов фразы: 1) логическое, 2) словесное?

22. Поставьте ударение в данных словах: *газопровод, бензопровод, нефтепровод, мусоропровод, путепровод, электропровод*. Какой словарь помог вам узнать норму произношения?

23. Русское ударение может выполнять разные функции: а) смысловоразличительную, б) грамматическую, в) стилистическую.

Какова функция ударения в парах слов: 1) *реки – реки*, 2) *гвоздики – гвоздики*, 3) *квартал – квартал*, 4) *засыпать – засыпать*?

Интонация

24. Какая особенность интонации названа в предложенных высказываниях? Докажите справедливость этих слов собственными примерами.

а) *Помните, что ваша интонация – это зеркало вашей эмоциональной жизни, движение вашей души; культура чувств и эмоциональных межличностных отношений неразрывно связана с культурой интонационного «оформления» высказываний (Б.В.Головин).*

б) *Только в устном рассказе, только в живой речи к а к человек сказал превращается в ч т о человек сказал, ибо интонация может придать слову множество новых смыслов и даже обратный смысл (И.Л.Андроников).*

в) *Голос бывает теплый и мягкий, грубый и мрачный, испуганный и робкий, ликующий и уверенный, ехидный и вкрадчивый, твердый, живой, торжествующий и еще с тысячью оттенков, выражающих самые разнообразные чувства, настроения человека и даже его мысли (В.П.Морозов).*

Интонация передает ... и ...

25. Какой из элементов, составляющих интонацию, не назван: мелодика, ритм, тембр, интенсивность, логическое ударение, паузы?

26. Какая характеристика голоса считается фонетическим «паспортом» человека и используется в криминалистике?

27. В.В.Маяковский, давая пояснение к чтению стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», пишет, что знаменитый актер В.И.Качалов читает одну строчку иначе, чем он. Качалов читает: «*Но я ему – н`а самовар!*». Маяковский читает по-другому: «*Но я ему ...на самовáр...*».

Определите интонационное и смысловое отличие фраз. Какой вариант произношения более соответствует смыслу текста: первый или второй?

28. Функцию какого элемента интонации иллюстрировал данными примерами лингвист А.Н.Гвоздев?

За тем камнем // упала подстреленная утка.

Затем // камнем упала // подстреленная утка.

29. Используя данный пример, докажите справедливость высказывания С.И.Абакумова: «Интонация и пунктуация – это как бы две сестры, дочери одного и того же отца – смысла речи». Какой знак передает интонацию пояснения, разъяснения, причинности?

Я вздрогнул (, : –) книга выпала из рук.

30. Интонация в русском языке отличается исключительным разнообразием. Так, исследователь русской речи, театровед В.Н.Всеволодский насчитывал в русском языке 16 интонаций. Выдающийся педагог А.С.Макаренко писал, что сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «Иди сюда» с 15-20-ю оттенками.

Проверьте свои способности. Какое качество хорошей речи вы оценивали, наблюдая за интонацией: 1) логичность, 2) точность, 3) богатство, 4) чистота, 5) уместность, 6) правильность, 7) выразительность?

31. Выпишите из текста А.С.Пушкина по одному примеру действия названных фонетических законов: 1) оглушение, 2) аффрикация.

Тяжкой тучей

Отряды конницы летучей,

Браздами, саблями звуча,

Сишибаясь, рубятся плеча.

32. Подберите к словам из текста А.С.Пушкина, данного в предыдущей задаче, однокоренные слова, чтобы показать историческое чередование звуков. Укажите, какие звуки чередуются. Например, "тяжкой" – тягость, ж // г.

1) Летучей, 2) звуча, 3) рубятся.

33. Сделайте фонетический анализ слова "тяжкой".

Графика

34. Прочтите определение графики. Какие графические средства в нем не указаны?

«В языкознании графика – это а) совокупность начертаний, через которые устная речь передается на письме...; б) способы обозначения фонем и их сочетаний при помощи букв (или сочетаний букв) алфавита...; в) система отношений между буквами и фонемами в тексте...» (Иванова В.Ф. Современный русский язык: Графика и орфография. – М., 1976. – С. 41).

35. Цикл М.Цветаевой «Стихи к Блоку» составляют стихотворения, созданные в 1916 году и в 1921 году. Зная историю русского алфавита, определите время написания данного стихотворения:

*Имя твое – птица в руке,
Имя твое – льдинка на языке.
Одно-единственное движение губ.
Имя твое – пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту...*

36. В каких словах не совпадает количество букв и звуков: 1) *сеешь*, 2) *поздно*, 3) *яма*, 4) *пять*, 5) *подъезд*, 6) *боюсь*? Почему?

37. В каких словах буква «с» обозначает звук [с]: 1) *просьба*, 2) *сшить*, 3) *сжечь*, 4) *слушать*, 5) *синий*?

38. Какие звуки обозначает буква «б» в словах: *быт*, *бюро*, *скобка*?

39. Какие звуки обозначают буквы «е» и «ё» в словах: 1) *нёс*, 2) *ёлка*, 3) *мера*, 4) *ель*?

40. Прочтите слова справа налево: *ешь*, *лезь*, *толь*, *араб*, *лен*, *ложь*, *ель*, *мог*.

4. ЛЕКСИКОЛОГИЯ

4.1. Основные понятия лексикологии

Лексика (от греч. *lexis* – слово) – это словарный состав языка и отдельного человека. Наука, изучающая лексику, ее развитие и функционирование в речи, называется **лексикология** (от греч. *lexikos* – словарный + *logos* – учение). Предметом лексикологии является словарный состав языка как система, т.е. множество взаимосвязанных элементов. Лексикология изучает словарный состав как с точки зрения его современного состояния, так и с точки зрения исторического развития.

В лексикологии выделяют несколько разделов:

- **лексикография**, цель которой – собрать по возможности всю лексику языка и описать значение каждой лексической единицы в словаре. Существует большое разнообразие лексических словарей: толковые, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов и пр.;

- **семасиология** (от греч. *semasia* – обозначение + *logos* – учение) изучает проблемы значения (семантики) лексических единиц;

- **ономастика**, изучающая имена собственные: имена людей изучает **антропонимика** (от греч. *anthropos* – человек + *онута* – имя), географические названия изучает **топонимика** (от греч. *topos* – место + *онута* – имя);

- **этимология** объясняет происхождение, древнейшее значение слова;

- **фразеология** изучает устойчивые выражения и т.д.

Слово

Центральной единицей языка является слово. Оно занимает в системе языка место, промежуточное между морфемой и словосочетанием. Слово отличается от данных единиц не размерами: минимально оно может состоять из одной морфемы (*метро*), а максимально может стать предложением (*Пожар!*).

Однако слово отличается от названных единиц. Слово – самостоятельная (в отличие от морфемы) значащая единица языка. Основной функцией слова является называние (номинация), в отличие от коммуникативной функции предложения.

Любая единица языка, в том числе и слово, рассматривается в науке с трех точек зрения: форма, содержание и функция, – которые указываются в определении слова.

Слово – двусторонняя единица языка, обладающая единством формы (звучания, написания) и значения, выполняющая в языке номинативную (на-

звучанию) функцию и служащая строительным материалом для словосочетаний и предложений.

Слово является единством звучания, морфемного строения и значения (лексического и грамматического), поэтому оно изучается в разных разделах языка. Фонетическое слово является предметом фонетики. Слово как грамматическая единица называется **формой слова** (*стол, столика, столику*) и изучается в морфемике, словообразовании и морфологии.

Лексикология исследует лексическое значение и функционирование слова в речи.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Лексическое значение (ЛЗ) слова нужно отличать от его грамматического значения (ГЗ). Например: *Он плелся по коридору*. Слово "плелся" имеет следующие ГЗ: это глагол несовершенного вида, непереходный, 1 спряжения, в изъявительном наклонении, в прошедшем времени, в единственном числе, в мужском роде.

ГЗ – это обобщенное, абстрактное значение, присущее большим группам слов. Например, мы можем подобрать огромное количество глаголов, относящихся к 1 спряжению или поставить их в форме прошедшего времени. Грамматическими значениями занимается грамматика.

Лексическое значение слова *плелся* – шел медленно, вяло. ЛЗ – это содержание, свойственное только данному слову, т.е. оно индивидуально.

Лексическое значение слова – это закрепленная в сознании говорящих соотношенность слова с определенным явлением действительности. Слово называет предмет, но не конкретный предмет. В лексическом значении отражается обобщенное представление о предмете, действии, признаке, количестве, явлении и т.д., содержится не вся совокупность признаков, а только главные, те, которые помогают отличать этот предмет от другого. Например, в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова лексическое значение слова «рыба» определено так: «живущее в воде и дышащее жабрами позвоночное животное с конечностями в виде плавников, с холодной кровью и с кожей, покрытой чешуей», т.е. перечисляются те признаки, которые отличают рыбу от других животных.

Лексическое значение можно истолковать разными способами:

а) описательно, характеристикой отличительных признаков предмета, действия, явления: *молоток – металлический или деревянный брусок, насаженный под прямым углом на рукоятку, служащий для забивания чего-нибудь, ударов по чему-нибудь;*

б) подбором близких по лексическому значению слов (синонимов): *невежественный – малообразованный, малокультурный, малосведущий;*

в) демонстрацией, показом предмета, действия, явления и т.д.

Лексические значения самостоятельных и служебных частей речи различаются. Самостоятельные части речи называют предметы, действия, признаки, количества: *дерево, бежать, оранжевый, семь*. Служебные части речи ничего не называют, но выражают отношения между словами: *и* (союз), *в* (предлог), *лишь* (частица). Например, в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова значения предлога «у» характеризуется так:

"У, предлог, с род. п. 1. Возле, совсем около. Дом у самого берега. Стоять у ворот. 2. Употребляется при указании лиц, в среде которых или в пределах деятельности, обладания, понимания которых, в пределах принадлежности которым что-нибудь происходит, имеется. Шить пальто у портного. Жить у родителей. 3. Употребляется при указании предметов, которые обладают какими-нибудь признаками. Ящик у стола выдвигной. 4. Указывает на источник получения, происхождения чего-нибудь. Узнать у товарища".

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЯЗЫКА

Сколько слов в языке? Точно определить их количество трудно. Словарь В.И.Даля содержит более 200 тысяч слов. Словари отдельных людей содержат разное количество слов: у А.С.Пушкина более 20 тысяч, у современного образованного человека 6-9 тысяч слов. Словарный состав можно рассматривать не только с количественной стороны, но и с качественной.

Все слова, употребляющиеся в данном языке, образуют его словарный состав. Лексика представляет собой систему, это означает, что все слова находятся не в беспорядочном смещении, а в связях и отношениях. В словарном составе любого языка можно найти различные пласты лексики, так как слово изучается с разных точек зрения:

- а) слова с точки зрения количества ЛЗ: однозначные и многозначные;
- б) слова с точки зрения связи их ЛЗ: тематические группы, синонимы, антонимы, омонимы, паронимы;
- в) слова с точки зрения происхождения: исконно русские и заимствованные;
- г) слова с точки зрения употребления: общеупотребительные и необщеупотребительные (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, просторечные слова);
- д) слова с точки зрения истории языка: устаревшие и неологизмы;
- е) слова с точки зрения стилистической окраски: межстилевые и стилистически окрашенные.

Мы рассмотрим вышеназванное слово *плелся* с разных точек зрения.

4.2. Слова однозначные и многозначные

До сих пор мы говорили о слове так, как будто ему свойственно только одно ЛЗ. Такие слова есть в языке, их называют однозначными: *азот, ситец, веселиться*. Чаще всего однозначными являются термины: *суффикс, гипотенуза* и т.п. Большинству слов языка свойственна многозначность, **полисемия** (от греч. *poly* -много + *semos* – значения), то есть наличие у слова нескольких связанных между собой ЛЗ. Многозначность является естественным результатом развития языка и свидетельством его богатства, гибкости, образности. Она обусловлена прежде всего особенностью нашего мышления. Человеческая память не в состоянии вобрать в себя бесконечное множество названий.

Причина многозначности слова кроется, по словам лингвиста Д.Н.Шмелева, в способности слова «ограниченными средствами передавать безграничность человеческого опыта». Слов меньше, чем предметов, поэтому слово должно переходить с одной вещи на другую, и тогда у слова возникает несколько значений. Язык идет по пути не количественного, а качественного расширения лексики. Все значения многозначного слова связаны между собой, группируются вокруг одного смыслового стержня.

Первое значение слова называют **прямым** – оно встречается чаще и первым приходит в голову, так как непосредственно соотносится с предметом. Остальные значения считаются **переносными**, так как возникают на основе прямого значения в результате переноса наименования, слова с одного предмета на другой. Переносное значение объясняется через прямое значение, на основе которого оно возникло. Например, прямое значение слова «*дождь*» – «*атмосферные осадки в виде капель*», а переносное – «*поток мелких частиц чего-нибудь, сыплющихся во множестве*», например, «*звездный дождь*».

В толковом словаре все значения многозначного слова даются в одной статье под номерами. Например:

"Простоять. 1. Провести или пробыть какое-нибудь время стоя. *Простоять час в ожидании*. 2. Пробыть в бездействии, в простое. *Машина простояла сутки*. 3. Просуществовать, не разрушаясь, сохраняясь. *Дом еще простоят много лет*".

Конкретное значение многозначного слова может быть определено только в контексте, в сочетании с другими словами.

Сколько значений может иметь одно слово? Замечено, что чем употребительнее слово, тем оно многозначнее. У глагола *идти* – 20 значений, *стоять* – 17 значений.

Филологи выделяют 2 главных типа переноса названий: метафора и метонимия.

МЕТАФОРА

Метафора (от греч. *metaphora* – перенос) – перенос наименования на основе сходства вещей. Сходство может быть:

- по цвету: *шоколадный загар, золото волос, кровавая заря*;
- по форме: *цветок колокольчик, ветка железной дороги, гребень волны*;
- по местоположению: *нос лодки, хвост поезда, подошва горы*;
- по характеру движения: *гусеница трактора, пес Шарик, солнце закатилось*;
- по звучанию: *паровоз-кукушка, воем ветер, дождь барабанит*;
- по величине: *капелька любви, море счастья, океан улыбок*;
- по ассоциациям: *цепь доводов, зерно истины, светлая мысль*;
- по функции: *фартук машины, глаз фотоаппарата, крыло самолета*.

Метафоры делятся на:

- а) живые, выразительность которых ощущается (*бронзовое тело*), и стертые (*часы идут, корень слова*);
- б) языковые (известные всем говорящим на данном языке) и авторские (оказиональные).

Пример языковой метафоры: *Кто в чин вошел лисой, тот в чине будет волком (Пословица)*. Авторское переносное значение, обладающее новизной, усиливает эмоционально-оценочную, эстетическую информацию текста. Например: *«Вот это я понимаю! Настоящая женщина! Не кислятина, не размазня, а огонь, порох, ракета!» (А.П. Чехов)*.

МЕТОНИМИЯ

Метонимия – это перенос названия, основанный не на сходстве (внешнем или внутреннем), а на смежности, т.е. соседстве, соприкосновении вещей в пространстве или во времени.

Типичные случаи метонимии:

- 1) одно в другом (место и люди, место и изделие, место и действие): *класс, аудитория; бордо, панама; Бородино, управление*;
- 2) одно на другом: *стол, блюдо, бумага, номер, слива*;
- 3) одно через другое: *выход, вход*;
- 4) одно после другого (процесс и результат): *варенье, прием, набор, перевод, диктант, плавка, сооружение*;
- 5) одно из другого (материал и изделие): *серебро, акварель, чай*;
- 6) одно с помощью другого (орудие и продукт): *язык, перо (бойкое)*;
- 7) имя и изделие, имя и характерный признак: *кольчуга, макинтош, галифе, читать Шолохова; Крез, Емеля*.

Разновидностью метонимии является синекдоха.

СИНЕКДОХА

Синекдоха – перенос наименования а) с части на целое или б) с целого на часть:

а) *стадо в сто голов, отряд в сто сабель, первая перчатка, лишний рот, «Эй, борода!»*, Красная Шапочка из сказки, он бежит за каждой юбкой;

б) *начальство улыбнулось, он пьет, подписал бумагу.*

Полисемия создается потребностью либо в названии нового предмета, либо в новом (экспрессивном) обозначении уже известного.

Наш глагол *плелся* – однозначный. В словаре он имеет только одно ЛЗ, указанное выше.

4.3. Связи между лексическими значениями слов

Лексическое значение слова можно соотнести с ЛЗ других слов, и тогда мы получим различные группировки, основанные на самых разных общих признаках: тематическая группа, синонимический ряд, антонимическая пара, омонимы, паронимы.

Тематической группой называют множество слов, описывающих один фрагмент действительности и поэтому тесно связанных одной темой. Например, в лексическое поле слова "*человек*" входят тематические группы слов, называющие возраст, профессию, внешность, родственные отношения и пр. В рамках тематической группы выделяются разные типы семантических связей: **синонимические ряды, антонимические пары.**

СИНОНИМЫ

Синонимы (от греч. *synonymos* – *одноименный*) – это слова одной и той же части речи, близкие или тождественные по значению, но разные по звучанию и написанию. Синонимы могут обозначать одно и то же (*бегемот, гиппопотам*), но чаще всего они отличаются друг от друга оттенками значения: *красный, багровый, алый; подражать, копировать, имитировать.*

Классифицируют синонимы по разным признакам:

1. По степени совпадения ЛЗ синонимы делят на **полные** (абсолютные) и **неполные.**

Полные синонимы не уживаются в языке: *лингвистика – языкознание, орфография – правописание, кидать – бросать.* Обычно два слова, совпадая в одном, расходятся в другом.

2. По отличительному признаку синонимы бывают:

- **семантические** (смысловые), которые различаются оттенками ЛЗ: *гореть – пылать (сильно гореть); дом, дворец, лачуга;*

- **стилистические**, различающиеся сферой употребления, стилистической и эмоциональной окраской, принадлежностью к активному или пассивному запасу: *палец – перст, очи – глаза – зенки, похитить – украсть – стащить – спереть*;

- **семантико-стилистические**, соединяющие оба отличия: *плакать – реветь; одеваться – вырядаться; несерьезный – шалопутный*.

3. По употреблению различают синонимы **языковые** (известные всем, отраженные в словарях: *умный, мудрый*) и **речевые** (текстовые, контекстуальные). Например, в тексте одно лицо может быть названо по имени, по возрасту, по происхождению и другим признакам: *Павел, мой друг, парень*.

Группа синонимов образует **синонимический ряд**, в котором можно выделить **доминанту** (от лат. *dominans* – господствующий) – слово, выражающее общее значение синонимического ряда, стилистически нейтральное: *врач (нейтр.) – доктор (обращение) – лекарь (ирон., военное) – эскулап (книжн.); старик – старец – старинушка – дед – дедушка – старикан – развалина – хрыч*.

Синонимы одного ряда могут различаться лексической сочетаемостью. Например, слова «большой» и «обширный» сочетаются со словом «территория», но только одно из них сочетается со словом «дерево»: *большое дерево*. Точный выбор одного из синонимов определяется контекстом.

В синонимические отношения могут вступать слова:

а) исконно русское и заимствованное: *введение – преамбула*;

б) литературное и диалектное: *белка – векша*;

в) литературное и жаргонное: *есть – шамать*;

г) нейтральное и стилистически окрашенное: *понимать – смекать (разг.)*.

Наш глагол "плелся" имеет много синонимов. Составим синонимический ряд: *плелся, тащился, шел, передвигался, перемещался* и т.д. Доминантой ряда является слово "идти", потому что оно передает общее значение всех слов и стилистически нейтрально. *Плелся – шел* это стилистические синонимы; *плелся – тащился* семантические.

АНТОНИМЫ

Антонимы (от греч. *anti* – против + *опута* – имя) – слова одной и той же части речи, противоположные по лексическому значению: *высокий – низкий, далеко – близко, правда – ложь*.

Не все слова имеют антонимы. В значении слова должен быть признак, который может изменяться и доходить до противоположного. Так, не являются антонимами слова, называющие лиц с учетом принадлежности их к определенному физическому полу: *мужчина – женщина, мать – отец, мальчик – девочка, брат – сестра*. Не имеют антонимов:

- а) существительные с конкретным значением: *бумага, карандаш, книга*;
- б) числительные: *два, три, сорок девять*;
- в) большинство прилагательных, обозначающих цвет: *синий, фиолетовый, розовый*;
- г) большинство местоимений: *ты, кто, который*;
- д) большинство терминов: *суффикс, валентность* и т.д.

Антонимы анализируют по разным признакам.

1. По структуре они могут быть **разнокоренными** (*хороший – плохой*) и **однокоренными** (*хороший – нехороший*).

2. По употреблению антонимы делят на **языковые** (*добрый – злой*) и **речевые** (индивидуальные, текстовые, контекстные, окказиональные), которые вступают в антонимические отношения только в данном тексте, у данного автора. Классическим примером являются строки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

*Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.*

Антонимы – сильное стилистическое средство языка, на них строится прием антитезы.

ОМОНИМЫ

От полисемии, когда налицо связанность разных значений одного слова, следует отличать омонимию. **Омонимы** (от греч. *homos* – одинаковый + *опута* – имя) – это разные по значению слова, совпадающие в звучании или написании. Различают несколько видов омонимов:

Полные (лексические) **омонимы** – разные по ЛЗ слова, совпадающие в трех моментах: а) в звучании; б) в написании; в) в грамматическом оформлении. Например, полными омонимами являются слова: *лук¹* – огородное растение и *лук²* – ручное орудие для метания стрел, *заставить¹* – ставя, занять чем-либо пространство и *заставить²* – принудить сделать что-либо. Они одинаково пишутся, произносятся и изменяются (*луком, о луке; заставляю, заставишь*).

От полных отличают неполные омонимы, которые совпадают не по всем признакам.

Омофоны (фонетические омонимы) – разные по ЛЗ слова, совпадающие в звучании, но различные по написанию: *пруд – прут, костный – косный, бочок – бачок, братья – братца*. Омофоны появляются в результате действия фонетических законов: оглушения звонкого согласного на конце слова, выпадения согласного звука, рождения звука [ц] из двух звуков [т] и [с], ослабления

звучания гласного звука. Фонетическое слово, объединившее два графических, может стать омонимом: *немой – не мой, занос – за нос*.

Омографы (графические омонимы) – разные по ЛЗ слова или словоформы, совпадающие в написании, но различные по звучанию, а точнее – ударению. Ударение здесь различает ЛЗ слов: *ц`елить – цел`ить, пр`опась – проп`ась, д`ухи – дух`и*.

Омоформы (грамматические омонимы) – разные по ЛЗ слова, совпадающие в звучании и написании только в одной или отдельных формах: *стекло разбилось – молоко стекло, три часа – три до дыр, печь пироги – русская печь, рублю дрова – по рублю, стих ветер – неудачный стих, пила воду – тупая пила*.

В толковом словаре омонимы даются в разных словарных статьях:

"Лига¹. Союз, объединение, сообщество.

Лига². Знак в виде дуги над нотами, обозначающий, что надо играть «легато».

Лига³. Единица длины в Великобритании и США, равная трем милям".

Пути возникновения омонимов:

а) распадение многозначности: омонимы *лавка¹* (скамья) и *лавка²* – (небольшой магазин) связывались прежде в одно слово "промежуточным" значением – "скамья, стол для товаров" (т.е. прилавок). Утрата многозначным словом этого значения привела к образованию омонимов;

б) совпадение исконно русского слова и заимствованного: *брак¹* (супружество) от глагола "*брать*" и *брак²* (недоброкачественные предметы производства) от нем. *Brack*;

в) совпадение двух слов, заимствованных из разных языков: *блок¹* (союз) из французского и *блок²* (механизм) из английского языков.

Омонимы затрудняют понимание, положительную роль они играют только в художественных произведениях, где автор специально их сталкивает для создания образа, выразительности, публицистичности, например, в каламбурах и анекдотах: *Каков ни есть, а хочет есть (К.Прутков)*.

Наш глагол "*плелся*" имеет омоним: *коврик плелся медленно*.

ПАРОНИМЫ

Паронимы (*от греч. para – около, возле + опута – имя*) стали объектом специального исследования сравнительно недавно, в 60-80-е годы XX века. Термин паронимы употребляется лингвистами в двух значениях.

1. При широком понимании к паронимам относятся любые слова, имеющие звуковое сходство: *оперировать – апеллировать, казна – казнь*.

2. При узком понимании **паронимами** называют однокоренные слова, различающиеся значением, благодаря разным приставкам или суффиксам: *под-*

пись – *ростись*, *опечатки* – *отпечатки*, *одеть* – *надеть*, *остатки* – *останки*, *эффектный* – *эффективный*.

Умелое употребление паронимов позволяет нам передать тонкие смысловые оттенки. Познавать их поможет специальный «Словарь паронимов современного русского языка». Вот его рекомендации по поводу часто смешиваемых в речи паронимов *одеть* – *надеть*:

«Надеть что (костюм, часы) на кого, на что (на ребенка, на руку), поверх чего (поверх платья), подо что (под пальто).

Одеть кого, что (сына, здание) во что (в новую форму, в бетон), чем (одеялом, мрамором), кем (принцем)».

Внешняя похожесть бывает причиной того, что паронимы путают, например: *вырезать аппендицит* вместо: *вырезать аппендикс*, так как «*аппендикс*» – это червеобразный отросток прямой кишки, а «*аппендицит*» – воспаление аппендикса.

4.4. Лексика с точки зрения происхождения

По своему происхождению лексика русского языка неоднородна. Все слова делятся на две группы: исконно русские и заимствованные. Происхождение слова можно уточнить в этимологическом словаре и словаре иностранных слов.

ИСКОННО РУССКАЯ ЛЕКСИКА

Искони существуют в языке большинство слов. Исконно русская лексика объединяет три основных пласта: общеславянский, восточнославянский и собственно русский.

До V-VI веков нашей эры славяне говорили на одном языке – общеславянском. Затем он распался, и образовались три языка: восточнославянский, западнославянский и южнославянский. **Общеславянскими** называют слова, возникшие у общих предков славян и сохранившиеся в языках почти всех славянских народов: западных славян (поляков, чехов и др.), южных славян (болгар, сербов, хорватов и др.) и восточных славян: *дерево, земля, солнце, человек, дом, жать, пол, корень*.

К **восточнославянским** (древнерусским) относятся слова, возникшие в период с VII по XIV в. в древнерусском языке, общем для всех восточных славян (русских, украинцев, белорусов): *сегодня, хороший, снегирь, сорок, гулять, собака* и т.д.

Собственно русские – это те слова, которые были образованы в русском языке уже после выделения его из древнерусского (с XIV – XV вв. по настоящее время): *скворец, голубцы, итог, обои, очень* и др.

Но есть в нашем языке самые древние слова – индоевропейские, которые возникли в языке в тот период, когда из него еще не выделились родственные между собой индоевропейские языки: славянские, германские (английский, немецкий и т.д.), романские (французский, итальянский и т.д.) и другие. Вот почему так похоже звучат эти слова в разных языках. Сравните:

<i>Русский язык</i>	<i>Английский язык</i>	<i>Немецкий язык</i>
Мать	mother	mutter
Сестра	sister	schwester
Сын	son	sohn
Нос	nose	nase
Волк	wolf	wolf

Происхождение нашего глагола "*плелся*" в словарях не отражено. Можно предположить, что он появился в результате распада многозначного слова *плести* (метафора). А глагол *плести* – индоевропейский: в латыни *plecto*, в греческом языке – *Pleko* – *плести*.

ЗАИМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА

Исследование заимствованной лексики связано с поиском ответов на несколько вопросов:

1. Почему слова из одного языка проникают в другой?
2. Как можно узнать заимствованное слово?
3. Что происходит со словами-"иностранцами" в русском языке?
4. Каково отношение общества к заимствованию?

Под **заимствованной (иноязычной) лексикой** понимаются слова, пришедшие из других языков.

На земном шаре насчитывается от 2,5 до 5 тысяч языков. Народы не могут жить обособленно. Между ними возникают торговые, экономические, политические, культурные связи. Чужое слово приходит в язык через устное или письменное общение, а затем закрепляется употреблением.

Почему заимствуются чужие слова?

Главной причиной являются исторические контакты народов, создающие особые условия.

1. Необходимость называния, номинации новых предметов, процессов, понятий: *компьютер, дайджест, скотч*.
2. Потребность определенной сферы в специальном слове: *вывоз – экспорт, гример – визажист, убийца – киллер*.

3. Распространение моды на иностранные слова: *представление* – *презентация*, *исключительный* – *эсклюзивный*.

4. Культурное превосходство какой-либо нации в определенной сфере деятельности. Например, многие музыкальные термины пришли из Италии, балетные – из Франции.

Существуют и собственно языковые причины заимствований:

1. Тенденция к экономии речевых средств – использованию одного слова вместо нескольких: *стайер* – *бегун на длинные дистанции*, *брифинг* – *короткая пресс-конференция для журналистов*.

2. Потребность в разграничении смыслов, двух близких понятий: *уют* – *комфорт*, *вымогатель* – *рэкетир*.

3. Пополнение экспрессивных средств, стилистических синонимов: *ограничение* – *лимит*, *обслуживание* – *сервис*, *творческий* – *креативный*.

В разных языках и в разные периоды их развития процент заимствованных слов бывает различным. Заимствование не было чуждо и древним языкам, так, в латинском языке около 7 тысяч греческих слов. В современных языках очень много заимствований из древнегреческого и латинского языков. Такие слова называют международными (интернациональными), например, греческое слово *thema* (*тема, вопрос для обсуждения*) заимствовано разными языками: русское слово *тема*, английское – *theme*, немецкое – *Thema*, французское – *thème*.

Заимствование может быть **прямым** (из нем. *ландшафт*) и **опосредованным**, через третий язык, например, из немецкого языка через посредство польского языка заимствовано слово *тарелка*. Многие латинские слова пришли в русский язык через посредство французского и немецкого языков.

Языки по-разному относятся к заимствованиям. Например, в китайском языке их почти нет, даже пришедшие из Европы научные понятия обозначаются своими словами: *электричество* – *дянь (молния)*, *телефон* – *дяньхуа*. В немецком языке заимствования исчисляются лишь десятками тысяч, в английском языке их примерно 70%, в персидском – 50%, в турецком они составляют более половины.

Русский язык активно заимствует слова, особенно в последние годы. По подсчетам лингвистов, лексика современного русского языка содержит около 10% иноязычных слов. Наш язык также "дарит" свои слова. Так, в разных языках можно встретить русскую лексику: *степь*, *тройка*, *самовар*, *тундра*, *кремль*, *большевик*, *совет*, *спутник*, *перестройка*, *гласность*.

Учитывая родство языков, можно поделить иноязычные слова на:

- заимствованные из славянских языков (прежде всего старославянского);
- заимствованные из неславянских языков.

СТАРОСЛАВЯНИЗМЫ

Старославянизмы – слова, заимствованные из родственного русскому старославянского языка, одного из южнославянских языков, ныне мертвого. Он пришел на Русь во время принятия христианства во второй половине X века. Братья Кирилл и Мефодий создали азбуку, названную впоследствии кириллицей, и использовали ее для перевода греческих богослужебных книг на старославянский язык. После крещения Руси в 988 году язык стал распространяться по Руси как церковнославянский, книжный язык. Он долгое время соседствовал с устным древнерусским языком и оказал на него большое влияние.

Старославянизмы можно узнать по следующим признакам:

1. Неполногласие, соотносимое с русским полногласием:

ЛА (ЛЕ) – ОЛО: *младенец – молодой, млечный – молоко;*

РА – ОРО: *град – город;*

РЕ– ЕРЕ: *чреда – очередь.*

Если нет соответствия, то слово с неполногласием не старославянское: *брат, след.*

2. Начальное ЛА- (русское ЛО-) и РА- (русское РО-): *ладья – лодка, работа – хлебороб.*

3. Начальное Е- (русское О-), Ю- (русское У-), А- (русское Я-): *единство – один, юродивый – урод, агнец – ягненок.*

4. Звук [щ] (русский [ч]): *освещение – свеча.*

5. Сочетание ЖД (русское Ж): *одежда – одежда.*

6. Приставки с неполногласием: ПРЕ-, ПРЕД-, ЧРЕЗ-, ИЗ-, НИЗ- и суффиксы –СТВИ-, –НИ-, -УЩ-, -АЩ-: *преследование, живущий.*

Слова, заимствованные из неславянских языков, также имеют свои приметы. Так, иноязычные слова начинаются со звука [а]- (*аптека*), звука [ф]- (*февраль*), гласные в них соседствуют (*диета*), встречаются сочетания ГЕ, КЕ, ХЕ (*гений*). По некоторым элементам можно узнать, откуда именно пришло слово:

- из английского языка: сочетание ДЖ *джаз* (хотя оно встречается и в других языках: *джигит* – тюрк., *джиу-джитсу* – япон., *джонка* – кит.); -ИНГ *митинг*, -МЕН *спортсмен*, безударный конечный –ЕР *тренер*; отсутствие мягкости согласных перед Е: *теннис, стэнд*;

- из немецкого: ШТ-, ШП- в начале слова *штамп*, -МАН, -МЕЙСТЕР, -БУРГ на конце: *Петербург*;

- из французского: ударный конечный –ЕР *парфюмер*;

- из тюркских: повтор гласных: *атаман, чугун.*

Как осваивается слово?

Попав в русский язык, слово осваивается: а) графически, б) фонетически, в) грамматически, г) лексически. Оно начинает произноситься и писаться по-русски, становится определенной частью речи, сохраняет или меняет свое ЛЗ. Например, слово *тинэйджер* пришло из английского языка, где *-teen* – последняя часть в названиях цифр от 13 до 19 и *age* – возраст. Отсюда ЛЗ – подросток обоих полов в возрасте от 13 до 19 лет. В русском менталитете 18-19-летние – молодежь, поэтому ЛЗ немного изменилось: *тинэйджер* – *подросток*.

Займствованное слово может быть полностью освоенным (*спорт*) и неосвоенными в чем-либо: *кенгуру*, *кашне* – не склоняются. Неосвоенные слова не входят в основной словарный фонд: *коллоквиум*, *нокаут*. Чем раньше проникло слово в язык, тем прочнее оно в нем усваивается и тем меньше осознается как займствованное (*хлеб*, *кровать*, *тетрадь*). Оба слова *меценат* и *спонсор* являются займствованными, однако слово *меценат* кажется более русским, так как пришло в язык в XVIII веке и было достаточно употребительным. В газете «АиФ» читаем: «*Существуем за счет спонсоров, или по-русски – меценатов*».

Как относиться к займствованиям?

Вопрос о допустимости займствованной лексики всегда вызывал горячие дискуссии. В XVIII-XIX веках существовало общественное движение славянофилов, представителями которого были известные личности: В.И.Даль, А.П.Сумароков, А.С.Шишков. Они ратовали за сохранение родного языка и предостерегали от излишнего употребления иностранных слов. Академик А.С.Шишков предлагал заменять все иностранные слова русскими: *гримаса* – *рожекорча*, *калоши* – *мокроступы*.

Займствования были и всегда будут, но интенсивность их различна в разное время. В античном мире и средневековье – из греческого и латинского, в XII-XI в. – тюркизмы, в XVII-XVIII веках – из французского, в XIX-XX веках из немецкого и английского. В первой половине XX века – из русского (*советы*, *спутник*).

В конце XX века английский язык становится господствующим на мировой арене. Современные газеты, журналы, теле- и радиопередачи и даже бытовое общение буквально наводнены иноязычными словами и фразеологизмами: *интервью*, *офис*, *менеджер*, *дизайн*, *продюсер*, *мэрия*, *стикер*, *время – деньги*, *Белый дом*, *первая леди*.

Сегодня уместно вспомнить В.Г.Белинского, говорившего о злоупотреблении чужими словами: «Нет сомнения, охота пестрить русскую речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания, противна здравому смыслу и здравому вкусу».

Культура речи предполагает правильность и уместность употребления иноязычного слова с учетом всех его особенностей. Руководством к действию могут стать слова А.С.Пушкина: «Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности».

4.5. Лексика с точки зрения употребления

С точки зрения употребления лексика делится на **общеупотребительную** и **ограниченного употребления** (необщеупотребительную).

К **общеупотребительной лексике** относятся слова, которые, как правило, используются всеми говорящими на данном языке в различных стилях речи, являются общеизвестными: *день, идти, два, красивый, писать, он, человек* и т.д. Общеупотребительная лексика используется в разных сферах человеческой деятельности и создает национальную самобытность, колорит языка.

Наш глагол "*плелся*" общеупотребительный.

Необщеупотребительная лексика имеет ограниченную сферу употребления. К ней относятся слова: диалектные, профессиональные, жаргонные, просторечные.

ДИАЛЕКТНАЯ ЛЕКСИКА

Диалектизмы – это слова, употребляемые только жителями той или иной сельской местности. В русском языке выделяют диалекты севернорусские, южнорусские и среднерусские. Одно и то же понятие, один предмет обозначается по-разному в литературном языке и в диалектах. Например: *говорить* – *баить* (сев.) – *гутарить* (южн.); *красивый* – *баской*, *ужинать* – *вечерять*. Пользуются диалектными словами преимущественно люди пожилого возраста, плохо образованные.

Некоторые диалектные слова включаются в толковые словари с пометой *обл.* (т.е. областное). Особенно много диалектных слов можно найти в "Толковом словаре живого великорусского словаря" В.И.Даля. Многие диалектизмы проникли в словарный состав литературного языка и стали общеупотребительными: *обочина, путина, смекалистый, юркий*.

Диалектные слова используются в художественных произведениях для передачи особенностей речи сельских жителей, для речевой характеристики персонажа.

Но вечером коровьи вздохи
Снотворней бабкиных речей.
"К весне пошло, на речке глыбко,
Буренка чует **водополь**" ...
Изба дремлива. Словно **зыбка**,
Где смолкли горести и боль.
Лишь в **поставце**, как скряга злато,
Теленя числа и удой,
Подойник с **кринкою** щербатой
Тревожат сумрак избяной.

(Н.Клюев)

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ (СПЕЦИАЛЬНАЯ) ЛЕКСИКА

Профессиональная лексика – это слова, употребляемые преимущественно людьми определенной профессии, специальности. Среди специальных слов выделяются термины и профессионализмы.

Термины – это слова, являющиеся официально принятыми названиями каких-либо понятий в науке, искусстве, технике, сельском хозяйстве и т.д. Система терминов определенной области деятельности человека называется терминологией. В каждой терминологии термин, как правило, однозначен и имеет точное, логическое определение: *рецептор* (биолог.); *знаменатель, перпендикуляр* (матем.); *сказуемое, аббревиатура* (лингв.).

Профессионализмы – это полуофициальные названия понятий какой-либо профессии. Они распространены преимущественно в устной речи и отражаются в словарях с пометкой «*спец.*». Например, в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова приведены такие профессиональные слова: *молодь* (*спец.*) – молодая рыба, еще не достигшая своей нормальной величины; *жор* (*спец.*) – сильный клев рыбы; *лесина* (*спец.*) – срубленное дерево, идущее на постройку; *корда* (*спец.*) – веревка, на которой гоняют лошадей по кругу.

Одни термины имеют широкую сферу распространения, понятны многим: *сердце, легкие, вена* (биолог.); *квадрат, прямоугольник, трапеция* (матем.) и т.д. Другие же известны только представителям определенной специальности или профессии: *кнехты* (морск.) – парные тумбы на палубе судна, у его бортов или на пристани, служащие для закрепления швартовных или буксирных канатов. Такая узкоспециальная лексика дается в словарях с пометками, указывающими на принадлежность слова к определенной специальной сфере: *ав.* (авиация), *авт.* (автомобильное дело), *анат.* (анатомия), *астр.* (астрономия), *биол.* (биология), *лингв.* (лингвистика), *мат.* (математика), *мед.* (медицина), *психол.* (психология), *физ.* (физика), *фот.* (фотография) и т.д.

Специальная лексика используется во всех стилях русского языка, однако с разной степенью интенсивности. Например, узкоспециальные термины употребляются преимущественно в научном стиле речи, при разговоре по производственно-техническим проблемам и т.д. В художественной литературе профессионализмы и термины используются в научно-фантастических произведениях, произведениях на производственные темы и т.д.

Внизу, за рекой, видна чаша стадиона. Сережка смотрит на нее, но видит не стадион, а каменные стены римского Колизея... Нет, пусть лучше будет стадион не Колизеем, а синхрофазотроном! Да, да, такой он и есть, синхрофазотрон, самая большая в мире машина – круглая, как цирк, громада. Внутри нее носятся частицы, из которых состоит атомное ядро... Но сейчас он не просто Сергей, он – физик! Вот он берет фотопластинки, простреленные частицами, и под микроскопом видит следы, похожие на яркие, пушистые звезды. И начинает размышлять: «Чьи же это следы?.. Какая частица пролетела? Гм, гм, загадочно...» (Е. Велтисов).

ЖАРГОННАЯ ЛЕКСИКА. АРГО

Жаргонная лексика (*от франц. jargon*) – это слова, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие к какому-либо жаргону – социальной разновидности речи, характерной для людей, объединенных общностью интересов, занятий, общественного положения и т.д. Например, широко распространены жаргон школьников, студентов: *шпора* (*шпаргалка*), *пара* (*двойка*), *физра* (*физкультура*), *содрать* (*списать*) и т.д. Имеются и профессиональные жаргонизмы – неофициальные названия, бытующие в устной речи представителей какой-либо профессии: «ляп» – *грубая ошибка в печати* (жаргон печатников), «баранка» – *руль* (жаргон шоферов) и т.д.

Существует также жаргон так называемых деклассированных элементов – воров, мошенников, контрабандистов и т.п. Данная разновидность жаргона называется **арго** и создается с целью засекречивания действий, понятий.

Жаргонная лексика возникает путем переосмысления общепонятных слов («капуста» – *валюта*, «шестерка» – *ябеда*), создания новых слов («клево» – *очень хорошо*, «салага» – *молодой человек*), использования диалектных слов («хата» – *квартира*), заимствования слов («хевра» – *шайка* (из евр.)).

Жаргонная лексика находится за пределами литературного языка. Однако жаргонизмы иногда используются в художественной литературе с целью речевой характеристики персонажей. Чаще жаргонизмы употребляются в разговорной речи.

Сыроежкин смотрел на друга, как на чародея.

- *Здорово! – выдохнул он в восхищении. – Мне бы так... Но Сыроежкину пара обеспечена.*

- *Что такое пара? – заинтересовался Электроник.*

- *Ну, пара... это двойка... или плохо. (Е. Велтисов)*

ПРОСТОРЕЧНАЯ ЛЕКСИКА

Просторечие – это слова, не входящие в норму литературной речи, характеризующиеся оттенком сниженности, грубоватости, используемые в разговорной речи городского населения как экспрессивные элементы. Например: *башка, замызганный, дрыхнуть, напополам.*

4.6. Активный и пассивный словарный запас.

Устаревшие слова и неологизмы

Ядро лексики составляет активный словарь, периферию – пассивный. В **активный** словарный запас языка входят наиболее частотные слова, повседневно употребляемые в общении, понятные говорящим на данном языке. К активно употребляемой лексике относится все то, что определяет современную систему языка (в том числе и узкопрофессиональная лексика, ограниченная сферой своего использования). Активная лексика составляет 75-80% русского текста. В **пассивный** словарный запас включаются слова, существующие в языке, но не получившие широкой известности, редко употребляемые. К пассивной лексике относятся устаревшие слова (архаизмы и историзмы), а также новые слова (неологизмы).

С развитием языка слова могут легко перемещаться из одного пласта словаря в другой.

Активный словарный запас языка не равен активному запасу слов определенного человека, у которого частота использования той или иной группы слов зависит от уровня его духовного развития, от степени образованности, культуры, мышления, речи, от рода деятельности и т.д. Активный словарь отдельного человека – это слова, которые говорящий не только понимает, но и сам употребляет. Пассивный словарь – это слова, которые говорящий понимает, но не употребляет. В словаре Пушкина ученые насчитали 20 тысяч слов. Словарный запас современного образованного человека примерно 11 -13 тысяч слов, но в активном запасе у него 6-9 тысяч, наиболее употребительны 2 тысячи слов.

Наш глагол *"плелся"* относится к активной лексике.

Лексический состав языка постоянно изменяется. Большинство слов, появившихся в языке в разные эпохи, нам представляются современными. Напри-

мер, глагол "плелся". От современных слов мы отличаем слова устаревшие и новые (неологизмы).

УСТАРЕВШИЕ СЛОВА

Устаревшие слова – это слова, которые ушли из активного употребления и встречаются только в текстах определенного типа. Устаревшие слова делятся на историзмы и архаизмы.

Историзмы – слова, называющие устаревшие, ушедшие в прошлое вещи, предметы, явления, которые вышли из обихода. Эти слова встречаются в исторической литературе при описании реалий прошлого. Они принадлежат к разным тематическим группам:

- одежда и обувь: *камзол, салон, онучи, лапти;*
- оружие: *кольчуга, пищаль, алебарда, мушкет;*
- должности: *стряпчий, городской, драгун, подьячий* и пр.

Архаизмы (от греч. *archaios* – древний) – устаревшие названия современных явлений, предметов. Они заменились в языке современными синонимами. Например, при описании внешности человека наши предки использовали слова: *уста (губы), очи (глаза), чело (лоб), выя (шея), ланиты (щеки), перст (палец), шуица (левая рука), десница (правая рука).*

Различают разные виды архаизмов в зависимости от того, что именно устарело в слове:

- а) фонетические: *муз`ыка, призр`ак;*
- б) словообразовательные: *рыбарь, башикирец;*
- в) морфологические: *рояля, лебедь белая;*
- г) лексические: *тать (вор), отрок (подросток).*

Устаревшие слова используются сегодня в художественных текстах для создания высокого стиля или для передачи колорита эпохи в исторических произведениях: *"Проскучав на солнцепеке, Прасковья Федоровна удалялась с дочерьми и челядью" (А. Толстой).*

Использование устаревших слов в рассказах о современности либо приводит к ошибкам (*Обслуживает отель целый штат лакеев*), либо нацелено на создание юмористического эффекта: *В отеле, расположенном в центре Нью-Йорка, нас познакомили с десятью заповедями, которыми должен руководствоваться постоялец (Из газеты).*

НЕОЛОГИЗМЫ

Неологизмы (от греч. *neos* – новый + *logos* – слово) – недавно появившиеся в языке слова, новизна которых ощущается говорящими (*факс*). Пребывание слова в неологизмах непродолжительно. Как только слово становится достаточно употребительным, оно переходит в активный словарный запас, в

группу современных слов. Так, в 60-е годы XX века неологизмами были слова *космодром*, *космонавт*, которые вскоре утратили оттенок новизны, были освоены говорящими. Если новое слово не "приживается" в языке, оно становится устаревшим. Такая судьба постигла многие слова, "рожденные Октябрем": *ликбез* (*ликвидация безграмотности*), *ревком* (*революционный комитет*).

Причины появления неологизмов различны:

- появление новых предметов, явлений: *боулинг*;
- потребность в выразительном и лаконичном обозначении предмета обычно в разговорном стиле: *мобильник*.

Лексические новации последних лет наиболее широко представлены в современной газетно-журнальной публицистике. На пороге XXI века произошел своеобразный номинативный «взрыв». Ученые утверждают, что в развитых языках в течение года появляется несколько тысяч неологизмов. Особенно активно пополняется общественно-политическая, экономическая и спортивная лексика.

В группу неологизмов входят:

- 1) новые слова, образованные по известным языковым моделям: *аэробус* – *автобус*, *привенериться* – *приземлиться*;
- 2) новые заимствования: *дилер*, *дистрибьютор*, *консорциум*;
- 3) новое значение у существующего слова: *штрих* – *паста для закрашивания ошибок в написанном или напечатанном тексте*;
- 4) слова, перешедшие в активный запас из пассивного (диалектизмы, профессионализмы, устаревшие слова): *лицей*.

Самая большая часть слов образована морфологическим способом словопроизводства. Особенно активен суффиксальный способ, суффиксы -ЕЦ- ОВЕЦ-, -ЧИК- (-ЩИК-), -ИСТ- (*гайдаровец*, *лужковец*, *аппаратчик*, *номенклатурщик*), суффиксы абстрактных существительных -ИЗМ-, -АЦИЙ-, -ЩИН- (*вещизм*, *приватизация*), суффикс -К- для обозначения лиц женского пола (*культуристка*, *руссофобка*). Из приставок особенно активны иноязычные: АНТИ-, ДЕ-, УЛЬТРА-, СУПЕР-, НЕО- (*дестабилизация*, *неоглобализм*, *суперфинал*).

Появление новых реалий привело к возникновению многих сложносокращенных слов разного типа: *спецназ*, *СНГ* и образованных от них: *ОМОНовец*.

Новые слова образуются и таким экономным способом, как бессуффиксальный, или усечение: *безнадега* – *безнадежность*, *беспредел* – *беспредельный*, *духи* (*душманы*).

Другая группа неологизмов – это старые, но переосмысленные слова, которые раньше обозначали только реалии «чужой» жизни, но теперь использу-

ются применительно к жизни нашей, например: *мэрия, префектура, департамент*.

Активно иноязычные заимствования хлынули в русский язык в середине 80-х годов. В основном это англизмы: *брифинг, брокер, дайджест, имидж, ноу-хау, кик-боксинг*.

В последнее время активизировался переход лексики устаревшей в широкое употребление. Это лексика конфессиональной сферы: *патриарх, владыка, митрополит, храм*. На страницах газет вновь появились слова *баррикада, забастовка, стачка*. Переход к рыночной экономике вернул к жизни такие слова, как *гильдия, меценат, господин, гувернантка*. Здесь уместно сказать и о реабилитации топонимов, восстановлении старых названий городов и улиц.

Неологизмы появляются также и среди устойчивых выражений: *голосовать ногами, ближнее зарубежье, коридоры власти, горячие точки, судьбоносное решение*.

От языковых неологизмов следует отличать авторские новые слова – **оказионализмы** (от лат. *occasionalis* – случайный). Они также образованы по существующей в языке модели, но встречаются только у данного автора, служат созданию яркого поэтического образа, раскрытию авторской мысли.

*Я влюблен, я очарован. Короче – я **огончарован** (А.Пушкин).*

*Бездомен, как демон, бездымен, как порох, бездумен, **бездамен** – ни думы, ни дамы (П. Антокольский).*

*Не можешь вообразить, как трудно! Безденежье, бесхлебье, **бессапожье** (М.Горький).*

4.7. Лексика с точки зрения стиля

В каждом литературном языке словарный состав распределяется на два пласта: лексика межстилевая (нейтральная) и стилистически окрашенная. Нейтральные слова – те, которые могут употребляться в любом стиле речи и жанре, они эмоционально и экспрессивно не окрашены. Остальные, согласно теории «трех штилей» Ломоносова, относятся либо к высокому (*отчизна, почивать*), либо к низкому стилю (*брюхо, намедни*). Соответственно выделяется разговорная (*цыц, сивый мерин*) и книжная лексика, в которую входят слова:

- научного стиля: *гипотеза, система*;
- публицистического стиля: *свершения, ратный*;
- официально-делового стиля: *решение вопроса, известить*;
- художественного стиля: *очи, воспарить*.

Наш глагол "*плелся*" стилистически окрашен, относится к разговорному стилю.

4.8. Фразеология

Фразеология (от греч. *phrasis* – выражение + *logos* – учение) – раздел языкознания, изучающий фразеологизмы.

Фразеологизмы – это устойчивые сочетания слов, постоянные по своему составу, значению и воспроизводимые в речи в качестве целостных единиц: *десятая вода на киселе, навострить лыжи, посыпать голову пеплом* и т.д.

Существуют разные мнения о том, что включать в разряд фразеологизмов. Многие ученые относят сюда также пословицы, поговорки, крылатые выражения и т.п.

Для того чтобы понять сущность фразеологизмов, представляющих собой устойчивые словосочетания, необходимо сопоставить их со словом и словосочетанием. По форме фразеологизмы соотносятся со словосочетаниями. Но, в отличие от них, имеют, как и слово, устойчивое неделимое лексическое значение, называют определенное явление, действие, признак и т.д., например: *с гулькин нос – мало, рукой подать – близко, бить баклуши – бездельничать*.

Фразеологизмы, в отличие от свободных сочетаний слов, не создаются в речи, а воспроизводятся в качестве готовых единиц, неизменных в своей форме. Смысл многих фразеологизмов не вытекает из значения составляющих их слов: *точить лясы – пустословить, куры не клюют – много, как пить дать – непременно* и т.д.

Фразеологизмы могут быть однозначными и многозначными. *Держать хвост пистолетом – стараться казаться бодрым, смелым, независимым. Держать ухо востро: 1) не доверяться кому-либо, быть очень осмотрительным, осторожным; 2) быть настороже, начеку.*

Многие фразеологизмы могут вступать в синонимические и антонимические отношения: *у черта на куличках – рукой подать* (антонимы); *у черта на куличках – за тридевять земель* (синонимы).

В предложении фразеологизм всегда является одним членом предложения: 1. *Мы поднялись ни свет ни заря.* 2. *Все работали в поте лица.*

По происхождению фразеологизмы, как и слова, могут быть **исконно русскими** и **заимствованными**. Большинство исконно русских фразеологизмов возникло из свободных сочетаний слов. Например «*бить баклуши*» ранее означало раскалывать осиновый чурбан на баклуши (чурки) для изготовления из них мелких изделий, т.е. делать очень несложную работу.

Многие фразеологизмы возникли в результате переосмысления профессиональных выражений: *играть первую скрипку, дать задний ход, сесть на мель, снять стружку* и т.д.

Большинство заимствованных фразеологизмов старославянского происхождения, из различных церковных книг: *темна вода во облацех, земля обетованная, козел отпущения, труба иерихонская, вавилонское столпотворение*.

В русском языке есть фразеологизмы, образованные путем пословного перевода иноязычного оборота: *бросить тень (из франц.), поставить точку над «i» (из франц.), синий чулок (из англ.)* и т.д.

Известны и устойчивые выражения из античной литературы: *ахиллесова пята* (из греческого мифа об Ахиллесе, чье тело было неуязвимо, за исключением пятки, за которую его держала мать-богиня, погружая в чудодейственную священную реку Стикс), *ариаднина нить* (по имени Ариадны, которая, согласно мифу, помогала афинскому царю Тезею благополучно выбраться из лабиринта при помощи клубка ниток).

4.9. Лексикография

Лексикография (от греч. *lexikon* – словарь + *graphien* – писать) – раздел языкознания, посвященный теории и практике составления словарей.

Все словари делятся на два основных типа: **энциклопедические** и **языковые**. В энциклопедических словарях рассказывается о самом предмете, понятии, явлении. Энциклопедические словари делятся на универсальные (например, «*Детская энциклопедия*») и отраслевые (например, «*Энциклопедический словарь юного филолога*»).

В языковых словарях приводятся сведения, необходимые для понимания слова, его употребления в речи и т.д. К языковым словарям относятся толковый, иностранных слов, фразеологический, синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, орфоэпический, орфографический, словообразовательный, морфемный, этимологический, обратный, сокращений, переводной и др. В каждом словаре есть предисловие, в котором объясняется, как пользоваться словарем.

4.10. Культура речи

Правильность речи. Виды лексических ошибок.

1. Употребление слова в несвойственном ему значении: *Кто крайний (надо: последний)? Обратно (надо: опять) дождь идет. Мы отмечаем двенадцатилетний юбилей (надо: годовщину).*

2. Смешение паронимов: *билеты для командировочных (надо: командированных).*

3. **Плеоназм** – употребление лишнего слова: *в мае месяце, маршруты движения, отступить назад.*

4. **Тавтология** – употребление рядом однокоренных слов: *задать (надо: дать) задание, проливной ливень (надо: дождь).*

5. Нарушение смыслового согласования слов: *приоткрыть настежь, решить реформу, пожилая лошадь.*

6. Неснятая многозначность: *тему следует оставить, я прослушал передачу.*

7. Использование слова иной эпохи: *Чацкий вернулся из командировки (надо: поездки).*

8. Искажение фразеологизма: *сидеть сложив (надо: сложа) руки, работать закатав (надо: засучив) рукава, играть (надо: иметь) значение, иметь (надо: играть) роль.*

Выразительность речи.

Лексика играет ведущую роль в организации образцовой речи. Практически каждое лексическое явление может способствовать реализации таких качеств речи, как богатство, точность, выразительность, созданию тропов и фигур (см. тему "Язык и речь"). Например, **синонимы** в речи выполняют различные функции:

а) функция замещения уже употребленного слова: *сказал, отметил, подчеркнул;*

б) функция уточнения смысла: *Это не бедность, а нищета;*

в) функция оценки называемого явления: *Ты не кричишь – орешь;*

г) функция создания образа через использование тропов и фигур:

- бессоюзие, нанизывания синонимов: *Гость постоянный, вечный;*

- сопоставление синонимов: *Врача пригласить, а фельдшера – позвать (А. Чехов);*

- антонимическое противопоставление: *У актеров не пальцы, а персты (К. Станиславский).*

Особую выразительность речи придают фразеологизмы. Например: *За двугривенный человек рисковал, что его в бараний рог согнут, и в табак сотрут, и туда зашвырнут, куда ворон костей не носил! (М. Салтыков-Щедрин).*

Однако в художественной речи используются специальные приемы, позволяющие усилить имеющиеся у устойчивого сочетания возможности:

а) сопоставление фразеологизмов:

- *Никогда, – принялся вдруг чрево вещать Ипполит Матвеевич, – никогда Воробьянинов не протягивал руки. – Тогда протяните ноги, старый дуралей! – закричал Остап (И. Ильф, Е. Петров).*

б) авторская трансформация фразеологизма: *С внешней стороны теснил только полицейский надзор; не могу сказать, чтоб он был очень докучлив, но...*

чувство дамокловой трости, занесенной рукой квартального, очень неприятно (А.Герцен).

4.11. Задания и задачи по лексике

1. Сделайте лексический анализ подчеркнутого слова.
2. На каком лексическом явлении основана выразительность данного текста?
3. Какие речевые приемы (тропы, фигуры) использует автор?

*Слова бывают разные,
Слова бывают всякие,
Слова бывают ясные,
Твердые и мягкие,
Слова бывают смелые,
Упрямые, суровые...*

(С.Баруздин)

Образец выполнения задания №1.

Лексический анализ слова "мягкие".

1. Лексическое значение слова в данном контексте – *приятные, не раздражающие*.
2. Слово многозначное.
3. Употреблено в переносном значении, метафора.
4. Омонима нет.
5. Синоним – *задушевные*.
6. Антоним – *жесткие*.
7. Слово исконно русское.
8. Общеупотребительное.
9. Входит в активный словарный запас.
10. Стилистически окрашено, может употребляться в разговорном или художественном стилях.

Образец выполнения задания №2.

Выразительность текста основана на употреблении многозначных слов в переносном значении, как метафор: *ясные, твердые, мягкие, смелые, упрямые, суровые* слова.

Образец выполнения задания №3.

Выразительность текста создается с помощью разных речевых приемов:

- 1) эпитеты: *ясные, твердые, мягкие, смелые, упрямые, суровые;*
- 2) антитеза: *твердые, мягкие;*
- 3) анафора: *слова бывают;*
- 4) бессоюзие: *смелые, упрямые, суровые.*

ЗАДАЧИ ПО ЛЕКСИКЕ

1. Каких слов в языке больше: однозначных или многозначных? Почему?
2. Какой из видов переноса наименования основывается на смежности, близости явлений?

3. Выпишите из данных примеров слова с переносным значением и укажите вид переноса: а) метафора, б) метонимия, в) синекдоха. Например: 1) партер – б, флаги –

1) *Партер и кресла – все кипит (А.Пушкин).*

2) *Сюда по новым им волнам*

Все флаги в гости будут к нам (А.Пушкин).

3) *Ночевала тучка золотая*

На груди утеса-великана (М.Лермонтов).

4) – *Я три тарелки съел!*

- И полно, что за счеты! (И.Крылов)

4. В немецком языке слово "Absatz" имеет несколько значений: а) осадок, б) уступ, в) каблук, г) красная строка. Что произошло со значением слова в процессе его заимствования: не изменилось, расширилось, сузилось?

5. Для выразительности речи авторы используют особую стилистическую фигуру – оксюморон (от греч. *оxуmорon* – «остроумно-глупое»). На каком лексическом явлении она основана? Выпишите оксюморон из данных примеров:

1) *Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг (М.Лермонтов).*

2) *Наступило вечное мгновенье (А.Блок).*

3) *Ты, меня любивший фальшью истины – и правдой лжи (М.Цветаева).*

4) *Смотри, ей весело грустить, такой нарядно обнаженной (А.Ахматова).*

6. Какое лексическое явление используется для создания комического эффекта?

1) *Ценный кулинарный рецепт был предложен в песенном сборнике, выпущенном в городе Пицикатове. «Отвари потихоньку калитку», – советуют авторы домохозяйкам (Лит. газета).*

2) *Продолжаешь настаивать на своем?», – спросили у Иванцова. «Да, – твердо ответил Иванцов. – Настаивал и настаиваю исключительно на лимонных корочках (Лит. газета).*

3) *Нельзя хвалиться только тем, что у тебя избыток тем, произведений знаем те мы, где лучшие погибли темы (Шевцов).*

7. Распределите данные слова на две группы: многозначные и имеющие омонимы. Учтите, что слово может попасть в обе группы.

Укажите разновидности полисемии: а) метафора, б) метонимия, в) синекдоха.

Укажите виды омонимии: а) омофоны, б) омографы, в) омоформы, г) полные омонимы.

1) *Стол*, 2) *крыло*, 3) *стекло*, 4) *жать*, 5) *клуб*, 6) *парить*, 7) *мотать*, 8) *бронзовый*, 9) *круг*, 10) *луг*.

Например, полисемия: 1б, ...

8. В русском языке есть омонимы: 1) *брак* – супружество и *брак* – недоброкачественное изделие; 2) *часовой* механизм и *часовой* у штаба; 3) *следствие* – вывод и *следствие* – расследование.

Определите, каким путем они возникли: а) переход слова из одной части речи в другую, б) распад многозначности, в) встреча исконно русского слова и заимствованного.

9. На каких лексических явлениях строится текст Ф.Кривина: 1) синонимия, 2) антонимия, 3) омонимия, 4) полисемия?

«Работает портной начальством. Дома почти не бывает. Детей некому стегать, пороть некому: отец все на работе, да на работе.

Строчит приказы. Ему бы на машинке строчить, а он теперь строчит только приказы.

И на подчиненных мечет громы и молнии.

А уж на совещаниях чего только не порет! Правда, он и прежде чего только не порол, но тогда хоть укладывался в одно слово».

10. Какое лексическое явление использует Н.Носов в рассказе «Беглец» для создания выразительности речи? Как называется данная речевая фигура?

«И все ели. Непрерывно. Куда бы Юрка ни смотрел, он видел, как за стеклами витрин, окон столовых и домов, прямо на улице, на базаре, на пляже, стоя, на ходу, люди жевали и жевали. Завтракали, обедали, ужинали, закусывали, перехватывали, перекусывали, подкреплялись, заправлялись, рубали, лопали, жрали...»

11. Какой стилистический прием усиливает выразительность приведенных примеров: а) антитеза, б) градация, в) столкновение омонимов, г) противопоставление синонимов.

1) – Безобразие, – осудил гость Ивана и добавил: – А кроме того, что это вы так выражаетесь: по морде засветил... Ведь неизвестно, что именно имеется у человека, морда или лицо. И, пожалуй, ведь все-таки лицо (М.Булгаков).

2) Уста и губы – суть их не одна,

А очи – вовсе не гляделки.

Одним доступна глубина,

Другим... глубокие тарелки! (А.Марков)

3) Где стол был яств, там гроб стоит (А.Пушкин).

4) *Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид (К. Аксаков).*

12. Какие слова автор делает текстовыми антонимами? Выпишите их.

Ты богат, я очень беден,

Ты прозаик, я поэт,

Ты румян, как маков цвет,

Я, как смерть, и тощ, и бледен.

(А.Пушкин)

13. Определите значение каждого слова. Чем они являются по отношению друг к другу: *атомник – атомщик, зачинатель – зачинщик, невежа – невежда, типичный – типический, парламентер – парламентарий, человеческий – человеческий, проблемный – проблематичный, представить – предоставить?*

14. Какие группы слов ограниченного употребления представлены в этом тексте: 1) диалектные, 2) профессиональные, 3) жаргонные, 4) просторечные?

«Какие разновидности зайца знаете вы, дорогой читатель? Русак... Беляк... И все?»

А вот охотникам известные еще: пестряк, яровик, настовик, лентяк, травник, листопадник... Это – не считая общепринятых синонимов (косой, лопухий, куцый) и местных названий: скоромча, выторопень, куян, ушнак, кривень, норный, туляй, билей... Есть еще «тумак» – помесь русака с беляком» (Б.Тимофеев).

15. Подберите к нейтральным словам стилистически окрашенные синонимы сначала книжного, а затем разговорного стилей: 1) *спать*, 2) *плакать*, 3) *милиционер*.

16. Данные нейтральные слова могут приобретать стилистическую окраску: *мариновать, липа, переваривать, варяг*. В каком значении они тогда используются: в прямом или в переносном?

17. Является ли слово *имя* заимствованным, если в других языках ему соответствуют: латинское *poter*, английское *pate*, немецкое *Name*? Да или нет?

18. В словаре В.И.Даля вы найдете не только слова *осень, озеро, озерный*, но и *есень, езеро, езерский*. Означают пары похожих слов одно и то же, но происхождение у них разное. Какой пометой сопровождал В.Даль слова, начинающиеся с буквы «е»? Истолкуйте фамилию известного поэта – *Есенин* и название московской улицы – *Елоховская*.

19. По свидетельству ученых, первая волна иноязычной лексики, западноевропейской по происхождению, нахлынула в русский литературный язык в первой четверти ХУШ века. Какие области деятельности человека обусловили

заимствование слов из данных языков: а) армия, б) архитектура, в) мода, г) морское дело, д) музыка, е) театр, ж) техника, з) транспорт, и) спорт?

1) Англ.: вокзал, эскалатор, рельс, трактор, старт, рекорд, ринг, нокаут.

2) Нем.: верстак, стамеска, клапан, кран, мундир, офицер, рота, штаб.

3) Франц.: костюм, жакет, жабо, пальто, рампа, партер, актер, репертуар.

4) Итал.: тенор, ария, флейта, виолончель, балкон, арка, купол, балюстрада.

5) Голланд.: матрос, шлюпка, мачта, компас.

20. Познакомьтесь с записью из дневника П.А.Толстого, стольника Петра I, который был отправлен в 1697 г. для обучения за границу. Каких иноязычных слов не хватает Петру Толстому, потому что они были заимствованы позднее?

«В Венеции бывают оперы и комедии предивные... Те палаты, в которых те оперы бывают, великие, округлые, и называют их итальяне театрум.

В тех палатах наделаны чуланы многие в пять рядов вверх... Пол сделан мало наось, чтоб одним из-за других было видно, кто в те стулья для смотрения оперов садятся; и за те стулы и скамы дают платы, а кто хочет сидеть в особом чулане, тот повинен дать за чулан большую плату...

И с единой стороны к тому театруму бывает приделана великая зело длинная палата, в которой чинится опера. В той палате бывают временные перспективы дивные, и людей бывает в одной опере в наряде мужеска и женска полу человек по 100 и по 150 и больше...».

1) "особый чулан" – ...

2) "чуланы многие в пять рядов вверх" – ...

3) "великая зело длинная палата, в которой чинится опера" – ...

4) "временные перспективы дивные" – ...

21. Опираясь на языковые приметы, выберите слова, заимствованные из изучаемого вами иностранного языка: английского, немецкого или французского.

1) Балетмейстер, 2) вуаль, 3) вальдшнеп, 4) гараж, 5) докер, 6) дебют, 7) джунгли, 8) ландшафт, 9) митинг, 10) мундштук, 11) салон, 12) сейф, 13) сержант, 14) хобби, 15) шрифт.

22. Прочтите отрывок из статьи поэта XVIII века А.П.Сумарокова «Об истреблении чужих слов из русского языка». Можно ли считать, что Сумароков возражал против любых заимствований?

«Восприятие чужих слов, а особливо без необходимости, есть не обогащение, а порча языка... Какая нужда говорить вместо плоды, фрукты? Вместо столовый набор, столовый сервиз? Вместо передняя комната, антишамбера?

Вместо опохало, веер? Вместо верхнее платье, сюртук? Вместо похлебка, суп? Вместо похвала, еложь? Вместо переписка, корреспонденция? Вместо часть книги, том? Вместо рассуждение, бонсан? Вместо воспитание, едюкция? Вместо великолепно, манифик? Вместо нежно, деликатно? Вместо страсть, пассия?»

23. *В чем смысл шутки И.Черейского? Посчитайте, сколько новых заимствований употребил говорящий?*

Разговор по существу

Итак, товарищи, сегодня у нас пойдет разговор о русском языке, точнее говоря, о русском литературном языке. Я постараюсь быть кратким и, насколько мне удастся, понятным.

Будем считать, что у нас состоялся своего рода брифинг. А в качестве спонсора выступает многоуважаемый менеджер – полагаю, нет необходимости называть его по имени. Надеюсь, что консенсус по этому вопросу не вызывает сомнений. Думаю также, что импичмент и ротация нам в данном случае не понадобятся. Тем более, что рэкет в нашем маркетинге, насколько могу судить, не обнаружился. Другое дело – менеджмент и мониторинг. Без них, конечно, не обойтись. Так же, как и без конверсии.

Остается определить рейтинг нашей сегодняшней встречи. Несмотря на очевидный плюрализм мнений, – думаю, вы со мной согласитесь – разговор у нас получился полезный. Бесспорно, он пойдет на пользу всему истеблишменту и послужит скорейшему прогрессу великого русского языка».

24. Подберите к архаизмам современные синонимы: 1) *учинить*, 2) *только*, 3) *десница*, 4) *длань*, 5) *допрежь*, 6) *ежели*.

25. Выпишите те авторские слова, которые стали общеупотребительными.

Созвездие, полнолуние (М.Ломоносов), *общедоступный, человечный* (Н.Карамзин), *головотяп, брюхопоклонники* (М.Салтыков-Щедрин), *стусеиваться* (Ф.Достоевский), *драмописец, толкастика* (А. Чехов), *словопады, плачик* (В.Маяковский), *бездарь* (И.Северянин), *безобманность, торшерство* (Е.Евтушенко)?

26. Выберите среди словосочетаний фразеологизмы, уточните для себя их лексическое значение.

1) *Выносить сор из избы*, 2) *сломя голову*, 3) *ищите Анюту*, 4) *бить баклуши*, 5) *не хлебом единым*, 6) *глазное яблоко*, 7) *зеленое яблоко*, 8) *притча во языцах*, 9) *ищите женщину*, 10) *плыть по течению*, 11) *плыть по Оби*, 12) *желтая кофта*, 13) *у черта на куличках*, 14) *намять бока*, 15) *ни кола ни двора*.

27. На чем основан каламбур в следующих эпиграммах: а) трансформация фразеологизма, б) антонимия слов из фразеологизмов, в) соединение фразеологизмов в один?

1) Природы странною игрой
В нем двух начал раздор сокрытый:
Как может быть он человек пустой
И вместе с тем дурак набитый! (П.Вяземский.)

2) В его хозяйстве небольшим
Автомобилей изобилье.
Где не дойдет своим умом,
Там довезут в автомобиле. (Э.Кроткий.)

3) Он знает, где зимуют раки,
Как кошка, видит все во мраке
И, чуя носом капитал,
Пришел, увидел и украл. (Д. Минаев.)

28. Найдите фразеологизмы в лингвистической шутке Ф.Кривина «Сочувствие». Как они используются автором:

Повесив медный нос,
Кран изливает душу.
Расстроенный всерьез
Ушат развесил уши,
Стоит, разинув рот,
Понуро и убито
И только слезы льет
На каменные плиты.

29. Найдите все фразеологические ошибки во фразе и запишите ее в исправленном виде. «У нас своя голова за плечами, и мы, засучивая мешающие рукава, совершим новые победы».

30. Каковы источники происхождения данных фразеологизмов: а) древнегреческие мифы, б) русские сказки, в) Библия, г) художественные произведения, д) профессиональная речь, е) история, ж) иностранный язык?

1) Прокрустово ложе, 2) закинуть удочку, 3) потемкинские деревни, 4) избиеение младенцев, 5) Тришкин кафтан, 6) добрый молодец, 7) авгиевы конюшни, 8) кричать во всю Ивановскую, 9) время деньги, 10) шито белыми нитками.

5. МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Словообразование – раздел языкознания, изучающий строение слов и законы их образования.

В данном разделе лингвистики выделяют два подраздела: морфемику и собственно словообразование, изучающее способы образования слов.

Морфемика – раздел языкознания, в котором изучается морфемный состав слова, система морфем языка.

5.1. Морфема

Морфема – минимальная значимая единица языка. Она, как и любая другая единица языка, изучается с трех точек зрения: содержание (значение), форма (внешние особенности) и функция.

1. Содержание морфемы.

Морфема (от греч. *morphe* – форма) – наименьшая значимая часть слова. Морфема – единица двусторонняя, обладающая и формой, и значением. Этим она отличается от фонемы, не имеющей значения. Наличием значения морфема отличается и от слога: морфемное членение слова обычно не совпадает с его делением на слоги (ср.: *под-уч-и-ть* – *по-ду-чить*).

Наличие значения сближает морфему со словом и предложением. Но морфема несамостоятельна, она реализует свое значение лишь в слове, где ее положение строго фиксировано (например, приставка не может перемещаться по слову и всегда стоит перед корнем).

Значение морфем может быть различным:

а) словообразовательное значение морфемы входит в значение слова, но отличается от ЛЗ тем, что присуще целым классам слов, например, уменьшительно-ласкательный суффикс *-ок* встречается во многих словах: *бережок, сушок, бочок*;

б) грамматическое значение морфемы также проявляется у целых классов слов, например, окончание *-и (-ы)* передает ГЗ множественного числа: *книг-и, песн-и, стран-ы*. Причем одна морфема может передавать несколько ГЗ, например, в слове *стран-а* окончание *-а* передает ГЗ именительного падежа, единственного числа, женского рода;

в) экспрессивно-стилистическое значение имеют не все морфемы. Например, приставка *пре-* в слове *препроводить* – показатель высокого стиля, а суффикс *-н-* в слове *солдатня* – разговорного стиля.

2. Форма морфемы.

Место морфемы в слове закреплено и определяется по отношению к корню. Так, приставка всегда стоит перед корнем, а суффикс после него.

Одна и та же по значению морфема может иметь варианты. **Варианты морфемы** – разновидности одной морфемы, тождественные по значению, но разные по звуко-буквенному составу, например, варианты корня: *брать* – *беру* – *сбор* – *собирать*.

Если морфема выражена звуками и буквами, говорят, что она материально выражена, то есть ее можно увидеть, услышать, написать. Но есть особые морфемы – нулевые. **Нулевая морфема** – морфема, не выраженная материально в данной форме слова, но представленная в других формах этого слова. Например, в словоформе *дом* выделяется нулевое окончание: *дом-∅*, поскольку в других формах этого слова значения падежа и числа выражены буквами: *дом-а*, *дом-у*.

3. Функции морфем.

В языке морфемы выполняют две основные функции: словообразование и формообразование (словоизменение).

1) Словообразующие морфемы служат для создания новых слов: *анти-общественный*, *новость*, *самовар*.

2) Формообразующие морфемы служат для образования форм слов: *новее*, *на-писать*, *завод-а*.

4. Отношения между морфемами.

Морфемы, обладая значением, могут вступать между собой в те же отношения, что и слова:

а) омонимичные морфемы: *вод-а* – *вод-итель*, *флейт-ист* – *камен-ист-ый*;

б) синонимичные морфемы: *за-играть* – *по-бежать* (начало действия), *лет-чик* – *машин-ист* (профессия);

в) антонимичные морфемы: *во-йти* – *вы-йти*, *дом-ик* – *дом-ищ-е*.

Одна морфема (кроме окончания) может объединять много слов, которые называются родственными. **Родственные слова** – это слова, имеющие одну морфему: *переписать*, *перерешать*, *переучить*. Родственные по корню слова называются **однокоренными**: *учить*, *учитель*, *учение*.

5.2. Состав слова

Основа слова

Основа слова – часть слова без окончания, в которой содержится его лексическое значение: *проталин-а*. Некоторые лингвисты не включают в осно-

ву и формообразующий суффикс. Основа – обязательный и постоянный по своему значению и строению компонент слова. У большинства слов основа представляет собой комплекс связанных друг с другом морфем: приставки, корня и суффикса, из значений которых и складывается ЛЗ слова.

В неизменяемых словах, типа *кино, хаки, давно*, основа равна слову.

Важнейшей характеристикой основы являются ее производность / непроизводность.

- Основа **непроизводная** не произведена ни от какого другого слова, в ней не выделяются живые аффиксы и она не мотивирована, не объяснима с современной точки зрения: *дом, комнат-а, бел-ый, тысяч-а, кажд-ый, завтра, прода-ть*.

- Основа **производная** образована (произведена) от другой основы, т. е. в ее составе выделяется живой аффикс, она мотивирована другим словом: *комнатушк-а, завтрашн-ий*.

- Основа **производящая** (образующая) служит источником для образования производной основы: *дом* – для *домашний*, *бел-* для *белеть*.

Холодноват-ый ← холодн-ый ← холод

(производная) (производная и производящая) (непроизводная, но производящая)

Основа не является морфемой.

Морфемы в слове бывают разные. Корень – главная морфема, он противопоставлен всем остальным служебным морфемам (их называют **аффиксами**) по ряду признаков:

- корень – главный и обязательный элемент слова, аффиксы – служебные и необязательные элементы (нет слов без корня, зато множество – без аффиксов: *пальто, здесь*);

- корни исчисляются тысячами, и их перечень пополняется; аффиксов же значительно меньше, их список закрыт.

- корневые морфемы обычно не закреплены за словами определенной части речи: *синий, синеть, синева*. Аффиксы же обычно принадлежат определенной части речи: *-ть* – глаголу, *-ая* – прилагательному или причастию, *-чик-* – существительному.

Корень

Корень – центральная морфема слова, содержащая ядро его лексического значения; общая часть однокоренных слов: *рука, рукав, ручка, ручной*.

Корень может иметь варианты – разновидности, имеющие одно ЛЗ, но разный звуко-буквенный состав, возникающий в результате исторического чередования: *умереть, умирать, умру, мор*.

Корень выделяется в слове с точки зрения современного состояния языка, слово сравнивается с существующими однокоренными словами: *колесо, колесить*. Наука этимология помогает нам увидеть в словах исторические корни, которые когда-то в них выделялись: *кол-есо от кол-о (круг)*, исторически родственными являются слова *около, околица, колобок*.

Корню в слове можно противопоставить служебные морфемы: окончание, приставку, суффикс, соединительную гласную.

Окончание

Все слова языка делятся на две группы: изменяемые и неизменяемые. К неизменяемым относятся служебные слова (*или*), наречия (*завтра*), деепричастия (*глядя*), несклоняемые существительные и прилагательные (*метро, хаки*). В них нет окончания.

В изменяемых словах есть окончание: *стран-а*. Чтобы его выделить, нужно изменить слово: *стран-е, стран-у*.

Окончание (флексия) – это изменяемая значимая часть слова, которая выражает ГЗ (падежа, числа и пр.), образует формы слова и оформляет связи слов в словосочетании и предложении.

1. Значение окончания.

Окончания обычно служат средством выражения целого набора грамматических значений. Например, окончание в слове *стол-а* передает ГЗ Р.п., единственного числа, мужского рода.

Определяя ГЗ окончания, нужно помнить об омонимии морфем. Так, в предложении *Мама сказала, что прическа брата красива* пять слов имеют окончание *-а*, но только у двух из них окончание с одним значением: *мама, прическа*.

Крайне редко окончание может передавать и словообразовательное значение, совмещая в себе функции окончания и суффикса. Так, окончание *-а* в словах *раба, супруга* указывает не только на форму именительного падежа единственного числа, женского рода, но и на женский пол (*супруг – супруга*).

2. Формальные признаки окончания.

Окончание не входит в основу.

Окончание – обычно конечная морфема, стоящая после корня или суффикса. Но в некоторых словах окончание стоит не в конце слов:

а) перед суффиксом *-ся (-сь)*: *решил-и-сь*;

б) перед суффиксами *-то, -либо, -нибудь*: *к-то-то*.

в) в сложных числительных может быть несколько окончаний: *тр-и-ст-а*.

Окончание может иметь варианты: *мам-а – тёт-я, строн-ой – строн-ою, нов-ый – син-ий* и пр.

Окончание бывает материально выраженным и нулевым.

Нулевое окончание – окончание, материально не выраженное и выделяемое в слове по сопоставлению с другими формами слова, в которых оно представлено буквами и звуками: *решил-О – решил-а*. Оно есть в разных частях речи:

- в существительных 2 скл. мужского рода в И.п.: *конь*;
- в существительных 3 скл. в И.п.: *мать*;
- в существительных множественного числа в Р.п.: *туч, собраний*;
- в прилагательных притяжательных в мужском роде в И.п.: *лисий*;
- в прилагательных качественных в краткой форме в мужском роде: *красив*;
- в неопределенной форме глаголов на -чь: *беречь*;
- в глаголах повелительного наклонения в единственном числе: *сиди, решай*;
- в глаголах прошедшего времени в мужском роде: *знал*.

3. Главная функция окончания – формообразование: *новый – новая*.

Окончание служит средством связи слов в словосочетании и предложении: *Язык – это явный и видимый образ народного духа (А.Виллемэн)*.

Приставка

Приставка – значимая морфема, которая стоит перед корнем (*пригород, накинуть*) или перед другой приставкой (*при-за-думаться*) и служит для образования новых слов или форм слова.

Если приставка образует новое слова, то она имеет словообразовательное значение: *автор – соавтор, писать – переписать*. Приставочный способ словообразования один из самых активных в языке. Одна и та же приставка образует слова разных частей речи: *прибежать, пригород*. Присоединение приставки никогда не меняет часть речи, к которой относится производящее слово: *жить – прожить, весёлый – развесёлый*.

Приставки могут образовывать и формы слова, меняя его ГЗ: *делать – сделать* (НСВ -СВ), *лучший – наилучший* (превосходная степень сравнения).

Приставки способны иметь варианты, в которых меняется звукобуквенный состав, но значение неизменно: *оттолкнуть – отодвинуть, бессердечны – бездарный*.

Суффикс

Суффикс – значимая часть слова, находящаяся после корня (или другого суффикса) и служащая для образования новых слов или форм слова.

Суффикс словообразовательный служит для образования новых слов: *банищик, лесной, советовать, дружески*.

Суффикс формообразующий (словоизменительный) служит для образования форм слов: *новый – новее, написать – написав*.

К числу формообразующих суффиксов относятся:

- 1) –л в глаголах прошедшего времени (*говори-л, говори-л-и, пек-О*);
- 2) –и в формах повелительного наклонения (*бер-и, брось-О*);
- 3) суффиксы, образующие причастия как формы глагола: –ущ-/–ющ-, –ащ-/–ящ-, –вш-, –ш-, –им-, –ом-/–ем-, –нн-, –енн-, –т- (*ид-ущ-ий, по-ющ-ий, молчащ-ий, сто-ящ-ий, смотре-вш-ий, принёс-ш-ий, люб-им-ый, нес-ом-ый, читаем-ый, прочита-нн-ый, привез-енн-ый, взя-т-ый*);
- 4) суффиксы деепричастий как форм глагола: –а/-я, –в, –вши, –ши, –учи (*крич-а, сид-я, сказа-в, подскочи-вши, вырос-ши, буд-учи*);
- 5) суффиксы степеней сравнения прилагательного и наречия: –ее/-ей, –е, –ше, –же в сравнительной степени (*сильн-ее, дорож-е, стар-ше, глуб-же*); –ейш-, –айш- в превосходной степени (*умн-ейш-ий, тонч-айш-ий*).
- 6) возвратный суффикс –ся (*умываться*), который нужно отличать от словообразовательного (*бороть-ся, расплакаться*).

По структуре суффиксы бывают простыми и составными, образованными из двух самостоятельных суффиксов: *свиристовать, лодырничать, вмешательство, шиповник, упоительный*.

По материальной выраженности суффикс, как и окончание, может быть нулевым. Так, в форме повелительного наклонения *поставь-О* при сравнении с формами *проведи, помести* выделяется нулевой суффикс.

Суффиксы могут вступать между собой в различные отношения:

- а) синонимичные: *писатель – грузчик*;
- б) антонимичные: *столик – столище*
- в) омонимичные: *студентка – ножка*.

5.3. Морфемный анализ слова

Спорные вопросы морфемного анализа

1. Морфемы **-ть** и **-ти** по-разному трактуются исследователями. Некоторые лингвисты называют их суффиксами инфинитива, рассматривая эту форму глагола как неизменяемую, не способную связывать слова.

Большинство исследователей считают их окончаниями, приводя следующие доводы:

- **-ть** и **-ти** образуют одну из форм глагола – инфинитив;
- не входят в основу и не участвуют в образовании новых слов: летать → летчик;
- занимают место в конце слова.

2. К суффиксам можно отнести соединительную гласную -О- (-Е), с помощью которой образуются новые слова: *пароход, землемер*.

3. Некоторые слова допускают двойное членение: с точки зрения формальной и с точки зрения семантической. Например:

- а) лесник ← лесной (самое близкое по структуре слово, суффикс *-ик*);
- б) лесник ← лес (тот, кто охраняет лес, суффикс *-ник*).

Цель морфемного анализа слова – разбор слова по составу, определение всех морфем, входящих в слово. Эффективен метод "матрешки" – поиск самого близкого по структуре слова, отличающегося (по возможности) одной морфемой.

План анализа

1. Определить ЛЗ слова и принадлежность к части речи (это важно при омонимии: *стекл-о – с-тек-л-о*).
2. Отделение окончания от основы путем изменения данного слова.
3. Развертывание словообразовательной цепочки:
 - определение производящей основы;
 - выделение аффикса;
 - определение его значения;
 - подбор родственных слов (с таким же аффиксом).
4. Выделение корня и подбор однокоренных слов.

Образец анализа:

уч-и-тель-ниц(а) (учитель-ниц-у ← учи-тель ← уч-и(ть) – уч-у).

1. ЛЗ – женщина, которая работает учителем. Это имя существительное.
2. *Учительниц(а)* – *учительниц(у)*. Окончание *-а*. Оно имеет ГЗ И.п., ед. числа, женского рода, как в слове *стран(а)*.
3. Образовано от слова *учитель* с помощью суффикса *-ниц*, имеющего словообразовательное значение – женский пол, как в слове *преподавательница*.
4. Слово *учитель* образовано от слова *учить* с помощью суффикса *-тель*. Он имеет словообразовательное значение – название профессии (делающий то, что названо производящей основой), как в слове *строитель*.
5. *Уч-и(ть)* – *уч-у*, значит, суффикс *-и-* и корень *-уч*, однокоренное слово *учение*.

СОБСТВЕННО СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Словообразование – это раздел языкознания, изучающий законы образования новых слов по определенным моделям, существующим в данном языке.

Между словами русского языка существуют структурно-семантические связи. Семантическая (смысловая) связь проявляется в том, что ЛЗ одного слова объясняется через ЛЗ другого слова: *редакторский* – *принадлежащий редактору*. Структурная связь состоит в том, что в структуру одного слова (про-

изводного) входит структура другого слова (производящего) как составная часть: *редакторский* (производное слово) ← *редактор* (производящее слово).

5.4. Способы образования слов

Слова в русском языке образуются следующими способами: морфологическим, сращением, переходом из одной части речи в другую, лексико-семантическим способом. Основной способ словообразования в русском языке – морфемный.

1. **Морфемный** (морфологический) способ основан на использовании морфем и включает в себя несколько разновидностей:

1) **приставочный** способ – образование новых слов путем прибавления приставки к производящему слову: *соавтор, предобрый, никто, дописать, недолго*;

2) **суффиксальный** способ – образование новых слов путем присоединения суффикса к производящей основе: *тракторист, капризный, пятеро, что-то, военизировать, долго*;

3) **приставочно-суффиксальный** способ – образование новых слов путем одновременного присоединения приставки и суффикса к производящей основе или слову в целом: *подоконник, бесплатный, выспаться, издалика*;

4) **бессуффиксальный** способ (усечение) – образование новых слов от производящей основы без добавления суффикса, наоборот, производящая основа усекается, становится проще. Так образуются имена существительные от глаголов или имен прилагательных и существительных: *взрыв, прицеп, прогул; гниль, нечисть, удаль; кило (килограмм), кино (кинематограф), метро (метрополитен)*;

5) **сложение** – образование новых слов путем объединения в одно целое двух и более корней, основ, слов: *теплоход, оруженосец, темно-синий, диван-кровать, двадцатипятиметровый*. Разновидностью сложения являются аббревиация;

б) **аббревиация** (от лат. *ab* – от + *brevio* – сокращаю) – сложение усеченных основ: *Совмин* ← *Совет министров*. Слова, образованные данным способом, называют аббревиатурами (или сложносокращенными словами).

Основные виды аббревиатур: 1) буквенные – сложение начальных букв: *НГПУ* [эн-гэ-пэ-у], *ЭВМ* [э-вэ-эм]; 2) звуковые – сложение начальных звуков: *вуз* [вус], *НЭП* [нэп]; 3) буквенно-звуковые: *ЦСКА* [цэ-эс-ка]; 4) слоговые – объединения начальных слогов: *профком (профсоюзный комитет), раймаг (районный магазин)*; 5) смешанные: *КамАЗ, медсестра (медицинская сестра), военкомат (военный комиссариат), мопед (мотоцикл + велосипед)*.

2. **Сращение** – образование новых слов в результате сращения в одно слово целого словосочетания: *Айболит (ай, болит)*, *быстротекущий (быстро текущий)*, *вышеупомянутый (выше упомянутый)*, *сумасшедший (с ума сошедший)*, *тотчас (тот час)*.

3. **Переход слов из одной части речи в другую** (конверсия): *благодаря вам* (деепричастие → предлог), *встретиться весной* (существительное → наречие), *светлая гостиная* (прилагательное → существительное), *трудящиеся бастуют* (причастие → существительное). Наиболее частотны следующие виды перехода:

- переход разных частей речи в существительные: *столовая ложка – столовая открыта*.

- переход разных частей речи в наречия, при этом исходная форма, на базе которой было создано наречие, может сохраняться в языке (ср.: *вначале – в начале лета, втемную – в темную комнату*). Признаки перехода в наречие: неизменяемость слова, слияние предложно-падежной формы в одно слово, новые синтаксические функции, изменение ударения: *б`егом – бег`ом, кр`угом – круг`ом, в п`ервые дни – вперв`ые*.

- переход разных частей речи в прилагательные. Чаще всего переходят в прилагательные причастия: *изысканный вкус, молотый кофе; невидимая сторона Луны, блестящие способности, раскисшая дорога*. Переходят в прилагательные также некоторые местоимения, порядковые числительные. *Оратор я никакой, между двумя словами перерыв обеденный (Д.Гранин). А еще первые бойцы улицы считается (М.Горький)*.

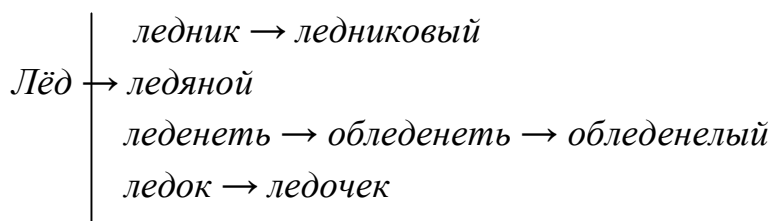
4. **Лексико-семантический** способ – образование новых слов в результате распада многозначного слова на омонимы, т. е. приобретение одной и той же лексической единицей разных значений. *Долг* (задолженность) – *долг* (обязанность). *Мир* (вселенная) – *мир* (состояние без войны). *Реакция* (ответ организма на раздражение; химическое взаимодействие между веществами) – *реакция* (политика подавления общественного прогресса).

Способы словообразования охватывают огромные массивы слов, внутри которых можно выделить некие типы слов, более похожих по образованию: *сибирский, городской, морской; уборка, стирка, варка*. Это словообразовательные типы, или модели.

Словообразовательная модель, гнездо, цепочка

Словообразовательная модель (тип) – модель образования слов, обладающая следующими признаками: 1) одна часть речи образуется от 2) похожих основ 3) одной морфемой. По разным моделям в языке постоянно создаются слова. Например: *футболист, хоккеист, теннисист, планерист*.

Другой способ объединения слов в словообразовании – **словообразовательное гнездо** – это комплект однокоренных слов вокруг базового слова. Например:



Внутри словообразовательного гнезда можно выделить **словообразовательные цепочки**, последовательное образование слов, например: *лед* → *ледник* → *ледниковый*. В этой цепи два звена.

5.5. Словообразовательный анализ слова

Его цель – определение способа образования слова. Анализ оформляется как звено словообразовательной цепочки.

План анализа:

1. Определить, является ли слово производным.
2. Определить производящую основу (по методу "матрешки").
3. Определить словообразующую морфему (если есть).
4. Определить способ образования слова.

Образец анализа: *перевоз-к-а* ← *перевозить* (суффиксальный).

5.6. Культура речи

Выразительность речи.

1. Семантизация морфем – обыгрывание значения морфем в тексте:

1) приставки:

а) графическое отделение приставки: *Ему (Чехову) было в высшей степени доступно умение заражать, казалось бы, самых равнодушных людей своим со-чувствием, своим со-страданием (К. Чуковский).*

б) использование приставок и суффиксов в качестве самостоятельных слов: *Лучше недо, чем – пере (И. Сельвинский);*

2) контекстуальные значения суффиксов:

а) *Посмеивались и разведчики, видя, как их пастушок на глазах превращается в маленького солдатика (В. Катаев)* – уменьшительно-ласкательное значение;

б) *Причудливая старуха только рассмеялась несколько раз, к крайнему оскорблению кастелянши, заставила ее повторять, как, дескать, он (Герасим)*

принагнул тебя своей тяжелой ручкой, и на другой день выслала Герасиму целковый (И.Тургенев) – ирония;

в) Ах вы, отцы наши, милостивцы вы наши, – заговорил он нараспев и с таким умилением на лице, что вот-вот, казалось, слезы брызнут, – насилу-то изволили пожаловать!... Ручку, батюшка, ручку, – прибавил он, уже загодя протягивая губы... Где же вы ночку-то проведете? Ведь тут нечистота, сор... (И.Тургенев) – передача подхалимства, подобострастия персонажа;

г) Это не чума у него, да, так, товарищ профессор? – Нет, дорогуся, это **скарлатина!** – сказал Шумилов, всем своим лицом излучая радость. – **Скарлатинушка. Скарлатиночка** (Ю.Герман) – эмоциональное состояние говорящего.

3) Корень:

а) обыгрывание однокоренных слов в тексте: *Из дверей сарая, стоявшего в конце двора, вышла сгорбленная, согнутая прожитым и пережитым старуха* (М.Шолохов).

Горе свое горькое

Я перегорюю

И в борьбе с несчastьями

Счastье завоюю.

(В.Боков)

б) обыгрывание омонимичных корней:

- *Когда я буду герцогиней, – сказала Алиса про себя, – у меня в кухне совсем не будет перца. Суп и без него вкусный! От **перца**, верно, и начинают всем **перечить**...*

Алиса обрадовалась. Что открыла новое правило:

- *От **уксуса** **куксятся**, – продолжала она задумчиво, – от **горчицы** **огорчаются**, от **лука** – **лукавят**, от **вина** – **винятся**, а от **сдобы** – **добрееют**. Как жалко, что никто об этом не знает. Все было бы так просто! Ели бы сдобу и добрели! (Л.Кэрролл).*

в) противопоставление словообразовательных паронимов: *И прежний сняв **венюк**, – они **венец** терновый, Увитый лаврами, надели на него* (М.Лермонтов).

2. Обыгрывание словообразовательной модели:

а) использование в тексте одной словообразовательной модели:

И поняла, что клятвы не нарушу,

А захочу нарушить – не смогу,

Что я вовеки не сбреду, не струшу,

Не сдрейфлю, не совру и не солгу.

(Б.Слуцкий)

б) столкновение похожих слов с разными словообразовательными моделями:

- *Чем отличается авторство от соавторства?*
- *Тем же, чем пение отличается от сопения.*

3. Неправильное членение слова:

В комнату влетел краснощекий третьеклассник-гимназист, чмокнул на ходу щеку матери и громко закричал:

- *Скажите, отчего гимн-Азия, и не гимн-Африка? ... Отчего кот-лета, а не кошка-зима? – деловито спросил гимназист и подал тарелку.*
- *Его, верно, сегодня выпороли, – догадался отец.*
- *- Отчего вы-пороли, а не мы-пороли? – запихивая в рот кусок хлеба, бормотал гимназист.*
- *Нет, видели вы дурака?! – возмутился удивленный капитан.*
- *Отчего бело-курый, а не черно-петухатый? – спросил гимназист, протягивая тарелку за второй порцией... (Тэффи).*

4. Создание окказионализмов – авторских слов: *Перепелкин и не писатель и не читатель, и цитатель. А статейки его – это голос цитателя (А.Рыклин).*

5. Создание "гибридных" слов:

- *А-а, – протянул Комар. – Взгляни-ка на тот куст! Там на ветке сидит... Знаешь кто? Баобабочка! Она вся деревянная. А усики у нее зеленые и нежные, как молодые побеги...*
- *Подними-ка голову, – сказал Комар. – Вот на той ветке, прямо у тебя над головой, сидит Стрекозел. Бородатый, рогатый, и то и дело лезет бодаться...*
- *Взгляни-ка на то облачко, – заметил Комар. – Это вьются бегемотишки. Подумать только – такие толстые и неповоротливые, а как хорошо летают! (Л.Кэрролл).*

5.7. Задания и задачи

1. Сделайте словообразовательный и морфемный анализ подчеркнутого слова.

2. Выберите из второго абзаца текста слова без окончаний и с нулевыми окончаниями.

3. Определите способы образования следующих слов из текста: *извлечь, захода.*

Разбирая слова по составу, нельзя сразу "зреть в корень". Слово надо членить "с конца", в нем надо снимать один слой за другим, в порядке, обратном словообразовательному процессу. Это не только позволяет выделять в

слове значимые части и определять их действительное значение, но и различать похожие, но различные значимые части и структурные типы слов, то есть является гарантией правильного вычленения значимых частей в слове.

Ведь как нельзя в матрешке сразу достать ту, последнюю и самую маленькую, которая далее не делится, не содержит в себе еще более крохотной, так же нельзя во всех случаях правильно уже "с первого захода" извлечь из многоморфемного слова корень (Н.М.Шанский).

Образец выполнения задания №1.

Словообразовательный анализ слова вычленения.

Вычлен-ени-я ← вычленить (суффиксальный)

Морфемный анализ слова вычленения.

Вы-член-ени-(я)

Вычленени-(я) – вычлен-ени-(е) ← **вы**-члени^ть ← член-**и**-ть ← член.

1. ЛЗ слова – выделение составной части целого. Это имя существительное.

2. Изменяем слово: вычленени-(я) – вычлен-ени-(е). Окончание -я. Оно имеет ГЗ Р.п., ед. числа, среднего рода, как в слове решени(я). Основа слова вычленени-.

3. Слово вычленение образовано от слова вычленить с помощью суффикса -ени-, имеющего словообразовательное значение предметности, как в слове реш-ени-е.

4. Глагол вычленить образовался от слова членить с помощью приставки вы-, имеющей значение выделения, как в слове вы-делить.

5. Глагол членить образовался от слова член с помощью глагольного суффикса -и-, как слово вер-и-ть.

6. Корень слова член-, однокоренное слово членство.

Образец выполнения задания №2.

Слова без окончаний: нельзя, сразу, далее, правильно – это наречия.

Слова с нулевыми окончаниями: извлечь – извлеку (ч//к), корень – корня.

Образец выполнения задания №3.

Способы образования слов:

1) извлечь ← влечь (приставочный);

2) захода ← заходить (бессуффиксальный).

ЗАДАЧИ ПО МОРФЕМИКЕ И СЛОВООБРАЗОВАНИЮ

1. Какие из данных слов имеют окончание?

1) Жалюзи, 2) брось, 3) метро, 4) некий, 5) очень, 6) масло, 7) где, 8) это, 9) добр, 10) зная.

2. Какие из слов имеют формообразующие суффиксы?

1) *Втроем*, 2) *набивать*, 3) *братик*, 4) *скорее*, 5) *читаю*, 6) *новейший*, 7) *ложка*, 8) *чудеса*, 9) *стремена*, 10) *шагали*?

3. Найдите пары слов с омонимичными морфемами и распределите их на три группы: а) омонимичные корни, б) омонимичные суффиксы, в) омонимичные окончания.

1) *Виновница*, 2) *носица*, 3) *водить*, 4) *несу*, 5) *кинология*, 6) *водица*, 7) *вино*, 8) *кинокомедию*.

4. Какие слова образованы приставочным способом?

1) *Приход*, 2) *пригорок*, 3) *подрубить*, 4) *подвох*, 5) *надоумить*, 6) *подножный*, 7) *недобрый*, 8) *взмах*, 9) *подозрение*, 10) *полет*?

5. Разделите данные слова на морфемы дефисом, нулевую морфему обозначьте –О, например: *с-береечь-О*.

Восход, чего-то, отрежьте, гуляя, засеянный, строжайший, волчий.

6. Разделите каждое слово на морфемы с современной и исторической точек зрения. Например, современное членение: *колес-о*, историческое членение: *кол-ес-о*. Используйте этимологический словарь.

1) *Богатый*, 2) *озорной*, 3) *ватрушка*.

7. С помощью этимологического словаря докажите историческое родство слов: 1) *врать* – *врач*, 2) *капуста* – *капюшон*, 3) *горло* – *ожерелье*.

8. Одинаков ли морфемный состав слов: 1) *стеной* – *думой*, 2) *ободрать* – *обонять*, 3) *косточка* – *ласточка*.

9. В искусственном языке эсперанто аффиксы характеризуются однозначностью. Проанализируйте пары слов: "*urbo*" *город* – "*urbeto*" *городок*, "*forko*" *вилка* – "*forkego*" *вилы*, "*granda*" *большой* – "*grandega*" *великий*, "*kanti*" *петь* – "*kanteti*" *напевать*, "*bela*" *красивый* – "*beleta*" *хорошенький*, "*knabo*" *мальчик* – "*knabego*" *детина*, "*pluvo*" *дождь* – "*plivego*" *ливень*. Определите значение суффиксов *-et-* и *-eg-* в данном языке. На эсперанто "*ridi*" означает *смеяться*, а "*plori*" – *плакать*.

А теперь займитесь переводом. Переведите на русский язык слова: 1) *rideti*, 2) *ridegi*, 3) *ploreti*, 4) *ploregi*.

Как сказать на эсперанто: 5) *прекрасный*, 6) *песенка*, 7) *хохот*?

10. Объясните языковую основу шутки: "*Меняю проигрыватель на выигрыватель*".

6. ГРАММАТИКА. МОРФОЛОГИЯ

Грамматика – это область науки о языке, изучающая правила образования и употребления форм слова, словосочетаний и предложений. Тот раздел грамматики, в котором изучается словоизменение, т.е. правила образования грамматических форм слова, называется морфологией; другой раздел грамматики, изучающий словосочетание и предложение, называется синтаксисом.

Слово как центральная единица языка исследуется с разных точек зрения. Лексикой интересуется его лексическое значение. Слово в грамматике – это целая система его грамматических форм, которые изучает морфология.

6.1. Морфология как учение о частях речи

Морфология – это грамматическое учение о слове, раздел грамматики, в котором изучаются грамматические значения и грамматические формы слова, т.е. слово изучается как часть речи.

Введение термина "морфология" (*от греч. morphē – форма + logos – учение*) принадлежит великому немецкому поэту И.В.Гете, который много лет изучал науку о строении и формах растений и животных. Этот термин используется не только в науке о языке: в словаре он определяется как "учение о строении и форме организмов, минералов".

У слова, кроме значения, есть форма. И в речи, при передаче того или иного смысла, мы меняем форму слова: *интересная книга, много интересных сведений в книге, прочитал интересную книгу*. Мы видим, что формы одного слова разнообразны и что формы слова *книга* совсем не похожи на формы слов *интересный* и *читать*.

Грамматические формы слова – это формы одного и того же слова, имеющие одно лексическое значение, но разные грамматические значения. Например: *книга* – И.п., *книгой* – Т.п.

Грамматическое значение следует отличать от лексического значения. Например, в русском языке значение времени может быть передано по-разному:

- лексическим значением слова: *вчера, зима*;
- формой слова, имеющей грамматическое значение времени: *пишу* (настоящее время), *писал* (прошедшее время).

ЛЗ и ГЗ неразрывны в слове, не может быть слова без ЛЗ или без ГЗ. Но, несмотря на тесную взаимосвязь, они различны. Лексическое значение слова индивидуально, это смысловой признак, отличающий слово от других слов, сравните: *книга* и *книжонка* – разные по ЛЗ слова. А грамматическое значение

присуще целому классу слов. Например, слово *книга* имеет грамматические значения, которые объединяют его с самыми разными по ЛЗ словами: ГЗ женского рода (*страна, синяя, сказала*), ГЗ единственного числа (*стол, новый, писал*), ГЗ именительного падежа (*окно, большие, пять*).

Грамматическое значение – это абстрактное значение, которое выражает различного рода отношения и принадлежит большим группам слов. Оно сопровождает ЛЗ и является обязательным в слове.

6.2. Классификация частей речи

Слова любого языка очень разнообразны по своим свойствам. С древних времен ученые пытались выделять в речи некие части и объединить их в группы. Их стали называть части речи.

Части речи – это обширные классы слов, объединенных тремя признаками:

- 1) общим значением;
- 2) морфологическими признаками;
- 3) синтаксическими функциями (ролью в предложении).

По названным признакам в русском языке выделяют 10 частей речи. Их можно разделить на три группы:

- **самостоятельные** (знаменательные) части речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол (причастие и деепричастие), наречие;

- **служебные** части речи: предлог, союз, частица;

- **особые** части речи: междометие.

1. Общее грамматическое значение самостоятельных частей речи – это значение предмета, признака, количества, действия. Служебные же части речи только указывают на отношения между словами или предложениями, а также придают словам и предложениям различные оттенки значения.

2. Морфологические признаки самостоятельных частей речи более многочисленны и изменчивы, в отличие от служебных частей речи. По морфемному составу самостоятельные части речи членимы, а остальные – нет.

3. Самостоятельные части речи являются членами предложения, а служебные и особые – нет.

6.3. Самостоятельные части речи

Самостоятельные части речи различаются общим значением, морфологическими признаками и ролью в предложении.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

1. Общее значение.

Имя существительное – это часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто?* и *что?*

Имена существительные обозначают грамматический предмет, поэтому к ним относятся не только слова, типа *дом, ветка*, но и слова, обозначающие:

- признак как предмет: *красота, храбрость, широта*;
- количество как предмет: *тройка, сотня*;
- действие как предмет: *бег, просьба, чтение*.

2. Морфологические признаки.

Морфологические признаки имени существительного (и всех других частей речи) делятся на две группы: постоянные (неизменные во всех формах слова) и непостоянные.

Постоянные признаки

1. Одушевленное – неодушевленное.

Одушевленные имена существительные обозначают предметы живой природы и отвечают на вопрос *кто?* (*человек*), неодушевленные – на вопрос *что?* (*книга*).

Этот грамматический признак слова проявляется в различии падежных форм: у неодушевленных существительных совпадают во множественном числе формы В.п. и И.п., а у одушевленных – формы В.п. и Р.п., например:

- И.п. (что?) *книги* (кто?) *ученики*
- Р.п. (чего?) *книг* (кого?) *учеников*
- В.п. (что?) *книги* (кого?) *учеников*

Обычно лексическое и грамматическое значения одушевленности в слове совпадают. Но в некоторых словах лексическое значение не помогает определить данный признак, и тогда нужно руководствоваться грамматическим признаком – соотношением падежей. Например, в словах *кукла, ферзь, мертвец, покойник* – ЛЗ неодушевленных объектов, а ГЗ – одушевленных предметов:

- Р.п. (кого?) *мертвецов*
- В.п. (кого?) *мертвецов*.

В словах *народ, взвод, детвора* – ЛЗ живых объектов, а ГЗ – неодушевленных предметов:

- И.п. (что?) *взводы*
- В.п. (что?) *взводы*.

Одушевленными бывают в основном существительные женского и мужского рода и крайне редко – существительные среднего рода: *дитя, животное, млекопитающее, насекомое, страшилище, чудище*.

2. Собственное – нарицательное.

Собственные имена существительные обозначают единичные предметы, выделяемые из ряда подобных: имена людей (*Мария*), клички животных (*Шарик*), географические названия (*Новосибирск*) и т.п. Они могут состоять из нескольких слов: *Александр Сергеевич Пушкин*, *Набережные Челны*. У собственных имен существительных нет множественного числа.

Нарицательные имена существительные обозначают ряд однородных предметов: *имя, город, роман*.

Границы между собственными и нарицательными существительными подвижны:

- собственные могут переходить в нарицательные: *рентген* (от имени ученого), *джерси* (от названия острова близ Англии);
- нарицательные переходят в собственные: *девочка Вера, станция Зима*.

3. Род.

Имена существительные относятся к одному из трех родов: женскому (*буква*), мужскому (*звук*) или среднему (*слово*).

В русском языке есть небольшая группа слов, которые имеют две родовые формы: *клавиш – клавиша, ставень – ставня, клипс – клипса*.

Особо выделяют слова общего рода, обозначающие лиц и мужского, и женского пола по какому-либо признаку: *умница, забияка, протезе*. В предложении они выступают то как слова женского рода, то как слова мужского рода: *Таня грязнуля и Саша грязнуля*.

Не относятся к общему роду слова, называющие лиц по профессии, должности, роду занятий; это существительные мужского рода: *директор, врач, мастер*. Только в разговорном стиле допустимо их употребление в женском роде: *«врач пришла»*.

Средством выражения ГЗ рода является окончание:

- -А, -Я – женский и мужской род: *мама, дядя*;
- нулевое окончание – женский и мужской род: *речь, меч*;
- -О, -Е – средний род: *село, поле*.

Иногда значение рода можно определить только по зависимому слову в словосочетании: *старый домишко – м.р., старое пальтишко – ср. р.*

Род несклоняемых существительных имеет особенности:

а) у существительных, называющих людей, род зависит от пола лица: *мадам – ж. р., мсье – м. р.*;

б) существительные, называющие предметы, относятся к среднему роду: *кашне, бра*;

в) род географических названий обусловлен нарицательным существительным: *Таити (остров) – м.р., Онтарио (озеро) – ср. р.*;

г) существительные, называющие животных, относятся к мужскому роду: *шимпанзе, кенгуру*.

Род сложных слов также определяется по правилам:

а) у склоняемых аббревиатур он определяется по окончанию: *вуз* (нулевое окончание) – м.р.;

б) у несклоняемых аббревиатур род определяется по опорному слову: *НГПУ* (университет) – м.р.;

в) у сложных слов с несклоняемой первой частью – по последнему слову: *новая штаб-квартира* – ж. р.;

г) у сложных слов, где склоняются обе части, – по первому слову: *старый диван-кровать* – м.р.

4. Склонение.

Склонение – это изменение слова по падежам. Выделяют три типа склонения существительных: 1-е, 2-е и 3-е.

К 1-му склонению относятся существительные женского, мужского и общего родов, имеющие в И.п. окончания -А (-Я): *земля, папа, сирота*.

К 2-му склонению относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием и среднего рода, имеющие в И.п. окончания -О (-Е): *стол, окно, море*.

К 3-му склонению относятся существительные женского рода с нулевым окончанием: *мать, глушь*.

Склонения имен существительных

I	II	III
ж.р., м.р.	м.р., ср.р.	ж.р.
-а, -я	- , -о, -е	-О

Особую группу составляют разносклоняемые существительные, которые при изменении имеют окончания разных склонений. Это 10 слов на -МЯ (*имя, вымя, знамя, пламя, семя, племя, время, стремя, бремя, темя*) и существительное *путь*.

Несклоняемые существительные – это не изменяющиеся по падежам заимствованные слова, не до конца освоенные русским языком: *метро, фойе*.

Нельзя определить тип склонения у существительных, которые имеют только множественное число: *сани, саней*.

Непостоянные признаки

5. Падеж.

Падеж выражает отношение существительного к другим словам в словосочетании или предложении. В русском языке шесть падежей, различающихся окончаниями. Все падежи, кроме именительного, называются косвенными.

	1 скл.	2 скл.	3 скл.
И.п. кто? что?	страна	село	мать
Р.п. кого? чего?	страны	села	матери
Д.п. кому? чему?	стране	селу	матери
В.п. кого? что?	страну	село	мать
Т.п. кем? чем?	страной	селом	матерью
П.п. о ком? о чем?	о стране	о селе	о матери

6. Число.

Имена существительные изменяются по числам: *язык – языки*. ГЗ числа связано с противопоставлением один – много. Оно выражается с помощью окончаний: *стол – столы, дом – дома*. Иногда значение числа может передаваться словами с другим корнем, но с тем же ЛЗ: *ребенок – дети, человек – люди*.

Среди имен существительных есть особые группы слов, которые имеют форму или только множественного (*очки, брюки, сутки*), или только единственного числа (*песок, вода, кислород*). Если у такого существительного появляется форма множественного числа, значит, меняется его ЛЗ и стилистическая принадлежность:

- слово становится термином: *шум города – шумы в сердце, широта моря – южные широты*;
- приобретает значение "сорт", "вид": *масло – смазочные масла, сталь – высококачественные стали*;
- приобретает переносное, нарицательное значение: *Донжуан – донжуаны*.

3. Синтаксическая роль.

В предложении имя существительное чаще всего бывает подлежащим или дополнением: *Сила слова беспредельна (Жирарден)*.

Кроме того, имя существительное может играть роль любого другого члена предложения: именной части составного сказуемого, несогласованного определения, обстоятельства: *Слово – знак духовной деятельности человека (Ж.Порталис)*.

Имя существительное, употребляясь в предложении, может не быть его членом, например, обращение: *Молчи, мой язык, говорить больше не о чем (Овидий)*.

4. Образование имен существительных.

Существительные в русском языке могут образовываться разными способами:

- приставочным: *автор – соавтор*;
- суффиксальным: *стол – столик*;
- приставочно-суффиксальным: *окно – подоконник*;

- бессуффиксным: *полететь – полет*;
- сложением: *сам варит – самовар*;
- слиянием: *ай, болит – Айболит*;
- переходом из другой части речи: *чайная ложка – чайная закрыта* (из прилагательных); *один стул – горе одному, первый заместитель – первый заболел* (из числительных); *проводящие друзья – проводящие вышли из вагона* (из причастий); *иные люди – иных уж нет* (из местоимений).

5. План морфологического разбора имени существительного.

1. Часть речи. Общее значение, вопрос.

2. Морфологические признаки:

Начальная форма (И.п., ед.ч).

Постоянные признаки:

1) одушевленное – неодушевленное;

2) собственное – нарицательное;

3) род: ж.р., м.р., ср.р., общий род;

4) склонение: 1, 2, 3, разносклоняемое, несклоняемое.

Непостоянные признаки:

5) в падеже;

6) в числе: ед.ч., мн.ч., только ед.ч., только мн.ч.

3. Синтаксическая роль.

Культура речи

Правильность речи.

1. Склонение сложных слов. Если части слова, пишущегося через дефис, тесно слились, то склоняется только последняя часть: *плащ-палаткой*, если нет слияния, изменяются обе части: *в вагоне-ресторане*.

2. Склонение фамилий. Русские и иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный, склоняются, если относятся к мужчине, и не склоняются, если относятся к женщине: *полет Павла Поповича и Марины Попович*.

Если фамилия совпадает с нарицательным существительным (*Заяц*), ее рекомендуется не склонять.

Русские и иноязычные фамилии на -ИН, -ОВ имеют разные окончания в Т.п.: *с Цапленным и с Чаплином*.

3. Вариативность окончаний в форме И.п. мн.ч. некоторых существительных зависит от ЛЗ слов: *кузнечные мехи, соболиные меха, пионерские лагеря – политические лагеря*.

4. Варианты окончаний в форме Р.п. ед.ч. различаются значением «целое» и «часть»: *сорт чая – стакан чаю, белизна сахара – ложка сахару, вкус супа – кастрюля супу*.

5. Следует запомнить окончание некоторых слов в форме Р.п. мн.ч.: *пара чулок и носков, килограмм яблок и томатов, уважают туркмен и монголов.*

Выразительность речи.

1. «Безглагольность» речи: обилие существительных при отсутствии глаголов для привлечения внимания к предметам.

*Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаенной печали,
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали.*

(К.Бальмонт)

2. «Говорящие» имена собственные: имена людей, географические названия.

Список действующих лиц в комедии Фонвизина «Недоросль»: *Вральман, Скотинин, Простаков* – с одной стороны, и *Стародум, Правдин* – с другой.

*Юность – это село Надеждино,
Нераспашино, Обольщаньино,
Ну а если немножко Невеждино,
Все равно оно Обещаньино.*

(Е.Евтушенко)

3. Олицетворение как использование неодушевленных существительных в значении одушевленных: *Слова должны прислуживать мысли* (М.Монтень).

4. Выразительное использование ГЗ числа:

1) использование одного числа в значении другого. Единственное число в значении множественного: *С февраля до осени семнадцатого года по всей стране днем и ночью шел сплошной беспорядочный митинг* (К.Паустовский);

2) грамматическая антитеза – противопоставление форм единственного и множественного числа:

а) как средство движения мысли, ее уточнения: *В руках у товарища Шулякина, вернее, в его единственной руке было сосредоточено снабжение продовольствием общественных столовых* (В.Инбер);

б) как средство создания образа:

*Так писем не ждут,
Так ждут – письма,
Тряпичный лоскут,
Вокруг тесьма
Из клея. Внутри – словцо.
И счастье. -
И это – всё.*

(М.Цветаева)

в) передача неточности знания или невозможности точного знания: *Изучены возможные пути следования президентского кортежа, проконсультирован снайпер (или снайперы), которому поручили нажать курок (А.Аджубей);*

3) употребление имен собственных во множественном числе с обобщенным значением свойств, присущих названному лицу:

Молчалины блаженствуют на свете (А.Грибоедов).

5. Выразительное использование ГЗ падежа в сравнении:

а) сравнительный оборот: *Я волновался, как кипятик в закрытой кастрюле (А.Грин);*

б) сравнение, переданное Т.п. существительного. Оно более лаконично, образно, чем сравнительный оборот: *У богатого мужика борода помелом, а у бедного клином (Пословица).*

6. Нарушение нормы формообразования:

И вот эту новизну, этот весь ворох новизн, – огромную, уже не вмещавшую папку – Белый вдруг потерял (М.Цветаева).

7. Создание окказиональных существительных

Он взглядом на меня взглянул,

Улыбкой улыбнул,

Затем рукою руканул

И мигом подмигнул.

(Литературная газета)

8. Создание текстов из окказиональных слов, в том числе существительных. Например, сказка Л.Петрушевской «Пуськи бятые» (см. задачи по морфологии).

Задания

1. Сделайте морфологический разбор подчеркнутого слова.

2. Подберите из текста существительные, которые различались бы грамматическими значениями: одушевленное и неодушевленное, собственное и нарицательное и т.д.

3. Можно ли о существительных из текста «нежность» и «крепость» сказать, что они употребляются только в единственном числе? Ведь говорят «телячьи нежности», «средневековые крепости».

Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с богом, французским с друзьями, немецким с неприятелями, итальянским с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатую и силь-

ную в изображениях краткость греческого и латинского языков (М. В. Ломоносов).

Образец выполнения задания №1.

Морфологический разбор слова "нежность".

1. Это имя существительное, так как обозначает признак как предмет и отвечает на вопрос *нашел бы* (что?) *нежность*.

2. Морфологические признаки.

Начальная форма – *нежность*.

Постоянные признаки:

1) неодушевленное, так как обозначает неодушевленный предмет и отвечает на вопрос *что?*;

2) нарицательное, так как обозначает однотипный предмет, явление;

3) женского рода;

4) 3-го склонения, так как женского рода и имеет нулевое окончание в И.п.

Непостоянные признаки:

5) употреблено в В.п. (*что?*);

6) употребляется только в ед. числе.

3. Синтаксическая роль.

В предложении отвечает на вопрос *нашел бы* (что?) *нежность* и является прямым дополнением.

Образец выполнения задания №2.

1) одушевленное – *император*, неодушевленное – *живость*;

2) нарицательное – *языком*, собственное – *Карл Пятый*;

3) женского рода – *крепость*, мужского рода – *с богом*, среднего рода – *великолепие*;

4) 1 скл. – нет, 2 скл. – *языком*, 3 скл. – *живость*, разносклоняемых и несклоняемых – нет;

5) в И.п. – *император*, Р.п. – *языков*, Д.п. – *языку*, В.п. – *краткость*, Т.п. – *с друзьями*, П.п. – нет;

6) в ед.ч. – *император*, во мн.ч. – *с неприятелями*, только в ед.ч. – *великолепие*, только во мн.ч. – нет.

Образец выполнения задания №3.

Существительные «*нежность*» и «*крепость*», употребленные в данном тексте, имеют только единственное число. В словосочетаниях «*телячьи нежности*», «*средневековые крепости*» употреблены слова с другим ЛЗ: «*нежные поступки*», «*укрепленное место*».

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

1. Общее значение.

Имя прилагательное – это часть речи, которая обозначает признак предмета, явления и отвечает на вопросы *какой? каков? чей?*

Под признаком в грамматике принято понимать:

- свойство: *новый*;
- принадлежность: *заячий, мамин*;
- количество: *семилетний, трехэтажный*.

2. Морфологические признаки.

Постоянный признак

1). Единственный постоянный признак прилагательного – принадлежность к **разряду**. По значению и грамматическим свойствам прилагательные бывают качественные, относительные или притяжательные.

Качественные прилагательные обозначают признак, качество, которое может меняться, проявляться в большей или меньшей степени: *новый, новее, самый новый*.

У качественных прилагательных есть свои отличительные признаки:

- степени сравнения: сравнительная и превосходная: *умный, умнее, самый умный*;
- наличие полной и краткой формы: *умный, умен*;
- они могут сочетаться с наречиями степени: *очень умный*;
- они имеют антонимы: *умный – глупый*;
- от них образуются абстрактные существительные: *красивый – красота*;
- от них образуются наречия с суффиксом -О: *умно*.

Качественное прилагательное может не иметь всех названных признаков. Но даже наличие одного из них является показателем его принадлежности к данному разряду: *босой – бос*.

Относительные прилагательные обозначают постоянный признак через отношение к какому-либо предмету, действию, например:

- отношение к материалу – *глиняный*;
- отношение к месту – *школьный*;
- отношение к действию – *сидячая*;
- отношение к количеству – *двойной*;
- отношение к времени – *вчерашний*;
- отношение к лицу – *детский* и пр.

У относительных прилагательных нет названных ранее признаков, присущих качественным прилагательным.

Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность лицу или животному и отвечают на вопрос *чей?*

Образуются они с помощью суффиксов: -ОВ-/-ЕВ-, -ЫН-/-ИН-, -ИЙ : *отцов, мамин, лисий*.

Обычно эти прилагательные имеют разговорную окраску, но встречаются и книжные: *ахиллесова пята, ариаднина нить*.

Переход прилагательных из разряда в разряд

В процессе употребления прилагательные могут переходить из одного разряда в другой, меняя свое значение:

а) относительные прилагательные становятся качественными, когда употребляются в переносном значении: *золотые кольца – золотые руки*;

б) притяжательные прилагательные становятся качественными, приобретая переносное значение: *медвежья лапа – медвежья услуга*;

в) качественные становятся относительными, когда употребляются как термины: *глухой человек – глухой звук*;

г) притяжательные прилагательные становятся относительными, когда обозначают материал: *собачья конура – собачья шапка*.

Непостоянные признаки

Непостоянные признаки прилагательного определяются именем существительным, с которым оно согласуется: падеж, число, род.

2). Падеж.

Начальной формой имени прилагательного считается И.п., ед.ч., м.р.: *новый*.

Имена прилагательные (кроме стоящих в краткой форме) изменяются по падежам и имеют два типа склонения: для женского рода и для мужского и среднего рода.

Ж.р.	М.р. и ср.р.
<i>И.п. новая звезда</i>	<i>новый дом, новое окно</i>
<i>Р.п. новой звезды</i>	<i>нового дома, окна</i>
<i>Д.п. новой звезде</i>	<i>новому дому, окну</i>
<i>В.п. новую звезду</i>	<i>новый дом, новое окно</i>
<i>Т.п. новой звездой</i>	<i>новым домом, окном</i>
<i>П.п. новой звезде</i>	<i>новом доме, окне</i>

Падежные окончания форм множественного числа совпадают для всех родов: *новые звезды, дома, окна*.

Чтобы определить окончание прилагательного, следует поставить к нему вопрос, окончание которого подскажет окончание прилагательного: *шара (какого?) большого и синего*.

Краткие качественные прилагательные не изменяются по падежам. Примеры того, как выглядело это изменение в истории языка, мы можем наблюдать во фразеологизмах: *на босу ногу*.

В русском языке есть немногочисленная группа несклоняемых прилагательных, заимствованных из других языков: *цвет хаки, каюта люкс, брюки клёш*.

3) Имена прилагательные изменяются **по числам**: *умный – умные, умен – умны*.

4) В единственном числе прилагательные изменяются **по родам**: *умный, умная, умное; умен, умна, умно*.

У качественных прилагательных, в отличие от остальных, есть еще два непостоянных признака: полная и краткая формы, степени сравнения.

5) Полная и краткая формы качественного прилагательного.

Прилагательное в полной форме отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?* и имеет окончание, материально выраженное двумя буквами: *новый, новая, новое, новые*.

Прилагательное в краткой форме отвечает на вопрос *каков?* и имеет в форме м.р. нулевое окончание, а в ж.р., ср.р. и форме мн.ч. окончание, выраженное одной буквой: *нов, нова, ново, новы*.

Краткая форма прилагательного изменяется по числам и родам, но не изменяется по падежам: *новы, нов, нова, ново*.

Некоторые качественные прилагательные не имеют краткой формы: *оранжевый, палевый, вороной, буланный* и пр.

Небольшая группа имен прилагательных не имеет полной формы: *рад, должен, надобен*.

6) Степени сравнения качественных прилагательных.

Качественные прилагательные могут стоять в исходной форме (*новый*), а могут быть в форме степени сравнения: сравнительной или превосходной.

Сравнительная		Превосходная	
простая	составная	простая	составная
Суффиксы -Е, -ЕЕ (-ЕЙ), -ШЕ <i>выше</i> <i>новее</i> <i>тоньше</i>	Слова более, менее <i>более высокий</i> <i>более новый</i> <i>более тонкий</i>	Суффикс -АЙШ-/-ЕЙШ- <i>высочайший</i> <i>новейший</i> <i>тончайший</i>	Слова самый, наиболее, всех <i>самый высокий</i> <i>наиболее новый</i> <i>тоньше всех</i>

Сравнительная степень прилагательного обозначает признак предмета в его сравнении с другим предметом. Ее простая форма состоит из одного слова и образуется с помощью суффиксов -Е, -ЕЕ (-ЕЙ), -ШЕ. Составная форма состоит из двух слов и образуется с помощью слов *более* или *менее* и начальной формы. Ошибкой является соединение этих форм: «*более выше*».

Превосходная степень сравнения качественного прилагательного обозначает признак, который проявляется в высшей степени, превосходит другие. Ее простая форма образуется с помощью суффикса -АЙШ-/ -ЕЙШ-, а составная с помощью слов *самый*, *наиболее*, *всех*. Ошибкой является соединение этих форм: «*самый высочайший*».

3. Синтаксическая роль.

В предложении имя прилагательное чаще бывает определением илименной частью составного именного сказуемого. *Верные слова не изящны, изящные слова не верны (Лао-Цзы). Среди скверного скверней всего язык колючий (И.Шиллер).*

4. Способы образования прилагательных.

Прилагательные образуются разными способами:

- приставочным: *добрый* → *недобрый*;
- суффиксальным: *забота* → *заботливый*;
- приставочно-суффиксальным: *граница* → *заграничный*;
- сложением: *сто, метровый* → *стометровый*;
- слиянием: *вечно зеленый* → *вечнозеленый*;
- переходом из другой части речи: *открытый икаф* → *открытый взгляд* (из причастий); *никакой другой человек* → *оратор я никакой* (из местоимений).

5. План морфологического разбора имени прилагательного.

1. Часть речи. Общее значение, вопрос.

2. Морфологические признаки:

Начальная форма: ед.ч., м.р., И.п.

Постоянный признак

1) разряд: качественное, относительное или притяжательное.

Непостоянные признаки:

- у всех прилагательных:

2) в падеже (кроме краткой формы);

3) в числе;

4) в роде (для ед.ч.);

- у качественных прилагательных:

5) полная или краткая форма;

6) исходная форма или степень сравнения: сравнительная или превосходная (простая или составная).

3. Синтаксическая роль.

Культура речи

Выразительность речи.

1. Использование краткой формы для называния признака, изменяющегося, развивающегося во времени: *Счастливые часов не наблюдают* (А.Грибоедов). *Я счастлив тем, что сумрачной порою одними мыслями я с ним дышал и жил* (С.Есенин).

2. Употребление прилагательных в переносном значении и переход из одного разряда в другой: *Это были две просторные комнаты в старинном деревянном доме у маленькой деревянной купчихи* (Н.Лесков). *Все круче путь, все каменной ступени* (А.Блок).

3. Использование имен прилагательных как эпитетов – определений, подчеркивающих признаки, свойства, качества предмета, обогащения его в смысловом или эмоциональном отношении: *Мы лишь тогда ощущаем прелесть родной речи, когда слышим ее под чужими небесами* (Б.Шоу).

4. Антитеза, основанная на прилагательных: *У короткого ума длинный язык* (Аристофан).

5. Обилие прилагательных делает их ведущим, сюжетным средством. Например:

Все кругом

*Страшное, грубое, липкое, грязное,
Жестко-тупое, всегда безобразное,
Медленно-рвущее, мелко-нечестное,
Скользкое, стыдное, низкое, тесное,
Явно-довольное, тайно-блудливое,
Плоско-смешное и тошно-трусливое,
Вязко, болотно и тинно застойное,
Жизни и смерти равно недостойное,
Рабское, хамское, гнойное, черное,
Изредка серое, в сером упорное,
Вечно лежащее, дьявольски косное,
Глупое, сохлое, сонное, злостное,
Трупно-холодное, жалко-ничтожное,
Непереносное, ложное, ложное!
Но жалоб не надо; что радости в плаче?
Мы знаем, мы знаем: все будет иначе.*

(З.Гиппиус)

Задания

1. Сделайте морфологический разбор подчеркнутого слова.
2. Найдите в предложении относительные прилагательные. Почему их заметно меньше, чем качественных?
3. Какими морфологическими средствами автор показывает исключительные возможности русского языка?

Красивейший из всех европейских языков, богатый, звучный, живой, отличающийся гибкостью ударений и бесконечно разнообразный в звукоподражаниях, способный к передаче тончайших оттенков, наделенный... почти безграничной творческой мощью, русский язык кажется нам созданным для поэзии (П.Мериме).

Образец выполнения задания №1.

Морфологический разбор слова "тончайших".

1. Это имя прилагательное, так как обозначает признак предмета и отвечает на вопрос *оттенков* (каких?) *тончайших*.
2. Морфологические признаки:
Начальная форма – *тонкий*.
Постоянные признаки
1) Разряд – качественное прилагательное, так как обозначает признак, который может изменяться: *тоньше*.
2) Употреблено в Р.п.: *оттенков* (каких?) *тончайших*.
3) Стоит во мн.ч.
4) Род определить нельзя, так как число множественное.
5) В полной форме.
6) Стоит в форме простой превосходной степени сравнения.
3. В предложении играет роль согласованного определения: *оттенков* (каких?) *тончайших*.

Образец выполнения задания №2.

Относительных прилагательных два: *европейских, русский*. Качественных прилагательных гораздо больше, так как автор описывает качества русского языка, проявляющиеся в нем в высшей степени.

Образец выполнения задания №3.

Для описания исключительных возможностей русского языка автор использует следующие морфологические средства:

- а) обилие оценочных имен прилагательных (*богатый, звучный, живой, разнообразный, способный, безграничной, творческой*), причем два из них в форме превосходной степени (*красивейший, тончайших*);

б) причастия: *отличающийся, наделенный, созданным*, которые обозначают признак предмета по действию (*тот, кто отличается, которого наделили и создали*);

в) определительное местоимение *всех*, оно указывает на признак, но не называет его;

г) наречия меры и степени: *бесконечно, почти*, усиливающие признаки;

д) имена существительные, обозначающие признаки как предметы: *глубокостью, мощью*.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

В языке есть немало слов со значением количества: *три, тройка, тройня, третий, трехлетний, тройной, трое, утроить*. Числительные выделяются среди них по трем признакам: общему значению, морфологическим особенностям и синтаксической роли.

1. Общее значение.

Имя числительное – это самостоятельная часть речи, которая обозначает количество (число) или порядок предметов при счете и отвечает на вопросы *сколько?* и *какой по счету?* Его можно заменить цифрой, например: *три* – 3, *третий* – 3-й.

2. Морфологические признаки.

Постоянные признаки

Постоянные признаки числительного: 1) разряд и 2) состав (строение).

1). По значению и грамматическим признакам имена числительные делятся на два **разряда**: количественные и порядковые.

Количественные числительные обозначают количество предметов и отвечают на вопрос *сколько?*: *семь*.

Они делятся на три группы:

а) числительные, называющие **целые** числа: *пять, пятьсот, пятьдесят пять*. Они изменяются только по падежам (кроме слов *один, два*);

б) **дробные** числительные, называющие дроби или смешанные числа: *одна пятая, пять десятых, полтора, полтораста*. В них склоняются оба слова или обе части слова: *одной пятой, полтораста*;

в) **собирательные** числительные обозначают количество предметов как одно целое, собирая их в единство: это слова от *двое* до *десятеро*. Они образуются с помощью суффиксов -ОЙ- и -ЕР-: *двое, четверо*.

К собирательным числительным относится слово *оба*, которое изменяется по родам (*обе*) и падежам (*обоих, обеих*).

Порядковые числительные называют порядок, номер предмета при счете и отвечают на вопросы *какой? который?*: *третий*.

У них есть все признаки именных частей речи, как у прилагательных: падеж, число, род: *первые, первых, первый, первая*.

2). По **строению (составу)** числительные делятся на:

а) **простые**, имеющие один корень: *три, тринадцать*;

б) **сложные**, имеющие два корня: *тридцать, триста*;

в) **составные**, состоящие из двух и более слов: *три тысячи триста*.

Непостоянные признаки

Непостоянные признаки именных частей речи (падеж, род) у числительных своеобразны.

3). Падеж.

Числительные склоняются, т.е. изменяются по падежам: *три – трех, три пятых – трех пятых, трое – троих, третий – третьего*.

При склонении порядковых числительных изменяется только последнее слово:

И.п. *двадцать третий*

Р.п. *двадцать третьего*

При склонении количественных числительных изменяются все слова (если числительное составное) и все корни (если оно сложное):

И.п. *триста тридцать три*

Р.п. *трехсот тридцати трех*

Т.п. *тремястами тридцатью тремя*.

4). Числительные не изменяются по **числам**, за исключением некоторых слов: *первый, первые*.

5). **Род** есть только у порядковых числительных: *третий (третья, третья)* и у слов *один (одна), два (две) и оба (обе)*.

3. Синтаксическая роль.

Количественные числительные могут быть разными членами предложения. В сочетании с именем существительным они образуют один член предложения: *У нас два уха и один язык для того, чтобы могли больше слушать и меньше говорить (Диоген)*.

Порядковые числительные в предложении выполняют функцию определения или именной части составного сказуемого: *Я первый в очереди*.

4. Переходные явления.

Имена числительные могут переходить в группы других частей речи:

а) в существительные: *Один (кто?) в поле не воин (Пословица)*;

б) в прилагательные: *У нас одна душа, одни (одинаковые) и те же муки (М.Лермонтов)*;

в) в местоимения: *Я пришел сегодня к вам по одному (некому) весьма важному делу (Н.Гоголь);*

г) в частицы: *Остались мне одни (только) страдания, плоды сердечной пустоты (А.Пушкин).*

5. План морфологического разбора имени числительного.

1. Часть речи. Общее значение, вопрос.

2. Морфологические признаки.

Начальная форма (И.п.).

Постоянные признаки

1) разряд: порядковое или количественное (целое, дробное, собирательное);

2) структура: простое, сложное или составное.

Непостоянные признаки:

3) падеж;

4) число (если есть);

5) род (если есть).

3. синтаксическая роль.

Культура речи

Правильность речи.

Собирательные числительные сочетаются только со следующими существительными:

а) обозначающими лиц мужского пола: *трое мужчин*. Но нельзя сказать "*трое женщин*" или "*трое академиков*" (неуважительно);

б) называющими детей и детенышей животных: *трое карпузов, трое медвежат*. Но нельзя сказать "*трое медведей*";

в) имеющими только мн.ч. или обозначающими парные предметы: *трое саней, трое сапог*.

Выразительность речи.

1. Экспрессивная функция числительных: частотность использования позволяет считать *три карты* «движущей пружиной» сюжета «Пиковой дамы» А.С.Пушкина.

2. Числительные *три, семь, сорок, сто* используются как символы, начиная с произведений народного творчества: *Семеро одного не ждут (Пословица)*. *Если один раз пожалеешь, что не сказал, то сто раз пожалеешь о том, что не промолчал (Л.Толстой)*.

Задания

1. Сделайте морфологический разбор подчеркнутого слова.

2. Выберите из текста слова, обозначающие количество, но не являющиеся именами числительными.

3. К подчеркнутому имени числительному подберите однокоренные имена числительные других разрядов и групп.

В глубокой древности люди считали по пальцам рук. Сначала счет велся по числу протянутых четырёх пальцев. Потом в ход пошел пятый палец, и возник счет пятерками. С развитием хозяйственной и культурной жизни сложился современный счет – десятками (В.Добромыслов).

Образец выполнения задания №1.

Морфологический разбор слова "четырёх"

1. Это имя числительное, так как обозначает количество предметов при счете и отвечает на вопрос *пальцев (скольких?)* *четырёх*.

2. Морфологические признаки.

Начальная форма – *четыре*.

1) разряд – количественное, так как обозначает количество предметов. Относится к группе целых, так как обозначает целое число;

2) по структуре – простое, так как имеет один корень;

3) стоит в Р.п. (*ск`ольких?*);

4) числа нет;

5) рода нет.

3. В предложении вместе с числительным отвечает на вопрос *по числу (чего?)* *четырёх пальцев* и является косвенным дополнением.

Образец выполнения задания №2.

В тексте есть имена существительные, которые обозначают количество как предмет: *пятерками, десятками*.

Образец выполнения задания №3.

Четырёх – количественное числительное, *четвертый* – порядковое.

Четырёх – целое числительное, *одна четвертая* – дробное, *четверо* – собирательное.

Четырёх – простое числительное, *четыреста* – сложное, *четыреста четыре* – составное.

МЕСТОИМЕНИЕ

1. Общее значение.

Термин "местоимение" объясняет назначение этой части речи: занимать *место имени* (имени существительного, имени прилагательного, имени числительного).

Местоимение – это часть речи, которая указывает на предмет (значение существительного), признак (значение прилагательного), количество (значение числительного), но не называет их: *ты, такой, столько*.

2. Морфологические признаки.

На основе общего значения и грамматических признаков местоимения делят на местоимения-существительные, местоимения-прилагательные и местоимения-числительные. Грамматические признаки местоимений соотносятся с теми частями речи, которые они заменяют.

По значению и грамматическим особенностям выделяют 9 разрядов местоимений:

1) **личные** – это местоимения-существительные, характеризующие лицо или предмет по его роли в общении. Они распределяются по лицам и числам.

	Ед.ч.	Мн.ч.
1 лицо	<i>я</i>	<i>мы</i>
2 лицо	<i>ты</i>	<i>вы</i>
3 лицо	<i>он, она, оно</i>	<i>они</i>

Личные местоимения похожи на существительные: имеют падеж, число и некоторые (*он, она, оно*) – род.

Их синтаксическая роль также совпадает с ролью имени существительного: *Какое слово ты скажешь, такое в ответ и услышишь (Гомер)*;

2) **возвратное** местоимение *себя* указывает на отношение субъекта к самому себе: *Прежде чем сказать что-нибудь другим, скажи это себе (Сенека)*.

У этого слова нет рода, числа и И.п. Оно изменяется по падежам:

И.п. ---

Р.п. *себя*

Д.п. *себе*

В.п. *себя*

Т.п. *собой (собою)*

П.п. *себе*

В предложении возвратное местоимение бывает дополнением или обстоятельством: *У них мысль не ведет за собой слов, а с трудом догоняет их (В.Ключевский)*;

3) **притяжательные** местоимения указывают на принадлежность предмета 1-му, 2-му или 3-му лицу: *мой, твой, его, её, наш, ваш, их, свой*.

Местоимение *свой* универсальное, им можно заменить любое притяжательное местоимение, если совпадают субъект речи (о ком говорится) и говорящий: *Я люблю свою лошадку (В.Маяковский)*. Если нет этого совпадения, замена невозможна: *Носильщик нес мои (свои) вещи*.

Притяжательные местоимения, как имена прилагательные, изменяются по числам, родам и падежам: *твои, твой, твоя, твоей*.

Местоимения *его, её, их* не надо путать с омонимичными формами личных местоимений: *Я встретил её. Я встретил её (Машиного) брата*. Их можно заменить притяжательными прилагательными. Данные притяжательные местоимения не изменяются по числам, родам, падежам.

В предложении притяжательные местоимения выступают в роли согласованных определений: *Мудрые люди обдумывают свои мысли, глупые провозглашают их (Г.Гейне)*;

4) **вопросительные** местоимения используются для постановки вопроса о предмете (*кто? что?*), признаке (*какой? каков? который? чей?*), количестве (*сколько?*).

В эту группу входят местоимения-существительные, местоимения-прилагательные и местоимения-числительные, поэтому их грамматические особенности разнообразны.

Слова *кто? что?* изменяются только по падежам: *кого? чего?*

Вопросительные местоимения-прилагательные изменяются по числам (*какой? какие? который? которые?*), родам (*каков? какова? каково?*) и падежам (*чей? чьего? чьему?*).

Местоимение *сколько?* изменяется по падежам: *скольким? сколькими?* Ударение во всех формах падает на первый слог;

5) **относительные** местоимения – это те же вопросительные местоимения, только без значения вопроса: *кто, что, какой, каков, который, чей, сколько*.

Сравните: *Что делать? Я знаю, что делать*.

В предложении эти местоимения выполняют две функции:

а) связывают придаточное предложение с главным в качестве союзного слова и б) являются членами придаточных предложений.

Например: *Язык – живая плоть, которая создавалась миллионами поколений (А.Толстой)*. Относительное местоимение *которая* связывает определительное придаточное предложение с главным как союзное слово. Одновременно оно является в придаточном предложении подлежащим.

Относительное местоимение нужно отличать от союза, который только связывает предложения, но не является членом предложения: *Я знаю, что лежит на столе. Я знаю, что на столе лежит книга*.

Относительное местоимение *сколько* образует один член предложения вместе с именем существительным: *Сколько нелепостей говорится людьми только из желания сказать что-нибудь новое (Ф.Вольтер)*.

б) **неопределенные** местоимения указывают на неопределенный предмет (*некто*), признак (*некоторые*) или количество (*несколько*).

Они образуются от относительных местоимений (*кто, что, какой, каков, который, чей, сколько*) путем прибавления приставок НЕ-, КОЕ- или суффиксов -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, например: *кто – некто, кое-кто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь*.

Грамматические признаки совпадают с признаками относительных местоимений, от которых они образованы.

Местоимения *некто* и *нечто* не изменяются по падежам. Падежные формы *некого, нечего* и т.д. принадлежат отрицательным местоимениям.

Синтаксические функции неопределенных местоимений разнообразны: *Желание высказаться почти всегда бывает сильнее, чем желание чему-нибудь научиться* (Д.Писарев);

7) **отрицательные** местоимения указывают на отсутствие предмета, признака или количества: *ничто, ничей, нисколько*.

Они образуются от относительных местоимений с помощью приставок НИ- и НЕ-: *никто, ничто, никакой, ничей, нисколько, некого, нечего*.

Местоимения *некого* и *нечего* не имеют формы И.п.

Отрицательные местоимения изменяются по падежам, предлог при этом находится между отрицательной морфемой и корнем: *никого, ни у кого, ничьим, ни с чьим*.

Синтаксические роли данных местоимений разнообразны: *Никакое железо не может войти в человеческое сердце так леденяще, как точка, поставленная вовремя* (И.Бабель);

8) **указательные** местоимения указывают на предмет, признак, количество, но не называют их: *этот, тот, такой, таков, столько, сей* (устаревшее), *этакий* (разговорное).

Грамматические признаки большинства местоимений совпадают с признаками прилагательных: есть падеж, число, род. Слово *таков* похоже на краткое прилагательное: у него есть число и род. Местоимение *столько* похоже на числительное: есть падеж.

В предложении эти местоимения часто используются как указательные слова. **Указательные слова** – это члены главного предложения, указывающие на необходимость придаточной части: *Слова – ступеньки на пути для тех, кто хочет ввысь идти* (Пословица);

9) **определительные** местоимения указывают на признак предмета, не называя его: *весь, всякий, сам, самый, каждый, любой, иной, другой*.

Они изменяются по падежам, числам и родам: *сам, сама, само, сами, самим*.

В предложении они являются согласованными определениями: *В каждом слове бездна пространства, каждое слово необъятно* (Н.Гоголь).

Употребляясь без определяемого слова, данные местоимения переходят в существительные и играют другие синтаксические роли: *Талантом собеседника отличается не тот, кто охотно говорит сам, а тот, с кем охотно говорят другие* (Ж.Лабрюйер).

3. Синтаксическая роль.

Синтаксические функции местоимений разнообразны. Местоимения-существительные выполняют роли подлежащих, дополнений, обстоятельств. Местоимения-прилагательные – определений. Местоимения-числительные вместе с существительным выступают как один член предложения.

Я полагаю, что тот, у кого в голове сложилось о чем-либо живое и ясное представление, сумеет передать его на любом, хоть на тарбарском наречии (М.Монтень).

4. Способы образования местоимений.

Различают следующие способы образования местоимений:

- приставочный: кто → *никто*;
- суффиксальный: кто → *кто-то*;
- переход из других частей речи, например, из числительных: *Написал только одно (сколько?) письмо – Пришло тут одно (некое) письмо. Беседовать – это значит уступить собеседнику в одном (этом) вопросе, чтобы он вам уступил в другом* (О.Эрнст).

5. План морфологического разбора местоимения.

1. Часть речи. Общее значение, вопрос.

2. Морфологические признаки:

Начальная форма (И.п., ед.ч., м.р.).

Постоянные признаки:

1) разряд.

Непостоянные признаки:

2) падеж;

3) число (если есть);

4) род (если есть).

3. Синтаксическая роль.

Культура речи

Выразительность речи.

1. Прием «обманутого ожидания», основанный на специфике местоимений – указывать, но не называть.

Время было позднее, молча, друг за другом

Шли они под звездами серебристым лугом.

Так же молча вброд они переходят речку.

*Он открыл ворота ей, повернув колечко.
И она протопала, поняла без слова.
Он был сын крестьянина,
А она – корова.*

(О.Круглов)

2. Употребление личных и притяжательных местоимений придает речи оттенок искренности, личного участия.

*О да, любовь вольна, как птица,
Да, все равно – я твой!
Да, все равно мне будет сниться
Твой стан, твой огневой!*

(А.Блок).

3. Замена вежливого «вы» дружеским «ты» как показатель изменения отношений.

*Я к вам пишу <...>
Теперь я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать <...>*

И неожиданно:

*Вся жизнь моя была залогом
Свиданья верного с тобой;
Я знаю, ты мне послан богом,
До гроба ты хранитель мой...*

(А.Пушкин)

4. Местоимения «он» и «она» используются для обозначения возлюбленных.

- *Печален ты, признайся, что с тобой.*
- *Люблю, мой друг!*
- *Но кто ж тебя пленила?*
- *Она...*
- *Кому ж ты жертвуешь душой?*
- *Ах! Ей!*
- *Ты скромн, друг сердечный!*
- Но почему ж ты столько огорчен?*
- И кто виной? Супруг, отец, конечно...*
- *Не то, мой друг!*
- *Но что ж?*
- *Я ей не он.*

(А.Пушкин)

5. Местоимение *они* как почтительно-подобострастное обозначение одного, обычно важного лица и даже всего, к нему относящегося.

Муму тоскливо оглядывалась кругом и не трогалась с места.

- *Принесите ей что-нибудь поесть, – сказала барыня. – Какая она глупая! К барыне не идет. Чего боится?*

- *Они не привыкли еще, – произнесла робким и умильным голосом одна из приживалок (И.Тургенев).*

6. Местоимение *оно* применительно к человеку как оценочное средство.

- *Вся рота идет, как один человек – ать! ать! ать! – говорил Слива, плавно подымая и опуская протянутую ладонь, – а оно одно точно на смех – о! о! – як тот козел (А.Куприн).*

7. Неопределенные местоимения как показатель отдаленности или недостоверности информации.

Он успел напечатать <...> начало одного глубочайшего исследования – кажется, о причинах необычайного нравственного благородства каких-то рыцарей в какую-то эпоху или что-то в этом роде. По крайней мере проводилась какая-то высшая и необыкновенно благородная мысль (Ф.Достоевский).

8. Обилие местоимений как показатель бедности речи персонажа, неумения назвать предмет, действие.

И вот, собираясь тайно, по двое, в темных уголках, они рассуждают шепотком, как пошехонцы в анекдоте: «Иваныч! А что – ежели, не дай бог, сохрани господи?» – «Ну, – что?» – «Я не то, что – того, а все-таки...» – «Пускай бог знает что, и то – ни за что! А не то что! А ты говоришь – во что!» – «Да разве я что! Я ничего!» И больше никаких слов не могут сказать! (М.Горький).

Задания

1. Сделайте морфологический разбор подчеркнутого слова.
2. Какие слова противопоставлены в тексте? Почему?
3. Являются ли слова «вы» и «ты», употребленные в первой строке, местоимениями?

Пустое «вы» сердечным «ты»

Она, обмолвясь, заменила,

И все счастливые мечты

В душе влюбленной возбудила.

Пред ней задумчиво стою;

Свести очей с нее нет силы;

И говорю ей: «как вы милы!»

И мыслю: «как тебя люблю!»

(А.Пушкин)

Образец выполнения задания №1.

Морфологический разбор слова "все".

1. Это местоимение, так как указывает на признак, но не называет его, отвечает на вопрос *мечты (какие?) все*.

2. Морфологические признаки

Начальная форма – *весь*.

Постоянные и непостоянные признаки:

1) разряд – определительное, так как определяет признак предмета;

2) стоит в В.п. (*какие?*);

3) стоит в мн.ч.;

4) рода нет.

3. В предложении является согласованным определением, отвечает на вопрос *мечты (какие?) все*.

Образец выполнения задания №2.

Противопоставление вежливого «вы» личному «ты» дает возможность показать изменение отношений между героями.

Образец выполнения задания №3.

Слова «вы» и «ты», употребленные в первой строке, перешли из местоимений в существительные, они уже не указывают на лицо и даже приобрели определения: *вы (какое?) пустое, ты (каким?) сердечным*.

ГЛАГОЛ

1. Общее значение.

Глагол – это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие, отвечает на вопросы *что делать? что сделать?: Когда слово (что делает?) не бьет, то и палка (что сделает) не поможет* (Сократ).

С точки зрения значения глагол – самая богатая часть речи. Он обозначает физическое действие (*строить*), состояние человека или природы (*знобит, моросит*), изменение признака или количества (*краснеть, утроить*) и пр.

2. Морфологические признаки.

У глагола выделяют 4 типа форм: начальная форма (инфинитив), спрягаемые формы, причастие и деепричастие. Начальная форма глагола отвечает на вопросы *что делать? что сделать?* и имеет окончания: -ТЬ, -ТИ, нулевое окончание (-о): *читать, нести, беречь*.

Морфологические признаки глагола особые, они отличаются от признаков имен и местоимения.

Постоянные признаки

1. Вид.

Содержание вида – это наличие или отсутствие у действия внутреннего предела. Глаголы несовершенного вида (НСВ) отвечают на вопрос *что делать?* и обозначают действие, не имеющее внутреннего предела: *думать, ходить*. Глаголы совершенного вида (СВ) отвечают на вопрос *что сделать?* и обозначают действие, которое имеет внутренний предел, т.е. оно началось с какого-то момента (*заговорил*), закончится (*напишет*) или свершилось одномоментно (*крикнул*).

Особенности значения определяют и особенности форм. У глаголов НСВ есть все три формы времени, а у глаголов СВ – только прошедшее и будущее время: *писать: писал, пишу, буду писать; написать: написал, напишу*.

Значительная часть глаголов образует видовые пары. **Видовая пара** – это два глагола: НСВ и СВ, имеющих одно ЛЗ. Видовые пары образуются по-разному:

- приставочным способом: *ремонтировать – отремонтировать*;
- суффиксацией: *оправдать – оправдывать*;
- меной суффиксов: *решить – решать, привыкать – привыкнуть*;
- передвижением ударения: *разрез`ать – разр`езать*;
- другим корнем: *говорить – сказать*.

Одновидовые глаголы не имеют пары: *рухнуть – СВ, сожалеть – НСВ*.

2. Переходность.

Переходные глаголы обозначают действие, которое направляется, переходит на объект, выраженный прямым дополнением: В.п. без предлога (*кого? что?*) или Р.п., если речь идет о части предмета или есть отрицание: *хвалить сына, выпить воду и воды, не знать правила*. Непереходные глаголы не обладают данным признаком: *спать, гулять*.

3. Возвратность.

Возвратные глаголы имеют суффикс -СЯ/-СЬ и обозначают действие, которое "возвращается" к субъекту: а) он действует сам: *улыбаться*, б) он действует на себя: *умыться*, в) два субъекта действуют друг на друга: *целоваться*. Невозвратные глаголы не имеют суффикса -СЯ/-СЬ: *писать, нарисовать*.

4. Спряжение.

Спряжение – это изменение глагола по лицам и числам. По особенностям изменения глаголы делятся на два типа: I спряжение и II спряжение. В окончаниях глаголов I спряжения есть буква -Е- (-Ё-). В окончаниях глаголов II спряжения – буква -И-.

	Ед.ч.		мн.ч	
1 лицо	<i>несу</i>	<i>кричу</i>	<i>несем</i>	<i>кричим</i>
2 лицо	<i>несешь</i>	<i>кричишь</i>	<i>несете</i>	<i>кричите</i>
3 лицо	<i>несет</i>	<i>кричит</i>	<i>несут</i>	<i>кричат</i>

Если окончание глагола безударное, то его спряжение определяется по инфинитиву.

Ко II спряжению относятся глаголы, которые в неопределенной форме оканчиваются на -ИТЬ и 11 глаголов-исключений: *знать, держать, смотреть и видеть, дышать, слышать, ненавидеть, и зависеть, и вертеть, и обидеть, и терпеть.*

К I спряжению относятся все остальные глаголы: на -АТЬ (-ЯТЬ), -ОТЬ (-ЕТЬ) и пр., а также глаголы-исключения: *брить и стелить.*

В русском языке есть два глагола: *бежать и хотеть*, которые образуют одни формы по 1 спряжению, а другие – по 2 спряжению: *он бежит, они бегут; он хочет, они хотят.* Эти глаголы называют **разноспрягаемыми**.

Особо спрягаются глаголы *есть и дать*.

Непостоянные признаки

Эти признаки отсутствуют у начальной формы и проявляются только у спрягаемых форм.

5. Наклонение.

Наклонение глагола выражает отношения действия к действительности: реально оно или нет. У глагола три наклонения: изъявительное, повелительное и условное (сослагательное).

Глагол в **изъявительном** наклонении обозначает реальное действие, которое протекает во времени: прошедшем, настоящем, будущем: *знал, знаю, буду знать, создал, создам.* Исторический корень «явь», присутствующий в термине (изъявительное), указывает на реальность обозначаемого действия.

Повелительное наклонение глагола обозначает побуждение к действию: совет, просьбу или приказ, например: *напиши, дай.* Это действие нереально, поэтому в данной форме глагола нет значения времени. Но есть значение лица – обычно это 2 лицо, и значение числа: ед. ч. – *сиди, ляг* с нулевым окончанием или мн.ч. с окончанием -ТЕ: *сидите, лягте.*

Образуется повелительное наклонение от основы настоящего или будущего времени разными способами:

- чаще с помощью суффикса -И: *говор-и, молч-и-те;*
- нулевым суффиксом: *сядь-О, дай-О;*
- частицами "пусть", "да" и формой 3 лица: *пусть скажет, да здоровует.*

В речи для смягчения воздействия к глаголу может добавляться частица *-ка*, которая пишется через дефис: *присядь-ка*.

Условное (сослагательное) наклонение называет действие нереальное, желательное или возможное при определенном условии: *знал бы*. Форма условного наклонения образуется от основы неопределенной формы с помощью суффикса *-л-* и частица *БЫ (Б)*: *видеть – видел бы, строить – строил бы*. Глаголы в условном наклонении изменяются по числам: *писал бы – писали бы*, а в единственном числе – по родам: *писал бы – писала бы, писало бы*.

6. Время.

Категория времени глагола связана со значением наклонения и вида глагола.

Глаголы в изъявительном наклонении обозначают реальное действие, поэтому только они употребляются в настоящем, прошедшем и будущем времени.

Вид глагола определяет количество временных форм. У глаголов СВ нет настоящего времени.

	Прошедшее время	Настоящее время	Будущее время
НСВ <i>писать</i> :	<i>писал</i>	<i>пишу</i>	<i>буду писать</i>
СВ <i>написать</i> :	<i>написал</i>	----	<i>напишу</i>

Форма прошедшего времени образуется от основы инфинитива суффиксом *-л-* или нулевым суффиксом: *сказал, нес*. Форма будущего времени у глаголов СВ простая, состоит из одного слова: *узнает*. У глаголов НСВ – составная, образуется с помощью слова "быть": *будет знать*.

7. Число.

Число глагола обозначает количество предметов или лиц, к которым относится действие: одно лицо – единственное число (*знаю, знаешь, знает, знай, знал бы*), много – множественное число (*знаем, знаете, знают, знайте, знали бы*).

8. Лицо.

Лицо глагола выражает отношение действия к говорящему. У глаголов в изъявительном наклонении есть все формы лица:

	ед.ч.	мн.ч.	
1 лицо –	<i>думаю</i>	<i>думаем</i>	– сам говорящий, говорящие
2 лицо –	<i>думаешь</i>	<i>думаете</i>	– собеседник, собеседники
3 лицо –	<i>думает</i>	<i>думают</i>	– не участвующие в речи

В форме прошедшего времени изъявительного наклонения и в сослагательном наклонении значения лица нет: *я писал, писал бы; ты писал, писал бы; он писал, писал бы*.

У глаголов повелительного наклонения только две формы лица:

2 лицо: *сиди, сидите*

3 лицо: *пусть сидит, пусть сидят*

Не все глаголы в русском языке имеют значение лица. **Безличные** глаголы называют действие, которое происходит само по себе, без участия какого-либо лица. Они обозначают:

- состояние человека, психические переживания: *нездоровится, знобит;*
- явления, состояние природы: *смеркается, светает.*

Многие личные глаголы могут употребляться в значении безличных: *Сирень сильно пахнет. Пахнет сиренью.*

В предложении безличный глагол становится сказуемым, которое не сочетается с подлежащим и является основой безличного предложения: *Свежо предание, а верится с трудом (А.Грибоедов).*

9. Род.

Глаголы прошедшего времени в изъявительном наклонении и глаголы в условном наклонении в единственном числе изменяются по родам:

Он *писал*, *писал бы*
Она *писала*, *писала бы*
Оно *писало*, *писало бы*

3. Синтаксическая роль.

Типичная синтаксическая роль глагола – сказуемое: *Овладей делом – слова найдутся (Катон Старший).*

Глагол в неопределенной форме может быть любым другим членом предложения:

а) подлежащим: *Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно (А.Толстой);*

б) определением: *Искусство говорить слова для слов всегда возбуждало великое восхищение в людях, которым нечего делать (Н.Добролюбов);*

в) дополнением: *Самомнение побуждает (к чему?) больше говорить, чем думать (Ф.Ларошфуко);*

г) обстоятельством: *Наши кучер уехал в кузницу (с какой целью?) подковы-вать лошадей (А.Чехов).*

4. Способы образования глаголов.

Наиболее активно используются следующие способы словообразования:

- приставочный: *ехать → переехать;*
- суффиксальный: *игра → играть;*
- приставочно-суффиксальный: *бежать → разбежаться.*

5. План морфологического разбора глагола.

1. Часть речи. Общее значение, вопрос.

2. Морфологические признаки:

Начальная форма (что делать? что сделать?).

Постоянные признаки

1) вид: НСВ (что делать?), СВ (что сделать?);

2) переходность: переходный (В.п. без предлога: кого? что?), непереходный;

3) возвратность: возвратный (суффикс –СЯ), невозвратный;

4) спряжение: 1, 2, разноспрягаемый.

Непостоянные признаки:

5) наклонение: изъявительное, повелительное, условное;

6) время (у гл. изъявительного наклонения);

7) число: ед.ч., мн.ч.;

8) лицо: 1, 2, 3 лицо, безличный, нет лица (в прошедшем времени);

9) род (только в условном наклонении и в прошедшем времени изъявительного наклонения).

3. Синтаксическая роль.

Культура речи

Правильность речи.

1. Неправильное образование формы.

Одна милая, очень молоденькая медицинская сестра в накрахмаленной шапочке во время лечебной процедуры ежедневно находила для нас, больных, новую форму глагола «положить». «Ложьте руки сюда, – говорила она, улыбаясь; «Залаживайте их так, – объясняла она на другой день. Её изобретательности не было предела: «закладайте», «заложьте», «укладайте», «заложивайте» и так без конца. Когда мы поближе познакомились, я посоветовала ей остановиться на простейшей фразе: «Положите руки сюда». И ей и нам сразу стало легче (В.Панова).

2. Образование форм, не существующих в языке: "победю", "ехай".

Между прочим, в русском языке для местоимения «я» даже специальные ловушки есть. Вот скажи, например, как будет от глагола «побеждать» будущее время первого лица, единственного числа? Нет. Почему? Видимо, для того, чтобы во множественном числе этот глагол употребляли. Глядишь, оно и ближе к истине будет (К.Симонов).

3. Смешение возвратного и невозвратного глаголов: "Я стираюсь, а ребенок играет в комнате", "Я извиняюсь".

4. Нарушение видо-временной связи глаголов в тексте: "Домой Алеша всегда возвращался к полудню. Он устал и проголодался".

Выразительность речи

1. Использование глагола для отражения духовной жизни человека, для передачи динамики, непрерывного движения окружающего мира.

*Сын на ножки поднялся,
В дно головкой уперся,
Понатужился немножко:
«Как бы здесь на двор окошко
Нам проделать?» – молвил он,
Вышиб дно и вышел вон.*

(А.Пушкин)

2. Использование инфинитива для передачи оттенка обобщенности, «всеохватности» во времени.

*Как рано мог он лицемерить,
Таить надежду, ревновать,
Разуверять, заставить верить,
Казаться мрачным, изнывать...*

(А.Пушкин)

3. Использование формы множественного числа глагола в значении единственного: *Давай веревку, тебе говорят* (А.Фадеев).

4. Использование формы одного наклонения в значении другого наклонения:

а) *Знай я ремесло – жил бы в городе* (М.Горький). Повелительное наклонение в значении условного;

б) *А Алексей-то Иваныч и заколи поручика* (А.Пушкин). Повелительное наклонение в значении изъявительного;

в) *Ефим, ты бы пошел к нему* (М.Горький). Условное наклонение в значении повелительного;

г) *Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке* (Б.Окуджава). Изъявительное наклонение в значении повелительного.

5. Использование формы одного времени в значении другого:

а) *Еду сегодня в ночь* (А.Пушкин). Настоящее время в значении будущего;

б) *Герасим глядел, глядел, да как засмеется вдруг* (И.Тургенев). Будущее время в значении прошедшего.

Задания

1. Сделайте морфологический разбор подчеркнутого слова.

2. Какими морфологическими признаками различаются глаголы, употребленные в данном тексте: «дал» и «не жди»?

3. Помогает ли расположение глаголов в тексте: *дал, знают, не жди* – понять мысль автора?

*Жизни круговорот,
Дел и поступков связь,
Народ от своих щедрот
Дал слову большую власть.
Певцы, мудрецы, вожди
Знают спокон веков:
От нищих душой не жди
Светлых высоких слов.*

(Л.Татьяничева)

Образец выполнения задания №1.

Морфологический разбор слова "знают".

1. Это глагол, так как обозначает действие и отвечает на вопрос *что делают?* – *знают*.

2. Морфологические признаки

Начальная форма – *знать*.

Постоянные признаки:

- 1) вид: НСВ (что делают?);
- 2) переходный (кого? что?);
- 3) невозвратный;
- 4) I спряжение.

Непостоянные признаки:

- 5) наклонение: изъявительное, т.к. реальное действие;
- 6) время настоящее;
- 7) число множественное;
- 8) 3 лицо.

3. Синтаксическая роль – простое глагольное сказуемое: *певцы, мудрецы, вожди* (что делают?) *знают*.

Образец выполнения задания №2.

Глаголы «*дал*» и «*не жди*» различаются следующими морфологическими признаками:

- видом: СВ и НСВ;
- у глагола «*дать*» особое спряжение, глагол «*не жди*» – I спряжения;
- наклонение: изъявительное и повелительное;
- у первого глагола есть время (прошедшее), у второго нет;
- первый глагол в мужском роде, у второго рода нет.

Образец выполнения задания №3.

3. Расположение глаголов в тексте: *дал, знают, не жди* – помогает увидеть движение мысли автора: отношение к слову сформировалось «спокон веков», отсюда прошедшее время «*дал*». Оно сохраняется и сейчас – настоящее время «*знают*». Автор призывает сохранить его («*не жди*») на все времена, так как повелительное наклонение глагола не имеет времени.

ПРИЧАСТИЕ

В лингвистике есть две точки зрения на статус причастия. Одни ученые считают причастие самостоятельной частью речи, другие – формой глагола. Рассмотрим вторую точку зрения.

1. Общее значение.

Причастие – особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? каков?: брошенный, брошен*.

2. Морфологические признаки.

Очень метко о причастии сказал В.И.Даль: «Часть речи, причастная глаголу в образе прилагательного». Причастие, действительно, соединяет в себе морфологические признаки глагола и прилагательного.

Признаки глагола у причастия:

1. Образуется от глагола и обозначает признак по действию.
2. Имеет вид: совершенный и несовершенный, который совпадает с видом глагола: *читать – читавший, прочитать – прочитавший*.
3. Имеет две формы времени: прошедшее и настоящее (будущего нет). У причастий СВ, как и у глаголов, нет формы настоящего времени: *прочитавший; читавший, читающий*.
4. Причастия бывают действительные и страдательные. Действительные причастия обозначают признак предмета, который действует сам: *ребенок, прочитавший (читающий) книгу*. Страдательные причастия обозначают признак предмета, который испытывает на себе действие: *книга, прочитанная (читаемая) ребенком*.

Признаки прилагательного у причастия:

1. Обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? каков?*
2. Начальная форма – И.п., ед.ч., м.р.: *читающий*.
3. Изменяется по падежам, числам и родам, согласуется с существительным.
4. Есть краткая форма у страдательных причастий: (какой?) *построенный* – (каков?) *построен*.

3. Синтаксическая роль.

В предложении причастие, как и прилагательное, обычно бывает определением, а краткая форма – частью составного именного сказуемого: *И весь мир заклучен в малой частице воздуха, на устах наших зыблющегося* (А.Радищев).

В предложении причастие с зависимыми словами образует единство, является одним членом предложения и называется **причастным оборотом**: *На мысли, дышащие силой, как жемчуг, нижутся слова* (М.Лермонтов).

4. Образование причастий.

Образование причастий зависит от вида и переходности глагола. У глаголов СВ нет причастий настоящего времени. У непереходных глаголов нет страдательных причастий, т.к. обозначаемое ими действие не может переходить на объект. Причастия прошедшего времени образуются от основы неопределенной формы: *зависеть – зависевший*. Причастия настоящего времени образуются от основы глагола настоящего времени: *зависят – зависящий*.

Глагол: переходность, вид	Действительное причастие		Страдательное причастие	
	Прош. вр. -ВШ-, -Ш-	Наст. вр. 1 спр. -УЩ-(-ЮЩ-) 2 спр. -АЩ-(-ЯЩ-)	Прош. вр. -ЕНН-, -НН-, -Т-	Наст. вр. 1 спр. -ЕМ- 2 спр. -ИМ-
Перех., НСВ <i>Читать</i>	<i>читавший</i>	<i>читающий</i>	<i>читанный</i>	<i>читаемый</i>
Перех., СВ <i>Прочитать</i>	<i>прочитавший</i>	нет	<i>прочитанный</i>	нет
Неперех., НСВ <i>Бежать</i>	<i>бежавший</i>	<i>бегающий</i>	нет	нет
Неперех., СВ <i>Пробежать</i>	<i>пробежавший</i>	нет	нет	нет

5. Переходные явления.

1. Причастие переходит в существительное: *Почему слушающий засыпает, а говорящий нет? Тот больше устаёт* (М.Жванецкий).

2. Причастие переходит в прилагательное: *рассеянное зерно – рассеянный ученик, блестящие капли – блестящие способности.*

Как отличить причастие от прилагательного?

а) причастие можно заменить глаголом: *блестящие капли – те, которые блестят.*

Прилагательное – именем прилагательным: *блестящие способности – прекрасные способности;*

б) причастие обозначает временный признак: *блестящие, блестявшие*.
Прилагательное – постоянный признак, имеет переносное значение;

в) у причастия обычно есть (или можно подставить) зависимое слово:
блестящие на солнце капли. У прилагательного нет зависимого слова;

г) у причастия нет степеней сравнения, оно не сочетается с наречиями меры. У прилагательного есть степени сравнения, оно сочетается с наречиями меры: *более блестящие способности, совершенно блестящие способности*.

Краткое причастие и прилагательное различаются написанием: *Дело Петра изуродовано николаевской монархией и предано (Д.Гранин). Но рабы мне отвечали, искушенные в борьбе: Не гони нас, солнцеликий! Все мы преданны тебе!» (Ш.Руставели)*.

Например: *Брошенные (кто?) – самый подходящий (хороший) материал для моих любимых романов*. В предложении три слова похожи на причастия, но причастие только одно – *любимых*.

6. План морфологического разбора причастия.

1. Форма глагола. Общее значение, вопрос.

2. Морфологические признаки:

Начальная форма – И.п., ед.ч., м.р.

Признаки глагола:

1) действительное или страдательное;

2) вид;

3) время.

Признаки прилагательного:

5) падеж;

6) число;

7) род.

8) полная или краткая форма (у страдательных причастий).

3. Синтаксическая роль.

Культура речи

Правильность речи.

1) Ошибки в образовании формы причастия: *ученики, «напишущие» сочинение; «начавший» дождь*.

2) Нарушение порядка слов в обороте: *«написанная сказка для детей»*.

Выразительность речи.

1. Причастия представляют признак в динамике, в процессе его становления, развития.

*Июль, таскающий в одежде
Пух одуванчиков, лопух,
Июль, домой сквозь окна входящий,
Все громко говорящий вслух.*

(Б.Пастернак)

2. Причастия помогают более кратко выразить мысль. «Сии глагольные имена служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу» (М.Ломоносов).

3. Причастия используются преимущественно в письменной речи.

«...Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же, как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному... Причастия... обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *каре́та, скачу́щая по мосту; слуга, мету́щий комнату*; мы говорим: *которая скачет, который метет* и прочее – заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом...» (А.Пушкин).

4. Причастие активно используется в научном стиле: «*Лингвистика – наука, изучающая язык*».

5. В художественной речи они создают метафоры: *Многоточие – это пни от срубленных вопросов* (В.Мельников-Сторквист).

6. В художественной речи они создают олицетворения: *Слэнг – это язык, снявший пиджак, поплевавший на руки и принявшийся за работу* (К.Сэндберг). *Архаизмы – слова, забывшие о том, что они когда-то были неологизмами* (Ф.Кривин).

Задания

1. Сделайте морфологический разбор подчеркнутого слова.
2. Выпишите из текста все причастия и имена прилагательные. Какие морфологические признаки отличают причастия от имен прилагательных?
3. Какой тип речи представлен в данном тексте? Какие части речи его создают?

*Весенний вечер
Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землей;
Поля просторные, немые
Блестят, облитые росой;
Ручей журчит во мгле долины,
Вдали гремит весенний гром,
Ленивый ветер в листьях осины
Трепещет пойманным крылом.*

(И.Тургенев)

Образец выполнения задания №1.

Морфологический разбор слова «облитые».

1. Это причастие – форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопрос *поля* (какие?) *облитые*.

2. Морфологические признаки.

Начальная форма – *облитый*.

Признаки глагола:

1) страдательное;

2) совершенного вида;

3) прошедшего времени.

Признаки прилагательного:

5) в именительном падеже;

6) во множественном числе;

7) рода нет;

8) в полной форме.

3. В предложении является согласованным определением: *поля* (какие?) *облитые росой*.

Образец выполнения задания №2.

Причастия: *отдыхающей, облитые, пойманным*. Имена прилагательные: *весенний, золотые, просторные, немые*. У причастий, в отличие от прилагательных, есть следующие морфологические признаки:

а) они могут быть действительными (*отдыхающей*) или страдательными (*облитые, пойманным*);

б) совершенного (*облитые, пойманным*) или несовершенного вида (*отдыхающей*);

в) имеют значение времени: прошедшего (*облитые, пойманным*) или настоящего (*отдыхающей*).

Образец выполнения задания №3.

Это описание весенней природы, так как в нем перечисляются признаки данного времени года. Особую нагрузку несут языковые средства, называющие признаки: имена прилагательные и причастия.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

1. Общее значение.

Деепричастие – особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие и отвечает на вопросы *что делая? что сделав?*: *Заставив человека замолчать, мы еще не убедили его* (Д.Морлей).

Термин «деепричастие» возник в XVII веке из двух частей (*дее* от *деять*, *делать* + *причастие*) и объяснить его можно как «причастность к действию».

2. Морфологические признаки.

Деепричастие соединяет в себе морфологические признаки глагола и наречия.

Признаки глагола.

Начальная форма – инфинитив глагола (*что делать? что сделать?*).

1. Вид деепричастия совпадает с видом глагола, от которого он образовался: (что делать?) *решать* – (что делаю?) *решая*; (что сделать?) *решить* – (что сделав?) *решив*.

2. Переходность деепричастия определяется глаголом: *решая* (что?) *задачу* – переходный; *дойдя* – непереходный.

3. Возвратность деепричастия переходит от глагола: *думая*, *умываясь*.

ГЗ времени у деепричастий нет: *идем*, *разговаривая обо всем*; *шли*, *разговаривая обо всем*.

Признак наречия –

4. неизменяемость.

3. Синтаксическая роль деепричастия – обстоятельство. Деепричастие с зависимым словом образует **деепричастный оборот**, который является одним членом предложения и всегда выделяется запятыми:

Зима, смеясь, от счастья плачет,

Весны качая колыбель.

(И. Северянин)

4. Образование деепричастий.

Деепричастия СВ образуются от основы инфинитива с помощью суффиксов –В, –ВШИ, –ШИ: *сказать* + –В = *сказав*.

Деепричастия НСВ образуются от основы настоящего времени глагола с помощью суффиксов –А (–Я): *несут* + –Я = *неся*.

В художественных текстах и фразеологизмах встречаются устаревшие формы деепричастий: *жить припеваючи*, *сидеть сложа руки*, *работать спустя рукава*.

Лето он жил работаючи,

Зиму не видел детей,

Ночи о нем помышляючи,

Я не смыкала очей.

(Н. Некрасов)

5. Переходные явления.

1. Деепричастие переходит в наречие: Говорить не думая, все равно что стрелять не целясь (М.Сервантес).

Как отличить деепричастие от наречия? Сравним два предложения: *Он все рассуждал, не торопясь обобщать* – *Он рассуждал не торопясь*.

а) деепричастие заменяется глаголом, а наречие – наречием: *рассуждал и не торопился обобщать*; *рассуждал медленно*;

б) деепричастие имеет зависимые слова (*не торопясь обобщать*), наречие – нет.

2. Деепричастие переходит в предлог: *Он уходил, благодаря за помощь* – *Благодаря друзьям я выстоял*. К деепричастию можно задать вопрос: *уходил (как?) благодаря за помощь*. Предлог сам входит в вопрос: *выстоял (благодаря кому?) благодаря друзьям*.

6. План морфологического разбора деепричастия.

1. Форма глагола. Общее значение, вопрос.

2. Морфологические признаки

Признаки глагола:

Начальная форма – инфинитив глагола.

1. Вид.

2. Переходность.

3. Возвратность.

Признаки наречия:

4. Неизменяемость.

3. Синтаксическая роль.

Культура речи

Правильность речи.

1. Ошибки в образовании форм деепричастия: *«заметь волнение»*, *«поевши вволю»*.

2. Деепричастие обозначает добавочное действие того же лица, что и глагол-сказуемое: *Привалясь к стволу сосны, вел беседу Теркин (А.Твардовский)*.

Ошибки в употреблении деепричастного оборота следующие:

– деепричастие относится не к подлежащему: *«Воспитываясь в аристократическом обществе, у Онегина сложились определенные взгляды»*;

– употребляется в безличном предложении не при инфинитиве: *«Заканчивая сочинение, мне кажется...»*.

Выразительность речи.

1. Устранение однообразия в перечне действий одного субъекта.

А из города уже выступало неприятельское войско, гремя в литавры и трубы. Подбоченясь, выезжали паны, окруженные несметными слугами. И стали наступать они тесно на казацкие таборы, грозя, нацеливаясь пищалями, сверкая очами и блестя медными доспехами (Н.Гоголь).

2. Дополнение, дописывание основного действия, названного глаголом, создание точности и образности речи.

Писатель Д.Р.Григорович, вспоминает, что его очерк «Петербургские шарманщики» заслужил одобрение Ф.М.Достоевского, но одно место ему не понравилось. «У меня, пишет Григорович, – было написано так: «Когда шарманка перестала играть, чиновник из окна бросает пятак, который падает к ногам шарманщика». «Не то, не то, – раздраженно заговорил вдруг Достоевский, – совсем не то! У тебя выходит слишком сухо: пятак упал к ногам... Надо было сказать: пятак упал на мостовую, звеня и подпрыгивая...» Замечание это – помню очень хорошо – было для меня целым откровением. Да, действительно, "звеня и подпрыгивая" выходит гораздо живописнее, дорисовывает движение...».

3. Придание большей динамичности описанию, чем в предложениях с однородными глаголами-сказуемыми.

Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идет тихонько, задумавшись, покачиваясь. Поглядывая вокруг из-под руки, и все ее большое тело колеблется нерешительно, ноги щупают дорогу осторожно. Остановилась, вдруг испугавшись кого-то, лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло доброй, приветливой улыбкой. Откачнулась в сторону. Отводя рукой кого-то; опустив голову, замерла, прислушиваясь, улыбаясь все веселее, – и вдруг ее сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней, выше ростом, и уж нельзя было отвести глаз от нее – так буйно красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности! (М.Горький).

4. Деепричастия как основа текста.

Лодорский водопад

Кипя,

Шипя,

Журча,

Ворча,

Струясь,

Крутясь,

Сливаясь,

Вздымаясь,

Вздуваясь,

Мелькая, шурша,

*Резвясь и спеши,
Скользя, обнимаясь,
Делясь и встречаясь,
Ласкаясь, бунтуя, летя,
Играя, дробясь, шелестя,
Блистая, взлетая, шатаясь,
Сплетаясь, звеня, клопоча,
Взвиваясь, вертясь, грохоча,
Морщиясь, волнуясь, катаясь,
Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,
Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,
Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,
Катаясь, извиваясь, стремясь, вырастая,
Вперед и вперед убегая в свободолобивом задоре, -
Так падают бурные воды в сверкающем быстром Лодоре!*

(Р. Саути)

Задания

1. Сделайте морфологический разбор подчеркнутого слова.
2. Выпишите из текста все формы глаголов. Чем они отличаются?
3. Связана ли пунктуация данного текста с его морфологическими особенностями?

*Осветив черепицу на крыше
И согрев древесину сосны,
Поднимается выше и выше
Запоздалое солнце весны.*

(Н. Заболоцкий)

Образец выполнения задания №1.

Морфологический разбор слова «согрев».

1. Это деепричастие, особая форма глагола, так как обозначает добавочное действие и отвечает на вопрос *что сделал?* – *согрев*.

2. Морфологические признаки

Начальная форма – согреть.

Признаки глагола:

1. Совершенного вида (что сделал?).
2. Переходное: *согрев* (кого? что?).
3. Невозвратное.

Признаки наречия:

4). Неизменяемое.

3. В предложении является обстоятельством образа действия: *поднимается* (как?) *согрев древесину сосны*.

Образец выполнения задания №2.

В тексте две формы глаголов: деепричастия – *осветив, согрев* – и спрягаемая форма глагола – *поднимается*.

Образец выполнения задания №3.

Постановка запятой в данном тексте объясняется наличием деепричастных оборотов, которые всегда выделяются запятыми. Между оборотами запятая не ставится, так как они однородные и соединяются сочинительным союзом *И*.

НАРЕЧИЕ

1. Общее значение.

Наречие – неизменяемая самостоятельная часть речи, которая обозначает:

- признак действия: *бежать* (как?) *быстро*;
- признак другого признака: *долгий* (в какой степени?) *очень*;
- признак предмета: *кофе* (какой?) *по-турецки*.

2. Морфологические признаки.

1. По лексическому значению наречия делятся на **разряды**:

- а) места (где? куда? откуда?): *внизу, домой, оттуда*;
- б) времени (когда? как долго? с каких и до каких пор?): *вчера, тогда*;
- в) причины (почему?): *сдуру, нарочно*;
- г) цели (зачем?): *назло*;
- д) образа действия (как? каким образом?): *весело, по-русски*;
- е) меры и степени (сколько? в какой мере? в какой степени?): *слишком, вдвое*.

В названные группы наречий входят местоименные наречия, которые не называют место, время и т.д., а только указывают на них. Как и местоимения, они могут быть:

- вопросительными: *где? как?*;
- указательными: *здесь, тогда*;
- неопределенными: *где-то, когда-то*;
- отрицательными: *нигде, никогда*.

Местоименные наречия легко отличить от местоимений, если помнить, что местоимение занимает *место имени*, т.е. указывает только на предметы (как имя существительное), признаки (как имя прилагательное) и количество (как имя числительное). У наречий же другое значение.

2. Главный морфологический признак наречия – **неизменяемость**.

3. Наречия, образованные от качественных прилагательных, могут иметь **степени сравнения**: сравнительную и превосходную, которые образуются точно так же, как у прилагательных:

Прыгнуть (как?) высоко – выше, более высоко, высочайше, выше всех.

Различая степени сравнения прилагательного и наречия, нужно помнить, что наречие обычно относится к глаголу и обозначает признак действия, а прилагательное относится к существительному (местоимению-существительному) и обозначает признак предмета.

*Кто пил из далеких колодцев,
Навеки запомнит одно:
Чем счастье трудней достается,
Тем сердцу дороже оно.*

(К.Симонов)

Зададим вопросы к степеням сравнения: *достается (как?) трудней* – это наречие. *Оно (каково?) дороже* – это имя прилагательное.

3. Синтаксическая роль.

В предложении наречия обычно выполняют роли разных обстоятельств: места, времени и пр.: *Слишком красивые слова вызывают недоверие (Фенелон).*

Но наречие может быть:

- несогласованным определением: *В какую комнату ведет вот эта дверь направо?* (С.Михалков).

- частью составного именного сказуемого: *Как некстати было это воспоминание* (А.Чехов).

- сказуемым в безличном предложении: *В саду было тепло и тихо* (А.Чехов).

Некоторые наречия могут выступать в роли вводных слов, и тогда они не являются членами предложения: *Всякий человек, бесспорно, в своих поступках волен* (И.Тургенев).

Категория состояния

Некоторые лингвисты выделяют из состава наречий в качестве особой части речи слова категории состояния, опираясь на их роль в предложении.

Категория состояния – это неизменяемые слова, которые являются главным членом безличного предложения: *Мне грустно потому, что я тебя люблю* (М.Лермонтов).

Значение этих слов отражено в их названии. Они обозначают состояния:

- природы: *солнечно, ветрено;*
- внешней среды: *просторно, уютно;*

- физическое и душевное состояние человека: *больно, совестно, грех, пора*;
- возможность, необходимость, долженствование: *можно, нельзя, должно, нужно*;

- оценку: *хорошо, поздно, жаль*.

В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сиянье голубом...

Что же мне так больно и так трудно?

(М.Лермонтов)

Отличать слова категории состояния от других наречий, существительных и прилагательных следует по синтаксическому признаку:

Утро тихо (каково? – прилагательное). *Тихо* (как? – наречие) *август прилег ко плетню* (С.Есенин). *Было тихо, очень тихо*, – *ночь на всей земле* (Н.Матвеева).

Прихвастнуть любил – этот грех (что?) за ним водился (Д.Фурманов).
Над старостью смеяться грех (А.Грибоедов).

По морфологическим признакам слова категории состояния не отличаются от наречий:

- они не изменяются;
- имеют степени сравнения (слова на –О):

***Весело** было катать по дороге отрезанные от бревен смолистые, пахучие кругляки. А еще **веселее, приятнее** было ходить на заросшую ивняком и орешником речку, где в тихих заводях на зеркальной воде плавали желтые и белые кувшинки* (Д.Соколов-Микитов).

4. Образование наречий.

Наречия могут образовываться разными способами от следующих частей речи:

- от имени существительного: *выехать ночью, бросился бегом*;
- от имени прилагательного: *спокойно, по-матерински*;
- от имени числительного: *дважды, впервые*;
- от деепричастий путем перехода: *умоляюще, шутя*.

5. Переходные явления.

Меняя значение и грамматические особенности, наречие может перейти:

- в предлоги:

Вокруг было тихо. Вокруг дома было тихо.

- в союзы:

Едва дыша, встает она. Едва редела ночи мгла, Людмила к водопою шла (А.Пушкин).

- в частицы:

Она говорила просто. Просто не верится в это.

Нужно различать похожие части речи:

Небо ясно (имя прил.). На небе ясно (категория состояния). Он говорил ясно (наречие). Он, ясно (вводное слово), не придет.

Чудесно море в любую погоду! – Чудесно в сенном сарае, набитом сеном почти до самого верха, под крышей, теплой от солнца. (Д.Соколов-Микитов).

6. План морфологического разбора наречия.

1. Часть речи. Общее значение, вопрос.
2. Морфологические признаки.
 - 1) разряд;
 - 2) неизменяемость;
 - 3) степень сравнения (если есть).
3. Синтаксическая роль.

Культура речи

Правильность речи.

1. Различение ЛЗ наречий: *опять – обратно, навзничь – ничком.*
2. Учет значения при сочетании с другим словом: Ошибочно: *«ужасно красиво», «жутко весело».*
3. Учет стилистической окраски наречия: *сдуру – разговорное слово.*

Выразительность речи.

1. Намеренное нарушение одного из главных признаков наречия – неизменяемости.

Он дописал до предложного падежа и приготовился скакнуть на место.

- *Нет, нет, – остановила его Люся. – Вы куда? Куда? склоняем дальше.*

- *Склоняем дальше, согласился интернатник. – Слово «куда». Именительный: куда. Родительный – кого? чего? – кого нет? Куды. Дательный – кому дадим конфетку? Куде...*

Он просклонял эту «куду» до конца.

Люся была настолько потрясена таким склонением по падежам, что не могла сделать ни одного замечания (Э.Успенский).

2. Наречие – важнейшее средство создания межфразовых связей в тексте. В описании – это часто наречия места. В повествовании – наречия времени. В рассуждении наречия выступают в роли вводных слов, передающих развитие мысли.

Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Все стало видно, хотя смутно видно кругом. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, где-то стали раздаваться живые звуки, голоса... Не успел я отойти двух верст, как уже полились кругом меня по широкому мокрому лугу, и спере-

ди по зазеленевшимся холмам, от леса до лесу, и сзади по длинной пыльной дороге... полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого горячего света... (И.Тургенев).

3. Наречие помогает передать главную мысль текста, описывая состояние героя.

«Сквозь волнистые туманы пробирается луна...» – опять пробирается, как кошка, как воровка, как огромная волчица в стадо спящих баранов (бараны... туманы...). «На печальные поляны льет печально свет она». О, господи, как печально, как безысходно, безнадежно печально, как навсегда припечатано – печалью, точно Пушкин этим повторением «печаль» луною как печатью к поляне припечатал... (М.Цветаева).

4. Наречия, обозначая место, размыкают пространство текста, пространство поэзии.

*...Как-то хочется слова непраздного,
чтоб давалось оно нелегко.
Все к Некрасову тянет, к Некрасову,
ну, а он – глубоко-глубоко...
Как-то хочется слова нескучного,
чтоб лилось оно звонко, легко,
И все к Пушкину тянет, все к Пушкину,
ну, а он – высоко-высоко...*

(Е.Евтушенко)

5. Выбор наречия уточняет действие, отражает его развитие. Сравним черновик и окончательный вариант строк А.С.Пушкина:

*На берегу пустынных волн
Стоял, задумавшись глубоко,
Однажды царь...
На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел...*

Наречие «вдаль» отражает направление действий героя: его взгляд и мысли устремлены вперед, в будущее.

Задания

1. Сделайте морфологический разбор подчеркнутого слова.
2. Определите разряды всех наречий в данном тексте.
3. Выпишите из текста прилагательные и наречия в формах степеней сравнения. Объясните свой выбор.

Солнце поднялось высоко, день раздвинулся шире и стал глубже и просторней. Все вокруг было как-то по-особенному ярко и свежо... Воздух гудел от солнца, от его ровно и чисто спадающего светозарного могучего течения; теперь, после ночи, пила и не могла напиться и насытиться солнцем земля... Всякий звук, всякий трепет листочка казался случайным, значащим больше, чем просто звук или трепет (В.Распутин).

Образец выполнения задания № 1.

Морфологический разбор слова *шире*.

1. Это наречие, так как обозначает признак действия и отвечает на вопрос *раздвинулся (куда?) – шире*

2. Морфологические признаки:

1) разряд – наречие места;

2) неизменяемая часть речи;

3) стоит в сравнительной простой степени. Начальная форма – *широко*.

3. В предложении является обстоятельством места: *раздвинулся (куда?)*

шире.

Образец выполнения задания № 2.

Разряды наречий:

- *поднялось (куда?) высоко* – места;

- *раздвинулся (куда?) шире* – места;

- *было (где?) вокруг* – места;

- *было (как?) – как-то, по-особенному, ярко, свежо* – образа действия;

- *спадающего (как?) ровно, чисто* – образа действия;

- *пила (когда?) теперь* – времени;

- *значащим (сколько?) больше* – меры и степени.

Образец выполнения задания № 3.

Степени сравнения прилагательных обозначают признак предмета и относятся к существительному: *день стал (каким?) глубже и просторней*.

Степени сравнения наречий обозначают признак действия и относятся к глаголу: *раздвинулся (куда?) шире, значащим (как много?) больше*.

Итак, самостоятельные части речи обозначают предметы, признаки, количество, процессы и другие явления действительности. Они обладают многочисленными морфологическими признаками, в том числе непостоянными, и выступают в роли членов предложения. Этим они отличаются от служебных частей речи.

6.4. Служебные части речи

Отличие служебных частей речи от самостоятельных:

1. Служебные части речи указывают на отношения между словами или предложениями, а также придают словам и предложениям различные оттенки значений.
2. Они не делятся на морфемы.
3. Не являются членами предложения.

ПРЕДЛОГ

Предлогов не так много: около 200 слов. Однако по частоте употребления они занимают четвертое место (после имени существительного, глагола и местоимения). Почему же предлоги так востребованы? По меткому определению лингвиста В.А.Богородицкого, предлоги – это «словечки отношений».

1. Общее значение.

Предлог – это служебная часть речи, которая выражает отношения между словами и связывает их в словосочетании: *Из слов не построить стен (Плутарх)*.

2. Морфологические признаки.

- 1) предлоги не изменяются;
- 2) в зависимости от того, какие отношения передают предлоги, они делятся на пять разрядов:
 - пространственные: *близ, через, внутри;*
 - временные: *накануне, во время;*
 - причинные: *из-за, ввиду, благодаря;*
 - целевые: *для, за;*
 - объектные (направленность на объект): *о, по.*

Предлоги бывают однозначными и многозначными, передающими несколько значений: *в столе* (пространство), *в пять часов* (время) и пр.;

3) по структуре предлоги делятся на:

- а) простые, состоящие из одного слова: *насчет, ввиду (по причине), вследствие;*
- б) сложные: состоящие из слов, соединенных дефисом: *из-за, по-над;*
- в) составные, состоящие из двух и более слов: *в виде, на протяжении, в отличие от.*

3. Синтаксическая роль.

Предлоги не являются членами предложения. К предлогу нельзя поставить вопрос, но зато он сам входит в вопрос: *Если язык человека вял, тяжел, сбивчив, бессилён, неопределён, необразован, то таков, наверное, и ум этого*

человека, ибо мыслит он только (при посредстве чего?) **при посредстве языка** (И.Гардер).

4. Образование предлогов.

По происхождению предлоги делятся на непроизводные (*о, по, на*) и производные, образованные от других частей речи:

- а) имен: *вследствие, в свете*;
- б) наречий: *мимо, вместе с*;
- в) деепричастий: *несмотря на, исходя из*.

5. План морфологического разбора предлога.

1. Часть речи. Назначение.
2. Морфологические особенности:
 - 1) неизменяемость;
 - 2) разряд: пространственный, временной, причинный, целевой, объектный;
 - 3) структура: простой, сложный, составной.
3. Синтаксическая роль.

Культура речи

Правильность речи.

1. Некоторые глаголы имеют беспредложное управление или требуют определенного падежа, поэтому нельзя сказать: «*объяснить о роли орфографии*», «*оплатить за проезд*».

2. Книжные предлоги со значением времени образуются от предлога *по* и имени существительного в П.п. (по ком? по чем?): *по окончании школы, по истечении срока, по прибытии на работу, по выходе из отпуска, по приезде в город*.

3. Предлоги со значением времени, производные от существительного с предлогом *в*, пишутся раздельно и оканчиваются на –Е: *в течение недели, в продолжение игры, в заключение отпуска*.

4. Предлоги *благодаря, согласно, вопреки, наперекор, навстречу* употребляются с формами Д.п. (кому? чему?): *согласно приказу*.

5. При употреблении предлога следует учитывать особенности его значения и стилистической окраски: *благодаря успеху (но не болезни), из-за (но не благодаря) болезни, вследствие указанных недочетов* (книжный стиль).

СОЮЗ

1. Общее значение.

Союз – служебная часть речи, которая связывает однородные члены предложения и части сложного предложения.

Умен ты **или** глуп, велик ты **или** мал,
Не знаем мы, **пока** ты слова не сказал.

(Саади)

2. Морфологические признаки.

1) Неизменяемость;

2) По значению союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы передают равноправные отношения. По значению они подразделяются на:

а) соединительные: *и, да (и), тоже, также, ни – ни, как – так и, не только – но и: Язык – это ключ **и** вход к наукам (Ж.Лабрюйер);*

б) противительные: *а, но, да (но), зато. В искусстве речи трудно не много сказать, **а** мало сказать (И.Винкельман);*

в) разделительные: *или, либо, то – то, не то – не то. Язык и слова – ветка и листья сердца и свидетельствуют о том, сухо **или** зелено оно (А.Перес).*

Подчинительные союзы передают неравноправные отношения, связывают придаточное предложение с главным. По значению это союзы:

- изъяснения: *что: Я часто раскаивался в том, **что** говорил, но никогда – в том, **что** молчал (Симонид);*

- времени: *пока, лишь, только, едва: Люди только тогда сообщают нам интересные сведения, **когда** мы им противоречим (Б.Шоу);*

- причины: *потому, что, оттого что, так как, ибо: Множество людей могут говорить хорошие вещи, но очень немногие умеют слушать, **так как** это требует силы ума (Р.Тагор);*

- цели: *чтобы, для того чтобы: **Чтобы** написать хорошую книгу, нужно только взять перо, обмакнуть его в чернила и выложить свою душу на бумагу (К.Берне);*

- условия: *если, раз: **Если** вы спорите с дураком, значит дураков уже двое (И.Эссар);*

- уступки: *хотя, несмотря на то что, пускай: Я его понял, и он за это меня не любил, **хотя** мы наружно в самых дружеских отношениях (М.Лермонтов);*

- сравнения: *как будто, словно: Подходящее слово подчеркивает мысли, как тени подчеркивают яркость картин (К.Гельвеций);*

- следствия: *так что: А молнии в потемках казались белее и ослепительнее, **так что** глазам было больно (А.Чехов).*

3) По строению союзы бывают:

- простые (состоят из одного слова): *поскольку, точно;*

- составные (состоят из нескольких слов): *перед тем как, несмотря на то что.*

4) По употреблению союзы делятся на:

- одиночные (употребляются один раз): *но, и*;
- повторяющиеся: *и – и, ни – ни*;
- двойные (состоящие из двух разных частей): *если – то, не только – но и*.

Без чтения нет и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания (А.Герцен); Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума (Д.Лихачев).

3. Синтаксическая роль.

Союз не является членом предложения, но соединяет в нем однородные члены предложения или части сложного предложения: *Если бы я был царь, я бы издал закон, что писатель, который употребит слово, значения которого он не может объяснить, лишается права писать и получает сто ударов розог (Л.Толстой).*

Союз нужно отличать от **союзного слова**, которое (как и союз) связывает придаточное предложение с главным, но является членом придаточного предложения; на него падает логическое ударение. Сравните: *Я знаю, что (союз) он придет. Я не знаю, что (союзное слово) он принесет. Умный не говорит и половины из того, что знает; глупый не ведает и половины из того, что говорит (А.Апшерони).*

Только союзные слова передают определительные отношения между предложениями: *который, какой, чей: Язык – это среда, в которой объединяются «я» и мир (Х.Гадамер).*

4. План морфологического разбора союза.

1. Часть речи. Назначение.
2. Морфологические признаки:
 - 1) неизменяемость;
 - 2) разряд:
 - а) сочинительный: соединительный, противительный, разделительный;
 - б) подчинительный: изъяснения, времени, причины, цели, условия, уступки, сравнения, следствия;
 - 3) строение: простой, составной;
 - 4) употребление: одиночный, повторяющийся, двойной.
3. Синтаксическая роль.

Культура речи

Союзы пишутся слитно в отличие от частей речи, от которых они образованы: наречий, местоимений, частиц.

Союзы	Другие части речи
<i>Чтобы</i>	<i>что бы</i> (бы можно переставить)
<i>Тоже</i> (= и)	<i>то же</i> (что и)
<i>Также</i> (= и)	<i>так же</i> (как и)
<i>Зато</i> (= но)	<i>за то</i> (за какое?) дерево
<i>Итак</i> (значение вывода)	<i>и так</i> (как?)
<i>Поэтому</i> (почему?)	<i>по этому</i> (по какому?) пути

Слова, пусть самые хорошие, тоже нужно подкреплять делом (Из газеты). Будь в словах так же вынослив, так в поступках (А.Дорохов).

ЧАСТИЦА

1. Общее значение.

Частица – это служебная часть речи, которая вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слова: *Как ни коротки слова "да" и "нет", все же они требуют самого серьезного размышления (Пифагор).*

2. Морфологические признаки.

1. Частицы не изменяются.

2. По функции частицы делят на три разряда: формообразующие, отрицательные, модальные.

Формообразующие частицы участвуют в образовании форм условного и повелительного наклонения глагола: *бы (б), да (книжн.), пусть (книжн.), пускай, давай, давайте, -ка: Пусть сильнее грянет буря! (М.Горький). Да будет же честь и слава нашему языку... (Н.Карамзин).*

Отрицательные частицы *не* и *ни* вносят в предложение значения, связанные с отрицанием или утверждением: *Не позволяй твоему языку опережать твою мысль (Н.Гоголь).*

Эти частицы различаются по значению:

НЕ

- 1) отрицание: *Он не сказал;*
- 2) двойное отрицание = утверждению: *Он не мог не сказать*
- 3) риторический вопрос = утверждению: *Кто не читал Пушкина!*
- 4) в устойчивых оборотах:
не один = много
едва не

НИ

- 1) усиление отрицания:
Он не сказал ни слова;
- 2) обобщение в придаточном предложении: *Кто ни читал, всем нравилось;*
- 3) в придаточном уступки (=хотя):
Как ни трудно, не сдавайся;
- 4) в устойчивых оборотах:
ни один = никто
откуда ни возьмись

чуть ли не

во что бы то ни стало

ни рыба ни мясо и др.

не кто иной (другой), как

никто иной (другой) не

не что иное (другое), как

ничто иное (другое) не

Слова – **не** что иное, как отдаленное и ослабленное эхо мысли (Г.Флобер).

Модальные частицы служат для передачи различных смысловых оттенков. По значению их делят на группы:

1) вопросительные: *ли (ль), разве, неужели, небось* (разговорная), *а* (разговорная): *Знаете ли вы украинскую ночь?* (Н.Гоголь);

2) сомнение: *вряд ли, едва ли, якобы*: *Все достижения, рекорды, победы достигались якобы благодаря мудрому руководству* (Из газеты);

3) указательные: *вот (а вот), вон*: *Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!* (И.Крылов);

4) уточнение: *именно, как раз, просто, приблизительно, прямо, ровно, точно, чисто, чуть не, почти, точь-в-точь, -то*: *Именно языку надлежит одновременно и устанавливать пределы, и преступать их* (Ж.Делез);

5) усиление: *даже, еще, же, и, ну, просто, определенно, положительно, решительно, уже, ведь, все-таки*: *Красивый язык облекает в пристойную форму даже глупые мысли* (В.Швебель). *Возникновение говорения и есть таинство языка* (П.Рикер);

б) выделительно-ограничительные: *все, всего, всего-навсего, лишь, единственно, исключительно, просто, только, хоть, хоть бы*: *Только интонация убеждает* (Д.Жирарден);

7) восклицательные: *что за, как, вот, вот так, ну и, о*: *Ну что за шейка, что за глазки!* (И.Крылов). *Пред вами в муках замирать, бледнеть и гаснуть... вот блаженство!* (А.Пушкин).

3. Синтаксическая роль.

Частица не является членом предложения.

4. Переходные явления.

Частицы следует отличать от других частей речи.

а) частицы и союзы:

Как прекрасен этот мир!

Я знаю, как прекрасен этот мир.

Что бы подарить тебе?

Напишу стихи, чтобы подарить тебе.

Я буду носить то же, что и ты.

Я тоже буду носить брюки.

Я приглашаю и вас в гости.

Я приглашаю Сашу и вас в гости.

На дороге ни души.

На дороге нет ни конного, ни пешего.

б) частицы и местоимения:

Что за мощь в этой машине! **Что** за это я получу?

в) частицы и наречия:

Он **просто** садовод-любитель. Держался он **просто**.

5. План морфологического разбора частицы.

1. Часть речи. Назначение.
2. Морфологические признаки:
 - 1) неизменяемость;
 - 2) разряд: формообразующая, отрицательная или модальная.
3. Синтаксическая роль.

Задания

1. Сделайте морфологический разбор подчеркнутого слова.
2. Выпишите из текста частицы и определите их разряды.
3. Выпишите из текста однородные члены предложения вместе с союзами, которые их связывают.

Не только во имя добра, но и во имя зла язык сделал нас людьми. Лишенные языка, мы были бы такими же, как собаки или обезьяны. Обладая языком, мы являемся людьми – мужчинами и женщинами, одинаково способными как на преступление, так и на интеллектуальные достижения, недоступные ни одному животному, но в то же время часто на такую глупость и идиотизм, которые и не снились ни одному бессловесному зверю (О.Хаксли).

Образец выполнения задания №1.

Морфологический разбор слова «во имя»

1. Это предлог, так как выражает отношения между словами: *сделал* (зачем? во имя чего?) *во имя добра*.
3. Морфологические особенности:
 - 1) не изменяется;
 - 2) разряд – целевой;
 - 3) структура – составной;
 - 4) не является членом предложения.

Образец выполнения задания №2.

Частицы: *бы* – формообразующая; *же* – модальная, усилительная; *не* – отрицательная, *ни* – усилительная.

Образец выполнения задания №3.

Однородные члены предложения, связанные союзами: *не только во имя добра, но и во имя зла; собаки или обезьяны; как на преступление, так и на интеллектуальные достижения; на глупость и идиотизм.*

6.5. Особые части речи

МЕЖДОМЕТИЕ

1. Общее значение.

Междометие – это неизменяемая часть речи, которая служит для выражения чувств, отношений человека, но не называет их: *увы, фу*.

Междометие – особая часть речи, не похожая ни на самостоятельные части речи, ни на служебные.

Термин «междометие» – перевод по морфемам латинского слова «*inter-jectio*» (*inter* – между, *-ject-* – метать, бросать) – буквально “слова, бросаемые между другими (полнозначными) словами.

2. Морфологические признаки.

1) Неизменяемость;

2) По назначению междометия делятся на две группы: передающие чувства и выражающие отношение к собеседнику.

В первую группу входят междометия, передающие разнообразные **эмоции**:

- восторг: *ах, ох, ой*;
- торжество: *ура, о*;
- удивление: *а, ах, ба, бабушки*;
- страх, испуг: *ой-ой, у-у, ух*;
- печаль, горе: *ах, ох, увы*;
- отвращение: *фу, фи, тьфу*;
- усталость: *ох, уф*.

Одно и то же междометие (например, *ах, ох*) может передавать разные чувства.

Междометия, выражающие **отношение** к собеседнику, в свою очередь делятся на три подгруппы по назначению:

а) выражают побуждение к действию, как повелительное наклонение глагола: *алло, эй, ну, тс, стоп, прочь, вон, марш, брысь, кыш, тпру, полундра* и др.;

б) дают оценку речи или поведения собеседника:

- сомнение: *право, ой ли*;
- осуждение: *вот еще, глупости*;
- укор: *эх, ну уж*;
- злорадство: *ага*;

в) обслуживают речевой этикет:

- приветствие: *здравствуйте, привет, всего хорошего*;
- благодарность: *спасибо, благодарю*;
- извинение: *простите, виноват*;
- просьба: *пожалуйста, будьте добры*.

3. Синтаксическая роль.

Междометие не связано с другими словами в предложении и не является членом предложения: *Ах, новость, да какая! Музыка будет полковая!* (А.С.Пушкин).

4. Переходные явления.

1. По происхождению междометия бывают непроизводные и производные, образованные от словосочетаний и самостоятельных частей речи: от глаголов – *прощай*; от существительных – *караул, господи*; от наречий – *довольно*.

2. В речи междометия могут переходить в самостоятельные части речи:

- в имена существительные: *Далече грянуло «ура»* (А.Пушкин);
- в имена прилагательные: *Матвей Денисович... предупредил, что она должна хорошо подготовиться, потому что изыскания будут ой-ой-ой!* (В.Кетлинская);

- в глаголы: *Татьяна – ах!* (А.Пушкин);

- в наречия: *Земли у нас – ого!* (М.Шолохов).

5. План морфологического разбора междометия.

1. Часть речи, общее значение.

2. Морфологические признаки:

1) неизменяемость;

2) разряд по значению: передающие эмоции или выражающие отношение к собеседнику.

3. Синтаксическая роль.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Правильность речи.

Междометия в предложении выделяются запятой или восклицательным знаком: *Простите, который час?*

Выразительность речи.

Передача чувств, побуждений и осмысление этой роли междометий в речи.

Екатерина – ох! Царица – ах!

Великим междометья подобают:

В любви и в государственных делах

Они смятенье духа выражают.

(Д.Г.Байрон)

Ах! Что же дальше? О любом предмете я

Могу воскликнуть так в своих стихах,

Ведь этим «ах» все выражу на свете я –

*Надежду, грусть, унынье или страх.
Вся наша жизнь – сплошные междометья:
И «ну», и «ба», и «ух», и «ох», и «ах»,
И «фу», и просто «тьфу» – у это «тьфу»-то
Мы произносим каждую минуту.*

(Д.Г.Байрон)

ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Звукоподражательные слова – слова, передающие звуки живой и неживой природы: *ку-ку, трах-тара-рах.*

Они не выражают чувств и волеизъявлений, как междометия. Не являются членами предложения.

В разных языках восприятие звуков передается по-разному: русское *гав-гав* – английское *бау-вау*; русское *ква-ква* – австралийское *твонк-твонк*.

Переходные явления.

Звукоподражательные слова могут переходить в другие части речи и приобретать все их признаки:

а) переход в глаголы: *Вся столица содрогнулась, а девица – хи-хи-хи да ха-ха-ха!* (А.Пушкин);

б) переход в существительные: *Им нужна ласка, да ха-ха-ха, да хо-хо-хо, духи да помада* (А.Чехов).

6.6. Задачи по морфологии

1. Укажите, какими цифрами обозначены а) разные слова и б) словоформы (формы одного слова):

1) Синий, 2) синее, 3) синевая, 4) синить, 5) синее, 6) синица, 7) менее синий, 8) синь, 9) самый синий, 10) синька.

2. Найдите «третье лишнее»:

1) пять, пятеро, пятерка;

2) скажете, скажите, едите;

3) этот, сей, такой.

3. Найдите необычную форму слова во фразе В.Распутина: «Снег по земле *заскрип* и покрошился».

4. Прочтите отрывок из книги Л.Успенского «Слово о словах». Что вы можете сказать о роде существительных в разных языках?

«За обеденным столом небольшого кавказского ресторана сидели три уже немолодые женщины – русская, немка и армянка. Они спокойно ели борщ. Внезапно на пол со звоном упала большая суповая ложка.

- Ага! – проговорила русская женщина, вспомнив смешную старинную примету. – Какая-то дама собралась к нам в гости. Ложка упала!

- Почему «дама»? – удивилась немка. – Ложка – это «дер лёффель»!
ложка – мужского рода. Должен какой-нибудь мужчина прийти...

Русская возмутилась

- Ну, вот еще! Если бы ножик упал, тогда это значило бы мужчину.
Ножик мужского рода...

- Ха-ха-ха! – засмеялась немка. – Ножик – мужского рода? Да ведь если ножик упадет, это ничего не значит. Он – «дас мессэр» – рода среднего.

Армянка сидела и с недоумением смотрела то на ту, то на другую из спорящих. Наконец она наклонилась ко мне.

- Простите, – шепнула она, – но я ничего не понимаю. Я вижу, тут какая-то смешная примета. Но на чем она основана? Почему ножик может чем-то напоминать мужчину или ложка женщину? Мне это непонятно».

5. Какой морфологический признак имени существительного своеобразно используется в строках поэта А. Вознесенского?

Машин от снега не очищают,

Сугроб сугроба просит прикурить.

6. Какой признак имени существительного является средством создания комического эффекта в данном тексте. Исправьте все ошибки.

Слыхали эту новость? У нас в шкафу живет

Тот, кто любую овощ, любой продукт съест.

Он яблок, помидору и всю картофель съест,

Баранок без разбору умнет в один присест.

Прожорлив, как собака, тот, кто живет в шкафу.

Пропала тюль и тапок, и туфель на меху.

Он съел жилетку кунью и дедовский папах,

Персолем и шампунью который весь пропах.

Так кто ж ту путь проделал из шкафа в антресоль?

Мышь ненасытный, где он? Где он, огромный моль?

Вы скажете: не верим, что все пустил в труху...

Но есть обжора – время. Вот кто живет в шкафу.

7. Грамматическое значение множественного числа может передаваться в русском языке окончаниями -А (-Я) или -Ы (-И). Какие из слов во множественном числе имеют окончание -Ы (-И)?

1) Адрес, 2) герб, 3) директор, 4) кабель, 5) корпус, 6) отпуск, 7) пояс, 8) профессор, 9) учитель, 10) шофер.

8. Чем различаются варианты форм множественного числа, противопоставленные в тексте?

*Мы говорим не «штормы», а «шторма» –
Слова выходят коротки и смачны.
«Ветра» – не «ветры» сводят нас с ума,
Из палуб выкорчевывая мачты.*

(В.Высоцкий)

9. Какие нарушения морфологических норм обыгрываются в пародии А.Иванова?

*Я дома здесь. Я здесь пришел не в гости.
Снимаю кепк, одетый набекрень.
Веселый птичк, помахивая хвостик,
Высвистывает мой стихотворень.*

10. Какая часть речи создает выразительность данного текста? В чем особенность ее использования?

*Мы построим скоро сказочный дом
С расписными потолками внутри
И, возможно, доживем – до,
Только вряд ли будем жить при.
И, конечно же, не вдруг и не к нам
В закрома посыплет манна с небес...
Только мне ведь наплевать на
Я прекрасно обойдусь без...
Поднимаешься и падаешь вниз,
Как последний на земле снегопад...
Но опять поют восставшие из
И горит моя звезда – над!*

(Г.Григорьев)

11. Читая данный текст, попытайтесь угадать его героиню. Совпало ли ваше предположение с текстом? Какая часть речи помогает автору достичь данного эффекта?

Моя «она»

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, не знаю, но знаю только, что не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой ее власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от нее, – связь, стало быть, крепкая. Прочная... За ее привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом... По ее милости я хожу раздет, живу в дешевом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами, Все, все пожирает она, ненасытная! Я ненавижу ее, прези-

раю... Давно пора расстаться с ней, но не развелся я до сих пор потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет... Хотите знать ее имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилию, Лелю, Нелли...

Ее зовут – Лень.

(А. Чехов).

12. Каким приемом создается выразительность текста? Есть ли в нем имена прилагательные?

Полюбил богатый – бедную,

Полюбил ученый – глупую,

Полюбил румяный – бледную,

Полюбил хороший – вредную:

Золотой – полушку медную.

(М. Цветаева)

13. Подберите эпитет для всей группы слов: 1) свадьба, осень, середина; 2) рука, атлетика, промышленность; 3) голова, хватка, петля; 4) Дон, омут, час; 5) рынок, квадрат, юмор.

14. Какой частью речи является слово «смел» во фразах: «*Как он смел?!*» и «*Как он смел!*»

15. Прочитайте шутливую сказку Л. Петрушевской. Найдите разные части речи. Какими грамматическими значениями различаются словоформы: *сяпала – присяпали?*

ПУСЬКИ БЯТЫЕ

Сяпала калуша по напушке и увазила бутявку. И волит: "Калушата, калушаточки! Бутявка!" Калушата присяпали и бутявку стрямкали. И подудонились. А Калуша волит: "Оее! Оее! Бутявка-то некузявая!" Калушата бутявку вычучили. Бутявка вздрезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки. А Калуша волит "Бутявок не трямкают. Бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся" А Бутявка волит за напушкой: "Калушата подудонились! Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!»

7. СИНТАКСИС

Слова в речи не существуют обособленно, они живут в связях и образуют единства, называемые словосочетаниями и предложениями. Изучаются эти единицы языка в разделе лингвистики, который называется синтаксис.

Синтаксис (от греч. *syntaxis* – *составление*) – это раздел науки о языке, изучающий строй связной речи, синтаксические единицы языка – словосочетание и предложение.

7.1. Словосочетание

Словосочетание – это сочетание двух или нескольких самостоятельных слов, связанных по смыслу и грамматически.

Это самое простое определение словосочетания. Оно не отражает всех особенностей данной единицы языка, связанных с ее значением, формой и функциями.

1. Значение словосочетания.

Значение словосочетания складывается из значений составляющих его слов. Одно слово является главным, другое зависимым. Когда слова соединяются в словосочетание, между их лексическими значениями рождается смысловая связь. Именно поэтому мы можем сказать *горячий чай*, но не говорим «*горячий лед*». С точки зрения лексического значения, словосочетания неповторимы.

Но с точки зрения грамматического значения словосочетания можно объединить в группы, образованные по одной модели. Грамматическое значение словосочетания складывается из грамматических значений составляющих его слов. Так, словосочетания *вступительный экзамен*, *хорошая отметка*, *студенческий билет* имеют общее грамматическое значение – «предмет и его признак». Оно складывается из грамматического значения предмета, которое есть у главного слова – существительного; и грамматического значения признака, имеющегося у зависимого слова – имени прилагательного. Но и данное грамматическое значение (предмет и его признак) представлено очень разнообразно:

- *здание из кирпича* – предмет и материал, из которого он изготовлен;
- *небольшое здание* – предмет и его размеры;
- *здание для библиотеки* – предмет и его назначение;
- *здание на набережной* – предмет и место расположения.

2. Форма словосочетания.

Грамматическая связь слов в словосочетании осуществляется с помощью окончания зависимого слова или окончания и предлога, например: *давняя мечта*, *стоял на пороге*. В некоторых словосочетаниях слова соединяются только

по смыслу, а грамматическая связь отсутствует, так как зависимое слово не может "подстроиться" под главное – оно не изменяется, например: *стоял прямо*.

С точки зрения формы, словосочетания можно классифицировать:

1) по степени слияния компонентов словосочетания могут быть: **свободными**, в которых компоненты соединяются свободно (*весна + дружная, пришедшая, надежды*), и **несвободные**.

Несвободные словосочетания делятся на:

а) фразеологизмы – устойчивые словосочетания, в которых слова утрачивают свою самостоятельность, но приобретают одно ЛЗ, становятся одной частью речи и одним членом предложения, например, *бежать во все лопатки*. Их изучает фразеология;

б) синтаксически несвободные (неделимые, цельные). В них лексическая самостоятельность слов не утрачена, но ослаблена, поэтому они являются одним членом предложения: *Языку мы учимся и должны учиться непрерывно до последних дней своей жизни* (К.Паустовский);

2) по способу выражения главного слова словосочетания делятся на:

а) **именные** – главное слово имя или местоимение: *письмо брату, второй справа, что-нибудь интересное*;

б) **глагольные** – главное слово глагол, причастие, деепричастие: *думать о будущем, брошенный хозяином, улыбаясь радостно*;

в) **наречные** – главное слово наречие: *совершенно секретно, мне грустно*;

3) по способам соединения слов.

Слова (а также предложения) могут соединяться двумя способами: сочинением с равноправными компонентами (*день и ночь; красивый, но дорогой*) и подчинением, при котором один элемент главный, а второй – зависимый (*красное яблоко, рубить дрова, желание любить*). Большинство лингвистов допускают в словосочетании только подчинительную связь. Она может быть трех видов:

а) **согласование** – связь, при которой зависимое слово ставится в той же форме, что и главное. Обычно согласуются с существительным в роде, числе и падеже имена прилагательные, причастия, порядковые числительные и некоторые местоимения. Например: *к большому открытому окну*. Возможно неполное согласование, только в числе и падеже: *город Вологда*;

б) **управление** – подчинительная связь, при которой главное слово (глагол, имя, местоимение, наречие) требует постановки зависимого (существительного, местоимения) в определенном падеже. Например: *верен (чему?) слову, недалеко (от кого?) от меня*;

в) **примыкание** – подчинительная связь, при которой зависимое неизменяемое слово (наречие, инфинитив, деепричастие) связывается с главным только по смыслу. Например: *ехать верхом, цвет маренго*.

3. Функции словосочетания

Словосочетание как единица языка занимает место, промежуточное между словом и предложением, этим обусловлены его особенности.

Слово	Словосочетание	Предложение
Называет действие, предмет, признак.	Называет действие, предмет, признак и пр. более точно, чем слово. Состоит из главного и зависимого слов. Слова связаны подчинительной связью. Служит для точного названия предметов, действий и пр.	Сообщает о чем-либо, содержит вопрос или выражает побуждение к действию. Может состоять из главных и второстепенных членов. Члены предложения могут быть связаны подчинительной и сочинительной связью. Служит для общения, построения текста.

Основная функция словосочетания – **назывная (номинативная)**. Словосочетание, как и слово, называет явление действительности, но более точно, конкретно: *книги* и *новые книги*, *пять книг*.

Подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием, так как их связь создает уже предложение, выполняющее коммуникативную функцию.

4. План синтаксического разбора словосочетания.

- 1) единица языка. Функции;
- 2) главное и зависимое слово;
- 3) грамматическое значение;
- 4) грамматические средства связи: окончание, окончание и предлог;
- 5) вид словосочетания:
 - по степени спаянности компонентов: свободное или несвободное;
 - по выраженности главного слова: именное, глагольное или наречное;
 - по способу подчинительной связи: согласование, управление или примыкание.

Культура речи

Правильность речи.

1. Знание рода имени существительного при согласовании: *капроновый тюль*, *большая мозоль*.

2. Знание нормы при управлении: *согласно (чему?) приказу*, *заведующий (чем?) складом*, *сдаться на милость (кого?) врага*, *снег к лицу (кому?) земле*.

3. Различение значений словосочетаний: *памятник (кому?) Пушкину* – *памятник (кого?) Опекушина*, *удостоить взглядом (проявить симпатию)* –

удостоить награды (наградить), наблюдать ребенка (изучать) – наблюдать за ребенком (следить).

4. Различение управления у синонимичных слов: доволен чем-то – рад чему-то, поглощен чем-то – погружен во что-то, похожий на что-то – сходный с чем-то, характерный для чего-то – свойственный чему-то, оскорбиться чем-то – обидеться на что-то, пренебрегать чем-то – игнорировать что-то, останавливать внимание на чем-то – уделять внимание чему-то, беспокоиться о ком-то – тревожиться за кого-то, отношение к чему-то – позиция в чем-то и по чему-то, награжден чем-то – удостоен чего-то.

5. Разное управление у однокоренных слов: одеть кого-то во что-то – надеть что-то на кого-то и на что-то, вслушиваться во что-то – прислушиваться к чему-то, прицепиться к чему-то – зацепиться за что-то, заслуживать чего-то – заслужить что-то, оплатить что-то – заплатить за что-то – уплатить что-то и за что-то, вера во что-то – уверенность в чем-то.

6. Наличие необходимого зависимого слова: он подражает (кому? в чем?) тебе во всем, голосование (где? куда?) на выборах в местные органы, обращаемся к органам (с чем?) с призывом навести порядок, отказать школьнику (в чем?) в просьбе пересдать экзамен.

7. Отсутствие "нанизывания" одного падежа: "изображение эпизода забастовки рабочих фабрики".

8. Отсутствие общего управления: "обсудить (что? проблему) и принять участие (в чем?) в программе", "комиссия следит (за чем? за порядком) и контролирует (что?) работу".

Богатство и выразительность речи

1. Синонимия свойственна не только лексике, но грамматике. Синонимичные словосочетания близки по значению, но различны по форме: библиотечная книга – книга из библиотеки, карнавальный костюм – костюм для карнавала.

Возможность использовать синонимичные словосочетания обогащает речь. Но всегда ли возможны замены? Словосочетания *план сочинения* и *запах духов* такой замены не допускают. Иногда при замене общее значение сохраняется, но появляется различие в смысловых оттенках: *дружеский совет* – совет друга, *центр города* и *городской центр*.

2. Авторы художественных текстов могут намеренно нарушать смысловую связь слов в словосочетании, что приводит к рождению оксюморона:

*Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнаженной.*

(А.Ахматова)

3. Словосочетания в большей степени, чем отдельные слова, обнаруживают стилистическую окраску и вносят ее в предложения и текст в соответствии с целью высказывания. В научном тексте мы встретим словосочетание *проведенный эксперимент*, в публицистическом *почетное право*, в художественном – *омытый росой*, в официально-деловом – *состоялся пленум*, в разговорном – *драпать без оглядки*. На этом фоне выделяется стилистически нейтральное словосочетание *высокая гора*. В художественном, публицистическом и разговорном стиле словосочетания служат образному изображению предметов, выражают эмоциональную оценку.

Задания

1. Сделайте анализ подчеркнутой единицы языка.
2. Найдите в предложении сочетание слов, которое не является словосочетанием.
3. Распределите все словосочетания из данного предложения по способам подчинительной связи.

Способность понимать великого поэта почти равна его таланту (Г. Лонгфелло).

Образец выполнения задания № 1.

Великого поэта – это словосочетание.

1. Оно более точно, чем слово, называет предмет – *поэта*.
2. Главное слово – *поэта*, зависимое – *великого*. *Поэта (какого?) великого*.
3. Слова связаны по смыслу: ГЗ – предмет и его признак.
4. Слова связаны грамматически: окончанием зависимого слова – *ого*.
5. Это свободное словосочетание, именное, связь – согласование: слова согласуются в ед. числе, мужском роде, винительном падеже.

Образец выполнения задания № 2.

В данном предложении не является словосочетанием сочетание подлежащего со сказуемым: *способность равна*.

Образец выполнения задания № 3.

Согласование в словосочетании: *великого поэта*.

Управление в словосочетаниях: *понимать поэта, равна таланту*.

Примыкание в словосочетаниях: *способность понимать, равна почти, таланту его*.

7.2. Предложение

Предложение – основная синтаксическая единица языка, обладающая рядом признаков.

1. Оно выполняет коммуникативную функцию, то есть служит средством общения.

2. Предложение имеет смысловую законченность, т.е. содержит отдельное сообщение о мыслях или чувствах, вопрос или побуждение.

3. Грамматическое значение предложения содержится в грамматической основе: в подлежащем и сказуемом. Грамматическое значение двух предложений «Я читаю книгу», «Я решаю задачу» – одинаково: реальное действие одного субъекта в настоящее время.

4. Предложение обладает интонационной законченностью, т.е. имеет глубокую паузу в конце. Самая главная информация выделяется логическим ударением: *А ларчик просто открывался//*.

5. Слова в предложении обычно имеют прямой порядок:

Подлежащее				Сказуемое
+	+	+		+
согл. опред.	несогл. опред.		обст. образа действия	др. обст., дополн.

6. Связаны слова в предложении по-разному:

- а) подлежащее и сказуемое образуют грамматическую основу;
- б) подчинительная связь между главными и зависимыми словами;
- в) сочинительная связь между однородными членами предложения.

Члены предложения

Члены предложения по значимости делятся на главные и второстепенные. Главные члены предложения – это подлежащее и сказуемое, они образуют грамматическую основу предложения. Второстепенными называются члены предложения, поясняющие главные или другие второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство.

Главные члены предложения

Подлежащее – главный член предложения, который обозначает предмет речи, то, о чем говорится, и отвечает на вопросы *кто? что? о чем говорится?* Читатель – составная часть искусства (Л.Толстой).

Способы выражения подлежащего:

1. Имя существительное и части речи, перешедшие в существительное: *Изречь могут многие, понимают не все* (Г.Богослов).

2. Имя числительное: *Пять не делится на два.*

3. Местоимение: *Он постоянно делал выписки, и все, что он читал, переходило из одной книги в другую, минуя голову* (Г.Лихтенберг).

ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Член предложения	Виды членов предложения	Вопросы
Подлежащее		Кто? Что? О чем говорится?
Сказуемое	Простое глагольное Составное глагольное Составное именное	Предмет речи что делает? Предмет каков? Что говорится о предмете?
Определение	Согласованное Несогласованное	Какой? Чей?
Дополнение	Прямое Косвенное	Кого? Что? Кого? Чего? Кому? Чему? Кем? Чем? О ком? О чем?
Обстоятельство	Места Времени Причины Цели Образа действия Меры и степени Сравнения Условия Уступки	Где? Куда? Откуда? Когда? С каких пор? Почему? Отчего? Зачем? С какой целью? Как? Каким образом? В какой мере? В какой степени? Как что? Как кто? При каком условии? Несмотря на что?

4. Инфинитив: *Читать не размышляя все равно что есть и не переваривать* (Э.Бёрк).

5. Фразеологизм: *В поле вышли от мала до велика* (Из газеты).

6. Составное наименование: *Антуан де Сент-Экзюпери – мой любимый писатель* (Из сочинения).

7. Синтаксически цельные словосочетания с разными значениями:

- значение совместности: *В саду березки с кленами встречаются нас поклонами* (М.Матусовский);

- значение количества: *Очень большая часть зла, которое досаждают этому миру, происходит от слов* (Э.Бёрк);

- значение выделения: *Каждое из зерен хранит в себе росток* (В.Песков);

- метафора: *В саду горит костер рябины красной* (С.Есенин).

- слова категории состояния (*надо, нельзя*): Приятно дерзкой эпитагмой взбесить оплошного врага (А.Пушкин);

Основная часть сказуемого может быть выражена не только инфинитивом, но и фразеологизмом, равным инфинитиву: Я могу от любви свихнуть с ума (А.Чехов).

Составное глагольное сказуемое нужно отличать от простого глагольного сказуемого, имеющего при себе второстепенный член, выраженный инфинитивом.

Составное глагольное сказуемое обозначает действие одного лица. Простое глагольное сказуемое, выражающее волеизъявление (*просил, приказал, советовал, позволил* и пр.), может иметь дополнение, выраженное инфинитивом, обозначающим действие другого лица: Савельич советовал (что?) воротиться (А.Пушкин); Я велел (что?) ехать скорее (А.Пушкин).

Простое глагольное сказуемое со значением движения (*пошел, отправился, повез, прилетел* и пр.) может иметь при себе обстоятельство цели, выраженное инфинитивом: Ягненок в жаркий день зашел к ручью (зачем?) напиться (И.Крылов).

Составное именное сказуемое обозначает признак предмета речи и состоит из глагола-связки и именной части:

ГЗ

+

ЛЗ

глагол-связка

именная часть

Глагол-связка обозначает:

- констатацию факта (*быть, стать, оказаться, нулевая форма = есть*): Я буду вихрем грозovým, и громом, и огнем (Н.Гумилев);

- предположительность (*казаться*): Книги подобны пчелам, переносящим оплодотворяющую пыльцу от одного ума к другому (Д.Лоуэлл);

- оценку (*считаться*): Настоящими приметами считаются те, которые определяют погоду и время (В.Песков);

- положение в пространстве (*сидеть, приехать*): Осень пришла дождливая, холодная (Н.Вигдорова).

Именная часть сказуемого может быть выражена разными частями речи, а именно:

1. Имя существительное в формах разных падежей: Слово – мера мира (Геллер). В каждый период истории язык является верным летописцем чувств и предрассудков общества (Я.Парандовский).

2. Имя прилагательное в полной и краткой форме, в формах степеней сравнения: Невоздержанный язык – худшее из зол (Еврипид). Тот, кто часто повторяется, становится скучным и утомительным (Н.Буало).

3. Причастие: Когда суть дела обдумана заранее, слова приходят сами собой (Гораций).

4. Местоимение: *Вишневый сад теперь мой!* (А.Чехов).

5. Имя числительное: *Их изба была третьей с краю* (А.Чехов).

6. Наречие, категория состояния: *Мне грустно потому, что весело тебе* (М.Лермонтов).

7. Фразеологизм, не равный глаголу: *Муж и жена – одна сатана* (Пословица).

8. Инфинитив со значением равенства, оценки, его можно заменить именем существительным; при нем есть или возможны связки «есть», «значит»: *Отступить – значит погибнуть. Учить – ум точить.*

9. Синтаксически цельное словосочетание: *Учитель, если он честен, всегда должен быть внимательным учеником* (М.Горький).

При определении границ сказуемого следует руководствоваться смыслом высказывания: *Но остался влажный след в морщине старого утеса* (М.Лермонтов). *Отряд остался без предводителя* (А.Пушкин).

В состав сказуемого могут входить частицы и союзы: *это, не, как, словно* и др.: *Волк не пастух* (Пословица). *Она мне как песня была* (С.Есенин).

Помимо названных, существуют сложные формы сказуемых, включающие разные компоненты: *Стихи нам стали казаться доброй старой сказкой* (В.Песков).

Разграничение подлежащего и сказуемого

Если главные члены выражены не типичным образом, для их определения можно использовать следующие приемы:

а) прямой порядок слов: подлежащее + сказуемое;

б) на сказуемое падает логическое ударение;

в) значение оценки принадлежит сказуемому;

г) слова «это», «значит» стоят (можно поставить) перед сказуемым:

Ужасные бестии эти азиаты! (М.Лермонтов). Сказуемое *бестии*, так как содержит значение оценки.

Второстепенные члены предложения

Определение – второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы: *какой? чей? который?*: *Язык есть важнейшее средство человеческого общения* (В.Ленин).

По способу выражения определения бывают согласованными и несогласованными.

Согласованное определение согласуется с определяемым словом в падеже, числе и роде. Выражается оно прилагательным, причастием, порядковым числительным, местоимением-прилагательным, может быть выражено прича-

ственным оборотом, который является одним членом предложения: *Вижу твой жребий на светлом челе* (А.Пушкин).

Несогласованное определение связано с определяемым словом управлением или примыканием. Оно выражается именем существительным, местоимением-существительным, наречием, инфинитивом, словосочетанием: *Риторика – это искусство управлять умами людей* (Платон).

Особым видом определения является приложение. **Приложение** – определение, выраженное существительным, согласованным с определяемым словом в падеже. Оно бывает одиночным и распространенным: *Умейте же беречь... наш дар бесценный – речь* (И.Бунин). *Погиб поэт, невольник чести* (А.Пушкин).

При сочетании нарицательного и собственного имен существительных приложением может быть любое из них. Имя собственное, называющее человека, обычно является главным словом и может иметь приложения, определяющие должность, профессию, социальное положение, возраст, национальность, характеристику: *Певец Давид был ростом мал* (А.Пушкин). Имя собственное, называющее предмет, является приложением: *Озеро Байкал самое глубокое в мире* (О.Гусев).

Обычно приложение бывает согласованным, т.е. ставится в той же форме, что определяемое слово. Несогласованные приложения – названия художественных произведений, газет, журналов, фильмов, предприятий и т.п. – не изменяются, употребляются в И.п.: *После романа "Рудин" Тургенев пишет повесть "Фауст"* (С.Петров).

Пунктуация регулирует постановку знаков препинания (запятой, дефиса, тире) при приложении.

Дополнение – второстепенный член предложения, обозначающий предмет, на который направлено действие. Оно отвечает на вопросы косвенных падежей: *Старик ловил неводом рыбу* (А.Пушкин).

В роли дополнения могут выступать разные части речи: имена, местоимения, глаголы, синтаксически цельные словосочетания: *Человек умный справится с десятком слов ловчее, чем глупый с сотней* (Т.Манн).

Дополнения бывают **прямыми** и **косвенными**. Прямое дополнение выражается формой В.п. без предлога или в Р.п., если обозначает часть предмета или есть отрицание: *И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово* (А.Ахматова). Косвенными называются все остальные дополнения: *От книжной мудрости глупец тупее вдвое* (Ж.Мольер).

Обстоятельство – второстепенный член предложения, называющий обстоятельства, при которых происходит действие. По значению различают обстоятельства времени (когда?), места (где?), причины (почему?), цели (зачем?),

образа действия (как?), меры и степени (в какой мере?), сравнения (как что?), условия (при каком условии?), уступки (несмотря на что?).

В домах (где?), несмотря на ранний час (несмотря на что?), всегда (когда?) из-за темноты (почему?) ярко (как?) горят свечи, как светлячки (как что?).

Обстоятельство может быть выражено разными частями речи и оборотами: сравнительным и деепричастным, которые выделяются запятыми:

Разграничение второстепенных членов предложения

1. Некоторые второстепенные члены допускают двойную характеристику: *Он побледнел (почему? от чего?) от бешенства. Я люблю это шассе (какое? где? над чем?) над морем.*

2. Несогласованное определение, выраженное существительным, отличается от дополнения своим значением:

- признак по принадлежности: *Письменность – это победа (чья?) целовека над временем (А.Бельмасов);*
- целое и часть: *Ножка (какая?) стула сломалась;*
- материал: *Это стакан (какой?) из стекла;*
- пространственная характеристика: *Рукопись – это рукопожатие (какое?) на расстоянии.*

Такое несогласованное определение часто можно заменить согласованным. Сравните предложения: *Бабушка связала шапочку (для кого?) для внука. Шапочку (чью?) внука (внукову шапочку) бабушка положила в сумку. Вход (куда?) в аудиторию запрещен. Дверь (какая?) в аудиторию (аудиторная) не закрывается.*

Инфинитив как член предложения

Инфинитив может быть любым членом предложения:

- 1) подлежащим: *Учиться в университете – моя мечта;*
- 2) составным глагольным сказуемым: *Он начал учиться в университете еще до войны;*
- 3) составным именным сказуемым: *Твоя задача – учиться (учеба);*
- 4) определением: *Он мечтал о возможности учиться;*
- 5) дополнением: *Он приказал нам учиться (приказал – он, учиться – нам);*
- 6) обстоятельством: *Он поехал учиться.*

В простом глагольном сказуемом форму будущего времени глагола нужно отличать от инфинитива: *Он будет учиться в университете.*

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Предложения делятся на различные типы по разным признакам.

1. По цели высказывания предложения бывают:

а) **повествовательными** – содержат сообщение, используются для передачи информации: *Величайшее умение писателя – это умение вычеркивать* (Ф.Достоевский);

б) **вопросительными** – содержат вопрос: *Когда книга сталкивается с головою и при этом раздаётся глухой пустой звук, разве всегда виновата книга?* (Г.Лихтенберг);

в) **побудительными** – содержат побуждение к действию: *Не позволяй своему языку опережать твою мысль* (Хилтон).

2. По эмоциональной окраске предложения делятся на два вида:

а) **восклицательные** – эмоционально окрашенные предложения. Они могут быть разными по цели высказывания: *Берегите чистоту языка, как святыню!* (И.Тургенев) – побудительное; *Ах, чего не бывает в летнюю ночь!* (Н.Гумилев) – вопросительное (риторический вопрос).

Эмоциональность оформляется разными языковыми средствами: интонацией, знаками препинания, междометиями, частицами: *Как красив русский язык!* (Ф.Энгельс);

б) **невосклицательные** – не имеющие эмоциональной окраски: *Язык – это история народа* (А.Куприн).

3. По количеству грамматических основ:

а) **простые** – имеют одну грамматическую основу: *Речь – это показатель ума и убранство души* (Сенека);

б) **сложные** – имеют несколько грамматических основ: *Бумага – крылья, на которых разносятся по миру мысли мудрецов* (Неизвестный).

Далее рассмотрим характеристику простого предложения.

7.3. Простое предложение

4. По количеству главных членов предложения бывают:

а) **двусоставными** – с двумя главными членами: подлежащим и сказуемым: *Слово – одежда всех фактов, всех мыслей* (М.Горький);

б) **односоставными** – с одним главным членом: *Люблю обычные слова, как неизведанные страны* (Д.Самойлов).

Односоставные предложения

Односоставные предложения – это предложения с одним главным членом, которые не требуют другого главного члена. Различают пять их видов.

1. **Назывное** предложение имеет один главный член – подлежащее. Оно указывает на наличие предмета, на место или время действия и вводит в обстановку: *Вот и вечер жизни. Поздний вечер (Д.Кедрин).*

Подлежащее может иметь при себе определение: *Старый дом с голубыми ставнями (С.Есенин).*

Но в таком предложении не может быть дополнения или обстоятельства, которые относятся к сказуемому. Их наличие делает предложение двусоставным неполным, с пропущенным сказуемым: *Пред вами громада – русский язык! (Н.Гоголь).*

Предложения с одним главным членом – сказуемым делают речь динамичнее, лаконичнее. Они бывают разных видов:

2. **Определенно-личные** предложения – это предложения без подлежащего, где деятель не назван, но он мыслится как определенное лицо – 1 или 2 лицо (я, ты, мы, вы): *Для познания нравов какого ни есть народа старайся прежде изучить его язык (Пифагор).*

3. **Неопределенно-личные** предложения – это предложения без подлежащего, где деятель не назван, и он мыслится как неопределенное лицо – 3 лицо (он, она, оно, они): *Пишут мне, что ты, тая тревогу, загрустила шибко обо мне (С.Есенин).*

4. **Обобщенно-личные** предложения имеют значение действия обобщенного, любого лица. Обычно это пословицы и поговорки. По форме они похожи на определенно- и неопределенно-личные: глаголы-сказуемые в форме 1, 2 и 3 лица: *Не пером пишут, а умом (Пословица). Дивишься драгоценности нашего языка... (Н.Гоголь).*

5. **Безличными** называются предложения, в которых нет и не может быть подлежащего. Сказуемое в них выражено:

- безличным глаголом: *Часто авторы наверстывают длинную то, чего не хватает у них в глубину (Ш.Монтескье);*
- инфинитивом: *Вам не видать таких сражений (М.Лермонтов);*
- категорией состояния: *Мне жаль своей мысли, так бедно я ее поймал словом (Н.Некрасов);*
- сочетанием категории состояния с инфинитивом: *Обращаться со словами нужно честно (Н.Гоголь);*
- словом *нет*: *Нет магии сильнее, чем магия слов (А.Франс).*

5. По наличию второстепенных членов простые предложения делятся на:

а) **нераспространенные** – есть только главные члены предложения: Аз-бука – букет букве (А.Бельмасов);

б) **распространенные** – есть и второстепенные члены предложения: Язык – вечный источник знания (В.Хлебников).

6. По наличию всех необходимых членов:

а) **полные** – все необходимые члены присутствуют: За окном бушует вьюга.

б) **неполные** – не назван структурно необходимый член предложения: Уходят, уходят, уходят друзья, одни – в никуда, а другие – в князья (А.Галич).

Неполные предложения

Неполным называется предложение, в котором не назван какой-либо структурно необходимый член, ясный из контекста или ситуации.

Неполные предложения чаще встречаются:

а) в диалоге, где неполнота состава является нормой: – Вы очень изменились. – В чем?

б) в ситуации, когда неполнота – норма: С Новым годом!

в) во второй части сложного предложения: Птицы попадают в ловушку лапками, а люди – языком (Т.Фуллер).

В неполном предложении могут не называться как главные, так и второстепенные члены: Человек, полностью не владеющий собственным языком, никогда не овладеет другим (языком) (Б.Шоу).

Отсутствие сказуемого в устной речи передается паузой, а в письменной – знаком тире: Язык мудрого – в сердце, сердце глупого – на языке (Н.Шелгунов).

Различение предложений односоставных и неполных

Неполными могут быть двусоставные и односоставные предложения.

а) Двусоставное неполное: Главное достоинство языка – в ясности (Ф.Стендаль). В предложении есть сказуемое, так как есть дополнение (в чем? в ясности), значит, имеющееся сказуемое не названо – предложение неполное.

б) Односоставное предложение может быть полным и неполным: – Кого ждешь? – Учителя. Первое предложение – односоставное, полное: подлежащего «ты» нет, оно и не нужно – предложение односоставное, определенноличное. Второе предложение – односоставное, неполное, не названо сказуемое «жду», на что указывает дополнение – учителя.

7. По наличию осложняющих конструкций различают предложения:

а) **неосложненные** – нет осложняющих конструкций;

б) **осложненные** – имеющие однородные члены, обособленные члены, слова, не являющиеся членами предложения: обращения, вводные слова, междометия.

Осложнение простого предложения

В русском языке имеются следующие способы осложнения простого предложения: расширение, обособление, уточнение, вставка, присоединение.

1. **Расширение** – употребление однородных членов. Однородными называются члены предложения, которые относятся к одному слову, отвечают на один вопрос, выполняют одну синтаксическую функцию. Однородными, равноправными могут быть любые члены предложения, в одном предложении бывает несколько рядов однородных членов. При однородных членах может быть обобщающее слово – слово, которое передает обобщающее значение однородных членов. *Простота жизни, языка, привычек придает силу нации, а роскошь жизни, вычурность языка и изнеженность привычек ведет к слабости и погибели* (Д.Рескин). В предложении три ряда однородных членов: однородные дополнения, однородные подлежащие и снова однородные дополнения.

2. **Обособление** – выделение (смысловое, интонационное, пунктуационное) членов предложения, выраженных разными оборотами: причастным, деепричастным, сравнительным: *Книги – это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению* (Ф.Бэкон). *Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкаешь хорошо говорить* (Ф.Вольтер). *Язык – зеркало мыслей народа; умственный склад каждой расы отливаётся, как стереотип, в ее язык, выбивается на нем, как медаль* (Х.Сехадор).

Сравнительный оборот может выполнять функции разных членов предложения:

- обособленного обстоятельства: *Память, как сказочное сито, пропускает сквозь себя мусор, но задерживает крупинки золота* (К.Паустовский);
- обособленного определения: *Тоска на душе была такая же желтая и липкая, как стены моей комнаты* (К.Паустовский).

3. **Уточнение** – употребление однотипного члена предложения, имеющего более конкретное значение. Уточняющий член предложения отвечает на вопросы *где именно? когда именно* и т.п. и всегда выделяется паузой и запятыми. Уточняющими обычно бывают обстоятельства: *Внизу, у подножья сосен, уже темно и глухо* (К.Паустовский).

В качестве уточняющих могут употребляться другие члены предложения: *Дикая коза, или косуля, водится по всему Уссурийскому краю* (М.Пришвин). *Тогда она была еще очень молодая, не старше двадцати двух лет* (А.Чехов). *Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к кривому гарни-*

зонному поручику. (А.Пушкин). С детства я был равнодушен ко всякой одежде, кроме морской. (К.Паустовский).

4. **Вставка** – введение в предложение компонентов, которые не являются его членами: обращений, вводных слов, междометий.

ОБРАЩЕНИЕ – слово или словосочетание, которым говорящий называет адресата речи, чтобы привлечь его внимание, выразить отношение к нему: *Друзья мои, прекрасен наш союз!* (А.Пушкин)

Обращение обладает следующими признаками:

1. Оно имеет особую форму – И.п. существительного.
2. Обращение не является членом предложения.
3. В устной речи для него характерна особая – звательная интонация и выделение паузой.
4. В письменной речи оно выделяется запятыми или восклицательным знаком: *Отколе, умная, бредешь ты, голова?* (И.Крылов).

5. В художественной речи обращение используется для создания олицетворения: *Он был, о море, твой певец* (А.Пушкин).

Обращение следует отличать от похожих форм слов:

а) подлежащего, которого нет в односоставном предложении: Глупое сердце, не бейся (С.Есенин);

б) именительного падежа, который называет тему высказывания: *Москва, как много в этом звуке для сердца русского слилось...* (А.Пушкин);

в) приложения, которое дает характеристику: *Что же ты, бездельница такая, модничаешь?* (А.Чехов).

ВВОДНЫЕ СЛОВА не являются членами предложения, но играют большую роль в речи. Они передают оттенки разнообразных значений, дополняют основную информацию личностным (авторским) смыслом, служат средством связи предложений, а также помогают связать части текста. *Мысль (чувство, переживание) может "пойти в слова"* (Ф.Достоевский) лишь в том случае, если человек обладает культурой словесного выражения, культурой речевого общения и, **разумеется**, культурой мысли (Г.Степанов).

Выделяют несколько разрядов вводных слов по значению:

1) оценка степени реальности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность): *конечно, несомненно, вероятно, кажется, возможно, наверное, пожалуй* и т. д.;

2) чувства говорящего в связи с сообщением (радость, сожаление, удивление и пр.): *к счастью, на радость, к досаде, к сожалению, к удивлению, удивительное дело, странное дело, неровен час* и т. д.;

3) порядок и связь мыслей: *итак, значит, следовательно (= значит), наконец, во-первых, с одной стороны, наоборот, напротив, например, кроме того* и т. д.;

4) способы оформления мыслей: *словом, одним словом, иначе говоря, так сказать, другими словами, вернее, точнее* и т. д.;

5) источник сообщаемого: *говорят, сообщают, по словам..., по мнению..., по слухам, с точки зрения, помнится, по-моему* и т. д.;

б) призыв к адресату с целью привлечь его внимание, внушить определенное отношение к излагаемым фактам: *видишь (ли), видите (ли), поймите, вообразите, представьте себе, извините, согласитесь, пожалуйста* и т. д.;

7) оценка меры того, о чем говорится: *самое большее, самое меньшее, по крайней мере* и т. д.;

8) степень обычности того, о чем говорится: *бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению* и т.д.;

9) экспрессивность высказывания: *по совести, по справедливости говоря, смешно сказать, не в укор будь сказано* и т.д.

Следует запомнить группу слов, которые не бывают вводными: *вдруг, вообще, вряд ли, все-таки, даже, именно, как будто, между тем, обыкновенно, обязательно, прежде всего, почти, просто, решительно, якобы.*

Вводные слова не являются членами предложения и могут быть изъяты из него. Но они связаны с предложением, в которое включаются, смысловой связью, передающейся интонацией и порядком слов. Так, в предложении "*Нет*", *сказанное с глубокой убежденностью, лучше, чем "да", сказанное только для того, чтобы обрадовать или, хуже того, чтобы избежать проблем"* (М.Ганди) вводное сочетание *хуже того* не может быть переставлено в другое место предложения без искажения его смысла.

При произнесении они выделяются интонацией, а на письме – запятыми. Вводные слова могут присоединяться союзами (*а, как*), от которых они не отделяются запятыми: *По гражданским делам, как говорили, это был искуснейший адвокат* (А.Чехов).

Вводные и вставные предложения

Вводные предложения имеют те же значения, что и вводные слова: *В речи гораздо более, нежели в лице, как думают некоторые, открывается характер человека* (Плутарх). Вставные предложения содержат добавочное сообщение, попутное замечание или иную информацию. На письме они выделяются запятыми, чаще тире или скобками: *Почти каждый день – это было в 1921 году – я ходил в Музей западной живописи* (В.Каверин). *А находка (она хранится сейчас в Оружейной палате Кремля под названием "Рязанские бармы")* наделала много шуму (Из газет).

5). **Присоединение** – добавление члена предложения к уже завершеному высказыванию для выделения его значения, привлечения внимания: *Минутами я был близок к обмороку – от счастья (Станюкович)*. В устной речи присоединяемый член после паузы произносится пониженным тоном. В письменной речи он отделяется от предложения знаками препинания: *Была зима, и очень жестокая (Н.Лесков)*. *Потом он заговорил – все с той же терпеливой улыбкой. Мы впервые сидели друг против друга и говорили, причем искренно.*

План синтаксического анализа простого предложения

1. Вид предложения по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное.
2. Вид предложения по эмоциональной окраске: восклицательное, невосклицательное.
3. Вид предложения по количеству грамматических основ: простое, сложное.
4. По количеству главных членов:
 - двусоставное или
 - односоставное: назывное, определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное.
5. По наличию второстепенных членов: распространенное, нераспространенное.
6. По наличию необходимых членов: полное, неполное.
7. По наличию осложняющих конструкций:
 - неосложненное или
 - осложненное: однородными членами; обособленным членом; уточняющим членом; вставкой (обращение, вводное слово, междометие); присоединением.
8. Разбор по членам предложения: а) член предложения; б) его вид; в) способ выражения.

АКТУАЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Кроме представленного формального членения предложения на грамматические элементы, существует актуальное членение предложения.

Актуальное членение предложения – смысловое деление предложения на две части: "данное" – известное из контекста (тема) и "новое", главное в этом предложении (рема). Средствами актуального членения предложения являются порядок слов (тема + рема) и интонация (логическое ударение, пауза).

Актуальное членение предложения не совпадает с грамматическим и не зависит от него. Актуальное членение одного предложения может быть различным в зависимости от речевых ситуаций. Например, ставя логическое ударение

поочередно на каждое слово, мы будем менять рему: **Я тебя люблю. Я тебя люблю. Я тебя люблю.**

7.4. Сложное предложение

Сложным называется предложение, объединяющее в себе несколько простых предложений по смыслу и интонационно. *Книга – это зеркало: если в него смотрится обезьяна, то из него не может выглянуть лик апостола* (Г.Лихтенберг).

Не являются сложными предложениями следующие конструкции:

1) предложения с прямой речью: *Гоголь на вопрос, откуда он черпает богатство своего языка, ответил: "Из дыма. Пишу и сжигаю то, что написал. И снова пишу"* (Я.Парандовский);

2) предложения с вводными и вставными предложениями: *Как говорят поэты, началась осень жизни* (К.Паустовский).

Классификация сложных предложений

1. По цели высказывания сложные предложения бывают: повествовательными, вопросительными, побудительными.

2. По интонации: восклицательными и невосклицательными.

3. По способам соединения частей:

а) бессоюзными (БСП) – части соединяются без союзов, только с помощью смысла и интонации;

б) союзными – части соединяются с помощью союзов или союзных слов;

в) многочленами с разными видами связи: союзной и бессоюзной.

Части сложного предложения на письме разделяются знаками препинания. Выбор знака и место его постановки определяются смыслом предложения, сравните: *Мне больно, когда тебе больно, Россия! Мне больно когда, тебе больно, Россия!* (А.Вознесенский).

Союзные предложения по характеру отношений между частями и по используемым союзам делятся на сложносочиненные предложения (ССП) и сложноподчиненные предложения (СПП).

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложносочиненное предложение (ССП) – это предложение, в котором простые предложения являются равноправными и связываются разными видами сочинительных союзов:

а) соединительные союзы: *Верно определяйте слова, и вы освободите мир от половины недоразумений* (Р.Декарт). *Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе* (В.Арсеньев);

б) противительные союзы (а также частицы "же", "только" в значении союзов) указывают на противопоставление событий: *Мы разделяем интеллектуальность и язык, но в действительности такого разделения не существует* (Г.Шпет). *Они знали слова наших песен, мы же, как водится, давно позабыли* (Д.Гранин);

в) разделительные союзы указывают на чередование или взаимоисключение событий: *То солнце тусклое блестит, то туча черная висит* (Н.Некрасов).

Части ССП разделяются запятой, но если они имеют общий второстепенный член или общее придаточное предложение, запятая перед одиночным союзом *и*, соединяющим их, не ставится: *После грозы все блестело и сверкало и дышалось легко* (Г.Федосеев).

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложноподчиненным называется предложение (СПП), в котором одно из простых предложений (придаточное) подчинено другому предложению (главному) и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом.

Придаточное предложение может относиться к отдельному слову в главном или ко всему главному предложению:

Цели достигает тот, кто твердо к ней идет (Пословица). [тот], (кто)

Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро (А.Чехов). (пока), []

Связь придаточного предложения с главным осуществляется с помощью союзов или союзных слов, которые следует различать.

Союзы:

- не являются членами предложения;

- могут быть двойными, входящими в оба предложения: *Чем большим количеством слов я обладаю, тем большее значение я имею для других, тем обширнее объем моих воздействий, моего влияния* (Л.Фейербах). (чем), [тем],

- [тем] ;

- могут присоединять один вид придаточных предложений или разные:

Я не знал – изъяснительное

Я пришел не потому – причины

Я приду при условии + ЧТО он вернулся. – условия

Я так просил его – следствия и степени

Союзные слова – это относительные местоимения (*кто, что, какой, чей, который, сколько*) и местоименные наречия (*как, когда, куда, откуда, где, почему, зачем*), которые являются членами придаточных предложений и связывают их с главными предложениями.

Союзные слова могут быть разными членами предложения: *Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нем можно судить и по языку, которым он выражается* (Дж. Свифт).

Следует различать омонимичные союзы и союзные слова: *что, как, когда* – с помощью следующих приемов:

1) союз можно опустить, союзное слово – нет;

2) союз можно заменить только союзом, союзное слово – словом из главного предложения;

3) на союзное слово падает логическое ударение.

Сравните союзы и союзные слова в предложениях:

- ***Что** волки жадны, всякий знает* (И. Крылов). *Писать должно либо о том, **что** ты хорошо знаешь, либо о том, **что** не знает никто* (А. и Б. Стругацкие);

- *Герасим вырос немой и могучий, **как** дерево растет на плодородной почве* (И. Тургенев). *По тому, **как** прошел зверь, охотник признал в нем медведя* (К. Паустовский);

- ***Когда** шутник смеется своей остротой, она теряет цену* (Ф. Шиллер). *Слов недостает у людей только тогда, **когда** они выражают то, чего сами не понимают хорошенько* (В. Белинский).

Два подчинительных союза из разных предложений могут "встретиться", запятая между ними не ставится, если второй союз двойной, то есть у него есть продолжение: *Следует помнить, **что чем** свободнее ум, **тем** богаче человек* (М. Горький).

что, если ..., ... что если ..., то ...

и, хотя ..., ... и хотя ..., но ...

Виды придаточных предложений

Придаточные предложения делятся на три группы по соотношению их с второстепенными членами предложения: 1) изъяснительные – похожи на дополнения; 2) определительные – похожи на определения; 3) обстоятельственные – похожи на обстоятельства.

1. **Изъяснительные придаточные предложения** относятся к слову в главном и поясняют его, отвечая на вопросы косвенных падежей. Чаще присоединяются союзом *что*, но могут и другими союзами и союзными словами.

*Люди, не подумав, часто говорят то, **что** думают* (А. Козлов). *Секрет того, **чтобы** быть скучным, в том, **чтобы** говорить обо всем* (Ф. Вольтер).

2. **Определительные придаточные** определяют слово в главном и отвечают на вопрос *какой?* Чаще они присоединяются союзным словом *который*, но используются и другие союзные слова.

Язык – это город, на построение которого каждый человек, живший на земле, принес свой камень (Р.Эмерсон). Слова – это то единственное, что остается на века (У.Хезлитт).

К определительным предложениям близки местоименно-определительные, которые относятся в главном предложении к словам *тот, весь, каждый* и др. и присоединяются союзными словами *кто* и *что*. Они отвечают на вопрос *кто именно? что именно?*: **Кто** ясно мыслит, **тот** ясно излагает (Н.Буало). (кто), [тот]

3. Обстоятельственные придаточные:

Придаточные места указывают на место, где совершается то, о чем говорится в главном предложении, отвечают на вопросы *где? куда? откуда? Где не погибло слово, там и дело еще не погибло (А.Герцен)*. (где), [там]

Придаточные времени уточняют время осуществления того, о чем говорится в главном предложении; относятся ко всему главному предложению и отвечают на вопрос *когда? Мысль теряет весь свой божественный элемент, когда ее втискивают в перо и топят в чернильнице (О.Уальд)*. [], (когда)

Придаточные причины указывают на причину действия, представленного в главном, отвечают на вопрос *почему?*; используется союз *потому что*. *Не говори длинно, ибо жизнь коротка (М.Ларни)*. [], (ибо)

Придаточные цели указывает на цель действия, описанного в главном; отвечает на вопросы *с какой целью? зачем?*; типичный союз *чтобы*. *Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому (М.Ломоносов). Заговори, чтоб я тебя увидел (Сократ)*. [], (чтоб)

Придаточные образа действия, меры и степени описывают, каким образом осуществляется действие, какова его мера и степень; отвечают на вопросы *как? каким образом? в какой мере? в какой степени? Человеческий род не так плох, как оно кажется*. [не так], (как)

Придаточное сравнительное поясняет все главное с помощью сравнения; отвечает на вопрос *как что?* и присоединяется сравнительными союзами (*как, будто, словно, точно, как будто, что*) и двойным союзом *чем – тем*. *Говорить кстати лучше, нежели говорить красноречиво (Б.Грасиан). Чем меньше люди думают, тем больше говорят (Ш.Монтескье)*. (чем), [тем]

Нужно отличать сравнительное придаточное предложение от сравнительного оборота, в котором нет сказуемого и слов, относящихся к нему – дополнения и обстоятельства: *Слово, будто солнце, может обласкать тебя, может враз высушить душу (В.Чивилихин). Нева металась, как больной в своей постеле беспокойной (А.Пушкин)*.

Придаточное условное указывает на условие, от которого зависит событие, описанное в главном предложении. Оно отвечает на вопрос *при каком ус-*

ловию?; типичный союз *если*. **Если** не умеешь говорить – научись слушать (Помпони́й). (если) – []

Придаточные следствия указывают на следствие, результат событий, описанных в главном предложении; отвечают на вопрос *что последовало за этим?*; типичные союзы *вследствие этого, поэтому, так что*. Слово – выражение мысли и может служить соединению и разделению людей, **поэтому** нужно с осторожностью обращаться с ним (Л.Толстой). [], (поэтому)

Придаточное уступки указывает на то, что действие в главном совершается вопреки, наперекор, несмотря на то, о чем говорится в придаточном предложении. Оно отвечает на вопрос *несмотря на что?*; типичные союзы *хотя, несмотря на то, что*. **Пускай** я слаб, мой меч силен (В.Жуковский). (пускай) , []

Придаточное присоединительное содержит дополнительные сведения, замечания, относящиеся к содержанию главной части. Присоединяется союзными словами: *что, почему, зачем*. Он к нам больше не придет, **чему** я очень рад. [], (чему)

Некоторые придаточные предложения могут соединять в себе несколько значений: *Старик даже не допускал такой мысли, чтобы кто-нибудь из семейства мог спорить с ним* (придаточное изъяснительное и определительное).

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Бессоюзным сложным (БСП) называется предложение, части которого соединяются без союзов с помощью смысла, особого порядка и интонации.

БСП делятся на группы.

1. **Перечислительные БСП** с перечислением сообщений, в них сочинительные отношения соединения, равноправия. Части такого предложения разделяются запятой или точкой с запятой, если они чем-либо осложнены: *Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели* (Н.Некрасов).

2. **Сопоставительные БСП** – сообщения сопоставляются или противопоставляются; можно вставить сочинительный противительный союз. Части такого предложения разделяются знаком тире: *Время красит – безвременье старит* (Пословица).

3. **Обусловленные БСП** предложения по значению равны СПП с придаточным обстоятельственным: в первой части сообщается условие, время, место, уступка или во второй части – следствие. Между частями ставится тире: *Любишь кататься – люби и саночки возить* (Пословица).

4. **Пояснительные БСП** – во второй части содержат пояснение, изъяснение, определение того, о чем говорится в первой части. По значению они равны СПП с придаточными изъяснительными, определительными, обстоятельствен-

ными причины: *Тем, кто не знает, я скажу по чести: язык карают с головою вместе (Ю.Х.Баласагу). Верь в звук слов: смысл тайн – в них (В.Брюсов).*

МНОГОЧЛЕН

Многочлен – это сложное предложение, в котором несколько частей связано разными способами связи: сочинительной, подчинительной, бессоюзной: *Чем меньше человек говорит, тем больше он выигрывает: люди начинают думать, что он не лишен ума, а если к тому же он действительно неглуп, то все верят, что он весьма умен (Ж.Лабрюйер).* (чем) , [тем] : [] , (что) , а (если) , [то] , (что)

Несколько частей в составе многочлена могут быть связаны более тесно и образуют блок.

Лишь изредка, если вблизи замечалась лодка или что-нибудь подозрительное, скользил по воде луч прожектора, но через минуту-две он мгновенно исчезал, и тогда снова водворялась тьма. [, (если) ,] , но [] , и []

Костер горел ярко, и, чем ближе я подъезжал к нему, тем все резче отделялось пламя от нависшего над ним мирка. [] , и , (чем) , [тем]

Некоторые утверждают, что жажда воспоминаний приходит с возрастом, – я думаю, что они ошибаются. [] , (что) , – [] , (что)

Часто бывает, что чудеса находятся возле нас, – протяни руки и возьми, а мы и не подозреваем об этом! (Ю.Нагибин). [] , (что) , – [] , а []!

Если два главных предложения имеют общее придаточное, то отношения между ними становятся однородными и запятая между ними не ставится: *Когда из-за туч вышла луна, все вокруг просветлело и на море появилась серебряная дорожка.* (когда) , [] и []

ПЛАН СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Вид предложения по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное.
2. Вид предложения по эмоциональной окраске: восклицательное, невосклицательное.
3. Вид предложения по количеству грамматических основ: простое, сложное.
4. Вид предложения по способам соединения частей:
 - бессоюзное (БСП): перечислительное, сопоставительное, обусловленное, пояснительное;
 - сложносочиненное (ССП) с союзом: соединительным, противительным, разделительным;

- сложноподчиненное (СПП) с придаточным определительным, изъяснительным, обстоятельственным (его вид);
- многочлен: виды связей его частей.

5. Схема предложения.

6. Выделение каждого простого предложения и разбор одного из них.

Образец синтаксического анализа предложения.

Великое правило: если твое немногое не представляет ничего оригинального, то выскажи его по крайней мере оригинально (Г.Лихтенберг).

1. По цели высказывания предложение повествовательное, так как содержит сообщение.

2. По эмоциональной окраске предложение невосклицательное, так как эмоционально не окрашено.

3. По количеству грамматических основ предложение сложное, в нем три части, разделенные знаками препинания: двоеточием и запятой.

4. По способам соединения частей это многочлен с разными видами связи:

а) бессоюзная пояснительная связь между первой и второй частями: *правило* какое?;

б) между второй и третьей частями – подчинительная связь. Главное предложение, *то выскажи его по крайней мере оригинально*. Придаточное обстоятельственное, условное (при каком условии?) *если твое немногое не представляет ничего оригинального*. Придаточное предложение связывается с главным с помощью подчинительного двойного союза *если – то*.

5. Схема предложения: []: (если) , [то] .

6. Первое простое предложение: Великое правило:

а) по количеству главных членов: односоставное, назывное, так как есть только подлежащее, называющее предмет;

б) по наличию второстепенных членов: распространенное;

в) по наличию необходимых членов: полное;

г) по наличию осложняющих конструкций: неосложненное;

д) разбор по членам предложения: (что?) правило – подлежащее, выражено именем существительным; *правило* (какое?) великое – согласованное определение, выражено именем прилагательным.

7. Второе простое предложение: если твое немногое не представляет ничего оригинального:

а) по количеству главных членов: двусоставное;

б) по наличию второстепенных членов: распространенное;

в) по наличию необходимых членов: полное;

г) по наличию осложняющих конструкций: неосложненное;

д) разбор по членам предложения: (что?) немногое – подлежащее, выражено именем существительным (перешедшим из прилагательного); (что говорится о немногом?) не представляет ничего оригинального – составное именное сказуемое, выражено синтаксически цельным словосочетанием; немногое (чье?) твое – согласованное определение, выражено местоимением.

8. Третье простое предложение: то выскажи его по крайней мере оригинально:

а) по цели высказывания побудительное, так как содержит совет;

б) по количеству главных членов: односоставное, обобщенно-личное, так как есть только сказуемое, называющее действие обобщенного лица;

в) по наличию второстепенных членов: распространенное;

г) по наличию необходимых членов: полное;

д) по наличию осложняющих конструкций: неосложненное;

е) разбор по членам предложения: (что сделай?) выскажи – простое глагольное сказуемое, выражено глаголом; выскажи (что?) его – прямое дополнение, выражено местоимением; выскажи (как?) оригинально – обстоятельство образа действия, выражено наречием; словосочетание по крайней мере не является членом предложения – это модальная выделительно-ограничительная частица.

7.5. Чужая речь

В процессе общения часто возникает необходимость передать **чужую речь** – речь другого лица или свою собственную, сказанную ранее. Для этого в языке существуют разные способы:

1) вводные слова и предложения: *По мнению П.Буаста, "искусство слушать почти равносильно искусству хорошо говорить"*;

2) прямая речь;

3) косвенная речь;

4) цитирование.

Прямая речь – это точное воспроизведение содержания и формы чужой речи. По структуре предложение с прямой речью имеет две части: прямую речь (в которой может быть несколько предложений) и слова автора, указывающие, кому принадлежит речь.

На письме прямая речь оформляется по-разному:

а) как **диалог** (разговор нескольких лиц), где тире в начале строки отделяют реплики разных лиц, слова автора могут опускаться:

- *Я стыжусь своего пустословия, – сказала Слово Делу.*

- *Я сознаю свою бедность, взирая на тебя, – ответило Дело (Р.Тайгор);*

б) с помощью кавычек:

слова автора могут стоять до, после, внутри прямой речи или обрамлять ее: А: "П". "П", – а. "П, – а, – п". "П, – а. – П". А: "П", – а.

Все знают слова А.П.Чехова, который сказал: "Краткость – сестра таланта", – но почему-то забывают о них во время собственной речи.

План разбора предложения с прямой речью

1. Предложение с прямой речью.
2. Назвать слова автора и прямую речь.
3. Объяснить постановку знаков препинания.
4. Разобрать обе части как предложения.

Образец разбора: *"С книгой поведешься – ума наберешься", – советует русская пословица.*

1. Это предложение с прямой речью.
2. Прямая речь – *"С книгой поведешься – ума наберешься"*. Слова автора – *советует русская пословица*.
3. Прямая речь пишется с большой буквы, выделена кавычками, после нее стоят запятая и тире. Слова автора пишутся с маленькой буквы.
4. Прямая речь – БСП, в первой части содержится условие. [] – [] Слова автора – простое предложение, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.

Косвенная речь – это чужая речь, воспроизведенная только с точки зрения содержания. По форме это придаточное изъяснительное, в котором передается чужая речь или излагается ее содержание. Придаточное предложение, содержащее косвенную речь, присоединяется к главному с помощью союзов и союзных слов: *что, чтобы, ли* и др.: *Со станции запрашивают, когда будет привезено горючее. Отец спросил у дочери, намерена ли она учиться дальше.*

Цитирование. Цитата – дословная выдержка из высказываний или сочинений кого-либо, приводимая для подтверждения или пояснения своих мыслей.

Цитата должна полностью соответствовать источнику и содержать ссылку на него. Оформляется цитата по-разному:

а) как прямая речь: *"Следовать за мыслями великого человека – наука самая занимательная", – заметил однажды А.С.Пушкин.* Цитата из стихотворения в кавычки не заключается, если соблюдается стихотворная строка: *Впервые величие слова мне открылось в строках А.А.Ахматовой:*

*Ржавеет золото и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти все готово.
Всего прочнее на земле – печаль
И долговечней – царственное слово;*

б) как косвенная речь: *Чехов подчеркивал, что "... праздная жизнь не может быть чистой";*

в) как чужое слово: *Найдется ли человек, кого оставил бы равнодушным взволнованный рассказ "про день Бородина"... (З.Рез);*

г) с использованием вводного слова или вводного предложения: *По мнению М.Горького, "искусство должно облагораживать людей";*

д) как эпиграф, который обычно пишется без кавычек в правом углу, а ссылка на автора – на следующей строке – без скобок:

Слово – серебро, молчанье – золото.

Пословица

7.6. Культура речи

Правильность речи

Виды синтаксических ошибок:

1. Нарушение согласования сказуемого с подлежащим. *Газета "Московский комсомолец" поступил (поступила) в продажу. Много домов здесь построены (построено) в последние годы. Студенчество собрались (собралось) на субботах..*

2. Нарушение согласования слова общего рода. *Максим – большая (большой) трудяга.*

3. Неверное управление. *Я хочу стать учителем наперекор желания (желанию) родителей.*

4. Одно управляемое слово при двух глаголах с разным управлением. *Автор "Слова о полку Игореве" сочувствует (князю Игорю) и прославляет князя Игоря.*

5. Неверный выбор предлога при управлении: *Я пришел со (из) школы.*

6. Нарушение видо-временной соотнесенности глаголов-сказуемых: *Замирает на мгновение нива и вдруг заколышется (колышется) вновь.*

7. Неправильное использование деепричастного оборота:

а) в предложении с двумя субъектами действия: *Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа (я потерял шляпу);*

б) в безличном предложении: *Подумав об этом, мне становится грустно (я загрустил).*

8. Нарушение порядка слов в предложении: *Онегин завел в управлении порядки новые (новые порядки).*

9. Местоименное дублирование подлежащего: *Пушкин, он великий поэт (Пушкин – великий поэт).*

10. Неверный выбор формы сказуемого: *Все были счастливые (счастливы).*

11. Нагромождение определений. *Это повесть создавалась в страшное, мрачное, беспросветное время.*

12. Нагромождение придаточных предложений. *Автором была поставлена проблема, которая волновала всех передовых людей, которые пытались (пытавшихся) найти выход их тупика.*

13. Пропуск необходимого указательного слова: *Автор говорит (о том), что волнует его.*

14. Смешение прямой и косвенной речи: *Оценивая свое творчество, А.С.Пушкин пишет, что "Я памятник себе воздвиг нерукотворный" (что он "памятник себе воздвиг нерукотворный").*

Выразительность речи

1. Синтаксическая выразительность речи создается особыми стилистическими фигурами (см. тему "Язык и речь").

3. Намеренное нарушение семантических или грамматических требований употребления синтаксической конструкции, ведущее к юмористическому эффекту: *К сожалению, вы наконец-то уходите.*

2. Осмысление языкового синтаксического явления.

Вводные слова

Возьмите вводные слова.

От них кружится голова,

Они мешают суть сберець

И замедляют нашу речь.

И все ж удобны потому,

Что выдают легко другим,

Как мы относимся к тому,

О чем, смущаясь, говорим.

Мне скажут: «к счастью...» и потом

Пусть что угодно говорят,

Я слушаю с открытым ртом

И радуюсь всему подряд.

Меня, как всех, не раз, не два

Спасали вводные слова,

И чаще прочих среди них

Слова «во-первых», «во-вторых».

Они, начав издалека,

Давали повод не спеша

Собраться с мыслями, пока

Не знаю где была душа.

(А.Кушнер)

7.7. Задачи по синтаксису

1. Вставьте в текст пропущенные слова.

Словосочетание состоит из двух слов: главного и ... Слова в словосочетании связываются по смыслу и ... Эта связь чаще всего выражается с помощью ...

2. Какие сочетания слов нельзя назвать словосочетаниями: *по городу, светит солнце, обвел вокруг пальца, Александр Пушкин?* Почему?

3. Определите ГЗ словосочетаний.

Быстро плавать, работать в поле, сады колхоза, материал для костюма, собрать урожай.

4. Найдите «третье лишнее», опираясь на ГЗ словосочетаний:

а) *прибыть под вечер, уснуть под утро, спуститься под гору;*

б) *беседовать с корреспондентом, выступить с задором, читать с интересом;*

в) *пользоваться компасом, пробираться лесом, вязать спицами.*

5. Найдите случаи нарушения смысловой связи слов:

Допустить ошибку, допустить дефекты, допустить грубость.

Оказать содействие, оказать доверие, оказать возражение.

Проявить заботу, проявить медлительность, проявить дисциплину.

6. Сгруппируйте словосочетания по видам связи:

Ситец в полоску, кофе по-турецки, уехал учиться, разноцветные флаги, чайная роза, поехали в город, проснулся на рассвете, космический полет.

7. У каких словосочетаний нет синонимов: *книга сестры, привычка отца, ручка сумки, встреча друзей?* Почему?

8. Выберите подходящий вариант из скобок.

1) *В сказках и поговорках часто говорится о (жадности волка, волчьей жадности).* 2) *На огромном пространстве раскинулись (степи без воды, безводные степи).*

9. Распределите существительные по их согласованию с прилагательными: 1) только мужского рода; 2) только женского рода; 3) мужского и женского рода.

Нагасаки, визави, иваси, директор, салями, тюль, коллега, кенгуру, чинуша, шампунь, тезка, мозоль, авеню, плутишка.

10. Как вы предпочтете сказать?

Письмо к матери или матери? Памятник Маяковского или Маяковскому? Инженер был в цехе или в цеху? Вершить судьбы или судьбами?

11. Раскройте скобки:

Заведующий (библиотека), руководитель (кружок), похожий (медведь), сходный (медведь), характерный (Онегин), свойственный (Онегин), уверенность (победа), вернуться (школа).

12. Укажите стилистическую принадлежность словосочетаний каждой группы:

- а) сборище отщепенцев, эпохальное значение, ознаменовать трудом;*
- б) признаки туберкулеза, учитывая показатели, создать классификацию;*
- в) городить чушь, непутевый парень, мотаться по делам.*

13. Выдержан ли стиль в приведенных примерах из фельетонов? Почему?

1) По линии заготовки воробьев я приняла на себя личное руководство. Заготовка проходит в общем и целом удовлетворительно (М.Кольцов). 2) По линии обнаружения дурака нами сделано чрезвычайно мало (Л.Лиходеев). 3) По линии же чистоты обнаружены сдвиги, расставлены вехи, проведены в жизнь великие мероприятия (И.Ильф, Е.Петров).

14. Исправьте ошибки и объясните причины их появления.

Воздвигнуть скотный двор, отъявленный знаток русской истории, доброжелательная ухмылка, трудился спустя рукава.

15. Какими словосочетаниями И.Бунин описывает осенний сад? Совпадает ли структура этих словосочетаний? Почему?

Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой сад, помню зеленоватые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести...

16. В лингвистической науке для характеристики предложения используется признак модальности. Модальность – это отношение высказывания к действительности (его реальность/нереальность) и отношение автора к содержанию сообщения. Модальность может передаваться разными языковыми средствами: наклоном глагола, модальными словами (*разумеется, видимо, нельзя*), модальными глаголами со значением возможности, желания (*мочь, уметь, стараться*), модальными частицами, вводными словами и т.п.

Определите, какими грамматическими средствами выражается модальность в следующих предложениях:

1) Сохрани свой язык от зла, а свои губы от произнесения лживых слов (Библия);

2) Если что можно доказать делом, то незачем тратить слова (Эзон);

3) В то время как люди умные умеют выразить многое в немногих словах, люди ограниченные, напротив, обладают способностью много говорить – и ничего не сказать (Ф.Ларошфуко).

8. СТИЛИСТИКА

Стилистика – наука о стилях речи и употреблении языковых средств.

В данной науке существует два направления: стилистика языка и стилистика речи (функциональная стилистика). Стилистика языка описывает стилистические средства лексики, фразеологии и грамматики (см. раздел "Культура речи" в разных темах). Функциональная стилистика изучает разные виды речи, или стили.

Функциональные стили – это разновидности речи, обслуживающие различные стороны общественной жизни. Каждый стиль складывается под влиянием внеязыковых и языковых факторов и характеризуется тремя особенностями: 1) **сфера употребления**, 2) **цель, задачи речи**, 3) **характерные языковые черты**.

Сфера употребления – это область деятельности человека, те условия, в которых протекает коммуникация. Например, научный стиль используется в сфере науки, чаще в официальной обстановке, при общении со многими незнакомыми людьми как в устной, так и в письменной форме.

Цель общения – это предполагаемый результат коммуникации. Так, целью художественной речи является отражение и осмысление жизни в образной форме, выражение автором эстетического отношения к изображаемому и через это воздействие на адресата.

Говоря о языковых особенностях стиля, следует разделять стилевые черты и языковые средства, их создающие. Силевые черты – это существенные признаки, обусловленные внеязыковыми факторами. Например, стилевыми чертами художественной речи являются образность, конкретность, эмоциональность и др. Стилистические средства языка – это стилистически окрашенные единицы языка, которые и создают окраску стиля. Так, в научной речи отчетливо выделяется терминологическая лексика, задача которой – обозначение научных понятий.

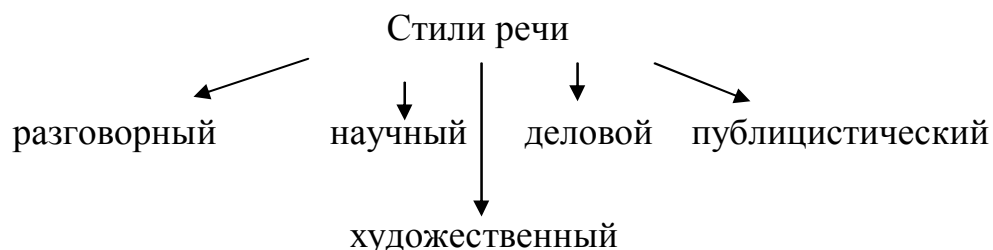
Таким образом, определяя стиль речи, мы ищем ответ на вопросы:

1) **Где** общаемся: официальная или неофициальная обстановка? **С кем** общаемся: один или много, знакомые или нет?

2) **Зачем** вступаем в общение: ради общения, для сообщения информации, для прямого воздействия на адресата или воздействия через образный язык?

3) **Как** общаемся: какие стилевые черты и языковые средства отбираем?

По трем названным особенностям выделяют пять стилей речи: разговорный и книжные: официально-деловой, научный, публицистический, художественный.



Между стилями существует широкое взаимодействие, влияние одного на другие. Признаки, характеризующие отдельный стиль (преимущественное использование определенных слов, синтаксических конструкций и т. д.), повторяются в других языковых стилях. Однако подавляющее большинство языковых средств являются общими для всех стилей – межстилевыми.

Стиль разговорный противопоставлен книжным стилям в целом. Сфера его применения – непринужденные беседы в неофициальной обстановке обычно со знакомыми людьми. Ему в первую очередь присуща функция бытового общения, он отличается особыми условиями функционирования:

- непосредственность общения, отсутствие предварительной подготовки;
- непринужденность, эмоциональность;
- использование неязыковых, невербальных средств: мимики, жестов;
- активное использование фонетических интонационных средств: логического ударения, пауз, разного темпа и ритма речи и пр.

Разговорный стиль образует систему, имеющую особенности на всех ярусах языка: в фонетике, лексике, фразеологии, словообразовании, морфологии, синтаксисе. Это широкое употребление обиходно-бытовой и эмоционально-экспрессивной лексики и фразеологии; использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*звездочка, серенький*), частиц, междометий. В синтаксисе это разные разряды вводных слов, неполные предложения, инверсия, слова-обращения, слова-предложения, вставные конструкции, повторы слов, присоединительные конструкции, а также обилие речевых штампов и формул речевого этикета, преобладание диалога.

Разговорная речь существенно отличается от книжной речи, но не следует выводить ее за пределы литературного языка: в книжной речи литературный язык строго систематизирован, упорядочен, а в разговорной речи он обладает более свободной системой, меньшей степенью регламентации, но это тоже литературный язык, в отличие, например, от нелитературного ненормативного просторечия.

Стиль официально-деловой используется в официальном, деловом общении. Его задача – сообщить точные сведения, имеющие практическое значение для всех, дать точные указания. Языковые особенности офици-

ально-делового стиля отражаются в стилевых чертах: точность, бесстрастность, стандарт. Он характеризуется:

- наличием особого запаса лексики и фразеологии: официальной, канцелярской, слов с абстрактным значением;
- употреблением слов в прямом значении;
- широким использованием штампов, номенклатурных наименований, условных сокращений;
- наличием сложных союзов, отыменных предлогов, конструкций с отглагольными существительными, номинативных предложений с перечислением, ограниченностью употребления многих видов односоставных предложений, неполных предложений, тенденцией к распространенным предложениям с развернутой синтаксической связью;
- почти полным отсутствием экспрессивных речевых средств, слабой степенью индивидуализации стиля.

Среди книжных стилей языка официально-деловой стиль выделяется своей относительной устойчивостью и замкнутостью. С течением времени он, естественно, претерпевает некоторые изменения, но главные его черты: специфическая лексика, фразеология, синтаксические конструкции, жанры, – придают ему в целом устойчивый характер.

Официально-деловой стиль – это стиль законодательных документов, связанных с деятельностью государственных органов (международных договоров, государственных актов, юридических законов, постановлений, уставов), служебная переписка между учреждениями и организациями, частные деловые бумаги. Этим стилем создаются, например, следующие жанры: заявление, автобиография, резюме, характеристика, протокол, доверенность, деловое письмо.

Стиль научный используется в научных трудах и выступлениях на научные темы. Его задача – научное сообщение. Он характеризуется:

- широким использованием терминологии и абстрактной лексики;
- преимущественным употреблением слов в их прямых, конкретных значениях, наличием особой фразеологии;
- тенденцией к сложным синтаксическим построениям, упорядоченной связью между частями высказывания, четким построением абзацев, использованием вводных слов, указывающих на отношения между частями предложения или содержащих оценку достоверности сообщения, употреблением конструкций с обобщающим родовым наименованием перед перечислением, использованием неопределенно-личных и обобщенно-личных предложений.

Выделяются следующие подстили научного стиля: научно-учебный, научно-популярный, научно-публицистический.

Научный стиль имеет ряд общих стилевых черт, проявляющихся независимо от характера самих наук (естественных, точных, гуманитарных) и различий между жанрами высказывания: монография, научная статья, тезисы, реферат, сообщение, доклад, учебник и т. д. Этими чертами являются обобщенность, подчеркнутая логичность, доказательность.

Стиль публицистический реализует функции воздействия на мысли, чувства и поступки людей через сообщения.

В публицистических произведениях затрагиваются вопросы весьма широкой тематики – любые актуальные вопросы современности, представляющие интерес для общества: политические, экономические, моральные, философские, вопросы культуры, воспитания, повседневного быта и т. п.

Публицистический стиль находит применение в общественно-политической литературе, периодической печати (газетах, журналах), политических выступлениях, речах на собраниях и т. д. Отсюда возможность сочетания функции воздействия (агитации и пропаганды) с функцией чисто информативной. Одни газетно-журнальные жанры по стилю сближаются с научной речью, другие – с речью деловой, третьи – с художественными произведениями, что неизбежно приводит к расширению диапазона использования средств языка других стилей, включая богатые ресурсы разговорной речи.

Языковые особенности публицистического стиля: сочетание достоверности и образности, призывности. Он характеризуется широким употреблением общественно-политической и эмоционально-экспрессивной лексики и фразеологии, многозначных слов; жанровым разнообразием и связанным с этим разнообразием стилистического использования языковых средств: ресурсов словообразования (авторские неологизмы), средств стилистического синтаксиса (риторические вопросы и восклицания, параллелизм построения, повторы, инверсия и т. д.), вводными словами, оценочными предложениями.

Жанры публицистического стиля: рецензия, отзыв, информационное сообщение, очерк, репортаж, интервью.

Стиль художественный реализует функцию воздействия. Ему также присуща особая эстетическая функция художественной речи.

Сферой его использования является художественная литература.

Языку художественной литературы присущи особые черты:

- использование языковых средств всех стилей. Стиль художественной литературы, впитывая в себя элементы других стилей, приспособливает их к своим задачам выразительности и изобразительности, придает им новую функцию;

- широкий охват средств общенародного языка, включая такие, которые не входят в литературный язык: диалектизмы, жаргонизмы, просторечные слова.

Художественный стиль характеризуется широким применением экспрессивных и изобразительных средств языка, переносно-метафорического и образного свойства слова, богатством синтаксических форм (поэтический синтаксис), индивидуализацией стиля (слог писателя).

Следует различать понятия литературный язык и язык художественной литературы. Литературный язык многофункционален, он используется не только в художественной литературе, но и в других сферах общения: в науке, политике, деловом общении. Стиль художественной литературы – лишь один из стилей литературного языка. Он, помимо элементов литературного языка, может включать в себя языковой материал других подсистем национального языка, например, жаргонов.

В настоящее время наблюдается интенсивное взаимопроникновение стилей, усиление влияния одних стилей на другие, в результате чего происходят заметные изменения в соотношении стилей литературного языка в современную эпоху. Вместе с тем усиливается дифференциация языковых средств внутри отдельных стилей, формируются подстили, например, научно-популярный подстиль совмещает черты научного и публицистического стилей. Кроме того, следует иметь в виду, что стиль – категория историческая: подвижны не только границы между стилями, но и границы отдельного стиля в ходе его развития.

Предложенная классификация стилей не является исчерпывающей, но для изучения стилистической системы современного русского литературного языка она вполне приемлема.

ЗАДАНИЯ

1. Произведите стилистический анализ текста по следующему плану:

а) сфера применения и задачи речи;

б) основные стилевые черты;

в) языковые средства (фонетические, лексические и пр.), характерные для данного стиля.

Всегда ли мы обращаемся с языком так, как он того заслуживает? По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и его гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к родному языку, – дикарь. Он вредоносен по самой сути потому, что его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа (К.Паустовский).

ОБРАЗЕЦ АНАЛИЗА

Данный текст написан публицистическим стилем.

Текст адресован не какому-то определенному лицу, а любому человеку, которого интересуют общественно важные вопросы, связанные с языком. Это может быть фрагмент газетной или журнальной статьи или публичного выступления. Задача автора заключается в том, чтобы привлечь внимание к актуальной проблеме, воздействуя на мысли и чувства адресата, сформировать определенное отношение к родному языку, являющееся показателем культуры и патриотизма личности.

Стилевыми чертами высказывания являются эмоциональность, страстность, образность в сочетании с достоверностью.

Языковые средства также указывают на принадлежность текста к публицистическому стилю:

- эмоционально-экспрессивная и оценочная лексика (*дикарь, вредоносен, истинная, полнейшим* и др.), абстрактная лексика (*язык, культурный уровень, гражданская ценность* и др.), повтор слов (*любовь, безразличие*);
- использование местоимений для противопоставления позиций: *мы* и *он*;
- риторический вопрос в начале текста, разнообразие синтаксических конструкций.

2. Прочтите "Школьное сочинение" М.Розовского и оцените единство стиля.

Замечательное произведение нашей замечательной литературы – сказка о Бабе-яге – является замечательным образцом нашей замечательной литературы.

Тяжелое положение крестьянства в мрачную, страшную, беспощадную эпоху, которая характеризовалась страшным, мрачным, беспощадным угнетением, было невыносимо мрачно, страшно и беспощадно.

"Товарищ, верь! Взойдет она! – писал на обломках самовластья великий русский поэт Пушкин. И в это время особенно звонко прозвучал свежий язык неизвестного автора народной сказки о Бабе-яге, которая навсегда вошла в сокровищницу нашей литературы, у которой всегда были произведения этого замечательного жанра, который был всегда любим народом, которому никогда не были страшны никакие испытания, которым никогда не остановит его на пути, по которому он всегда идет в настоящем навстречу будущему, которое всегда приходит на смену прошлому, которому никогда не заглушит его голос, который всегда был светлый и звонкий.

"Кому на Руси жить хорошо?" – спрашивал знаменитый поэт Некрасов и сам же отвечал: "Кто до смерти работает, до полусмерти пьет!"

В образе Бабы-яги – типичной представительницы старшего поколения – воплощены лучшие черты отрицательного героя в начале первой половины середины конца надцатого века. Бабе-яге противопоставлен светлый образ Иванушки-дурачка, в котором сделана яркая попытка показа нового, молодого, передового в борьбе со старым, отжившим, одряхлевшим. Нет, Иванушка-дурачок не Евгений Онегин! Он не лишний человек! И как всякий буревестник, он любит труд, родную землю и Василису Прекрасную.

"В человеке все должно быть, – сказал известный русский писатель Чехов, – прекрасно!" Незадолго до него эту мысль повторил способный английский поэт Шекспир. Создавая незабываемый образ злодея Яго, он, безусловно, испытал страшно благотворное влияние неизвестного автора сказки о Бабе-яге.

"Чуден Днепр при тихой погоде!" – писал сквозь смех и слезы гордость нашей литературы Гоголь.

В галерее светлых женских образов Баба-яга занимает особое место. Вспомним хотя бы Сонечку Мармеладову, войдя в дом которой, моральный урод своего времени Свидригайлов зажег свечу и увидел на стенах ее комнаты страшные морды клопов. Вспомним несчастную женщину того же Некрасова, которая, как известно, все успеет: коня на скаку остановит, в горящую избу вместо своего мужика войдет, помоем посуду, постирает и кучу детей народит. В царской России на женщин никто не обращал внимания. На них ездили верхом помещики. Вспомним хотя бы Анну Каренину.

"Все смешалось в доме Облонских!" – писало зеркало русской революции Лев Толстой. Он родился с 1827 по 1910 год на Ясной поляне. А когда он умер, дети очень любили слушать сказки, которые он им рассказывал.

Язык Бабы-яги простой – мягкий, чистый, короткий, могучий, не шершавый.

В наше время бабизм-ягизм играет большое значение и имеет большую роль. Сказка стала былью, Иванушка-дурачок – нарицательным, а Баба-яга безвозвратно ушла в далекое-предалекое прошлое.

9. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

Слово является центральной единицей языка и изучается в языкознании с разных точек зрения. Лингвистический анализ позволит нам обобщить имеющиеся знания о слове.

Я чувствовал каждое изменение природы (С.Аксаков).

1. Фонетический анализ

В слове три слога: *чу-вство-вал*. Первый слог ударный, открытый, прикрытый. Вторым – безударный, открытый, прикрытый. Третьим – безударный, закрытый, прикрытый.

[Ч] – согласный, шумный глухой – непарный, мягкий – непарный; обозначен буквой "че".

[У] – гласный, ударный; обозначен буквой "у".

[С] – согласный, шумный глухой – парный, твердый – парный; обозначен буквой "эс".

[Т] – согласный, шумный глухой – парный, твердый – парный; обозначен буквой "тэ".

[В] – согласный, шумный звонкий – парный, твердый – парный; обозначен буквой "вэ".

[А] – гласный, безударный; обозначен буквой "о".

[В] согласный, шумный звонкий – парный, твердый – парный; обозначен буквой "вэ".

[А] – гласный, безударный; обозначен буквой "а".

[Л] согласный, сонорный, твердый – парный; обозначен буквой "эл".

В слове 9 звуков и 10 букв. Звуков меньше, так как действует фонетический закон выпадения согласного [в]. В безударной позиции [о] произносится как [а].

2. Лексический анализ

1. Слово многозначное. В словаре С.И.Ожегова дается два его толкования: 1) Испытывать какое-нибудь чувство, ощущать. *Чувствовать голод. Чувствовать волнение.* 2) Уметь воспринимать, понимать. *Чувствовать музыку. Чувствовать живопись.*

В данном контексте слово употреблено в первом, прямом значении.

2. Полного омонима не имеет, но нужно отличать от безличного глагола *чувствоваться* со значением – быть заметным, проявляться.

3. Синонимы: *ощущать, чують* (разговорное).

4. Антонима нет.

5. Слово исконно русское.

6. Слово общеупотребительное.
7. Входит в активный словарный запас.
8. Стилистически нейтральное.

3. Морфемный анализ.

Чув-ств-ова-л (О) (чувствова-л-(а) – чувств-ова-ть ← чув-ств-о ← чу-ять).

- 1) ЛЗ – ощущать. Это глагол;
- 2) чувствовал-(О) – чувствовал-(а). Окончание -нулевое. Оно имеет ГЗ: прошедшее время, ед. число, мужской род, как в слове писал-(О);
- 3) образовано от начальной формы чувствова-ть с помощью суффикса -л-, имеющего формообразующее значение – прошедшего времени, как в слове говори-л;
- 4) слово чувств-ова-ть образовано от слова чувств-о с помощью суффикса -ова-. Он имеет словообразовательное значение – действие, связанное со значением корня, как в слове гор-ева-ть;
- 5) с точки зрения словарей А.Н.Тихонова и А.И.Кузнецовой, слово чувство образовано от глагола чу-ять с помощью словообразующего суффикса -ств-, которым образуются абстрактные существительные типа буйство, действие;

б) однокоренные слова чутье, чувственный, значит корень -чув-.

4. Словообразовательный анализ.

Чувствовал – чувств-ова-ть ← чувство (суффиксальный)

5. Морфологический анализ.

- 1) это глагол, так как обозначает действие и отвечает на вопрос *что делал?*
- 2) начальная форма (что делать?) чувствовать;
- 3) постоянные признаки: вид несовершенный (что делал?); переходный (я чувствовал что? *изменение*), невозвратный (нет -ся), 1 спряжения;
- 4) непостоянные признаки: в: изъявительном наклонении, прошедшем времени, единственном числе, лица нет, в мужском роде;
- 5) в предложении является простым глагольным сказуемым: я (что делал?) чувствовал.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Данный вид работы позволяет объединить, обобщить знания о языке и применить их под новым углом зрения – рассмотреть их роль в тексте как единстве "содержания (смысла) и речи, формирующей это содержание" (Б.Н.Головин). Универсального метода и плана лингвистического анализа текста не существует. Предлагаемый далее образец – лишь один из возможных

приемов, позволяющих проследить взаимодействие в тексте разных языковых уровней: фонетического, лексического, морфологического и синтаксического – и их роль в создании содержания текста.

Весенняя гроза
Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный.
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный -
Все вторит весело громам.
Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

(Ф. Тютчев)

Фонетический уровень

В стихотворении представлена образная картина мира, которую мы можем не только увидеть, но и услышать. Звуковая организация текста очень выразительна, что достигается использованием ассонансов ([а], [э]) и аллитераций ([р], [б], [г]), которые передают радостное звучание грозы. Звуковые образы многочисленны, они создаются с помощью слов, имеющих прямое значение: *гром, грохочет, гремят, раскаты, птичий гам, гам лесной, шум нагорный*. Стихотворный размер – четырехстопный ямб – позволяет передать свободный ритм, динамику событий, мажорное настроение.

Лексический уровень

Мажорное настроение текста создают также слова, лексическое значение которых связано с положительными эмоциями: *люблю, резвяся, играя, проворный, весело, смеясь*.

Большинство слов употреблено в стихотворении в прямом значении: *гроза, весенний, гром, дождик*, они называют конкретные предметы и создают реальную картину природы. В целом лексика проста: активно используются однокоренные слова: *дождик – дождевые, с горы – нагорный, в лесу – лесной* – и формы одного слова: *гром – громам, в небе – с неба*.

И в то же время лексика текста выразительна, образна. Использование слов в переносном значении (метафор) позволяет автору создать «зрительные» образы, особенно яркие во второй строфе: *Повисли перлы дождевые, И солнце нити золотит*. Слово *перлы* создает поэтический образ, ведь перлы – это не просто капли, а капли, похожие на жемчуг, крупные, сверкающие. Глагол *повисли* "останавливает" капли: они повисают в воздухе, образуя нитку жемчуга.

Употребление слов в переносном значении олицетворяет природу: *гром... резвяся и играя, раскаты молодые, поток проворный*.

Слова в основном стилистически не окрашены. Книжных слов немного: *перлы, молкнуть, громокипящий*, имена богов: *Зевс и Геба*, – но они придают возвышенность изложению.

Имена богов используются как символы. Зевс – верховный бог греков, царь и отец богов и людей. Геба – богиня юности, дочь Зевса и Геры. Геба изображалась в виде юной девушки, с венком из цветов и чашей в руке, иногда ее изображали кормящей священного Зевсова орла, сжимающего молнии в когтях. Поэт же несколько изменяет миф, он наделяет Гебу кубком, наполненным не божественным напитком, а громами. Геба олицетворяет весну, юность природы, она оживляет землю дождем, грозой.

Морфологический уровень

Лексическое значение слов позволяет установить, что тип данного текста – это динамическое описание природы. Анализ морфологического уровня подтверждает этот вывод. В стихотворении преобладают имена существительные (25 слов) и глаголы с их формами (19 слов).

Динамика грозы передается с помощью глаголов, выступающих в личной форме, и деепричастий: *резвяся, играя, кормя, смеясь*. Чередование форм настоящего и прошедшего времени фиксирует смену кадров быстро изменяющейся картины.

Имена существительные, называя предметы, создают реалистический, достоверный пейзаж.

Среди имен прилагательных обращает на себя внимание окказиональное слово *громокипящий*.

Местоимений практически нет. Пейзажная зарисовка сделана от имени первого лица, воспринимающего и описывающего грозу (*люблю*). Но само местоимение *я* отсутствует. Местоимение *ты* вводит адресата, присутствие которого, размыкает границы текста, дает новый взгляд на увиденное и описанное. Мы можем говорить о своеобразном диалоге *Я* и *Ты* («*ты скажешь...*»). Местоимения только указывают, но не называют собеседников, что позволяет читателю и слушателю поставить себя на место авторов этого пейзажа.

Но в тексте представлен еще один диалог – земли и неба. Лирический герой связан с реальным пространством, это мир земли, природы. Верхнее, мифологическое пространство (*гром... в небе, Зевесов орел, Геба с громокипящим кубком*) связано в тексте с *Ты*. Местоимения помогают увидеть композиционное деление стихотворения на две части.

Диалог двух миров – земли и неба – отражает соединение двух пространств. Символика слияния земли и неба передается разными морфологическими средствами. Небо оплодотворяет землю, и глаголы со значением движения передают направление сверху – вниз: *повисли, с горы бежит, с неба... на землю пролила*. В ответ на это *все земное вторит весело громам*.

Из служебных слов преобладает союз *и*, что способствует созданию единой, связной картины мира.

Синтаксический уровень

Единство изображаемой картины подкрепляется и структурой текста, его рамочным построением: перекликаются первая и последняя строфы. Это подчеркивается использованием местоимений: отсутствующего я (*люблю*) и *ты*, наличием деепричастий в обеих строфах.

Срединные строфы (вторая и третья) также имеют сходство: почти тождественные структуры простых предложений. Во второй строфе наблюдается параллелизм в размещении членов предложения: *Гремят раскаты молодые. Повисли перлы дождевые*.

Порядок слов в предложении преимущественно обычный, прямой. Инверсии единичны, особенно интересно положение дополнения и обстоятельства перед сказуемым, что позволяет развернуть метафоры: *И солнце нити золотит; Громокипящий кубок с неба, Смеясь на землю пролила*.

Выразительность определений, играющих особую роль в описании, усиливается тем, что они регулярно встречаются в положении после определяемого слова (6 из 10): *в небе голубом, раскаты молодые, перлы дождевые, поток проворный, гам лесной, шум нагорный*. Кроме того, пять определений организуют рифму, что также привлекает к ним внимание: *гром – голубом, молодые – дождевые, проворный – нагорный*.

Таким образом, анализ языковой организации стихотворения помогает понять его содержание.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык и речь

- Арсирий А.Т.** Занимательные материалы по русскому языку. – М., 1995.
Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке. – М., 1990.
Сахарный Л.В. К тайнам мысли и слова. – М., 1983.
Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993.
Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1986.
Шкатова Л.А. Подумай и ответь. – М., 1989.
Энциклопедический словарь юного филолога. – М., 1984.

Фонетика

- Вьюшкова Л.Н.** Эвристические задачи по фонетике, графике и орфоэпии. – Новосибирск, 1998.
Журавлев А.П. Звук и смысл. – М., 1981.
Колесов В.В. Предназначение звука (открытие фонетики). – М., 1987.
Постникова И.И., Подгаецкая И.М. Фонетика – это интересно. – М., 1992.

Графика

- Ветвицкий В.С.** Современное русское письмо. – М., 1971.
Волков А.А., Хабаров И.А. Мировая загадка. – М., 1984.
Горелов И., Енголычев В. Безмолвный мысли знак. – М., 1991.
Дойель Лео. Завещание времен: Поиски памятников письменности. – М., 1980.
Зингер Л.Р. Очерки общей теории письма. – М., 1965.
Истрин В.А. Возникновение и развитие письма. – М., 1965.
Кондратов А.М. Книга о букве. – М., 1975.
Лоукотка Ч. Развитие письма. – М., 1950.
Моисеев А.И. Буквы и звуки. – Л., 1969.
Павленко Н.А. История письма. – М., 1987.
Успенский Л.В. По закону буквы. – М., 1979.

Лексика и фразеология

- Вартаньян Э.А.** Из жизни слов. – М., 1963; Рождение слова. – М., 1970.
Путешествие в слово. – М., 1982.
Гвоздев Ю.А. Рассказы о русской фразеологии. – М., 1988.
Кодухов В.И. Рассказы о синонимах. – М., 1984.

- Крысин Л.П.** Жизнь слова. – М., 1980.
- Одинцов В.В.** Лингвистические парадоксы. – М., 1988.
- Матвеева Н.П.** Свидетели истории народа. – М., 1993.
- Мокиенко В.М.** Загадки русской фразеологии. – М., 1990.
- Откупщиков Ю.В.** К истокам слова. Рассказы о науке этимологии. – М., 1976.
- Подгаецкая И.М., Постникова И.И.** Необъятный мир слова. – М., 1995.
- Успенский Л.В.** По дорогам и тропам языка. – М., 1980. Слово о словах. – М., 1982.
- Фуллер М.** Как рождаются и живут слова. – М., 1964.
- Шанский Н.М.** Лингвистические детективы. – М., 2001; Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1986; В мире слов. – М., 1971.

Грамматика

- Аверьянова А.П.** Как образуются слова. – М., 1966.
- Александрович Н.Ф.** Занимательная грамматика. – Минск, 1981.
- Введенская Л.А., Колесников Л.П.** От собственных имен к нарицательным. – М., 1981.
- Голанова Е.И.** Как возникают названия. – М., 1989.
- Граудина Л.К.** Беседы о русской грамматике. – М., 1983.
- Зарецкий А.И.** Материалы по занимательной грамматике. – М., 1961.
- Земская Е.А.** Как делаются слова. – М., 1963.
- Кондрашов В.Н.** Грамматические игры и загадки. – Кострома, 1961.
- Корчиц М.А.** Грамматические игры. – Минск, 1964.
- Кривин Ф.** Принцесса Грамматика. – Ужгород, 1981.
- Кубрякова Е.С.** Что такое словообразование? – М., 1966.
- Лопатин В.В.** Рождение слова. – М., 1973.
- Максимов В.И.** К тайнам словообразования. – М., 1980.
- Мережинская Е.К.** и др. Занимательная грамматика. – Киев, 1964.
- Милославский И.Г.** Зачем нужна грамматика? – М., 1988; Как разобрать и собрать слово. – М., 1993.
- Одинцов В.В.** Лингвистические парадоксы – М., 1988.
- Потиха З.А.** Как сделаны слова в русском языке. – Л., 1974.
- Тихонов А.Н.** Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. – М., 1985.

11. ОТВЕТЫ К ЗАДАЧАМ

ФОНЕТИКА

Ответ 1: слог.

Ответ 2: 2.

Ответ 3: акустика (акустический).

Ответ 4: [п], [д], [л], [у].

Ответ 5: 4.

Ответ 6: 3.

Ответ 7: При произношении звука [у] губы вытягиваются в трубочки, рот становится меньше.

Ответ 8: 1.

Ответ 9: 4.

Ответ 10: 2, 6.

Ответ 11: аффриката.

Ответ 12: нет.

Ответ 13: 2, 7.

Ответ 14: да.

Ответ 15: 2.

Ответ 16: 1.

Ответ 17: а) п` // пл`; б) к // ч, – // о; в) а // ин.

Ответ 18: к // ч // ц.

Ответ 19: 2, 3.

Ответ 20: 3.

Ответ 21: 1.

Ответ 22: орфоэпический.

Ответ 23: 1 б, 2 а, 3 в, 4 а, б.

Ответ: 24: смысл (мысль, мысли) и эмоции (чувства).

Ответ 25: темп (скорость).

Ответ 26: тембр.

Ответ 27: 2.

Ответ 28: паузы.

Ответ 29: двоеточие.

Ответ 30: 3.

Ответ 31: 1) *тяжкой*, 2) *рубятся*.

Ответ 32: 1) Летучей – лечу, т // ч, 2) звуча – звук, ч // к, 3) рубятся – рублю, б // бл.

Ответ 33: Тяжкой

1. Тя-жкой – 2 слога. 1 слог – ударный, открытый, прикрытый. 2 слог – безударный, закрытый, прикрытый.

2. [Т'] – согласный, шумный глухой-парный, мягкий-парный, обозначен буквой "тэ".

[А] – гласный, ударный, обозначен буквой "я".

[Ш] – согласный, шумный глухой-парный, твердый-непарный, обозначен буквой "жэ".

[К] – согласный, шумный глухой-парный, твердый-парный, обозначен буквой "ка".

[А] – гласный, безударный, обозначен буквой "о".

[Й] – согласный, сонорный, мягкий-непарный, обозначен буквой "и краткое".

3. Звуков – 6, букв – 6.

4. Законы: изменение безударного, оглушение согласного.

Ответ 34: знаки препинания, различные приемы сокращения слов, пробелы между словами, отступы (абзацы), подчеркивания, шрифтовые выделения.

Ответ 35: 1916 г.

Ответ 36: 2) поздно – выпадение звука, 3) яма – буква я в начале слова обозначает два звука, 4) пять – Ъ звука не обозначает.

Ответ 37: 4) слушать.

Ответ 38: [б], [б`], [п].

Ответ 39: 1) [о], 2) [йо], 3) [э], 4) [йэ].

Ответ 40: шей, сель, лёт (лёд), пара, ноль, шёл, лей, ком.

ЛЕКСИКА

Ответ 1: многозначных, потому что они позволяют одним словом назвать многие предметы.

Ответ 2: метонимия.

Ответ 3: 1) партер – б, кресла – б; кипит – а. 2) (по новым) волнам – б; флаги – в. 3) ночевала – а; золотая – а; на груди – а; великана – а. 4) тарелки – в.

Ответ 4: сузилось.

Ответ 5: 1) красоты безобразной, 2) вечное мгновенье, 3) фальшью истины, правдой лжи, 4) весело грустить, нарядно обнаженной.

Ответ 6: омонимия.

Ответ 7: Полисемия: 1б, 2а, 3б, 5б, 6а, 8а, б, 9а. Омонимия: 3в, 4в, 5г, 6б, 7г, 10а.

Ответ 8: 1в, 2а, 3б.

Ответ 9: 3, 4.

Ответ 10: синонимический ряд, фигура бессоюзие.

Ответ 11: 1г, 2г, 3а, 4б.

Ответ 12: прозаик, поэт.

Ответ 13: паронимы.

Ответ 14: 1, 2.

Ответ 15: 1) *почивать, дрыхнуть*, 2) *рыдать, реветь*, 3) *страж порядка, мент, (милтон)*.

Ответ 16: в переносном.

Ответ 17: нет.

Ответ 18: 1) старославянизм; 2) Осенин, 3) Ольховская.

Ответ 19: 1 з, и, 2 ж, а, 3 в, е, 4 д, б, 5 г.

Ответ 20: 1) ложа, 2) амфитеатр, 3) сцена, 4) декорации (декорация).

Ответ 21: Английские: 5, 7, 9, 12, 14. Немецкие: 1, 3, 8, 10, 15. Французские: 2, 4, 6, 11, 13.

Ответ 22: нет.

Ответ 23: неоправданное использование заимствованных слов; 14 слов.

Ответ 24: 1) сделать (создать, совершить), 2) только, 3) правая рука, 4) ладонь, 5) сначала (прежде, сперва), 6) если.

Ответ 25: *Созвездие, полнолуние, общедоступный, человечный, стусеваться, бездарь*.

Ответ 26: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 13, 14, 15.

Ответ 27: 1б, 2б, 3а.

Ответ 28: в прямом и переносном значении одновременно.

Ответ 29: У нас своя голова на плечах, и мы, засучив рукава, совершим новые подвиги (одержим новые победы).

Ответ 30: 1а, 2д, 3е, 4в, 5г, 6б, 7а, 8е, 9ж, 10д.

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Ответ 1: 2, 4, 6, 8, 9.

Ответ 2: 2, 4, 6, 8, 9, 10.

Ответ 3: А) 1 и 7, 3 и 6. Б) 1 и 6, 3 и 5. В) 1 и 2, 4 и 8.

Ответ 4: 3, 7.

Ответ 5: Вос-ход-О, ч-его-то, от-режь-те, гул-я-я, за-се-я-нн-ый, строжайш-ий, волч-ий-О.

Ответ 6: 1) богат-ый, бог-ат-ый; 2) озор-н-ой, о-зор-н-ой; 3) ватрушк-а, ватр-ушк-а.

Ответ 7: 1) врать (в XIX веке – говорить) – врач (от *върати* – говорить, со значением *заговаривающий*); 2) капуста и капюшон от лат. *caput* – голова; 3) горло (общеславянское *гърло* – "то, чем едят") – ожерелье (от *горло* с помощью приставки и суффикса).

Ответ 8: да, нет, нет.

Ответ 9: 1) *посмеиваться, улыбаться*; 2) *хохотать, ухохатываться, заливаться*; 3) *всхлипывать, всплакнуть*; 4) *рыдать, уреветься*; 5) *belega*, 6) *kap-teto*, 7) *ridego*.

Ответ 10: Автор противопоставляет два слова с антонимичными приставками *про-* и *вы-*. Они созданы по одной языковой модели, но второе слово – окказиональное, его нет в языке, потому что нет такого предмета.

МОРФОЛОГИЯ

Ответ 1: а) слова: *1, 2, 3, 4, 6, 8, 10*; б) словоформы: *1, 5, 7, 9*.

Ответ 2: пятерка – имя существительное, скажите – повелительное наклонение, сей – местоимение.

Ответ 3: *заскрип*.

Ответ 4: В армянском языке категория рода отсутствует. В русском и немецком языках есть категория рода, она не связана с ЛЗ слова.

Ответ 5: одушевленность – неодушевленность.

Ответ 6: слышали – слышали, яблоко, весь картофель, баранку, пропал тюль, тапка, туфля, дедовскую папаху, шампунем, тот путь, в антресоли, мышь ненасытная, огромная моль.

Ответ 7: *2, 4, 5, 9, 10*.

Ответ 8: одна форма – литературного языка (штормы, ветры), другая принадлежит профессиональной речи моряков (шторма, ветра).

Ответ 9: кепк – кепку (род), птичк – птичка (род), помахивая хвостик – хвостиком (падеж), стихотворень – стихотворенье (род).

Ответ 10: Предлог, он используется как самостоятельная часть речи.

Ответ 11: Местоимения (указывая, но не называя) позволяют создать ощущение тайны. Чехов использует местоимения для создания приема «обманутого ожидания».

Ответ 12: Прием антитезы – противопоставления антонимов. В тексте это имена существительные, имя прилагательное – *медную*.

Ответ 13: 1) золотая, 2) легкая, 3) мертвая, 4) тихий. 5) черный.

Ответ 14: В первой фразе это глагол (сметь), во второй – краткое прилагательное (смелый).

Ответ 15: Формы различаются единственным и множественным числом, несовершенным и совершенным видом.

СИНТАКСИС

Ответ 1: Зависимого, грамматически, окончаний.

Ответ 2: *по городу* (нет второго самостоятельного слова), *светит солнце* (это подлежащее и сказуемое).

Ответ 3: *Быстро плавать* (действие и его признак), *работать в поле* (действие и его место), *сады колхоза* (предмет и его принадлежность), *материал для костюма* (предмет и его назначение), *собрать урожай* (действие и его объект).

Ответ 4: *Спуститься под гору, беседовать с корреспондентом, пробираться лесом.*

Ответ 5: *Допустить дефекты, оказать возражение, проявить дисциплину.*

Ответ 6: Согласование: *разноцветные флаги, чайная роза, космический полет.* Управление: *ситец в полоску, поехали в город.* Примыкание кофе *постурецки, уехал учиться, проснулся на рассвете.*

Ответ 7: *Ручка сумки* (нет слова "сумная"), *встреча друзей* (дружеская встреча – имеет другое значение).

Ответ 8: *О жадности волка, безводные степи.*

Ответ 9: 1) только мужского рода: *Нагасаки, директор, тюль, кенгуру, шампунь*; 2) только женского рода: *иваси, мозоль, авеню, салями*; 3) мужского и женского рода: *визави, чинуша, тетка, плутишка.*

Ответ 10: *К матери, Маяковскому, в цехе, вершить судьбами.*

Ответ 11: *Заведующий библиотекой, руководитель кружка, похожий на медведя, сходный с медведем, характерный для Онегина, свойственный Онегину, вера в победу, уверенность в победе, вернуться из школы.*

Ответ 12: а) публицистический, б) научный, в) разговорный.

Ответ 13: Заданный официально-деловой стиль не выдержан, используются иностилевые элементы: *воробье, в общем и целом, дурака, великие.*

Ответ 14: В словосочетаниях соединяются слова разных стилей: высокого и низкого.

Ответ 15: Структура словосочетаний изменяется с изменением микротемы: *утро* (ряд прилагательных + существительное), *сад, аллеи* (прилагательное + существительное), *аромат, запах* (существительное + существительное).

Ответ 16: 1) *Сохрани* – повелительное наклонение глагола; побудительное предложение. 2) *Можно, незачем* – модальные слова, или слова категории состояния. 3) *Умеют* – модальный глагол, *напротив* – вводное слово, *обладают способностью* – фразеологизм с модальным значением.

У ч е б н о е и з д а н и е

Л.Н. Вьюшкова

Школьный курс русского языка

Учебное пособие

Редактор *Е.Н. Ряшенцева*

Компьютерная верстка *Д.В. Кокшаров*

Лицензия ЛР № 020059 от 24.03.97.

Подписано в печать 19.09.2003. Формат бумаги 60x84/16.

Печать RISO. Уч.-изд.л. 13,25. Усл. п.л. 12,32. Тираж экз.

Заказ № .

Педуниверситет, 630126, Новосибирск, 126, Вилюйская, 28