

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОУ ВПО «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Ю. Г. КОВАЛЕНКО

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУКЛЫ

Утверждено в качестве учебного пособия
Редакционно-издательским советом НГПУ

Новосибирск 2008

ББК 37.279я73-1+85.126я73-1
УДК 689(075.8)+746(075.8)
К 562

Рецензенты:

кафедра декоративно-прикладного искусства ИИ НГПУ;

кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой рисунка,
живописи, скульптуры НГАХА
В. П.Токарев

Коваленко, Ю.Г. Изготовление художественной куклы: учебное пособие/
К 562 Ю.Г. Коваленко.- Новосибирск: Изд. НГПУ, 2008. - 45 с: ил. (16 с).

Учебное пособие предназначено для студентов Института искусств НГПУ, обучающихся по курсу «Дизайн костюма». В работе представлены сведения о видах декоративных кукол, приведены рекомендации по их изготовлению. В качестве иллюстраций использованы фотографии студенческих работ, выполненных под руководством преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств.

Работа может быть полезна учителям средних школ, руководителям кружков и студий в системе дополнительного образования, а также всем, кто интересуется искусством авторской куклы.

ББК 37.279я73-1+85.126я73-1
УДК 689(075.8)+746(075.8)

© Коваленко Ю.Г., 2008
© ГОУ ВПО «Новосибирский
государственный педагогический университет», 2008

ВВЕДЕНИЕ

Кукла - одно из уникальных явлений человеческой культуры. Многие народы мира имеют богатые традиции в изготовлении кукол различного назначения. Известно, что русское слово «кукла» происходит от греческого «*киклос*» - «*круг*» и обозначает нечто скрученное, завернутое. Ведь именно так, скручивая пучок травы или соломы, лоскуты ткани, изготавливали на Руси игрушки, изображающие фигуру человека.

Кукла сопровождает человека с незапамятных времен. Самыми древними являются куклы, участвовавшие в ритуальных обрядах и имеющие религиозное, мистическое значение. Обрядовые куклы существовали во многих культурах и были призваны облегчить судьбу людей. Так, в Японии бумажная или соломенная кукла *надэмоно* принимала на себя болезни и грехи человека. В определенные дни таких кукол сжигали на костре или бросали в воду. Чтобы уберечь от зла ребенка, изготавливали куклу *хоко* - примитивный прообраз человека, наряженный в детскую одежду. У славян куколка обязательно укладывалась в колыбель младенца, чтобы «заговорить бессонницу». Кукла являлась обязательным свадебным атрибутом, и в этом отразилась вера в то, что кукла дает женщине способность к деторождению.

Делали кукол из того, что было под рукой, - дерева, соломы, ткани, глины, кукурузных початков, корней и сучьев. Так, например, *масленицу* делали из дерева, соломы и лыка, завязывая ленты, загадывали желания. Обряды сжигания чучел были настоящими праздниками, которые сопровождались песнями, играми и хороводами.

Столь же богаты традиции потешных, игровых и декоративных кукол. Самым древним египетским куклам около 4 тысяч лет. Среди них - куклы с тщательно вырезанным из дерева туловищем, сложной

прической из настоящих волос, с подвижными локтевыми и коленными суставами. В Древней Греции и в античном Риме куклы изготавливались из дерева, глины и воска. Руки и ноги прикреплялись к телу с помощью ниток и палок и часто были подвижны. Отдельные куклы или даже коллекции были необходимым дополнением домашнего убранства.

Русские деревянные и глиняные *потешки*, фигуры теневого театра Индии и Китая, великолепные коллекционные образцы Японии - разнообразие кукол безгранично. Деление же их на виды весьма условно, так как зачастую одни и те же куклы выполняют несколько функций. *Матрешка* может быть отнесена к декоративной кукле, но выступает также и в качестве потешной, *нэцкэ* - одновременно и амулет, и украшение, и функциональная деталь одежды. Фигурки солдатиков в Египте имели магический смысл, в Европе их использовали для репетиции воинских сражений, а позднее они превратились в популярнейшую детскую игрушку. Назначений у кукол множество, разнообразен и их внешний вид: ростовые куклы иранского обрядового театра, украшенные серебром и драгоценными камнями, и белорусская *стригушка* из соломы; условные деревянные игрушки древних и фарфоровые куклы XVIII века. Каждая из созданных человеком кукол представляет традиции своего народа и своей эпохи.

Развиваясь параллельно скульптуре, кукла всегда уступала последней роль «высокого и вечного» в искусстве. Не претендуя на философскую глубину и многозначность, она оберегала от сглаза, хранила детские тайны и потешала на ярмарках народ. Но, бережно сохраняя свои первобытные функции, кукла обрела еще одно значение: являясь носителем эстетически значимого образа, энергетики изготовившего ее художника, кукла выступает сегодня в роли явления художественного и становится произведением искусства.

ДЕКОРАТИВНЫЕ КУКЛЫ

Родиной декоративной коллекционной куклы можно по праву считать **Японию**. Ассоциация художников - кукольников существует здесь с X века, в 1936 году изготовление кукол официально получило статус искусства.

В японском языке кукла обозначается словом *нингё*, что переводится как «образ человека» или «человеческая форма». Первоначально изображения человека предназначались для обрядов, их делали из бумаги и, после перенесения на них зла и бед, сжигали, бросали в воду или закапывали в землю. Эти фигурки назывались *нагаси бина* - «уплывающие по реке куклы». Позже для их изготовления стали использоваться более дорогие материалы: появились куклы из дерева и фарфора, которые стали служить богатым украшением дома. Именно они и положили начало особому виду искусства декоративных кукол.

Коллекция кукол, изображающих членов императорской семьи, придворных и слуг, стала обязательным атрибутом японского праздника девочек. В каждом доме отведено специальное место, где размещают подставку для кукол - покрытую красной тканью лестницу. Экспозиция всегда дополняется миниатюрной мебелью, утварью, фонариками и ширмами. Куклы из коллекции носят название *хина* и являются шедеврами кукольного искусства, а тонкости их изготовления - секретом мастеров. Праздник мальчиков также отмечается выставкой искусно выполненных фигур воинов - самураев. Каждая кукла имеет свой характер и изображает популярных героев древнего эпоса.

В особый жанр декоративно-прикладного искусства Японии превратились *куклы-кимэкоми*. Голова и туловище этих кукол - из дерева. Специальный мастер вытачивает руки и ноги. Куклу одевают в традиционный национальный костюм: *кимоно*, пояс *оби*, сандалии на

высокой деревянной подошве *гета*, украшают сложной прической. Над костюмом работает настоящий портной, а ткань для него часто изготавливается вручную. Тщательно подбираются аксессуары: шелковый платок *фуросаки*, зонтик или веер. Эти куклы очень дороги и предназначены исключительно для любования.

В Японии существует также направление *кику-нингё* - изготовление кукол из цветов. Первые образцы этих необычных кукол относятся к началу XIX века. Сегодня «хризантемовые куклы» участвуют в праздниках цветов и служат украшением витрин.

Традиционно популярно искусство кукол в **Индии**, где каждая женщина является мастерицей, а в каждом доме по обычаю устраиваются праздничные выставки самодельных кукол. Их изготавливают из разноцветных лоскутков, наряжают в национальные костюмы, украшают бисером. Искусство изготовления кукол здесь ценится особо и передается из поколения в поколение.

Говоря о декоративных куклах, нельзя не сказать о русской кукле, материалом для которой служили в основном лоскутки домотканого или фабричного полотна. Иногда при изготовлении использовались деревянные брусочки, веточки («рогульки»), гусиные перья, бумага. В основном эти игрушки предназначались для детской забавы, и ребенок умел делать простейшие образцы уже с пяти лет. Но некоторые виды народной тряпичной куклы обладают несомненными декоративными качествами. Особо отличаются в этом плане **куклы русского Севера**, одежда которых полностью соответствует национальному костюму. Рубахи, сарафаны, передники, душегреи и головные уборы русские мастерицы дополняли традиционной вышивкой, лентами, оборками и шитьем. Из бисера и жемчуга делались украшения. Все элементы узора, как и в настоящей одежде, имели символическое значение. Каждая девочка должна была уметь шить кукол начиная с пятилетнего возраста. По искусству изготовления кукол судили о мастерстве будущей невесты.

В куклы до определенного возраста играли и девочки и мальчики, дословно воспроизводя в процессе игры праздничные обряды. Таким образом, с помощью кукол из поколения в поколение передавалось богатство народных традиций.

К декоративным куклам относятся знаменитые *пандоры*, названные в честь персонажа из древнегреческих мифов. Целой коллекцией кукол, по образцам одежды которых шились настоящие наряды, обладала знаменитая Клеопатра. А в Древнем Риме изготавливались и рассылались по провинциям глиняные фигурки, демонстрирующие столичные новинки. Так же распространялась мода во Франции и в Италии эпохи Возрождения. С XIV века во Франции стало популярным изготовление кукол на заказ. Это были деревянные, тряпичные или глиняные, искусно выполненные модели в модных костюмах. Подобные куклы были очень дороги и являлись не столько детской игрушкой, сколько дорогим украшением. Весьма распространено было подобное искусство и в Германии. С XVII века здесь возникла настоящая кукольная промышленность, столицей которой считается город Нюрнберг. Кроме кукол здешние мастера славились изготовлением кукольных домиков со всей утварью. Не удивительно, что подобные игрушки приобретались лишь состоятельными людьми и считались семейной ценностью. В Англии появились серийно изготовленные куклы: в 1672 году была изготовлена первая партия из 12 кукол в технике *папье-маше*.

В начале XVIII века в странах Западной Европы появились куклы из воска. Особенно славились английские восковые куклы. В Англии же возникла традиция изготовления *портретных кукол*.

Рубеж XVIII—XIX веков - период расцвета *механических кукол-автоматов*. Голова и тело этих кукол делались из папье-маше, сложный механизм приводил в движение голову, глаза и руки. Распространение техники папье-маше и появление *компози*

способствовало развитию фабричного производства кукол. Мастерами Франции, Германии и Дании было освоено изготовление кукол из *бисквита*.

Fashion dolls (модные куклы) XIX века демонстрировали фасоны модных нарядов в мельчайших подробностях. Костюм выполнялся профессиональными швеями из хорошей ткани, полностью отражал эпоху и часто стоил дороже самой куклы. В Париже мастерские кукольных портных занимали целые кварталы, а богатые семьи нанимали портниху, которая могла обшивать не только членов семьи, но и принадлежащих им кукол.

Изготовление отечественных дорогих салонных кукол началось с XVII века, когда было освоено производство фарфора. В конце XIX века пандор стали изготавливать в мастерских А. Мамонтова. Функции этих кукол со временем стали шире. Кроме модных манекенов появились этнографические куклы в национальных и исторических костюмах. В начале XX века, в Сергиевом Посаде было создано около 150 видов этнографических кукол, которые представляли костюмы народов России.

Первой ***художественной куклой*** считается "Petite Danseuse" (Маленькая танцовщица). Созданная в 1881 году знаменитым художником Эдгаром Дега бронзовая статуэтка, одетая в тканевое платье, была представлена на выставке импрессионистов в Париже.

В настоящее время коллекционные, выставочные, интерьерные куклы пользуются в мире огромной популярностью. Особо ценятся куклы, имеющие историческую и художественную ценность. Это антикварные куклы, так называемые куклы ***«one-of-a-kind»*** - изготовленные в единственном экземпляре, а также куклы ***«limited edition»*** - куклы, выпущенные ограниченным тиражом. Около 50 лет изготовление кукол является самостоятельным направлением декоративно-прикладного искусства. Определелись основные

направления, среди которых есть и классика и авангард. Само понятие «кукла» уже не совсем точно передает глубину этого художественного явления - это своеобразная скульптура, дающая возможность художнику применить в одном произведении множество декоративных техник.

Во многих странах действуют крупные творческие объединения: ежегодные конгрессы NIADA (Национальный Институт Американских Художников по Куклам) собирают свыше 3000 художников. Не менее значительную деятельность проводят Немецкий Национальный Союз Кукольников и Британская Кукольная Ассоциация (BDA).

В 1998 году создана Ассоциация Художников - Кукольников при Секции Художественного Проектирования Московского Союза Художников. В 2006 году организовано Международное Объединение Авторов Кукол (МОАК). Проводятся выставки, создаются и действуют галереи и музеи кукол. В России - это Музей игрушки в Сергиевом Посаде, Петербургский музей кукол, Музей уникальных кукол в Москве, галереи «Роза Азора», «Вахтановъ» и многие другие.

Декоративная кукла служит не только предметом украшения или коллекционирования - это полноценный художественный образ, а его создание - увлекательный, требующий многих умений и навыков процесс.

ТРАДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКОЛ

Бумага (от итал. *bambagia* - хлопок) - материал преимущественно из растительных волокон, изобретен во II веке в Китае. Сегодня известно более 5000 сортов бумаги. Современная бумага изготавливается в основном из древесины.

Известны бумажные обрядовые куклы Японии. Шаманы переносили на небольшие фигурки болезни и беды, а затем зарывали их

в землю, сплавляли по воде или сжигали. Сегодня искусство *оригами* предлагает схемы изготовления бумажных кукол из традиционной коллекции праздника «Хина мацури». Декоративные куклы *шимоцуке*, изготовленные из бумаги ручного производства, являются подлинными произведениями декоративно-прикладного искусства. Традиционно из промасленной цветной бумаги вырезались китайские куклы для теневого театра.

В XVII веке во Франции появились бумажные куклы с наборами роскошных нарядов, а с XVIII века такие куклы получили распространение по всей Европе. В Викторианскую эпоху (1837-1901) повсеместно продавались дешевые бумажные листы с изображением популярных театральных персонажей.

К бумажным можно отнести куклы, выполненные в технике *папье-маше*. Китайцы, являясь изобретателями бумаги, первыми научились изготавливать из нее небольшие статуэтки. Для этого измельченную бумажную пульпу вымачивали в воде, набивали ею форму, сушили, грунтовали и раскрашивали. С VIII века это искусство перекочевало в Японию, где получило название *харико*. Статуэтки и шкатулки из бумаги, призванные обеспечить потребность в более дешевых изделиях, приобрели со временем самостоятельную художественную ценность и составили целое направление в декоративно-прикладном искусстве.

В Европе техника изготовления изделий из бумаги используется с XVIII века. Здесь, собственно, и возник термин «папье-маше», что в переводе означает «жеваная бумага». Из бумаги изготавливали шкатулки, коробочки и даже мебель. Новая техника нашла широкое применение в изготовлении масок, театральных марионеток, декоративных и потешных кукол. Первыми, кто использовал папье-маше в кукольном производстве, были мастера Германии. Бумажная масса

использовалась ими в смеси с мукой, песком и цементом. Готовую куклу иногда покрывали воском.

В России изготовление *папковых* кукол было освоено в конце XVIII века мастерами Сергиева Посада. Как правило, в работе над куклой принимала участие вся семья: мужчины резали из дерева «болвашку» и выклеивали форму, женщины расписывали и одевали куклу, дети учились семейному ремеслу с 9 лет. Разновидность куклы-пандоры - *талия* со второй половины XIX века изготавливалась мастерами Сергиева Посада именно в технике папье-маше.

В этой технике создают свои работы и многие современные художники. Бумага используется не только в качестве основного материала для изготовления деталей куклы, существуют интересные приемы выполнения из бумажного пласта костюма и аксессуаров.

Воск. Особое мастерство в изготовлении восковых кукол проявили мастера Англии. А в конце XVII века центром по выпуску восковых кукол стал Мюнхен. Из воска в XIX веке изготавливались рождественские и портретные куклы. Воск использовался вместе с особыми добавками, составляющими секрет мастеров. Воском, для придания изделию более дорого вида, покрывали куклы из папье-маше и даже фарфора. Знаменитая на весь мир современная художница-кукольница Хильдегарда Гюнцель изобрела собственный состав воскового покрытия для своих кукол, благодаря которому ее работы приобрели особую, светящуюся «кожу».

Дерево - природный материал, применявшийся в изготовлении кукол с незапамятных времен. Самые древние деревянные куклы - куклы Древнего Египта и Древней Греции. Часто они имели конструкцию марионетки и были подвижны. С XIV века в Саксонии уже существовало настоящее производство деревянных игрушек. В средневековой Англии искусные мастера-резчики изготавливали дорогих кукол из сосны, сверху дерево иногда покрывали гипсом и лакировали. Из дерева

традиционно изготавливались *криппа* - итальянские декоративные и игровые куклы, изображающие Святое семейство и волхвов.

В русской деревне из дерева делали игрушки для самых маленьких детей. Это деревянные болванчики, условно, а иногда и достаточно выразительно изображавшие женскую фигуру. И в самодельных игрушках, и в работах мастеров в качестве материала использовались ольха, осина, береза и липа. Особой популярностью пользовались деревянные куклы мастеров села Богородского и города Сергиева Посада Московской области. Вырезанные из дерева фигурки артистов, модниц, монахов, военных продавались на базарах стаканами. Из дерева делались и *скелетки* в нарядах из ситца или бумаги, выклеенных прямо на куклу.

Некоторые современные художники особо ценят теплоту и пластические свойства дерева. На II Международном Салоне Кукол в Москве в октябре 2006 года были представлены эксклюзивные, отличающиеся изысканностью куклы Юлии Сочилиной, выполненные из ценных пород дерева.

Текстиль. Во многих странах кукол для детей изготавливали из лоскутков тканей. В России в старые времена тряпичные куколочки были у каждой девочки. Их берегли и передавали по наследству от матери к дочери. По свидетельству и воспоминаниям жительниц вологодских, ярославских и нижегородских деревень, в некоторых избах накапливалось до сотни «наверченных» из ткани куколок. Позже появились фабричные текстильные куклы. Впервые производство тряпичных кукол было налажено в середине XIX века в Англии и Америке.

В современном кукольном искусстве много примеров великолепно выполненных из текстиля декоративных кукол. Ежегодно в Москве проводится международный фестиваль текстильной куклы «Ребро Евы», собирающий огромное число профессионалов и любителей.

Шерсть не относится к основным материалам для изготовления кукол. Но все, же следует упомянуть о ней, поскольку именно шерсть используется в интересной и необычной технике под названием *фильцнадель* (от немецкого *filznadel*). Изделие, выполненное в этой технике, - своеобразная скульптура, каждая деталь которой формируется из шерсти с помощью специальной иглы. Работа в подобной технике требует от художника особого вкуса и чувства материала, она довольно трудоемка, но позволяет создавать необычайно интересные композиции.

Глина - природный материал, часто использовавшийся в изготовлении древних кукол-оберегов и кукол-игрушек. Собственно, прототипом куклы являются первые глиняные фигурки человека, с помощью которых первобытные охотники разыгрывали сцены охоты. При изготовлении декоративной куклы из глины применяется техника *шликерного литья*.

Фарфор. В состав фарфоровой массы входят глина, каолин, полевой шпат, кварц. При обжиге получают прочный, термостойкий, водонепроницаемый белый черепок. Впервые изделия из фарфора появились в IV - VI веках в Китае. Помимо прочего, из фарфора изготавливали маленькие декоративные фигурки, изображавшие животных и людей, представителей разных сословий. В России такие популярные статуэтки назывались «китайской мелочью».

В Европе с XVI века производился так называемый *мягкий фарфор*, а позднее, с XVIII века, был открыт способ производства *твердого фарфора*. С этого же времени фарфор стал использоваться для изготовления дорогостоящих кукол. Как правило, из фарфора делали голову, руки и ноги куклы. Торс шивали из ткани. Следует сказать, что технология мягкого фарфора способствовала появлению *бисквита* - фарфора, не покрытого глазурью. Впервые такой фарфор был использован мастерами знаменитой Севрской мануфактуры. Куклы

с головками из бисквита пользовались особой популярностью состоятельных покупателей, а сегодня являются предметом особого внимания коллекционеров.

Изысканный внешний вид и долговечность делают фарфор весьма популярным и привлекательным материалом для современных художников. В фарфоре отливается большинство из малотиражных дорогостоящих коллекционных кукол.

Кожа - шкуры животных (ослиная, овечья, козлиная, буйволовая) издревле использовались для фигур теневого кукольного театра. В Китае шкуры обрабатывались до состояния просвечивания. Из шкуры буйвола, также выделанной до тонкой пластины, изготавливались *ваянги* - фигуры теневого театра на Яве. Из черной и цветной кожи изготовлены куклы, которые используются в сценах знаменитых эпосов Индии, комических спектаклях турецкого театра.

Богатые декоративные возможности натуральной кожи широко используются при изготовлении современных декоративных кукол. Этот великолепный материал может быть использован как для изготовления отдельных элементов костюма, так и в качестве основного материала.

Металл. Самые знаменитые потешные и коллекционные фигурки из металла - знаменитые солдатики. Впервые из олова их отлил в середине XVIII века французский мастер Андреас Хильперт. В России мастерские по изготовлению металлических игрушек возникли со второй половины XIX века.

Полностью изготовленная из металла декоративная кукла - редкость. И все же металл в кукольном искусстве может быть очень интересен. Для декоративной композиции можно использовать листовую жечь, проволоку, прут и различные готовые металлические детали.

Полимерная глина (Polymer clay) - взвесь мелких частиц поливинилхлорида в маслянистой смоле, с добавками (пигменты, глина,

мел и т. д.). Это ряд современных материалов для лепки и моделирования. Некоторые из них предназначены специально для изготовления кукол. Изделия из таких материалов подлежат обжигу при температуре 90-130 градусов. Разные сорта пластика по-разному реагируют на тепло рук, более или менее тугоплавки. Многие пластики образуют так называемые *линии*, состоящие из вариаций одного вида. Так, например, линия *Sculpey* включает: *Sculpey original*, *Super Sculpey*, *Sculpey 3*. Среди них есть пластики для имитации определенной текстуры, например *Fimo Stone* - для имитации камня. Существуют также специальные размягчители для полимерной глины и блестящие покрытия для пластиков. К недостатку этих материалов можно отнести то, что по истечении определенного времени (примерно пятьдесят лет) куклы могут деформироваться и разрушаться, и это снижает их коллекционную ценность. Возможно, поэтому растет популярность так называемых **самоотвердевающих масс**, лишенных свойства деполимеризации, таких, например, как *La Doll*, *Premiere*, *Paperclay*.

Большинство современных коллекционных художественных кукол выполнено именно из обжигаемых или отвердевающих на воздухе пластиков. Каждый художник отдает предпочтение определенному материалу в зависимости от собственного опыта и стоящей перед ним творческой задачи.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОЙ КУКЛЫ

Виды кукол

Для выполнения проекта в рамках учебных занятий по дизайну костюма могут быть использованы следующие варианты:

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТИПА КОНСТРУКЦИИ:

- кукла - манекен (*рис.8*);
- кукла на проволочном каркасе (*рис.9*);
- бескаркасная кукла (*рис.5, в*);

ПО СПОСОБУ ЭКСПОЗИЦИИ:

- кукла с жестким креплением на подставке (рис. 16);
- съемный вариант;
- экспозиция в раме (рис. 5, а);
- кукла-подвеска;

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ МАТЕРИАЛА:

- кукла из пластика (рис. 11);
- текстильная кукла (рис. 5);
- кукла из папье-маше (рис. 12);
- кукла из глины (в технике шликерного литья) (рис. 6).

Кукла-манекен. Всем известны куклы-манекены, пандоры. Свое имя они получили благодаря героине древнегреческих мифов - прекрасной живой кукле, которую боги одарили удивительной красотой и великолепным убранством. Так стали называть кукол, предназначенных для демонстрации модной или национальной одежды. В первом случае такую куклу можно назвать рекламной, во втором - этнографической.

В нашем случае *кукла-манекен* - это определенная конструктивная основа для костюмной композиции. Ее составляют изготовленная из глины, пластика или ткани верхняя часть торса и жестко закрепленный на подставке стержень. Подобную конструкцию удобно использовать для демонстрации женских исторических и национальных костюмов, а также для образов, подобных представленным на рис. 3.

Кукла на проволочном каркасе. В качестве основы используется выполненный из проволоки каркас. Кукла может быть закреплена на подставке, демонстрироваться в раме или с помощью подставки-поддержки. Каркас необходим при лепке деталей из полимерной глины. При необходимости за счет проволоки можно обеспечить подвижность куклы в суставах.

Бескаркасная кукла. Чаще всего это кукла из текстиля. Ее основой может послужить туго свернутый лоскут ткани либо

наполненная ватой или синтепоном сшитая форма. Иногда кукла из пластика также может выполняться без каркаса.

Жесткое крепление на подставке предполагает наличие проволочного каркаса или несущего стержня, вставленного в предварительно просверленные отверстия основы.

Можно запланировать и так называемый **съемный вариант**. В этом случае кукла не закрепляется на подставке, а сохраняет вертикальное положение с помощью стержня, закрепленного на подставке и имеющего вверху, на уровне талии куклы, держатель в виде проволочной петли. Для сидящей куклы подставка может быть изготовлена (согласно образу) в виде кресла, стула и т.п. Кукла может стоять самостоятельно, усаживаться в произвольной позе непосредственно в интерьере. Последнее возможно, если кукла имеет сгибающийся каркас или выполнена из текстиля с мягкой набивкой.

Экспозиция в раме. Кукла экспонируется в специально оформленной раме, либо крепится на панно-основу. Композиция в этом случае рассчитана на одну точку восприятия.

Кукла-подвеска размещается в экспозиции или интерьере с помощью продетого сквозь голову или закрепленного на талии прочного шнура. При необходимости можно продумать вращение или раскачивание куклы под воздействием потока воздуха, использование звучащих подвесок и т.д.

Организация рабочего места

Любое мастерство начинается с умения правильно организовать свою работу. То, чем зачастую пренебрегают начинающие художники, является одним из нехитрых секретов профессионала. Конечно, работу над художественной куклой неплохо вести в большой, специально оборудованной мастерской, но возможно обойтись и хорошо освещенной поверхностью обычного рабочего стола. Главное, чтобы

каждый инструмент и все материалы имели свое место и всегда находились под рукой. Для изготовления лепных деталей желательно (особенно начинающим) использовать вращающуюся подставку. Если такой возможности нет, то форму головы и торса нужно закрепить на устойчивом основании и периодически поворачивать.

Материалы, инструменты и принадлежности

Для выполнения картона понадобятся бумага, простой карандаш, маркер, линейка. Очень хорошо использовать миллиметровку - сразу виден точный размер каждой детали.

Для создания каркаса используются проволока различной толщины и жесткости, фольга, пенопласт.

Для лепки можно использовать как готовые, так и собственноручно изготовленные инструменты: стеки, вязальные спицы, деревянные палочки и т.д. Стека (стек) - инструмент скульптора в виде изогнутой палочки, оканчивающейся лопаточкой прямой или иной формы. Необязательно приобретать дорогие стеки, можно пользоваться пластмассовыми или деревянными, для детского труда. Хорошо подходят для работы инструменты из маникюрных наборов.

В качестве материалов для лепных деталей куклы используются различные пластические массы. Из всего многообразия современных пластиков начинающим следует выбрать наиболее легкие в работе: ***Creative Paperclay, Efaplast light, La Doll, Premier***. Из запекаемых пластиков можно использовать ***Super Sculpei, Sculpei Ultra Light, Living Doll***. Учитывая, что все эти пластики относятся к достаточно дорогостоящим материалам, можно рекомендовать и более дешевые заменители - всевозможные массы (пасты) для лепки. Следует также заметить, что любой самый дорогой и великолепный в работе пластик сам по себе не может гарантировать хорошего результата.

Для шлифовки лепных деталей применяют наждачную бумагу.

Для нанесения грунта и росписи понадобятся колонковые и беличьи кисти, ватные палочки, поролоновая губка. Тонирование и роспись можно выполнить с помощью художественных акриловых, масляных, акварельных или гуашевых красок. Могут понадобиться сухие пигменты или косметика.

Для крепления деталей хорошо подходит клей *ПВА* (поливинилацетатный). Он безвреден, легко справляется с большинством используемых материалов, легко удаляется и не оставляет следов на пластике. Время полного высыхания - 24 часа. При работе с тканью следует соблюдать особую осторожность, чтобы не оставить пятен и избежать потери ее пластичных свойств. Также может понадобиться универсальный клей, например *«Момент»*.

Для создания прически используют *тресс* из натуральных или искусственных волокон. Специально для кукол изготавливают тресс из мохеровых волокон. Он удобен для создания прически практически любой формы, поддается окрашиванию и завивке, хорошо соответствует масштабу небольших кукол.

В зависимости от задуманного образа прическа может быть изготовлена из ткани, пряжи, перьев, бумаги, металлической проволоки. Оформление выполняется с помощью расчески, ножниц, щипцов для волос и других необходимых инструментов.

Для изготовления костюма из ткани необходимы английские булавки, швейные иглы, ножницы, сантиметровая лента. Для машинных строчек, конечно же, потребуется швейная машина. При выполнении потайных стежков и для крепления деталей очень хорошо использовать швейную леску. Если края или поверхности деталей предполагается обработать в технике выжигания по ткани, понадобится выжигатель со специально оборудованной иглой.

Последовательность работы над декоративной куклой

Главная характеристика художественной куклы - ее образность. Создание образа является основной целью выполнения учебного проекта. Образ создается за счет пропорций и пластики фигуры, мимики лица, композиции костюма и использования соответствующих аксессуаров.

1-й этап работы над куклой - выполнение эскиза. Творческая работа каждого художника индивидуальна. Одни мастера предпочитают тщательную эскизную проработку, другие ограничиваются быстрыми зарисовками, третьи «держат идею в голове», отталкиваются от материалов и т.д. В рамках учебного задания этап эскизирования является обязательным!

Художественный эскиз, в полной мере отражающий образ, выполняется в процессе изучения основ дизайна костюма в 9-м семестре. Эскиз должен представлять собой самостоятельный графический лист и передавать точную эстетическую характеристику образа, его пластическое и цветовое решение (*рис. 3*).

На основе творческого эскиза выполняется *рабочий эскиз* куклы в натуральную величину (*картон*). Именно он позволяет определить «инженерную составляющую» образа, показать способ соединения отдельных частей, места необходимых креплений, прорисовать лепные детали и отдельные части костюма. Рабочий эскиз позволяет точно рассчитать необходимое количество материалов и помогает выдержать масштаб всех элементов.

2-й этап - подбор материалов. При выборе материала для лепки следует учитывать декоративные возможности и особенности технологического процесса при работе с каждым из них. Хорошо иметь небольшую зарисовку (или уменьшенную копию с художественного эскиза) будущего образа в цвете. Здесь же полезно отметить масштаб отдельных деталей (бусин, рисунка ткани и т.д.). На этот лист крепятся

лоскутки уже найденных тканей, меха и других материалов. Используя подобный рабочий лист, удобнее искать подходящие ткани, меньше вероятности ошибиться в размере или цвете деталей.

3-й этап - изготовление каркаса. Основой конструкции лепной куклы служит проволочный каркас. Для его изготовления подойдет прочная, но достаточно гибкая металлическая проволока. Ее толщина зависит от назначения той или иной детали, поэтому на картоне необходимо точно обозначить схему предполагаемого каркаса. Для мелких элементов, например пальцев, может быть использована тонкая проволока, зубочистки и т.д. Каркас ног, особенно если посредством его предусмотрено крепление куклы к подставке, выполняется из особо жесткой проволоки или спицы.

Для создания объема используется алюминиевая фольга: небольшие смятые куски послойно накладываются на проволочный каркас. Перед началом лепки нужно убедиться в том, что фольга плотно закреплена. При необходимости ее можно дополнительно зафиксировать тонкой проволокой, леской или нитками. Для каркаса головы можно использовать заготовку из дерева или пенопласта.

4-й этап - изготовление лепных деталей. При работе следует учитывать особенности выбранного материала. Все современные пластики подразделяются на массы, подлежащие обжигу (*табл.1*) и массы, самоотвердевающие на воздухе (*табл.2*).

Полимерную массу для обжига предварительно хорошо разминают в руках. Можно некоторое время выдержать ее в теплом месте. Следует, однако, избегать длительного воздействия температуры выше 38°, так как масса становится менее пластичной. При длительном хранении его свойства также ухудшаются. Для придания нужного оттенка в массу добавляют сухие пигменты или косметическую пудру. Для устранения излишней мягкости пластик раскатывают слоем около 3 мм, и каждый слой перекладывают чистыми листами бумаги. Сверху

помещают груз и оставляют на 2 - 3 дня. Раскатывать удобно на стеклянной или пластиковой поверхности. Для получения наилучшей консистенции или определенного цвета некоторые массы смешивают между собой.

Если пластик в процессе лепки слишком размягчается и перестает «держат форму», нужно стараться действовать больше инструментами, нежели руками. Можно попробовать некоторое время выдержать работу в холодильнике. Используя самоотвердевающие массы, неоконченную работу следует хранить в герметичном пакете, по мере надобности смачивать поверхность водой, не допуская при этом раскисания. При лепке из любого пластика руки и инструменты необходимо содержать в идеальной чистоте. Малейшая грязь делает поверхность «мраморной» и не позволяет использовать в работе первоначальный оригинальный цвет материала.

ЛЕПКА ГОЛОВЫ

В одних случаях голова и лицо могут быть решены очень условно, в других образ требует тщательной проработки черт. В любом случае советуем набросать карандашом схему лепки в натуральную величину и периодически сравнивать работу с эскизом. Важно оценивать скульптурную форму при освещении под разными углами. В качестве основы для лепки головы часто используют деревянное или пенопластовое яйцо, которое можно купить или сделать самостоятельно. Удобно также набирать необходимый объем с помощью фольги.

Предварительно размяв в руках, пластик ровным слоем накладывают на основу. Далее лепка может выполняться в соответствии с примерной схемой, представленной на *рис.10*, либо разрабатываться индивидуально. Все детали имеют в основе простую форму: нос - конус; лоб, щеки, подбородок, глаза формируются из шарообразных или

овальных накладок, губы - из четверти шара или удлиненного овала, уши - из половинок шара. Каждую накладку тщательно соединяют с основой, не оставляя швов и равномерно распределяя массу согласно характеру головы.

В лепной кукле можно использовать вставные глаза. В продаже есть стеклянные и пластиковые глазки, которые подбирают в соответствии с размером куклы. Естественно, необходимо учитывать возможность использования того или иного материала для глаз, если в работе предполагается стадия обжига. Можно изготовить глазки самостоятельно. Для этого из полимерной глины формируют шарики необходимого диаметра и, придав им чуть сплюсненную форму, обжигают согласно инструкции для выбранного материала. После обжига глазки расписывают акриловыми или другими красками. Некоторые мастера советуют использовать двухкомпонентный эпоксидкаучуковый клей «Эпокси 1». Приготовив согласно инструкции клей, им перекрывают расписанные глазки. Для того чтобы избежать образования пузырьков, смешивание компонентов клея выполняют очень медленно, с помощью деревянной палочки.

ЛЕПКА РУК

Работая над руками, следует соблюдать следующие основные пропорции: кисть руки равна примерно лицевой части головы, а длина среднего пальца, в свою очередь, равна длине ладони.

Существует две основные схемы, рекомендуемые для лепки рук. Эти схемы хорошо подходят для работы с такими материалами, как паперклэй, пластика и др. В первую очередь формируется кисть, затем отдельно - пальцы. Соединяют детали, либо прокалывая отверстия по верхней торцевой части основной детали и вставляя в них пальчики (рис.13, а), либо рассекая каждый пальчик у основания. В каждом случае выполняется тщательное заглаживание пластика в местах

стыков. Если необходимо, можно с помощью кончика стека продавить ногти, обозначить суставы и складочки.

При необходимости руку лепят на основании проволочного каркаса (рис.13, б). Можно, сформировав ладонь, вставить проволоку для каркаса пальцев, затем вылепить пальцы и в завершение с помощью дополнительного материала сформировать основание большого пальца.

ОБЖИГ

При обжиге необходимо устанавливать **рекомендуемую в инструкции!!)** температуру. Это, как правило, 90 - 130 градусов. При температуре выше 175° пластик горит, при температуре ниже рекомендуемой становится недостаточно прочным, при температуре выше нормы детали становятся хрупкими и могут раскрошиться. Недопустим резкий подъем температуры. Для того чтобы избежать возможного растрескивания при обжиге, мастера советуют предварительно согреть изделие. Это делают при помощи горячей воды или фена. Некоторые детали под воздействием температуры могут деформироваться. Это относится к тонким деталям, находящимся во время обжига «на весу». Такие детали укрепляют подпорками. Время обжига зависит от толщины слоя пластика. Американская художница Кэтрин Дьюи советует следовать такому правилу: 20 минут обжига на каждые 4-6 мм пластика. После обжига необходимо дать изделию остыть! И только потом вынимать из духовки. Рекомендуем всегда выполнять пробник: небольшой фрагмент лепки или просто кусок пластика обжечь при необходимой температуре. На этом образце можно будет испробовать последующие возможности в окончательной отделке: резку, процарапывание, шлифовку и роспись. Можно запекать изделие несколько раз. Сначала изготавливают и обжигают крупные формы, например торс куклы. Затем присоединяют более мелкие детали, и запекают изделие повторно.



Рис.1. Графический поиск образа

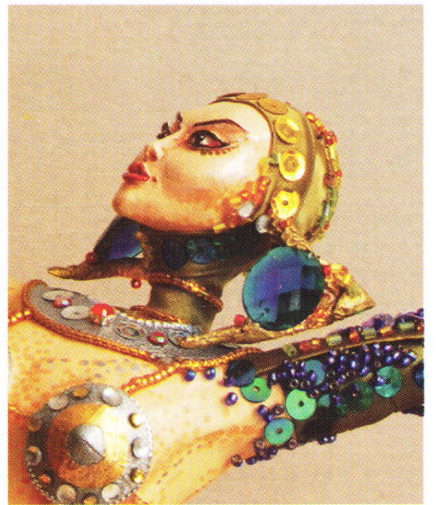


Рис.2. Примеры образного решения

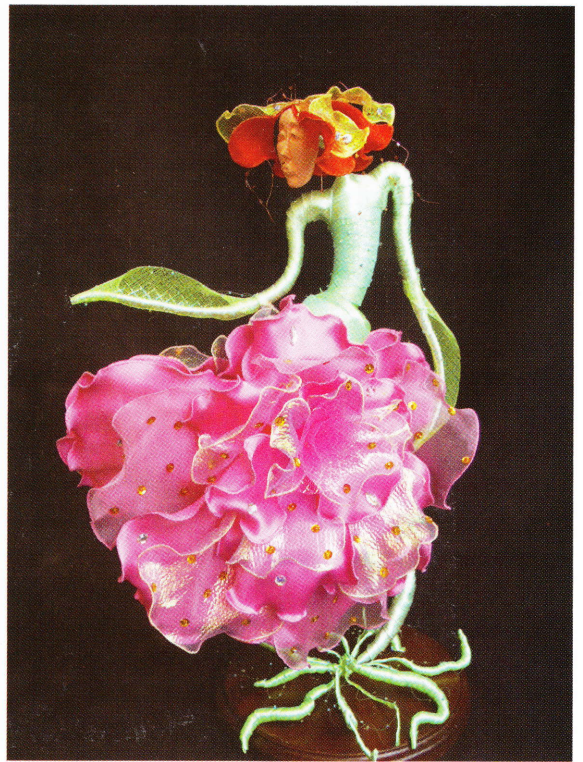


Рис.3. Эскизы костюмов-образов и проекты, выполненные в материале



а



б



в



г

Рис.4. Использование бумаги при изготовлении кукол

а – театральные куклы в технике папье-маше;

б – интерьерная кукла из бумажной массы;

в, г – бумага в качестве основного материала в costume



а



б



в

Рис.5. Текстильные куклы

- а – кукла, закрепленная в раме;
- б – техника скульптурного текстиля;
- в – бескаркасная текстильная кукла



Рис.6. Куклы, выполненные в технике шликерного литья

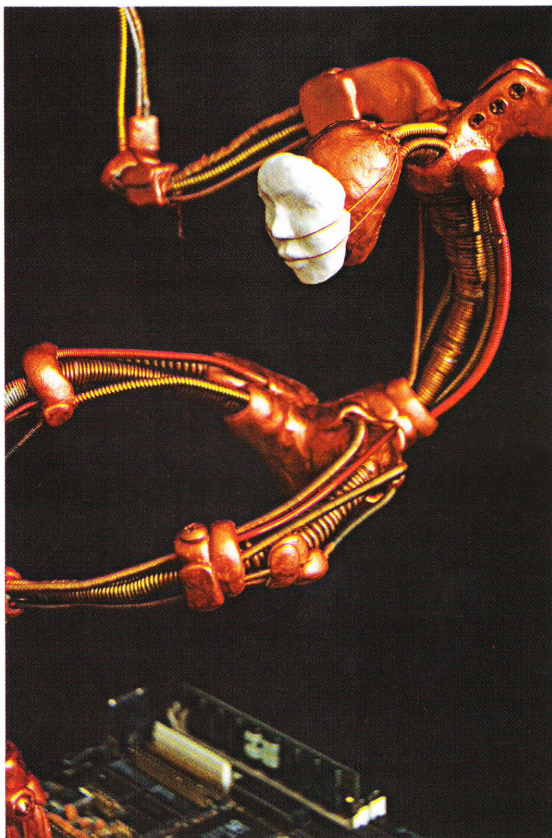
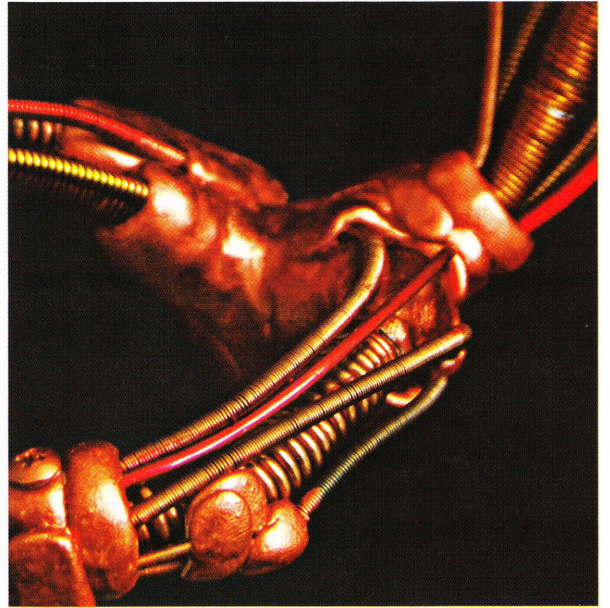
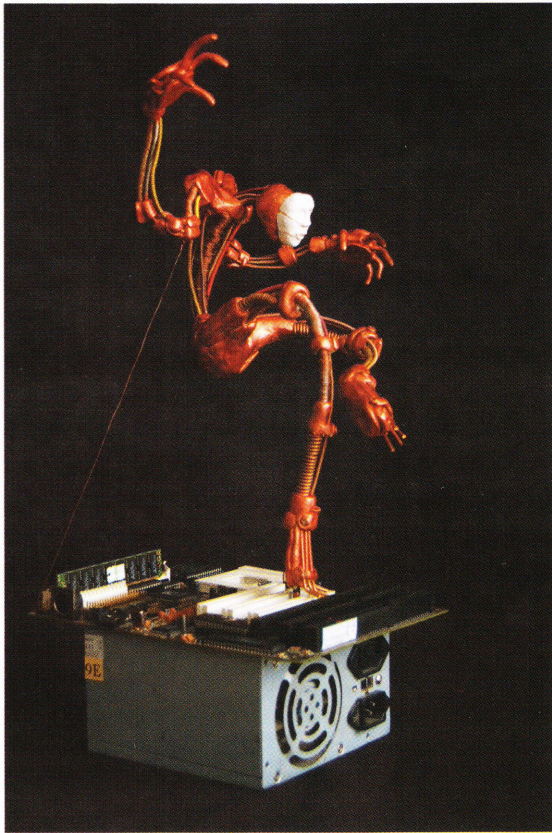


Рис.7. Использование металла в изготовлении интерьерной куклы



Рис.8. Схема конструкции куклы-манекена

- а – подставка;
- б – жесткий стержень;
- в – фольга;
- г – пластик



Рис.9. Схема конструкции каркасной куклы

а – подставка;

б – проволочный каркас;

в – пластик;

г – наращивание объема с помощью полосок трикотажа, синтепона и т.п.

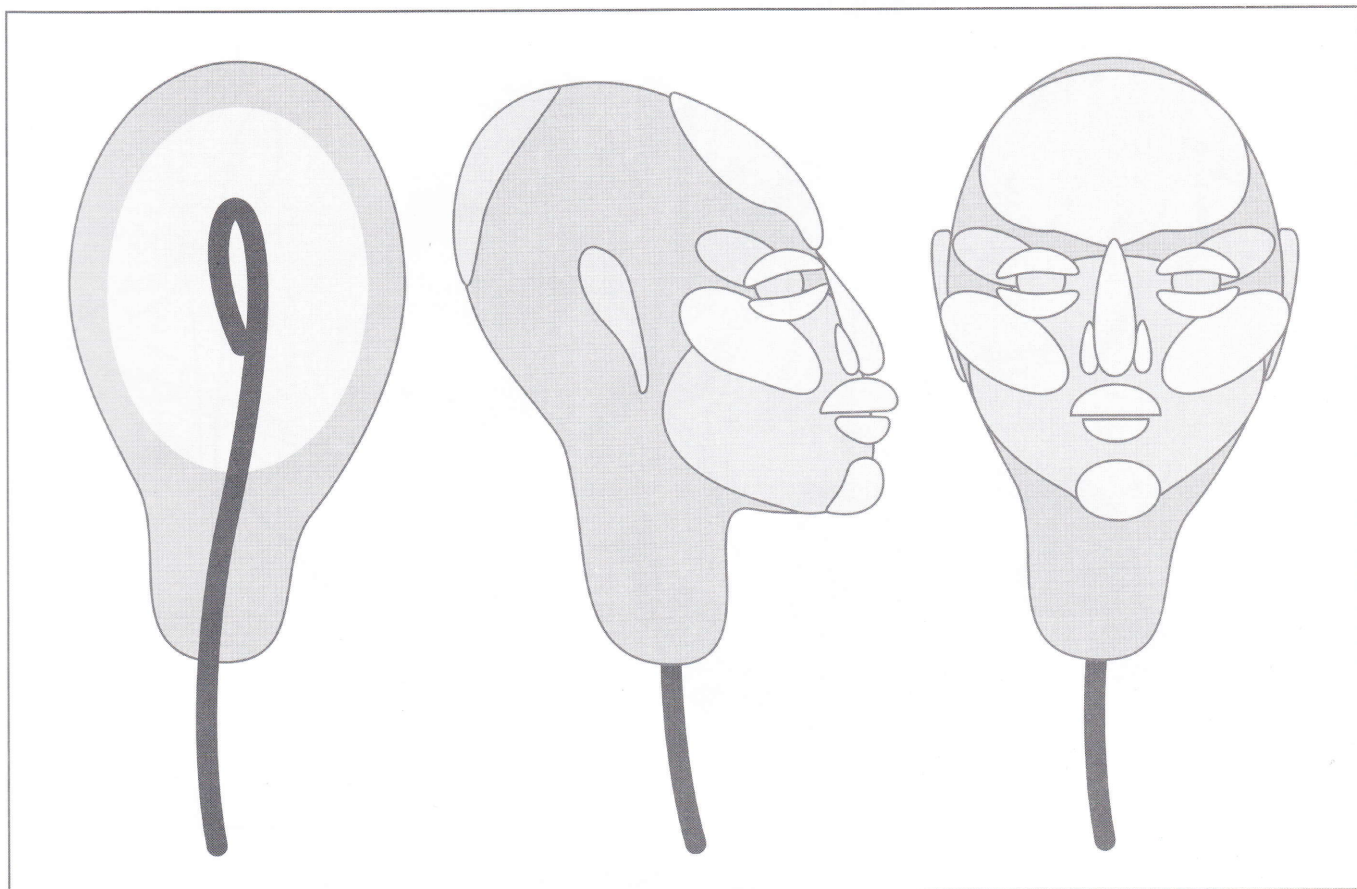


Рис.10. Каркас и схема лепки головы



Рис.11. Материалы и инструменты для лепки



а

б



в



г



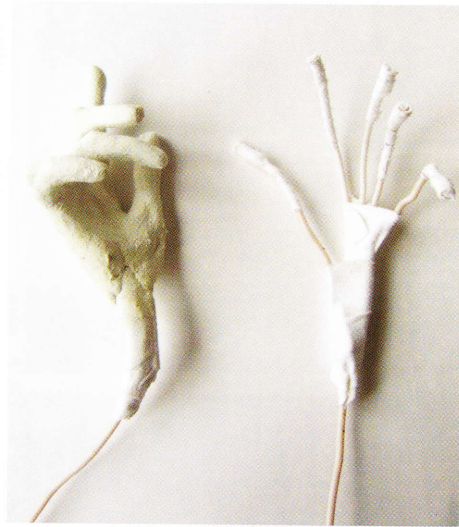
д

Рис.12. Этапы изготовления головы куклы в технике папье-маше

- а – форма из пластилина ;
- в – снятый с формы бумажный слепок;
- б, г – наращивание дополнительного объема с помощью бумажной массы;
- д – окончательное оформление образа



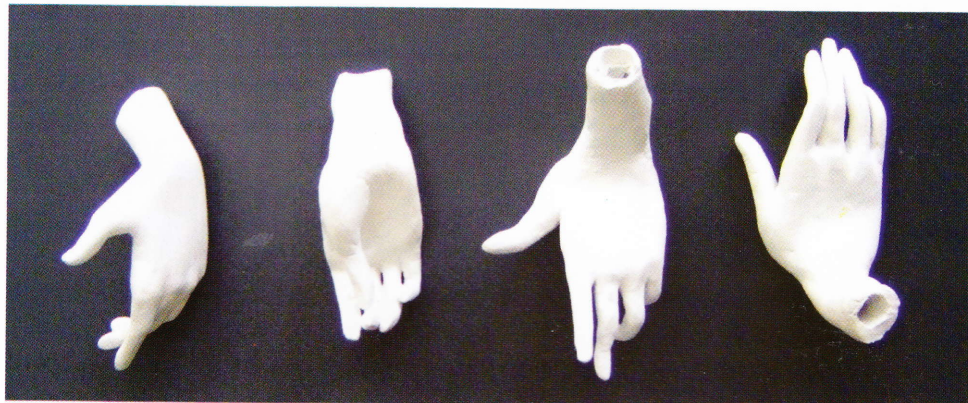
а



б



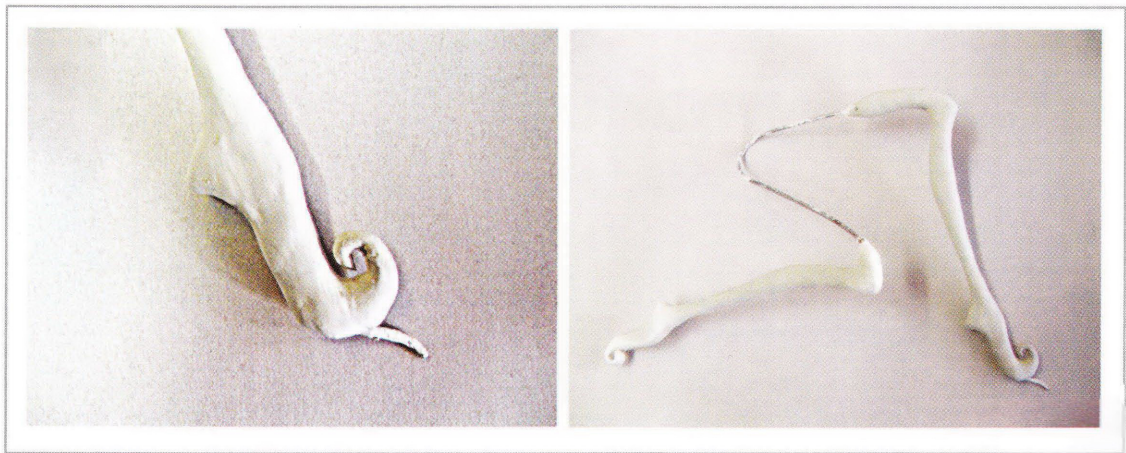
в



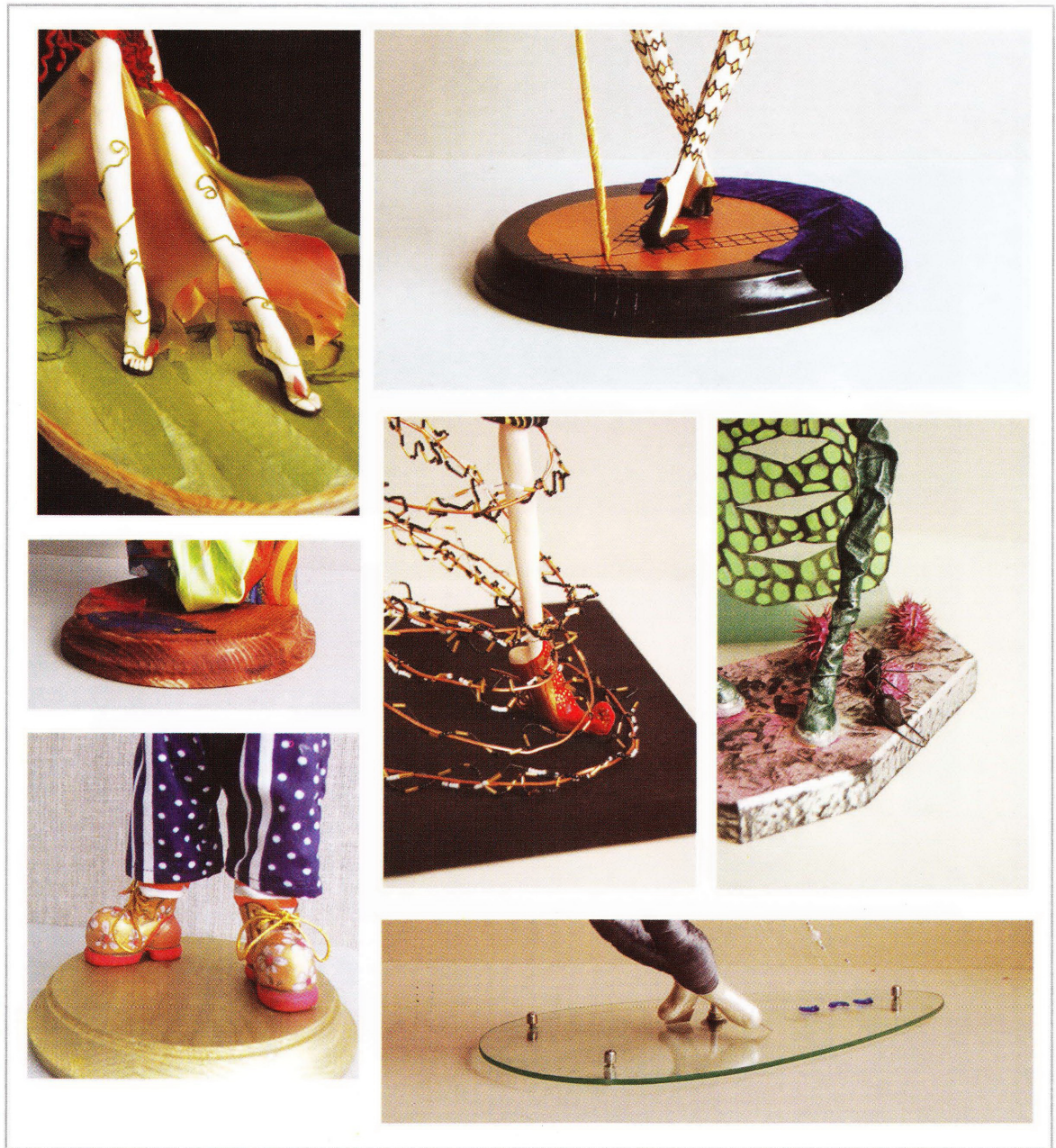
г

Рис.13. Лепка рук

а – вариант соединения пальчиков и ладони;
б – формирование кисти на основе каркаса;
в, г – передача различного движения



а



б

Рис.14. Оформление обуви
 а – прием лепки ножки вместе с обувью;
 б – примеры оформления обуви и подставки

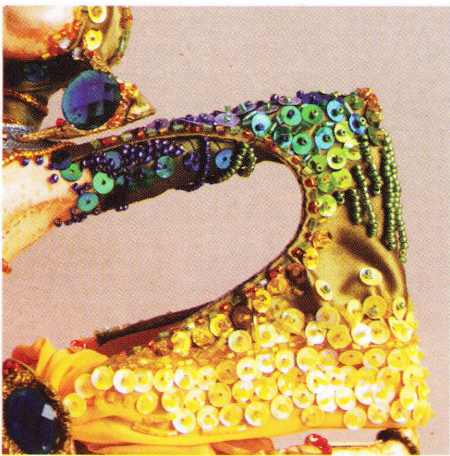
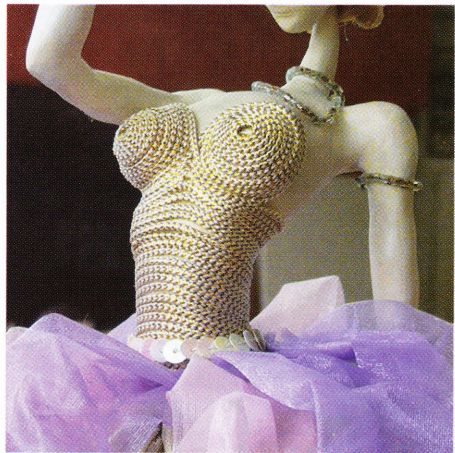


Рис.15. Примеры фактурных решений в costume

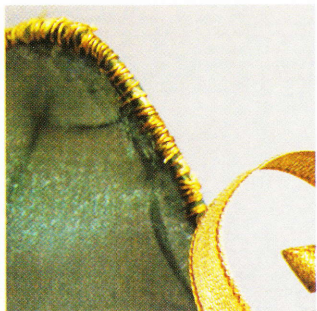
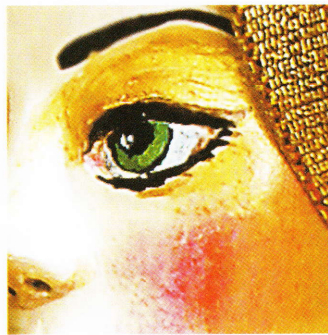


Рис.16. Работа Поповой Юлии "Маскарад в стиле модерн"
Руководитель – Коваленко Ю.Г.

5-й этап - окончательная отделка деталей. Включает шлифовку, роспись лепных деталей, подставки, изготовление прически. С помощью наждачной бумаги форму зашкуривают, а при необходимости полируют кусочком мягкой шерстяной ткани. Тонировать детали хорошо с помощью темперы или акриловых красок. При использовании нитроэмалей выполняют предварительную грунтовку тонким слоем эпоксидного клея. Для придания матовости в нитроэмаль можно добавить зубной порошок. В этом случае грунтовка не нужна.

РОСПИСЬ

Для основного тона, предназначенного для покрытия всей поверхности лепных деталей, краску нужно намешивать в достаточном количестве, с учетом того, что, возможно, придется нанести тон несколько раз. Можно посоветовать также сохранять остатки краски в плотно закрытой емкости. Если во время дальнейшей работы возникнет необходимость поправок или реставрации, получить точно такой же тон весьма затруднительно. Наиболее удобны для росписи **акриловые краски**. Они подходят для всех видов пластиков, быстро высыхают, не меняют тона и не требуют обязательной обработки лаком. Можно использовать **полимерные краски**, которые по окончании росписи обжигаются в течение 20 минут, при температуре 130°. Для придания пластической массе определенного тона используют **сухую косметику**. Ею предпочтительнее воспользоваться до обжига - это позволит добиться большей достоверности. Если необходимо сохранить тонкую проработку фактуры, нежелательно использовать толстый слой краски. В этом случае целесообразнее сразу подобрать или намешать пластик нужного тона и не прибегать к окрашиванию в дальнейшем.

Для росписи используют также **художественные масляные краски**. Мягкая легкая роспись до обжига дает наиболее достоверное впечатление. Возможно нанесение масляной краски на горячую

поверхность непосредственно после обжига. Во всяком случае, для получения лучшего качества росписи желателен предварительный эксперимент: выполнение пробников и подбор наиболее подходящего варианта.

Самоотвердевающие пластики хорошо окрашивать с помощью **акварели** или других водорастворимых прозрачных красителей. При этом можно полностью погружать детали в разведенную краску. Нужно лишь предварительно окунуть в раствор пробную деталь и убедиться, насколько ровно ложится тон.

Для росписи необходимо использовать кисти разных размеров: широкую и плоскую для нанесения основного тона и тонкую - для росписи мелких деталей. Иногда для нанесения краски применяют поролоновую губку, ватные палочки, специально подготовленные штампы. Для создания определенного эффекта используют лессировки, технику сухой кисти, процарапывание и так далее. После завершения росписи можно покрыть работу матовым лаком.

ПОДСТАВКА

Может иметь простую или сложную форму, выполняться из дерева, пластика, стекла или других материалов. Ее можно тонировать, расписывать, обтягивать тканью, кожей, обклеивать бумагой, располагать на ней элементы, дополняющие задуманный образ (*рис. 14*). При использовании деревянной подставки в качестве окончательной отделки можно использовать воск. Размер и форму подставки, как и форму всех остальных деталей, желательно продумать на стадии картона. Функцию подставки могут выполнять специально изготовленные для куклы предметы мебели, а также всевозможные объекты, необходимые для раскрытия задуманного образа. Иногда кукла является элементом сложной композиции, включающей скульптурные формы из металла, дерева или других материалов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРИЧЕСКИ

В качестве материалов для изготовления прически могут быть использованы пряжа, перья, мех, ткань, пенька, бумага, проволока и т.д. Для работы понадобятся клей, расческа или зубная щетка, акриловые красители для ткани или краска для волос, гель для укладки.

Удобнее всего использовать **тресс** (искусственные или натуральные волокна, закрепленные в виде бахромы). Его можно приобрести или сделать самостоятельно. В качестве своеобразного тресса можно использовать полоски искусственного меха шириной 1 - 1,5 см. Для изготовления тресса из пряжи ее следует намотать на плотный картон, проклеить с одной торцевой стороны и разрезать с другой. Ширина картона должна соответствовать желаемой длине прически. Можно собрать двусторонний тресс. Для этого набирается пряжа двойной длины «волос» и прошивается посередине на машине или вручную.

Односторонний тресс наклеивают, начиная от нижней границы волос к макушке, по спирали. Помимо этого, на стадии картона продумывают при необходимости другие, соответствующие задуманной прическе схемы. Можно сделать углубление в пластике, совпадающее с направлением и расположением пробора. В этом случае клеить следует, начиная с затылка, «ярусами». Последний ярус вклеивают в подготовленную прорезь.

После того как клей просохнет, «волосы» стригут, завивают и укладывают. Окраска, стрижка и укладка прически куклы очень близка подобным операциям с настоящими волосами. Тресс можно окрашивать с помощью красок для волос, укладывать с помощью щипцов для завивки, использовать гели и лаки.

6-й этап - монтаж деталей, проводится в соответствии с задуманной последовательностью, он зависит от конструкции куклы, используемых материалов и собственных предпочтений автора.

7-й этап - изготовление костюма. Трудно перечислить все материалы, которые могут быть применены при изготовлении костюма для куклы. Это всевозможные ткани, искусственная и натуральная кожа, декоративные ленты и шнуры, мех и перья, пряжа, бисер и кружево, и многое, многое другое. Не всегда удается подобрать ткань, свойства которой точно соответствуют замыслу. Иногда необходима коррекция цвета материала или же требуется изменить его пластические свойства.

Одним из главных украшений кукольного костюма являются эксклюзивные материалы: сохранившиеся с прошлых времен ткани, кружева ручной работы, старые пуговицы и бусины. Причем это необязательно добытый с трудом антиквариат - во многих семьях есть так называемые «вещи из бабушкиного сундука». Эти материалы представляют особую ценность для художника. К эксклюзивным относятся и собственноручно обработанные материалы. Ткань для костюма можно самостоятельно расписать, расшить бисером, обработать в технике выжигания по ткани. Хлопчатобумажную ткань можно отбеливать или окрашивать в любой цвет; создавать новые фактуры, сминая в нужном направлении или продергивая отдельные нити; искусственно старить. С помощью соединения различных материалов (прозрачных тканей, кружева, тесьмы) можно получить изумительные по красоте и богатству фактуры - создать, по сути, новые ткани.

При изготовлении костюма для куклы следует помнить о масштабе. При выборе тканей, фурнитуры и других материалов удобно использовать фрагмент картона с указанием масштаба отдельных элементов. Масштабность проявляется не только в размере рисунка и отдельных элементов, но и в свойствах ткани. Чем меньше размер

куклы, тем более мягкой и тонкой должна быть ткань. Для придания большей достоверности и «сомасштабности» на кукольной одежде закладывают складки. Их собирают с помощью иголки и нитки по влажной ткани, а затем высушивают. Эффекта «жатой» ткани и мелких складок можно достичь, скрутив мокрую ткань в тугий жгут и перевязав его нитками. На этом этапе для придания складкам большей скульптурности можно тонировать ткань, опуская скрученный жгут в раствор красителя для ткани (так же поступают при узелковой росписи ткани). После высыхания складки можно дополнительно закрепить с изнаночной стороны при помощи клейстера, желатина или других подходящих составов.

Есть вид коллекционных кукол, наряд которых предполагает полное соответствие настоящей одежде. В подобных работах все детали костюма шьются «по-настоящему» и представляют уменьшенную копию реальных предметов одежды. Тщательно изготавливаются обувь, головные уборы и аксессуары. Когда же выполняется фантазийный образ, костюм закрепляется на кукле и нет необходимости в следовании технологии настоящей одежды, то возможно имитировать:

- облегающие детали костюма. Чулки, перчатки, облегающий лиф могут быть выполнены с помощью росписи или выклеивания на лепные поверхности ткани, пряжи, декоративных шнуров, ниток и т.д.;

- необходимый рисунок ткани за счет применения техник росписи, набойки, ручной вышивки;

- технологию пошива одежды, используя соединение отдельных деталей костюма при помощи клея или клеевого флизелина.

При изготовлении элементов одежды со сложным кроем рекомендуется их предварительное выполнение из вспомогательной

светлой ткани. Подгонка деталей производится непосредственно на кукле. И только после уточнения кроя детали дублируются из основной ткани.

Швы выполняют вручную или на машине. Для сшивания деталей непосредственно на кукле используют потайные стежки, лучше с применением швейной лески. Независимо от способа выполнения работа над костюмом должна выполняться с максимальной аккуратностью.

Обработка срезов в кукольном костюме чрезвычайно важна, так как неаккуратно или грубо обработанные срезы портят впечатление от работы в целом. В тех случаях, когда наличие машинной строчки на лицевой стороне изделия нежелательно, следует закрепить ткань с изнаночной стороны потайными стежками или с помощью клея. Удобно использовать двустороннюю клеевую тесьму из флизелина. Края ткани из синтетических волокон можно обработать с помощью выжигателя по ткани.

Ограниченное время выполнения учебного задания не позволяет задержаться на изготовлении съемной обуви для кукол. Мы пользуемся приемом лепки обуви вместе с ножкой (рис.14, а). Возможно частично имитировать обувь с помощью кусочков тонкой кожи или лоскутков ткани. Тем, кто все же захочет изготовить более достоверную обувь, можно порекомендовать обратиться к урокам мастерства в журнале «Кукольный мастер».

Изготовление текстильной куклы

Интерьерная текстильная кукла предоставляет художнику широкий простор для творчества. Кукла из ткани может иметь проволочный каркас либо быть бескаркасной, может иметь сложную кроеную поверхность или быть просто скрученной из лоскута, может крепиться на подставке, в раме либо существовать совершенно самостоятельно. С

текстилем очень хорошо сочетаются мех, кружево, деревянная фурнитура и т.д.

Проработка лица, рук должна быть больше декоративной, нежели натуралистичной. Если предполагается использование каркаса, сначала продумывается и выполняется каркас. Для того чтобы острые концы не прокололи впоследствии ткань, их загибают либо обматывают пластырем.

Для основы подойдет любая светлая ткань, трикотаж. Иногда для создания определенного образа художники выбирают нетрадиционные ткани: лен, сукно, шелк, парчу. Волосы лучше всего сделать из пряжи, пакли, готовой бахромы. Естественно, что фактура нитей и пряжи для волос должна соответствовать характеру основной ткани и образу в целом. Художественный вкус при создании текстильной куклы проявляется прежде всего в умении подобрать ткани по цвету, фактуре и пластическим свойствам. Композиция может быть выполнена как по принципу соответствия, так и по принципу контраста цвета и фактур.

Очень удобно работать с шаблонами, выполненными из картона. Детали выкраиваются с учетом припусков на швы. Обычный припуск - около 0,5 см. Он может быть больше или меньше, в зависимости от свойств выбранного материала. Детали раскладывают на ткани и обводят мелом или карандашом. Сложный крой лучше проверить на вспомогательной ткани и лишь после уточнения всех деталей браться за основную.

Сшиваются детали вручную, швом «вперед иголку», либо стачиваются на машине. Через оставленное отверстие, основу выворачивают и набивают обрезками синтепона, искусственной ватой или другими наполнителями. В каркасной кукле предварительно закрепляется каркас. Незашитое отверстие сшивают потайными стежками - основа готова.

Ручки у текстильной куклы могут быть решены весьма условно, выполняться в виде «варежки» или иметь пальчики. В последнем случае шьется перчатка, внутрь которой при необходимости вставляется каркас.

Лицо куклы можно расписать с помощью акриловых красок, маркеров по ткани, сухой косметики или вышить. Глаза могут быть выполнены из бусин или бисера. Можно изготовить объемные глазки, обтянув трикотажем пуговицы и расписав их акриловыми красками.

Интересную характерную мимику можно получить с помощью прошивания не туго набитой головы куклы (рис.5, 6). Такую технику называют **техникой скульптурного текстиля**, она требует определенного мастерства, а главное - чувства меры! Для работы используется длинная игла с прочной двойной нитью или леской. С помощью английских булавок делают разметку: основание носа, внутренние и внешние уголки глаз, уголки губ. Для создания объема в области носа, рта и щек подкладывают кусочки поролона или синтепона. Далее для получения необходимой формы делают протяжки. Каждый раз игла выводится с лицевой стороны. Не следует использовать при этом слишком рыхлые трикотаж или ткань, иначе при выполнении стяжек на лицевой поверхности появятся дыры. Проработанную в скульптурной технике форму можно грунтовать. Грунт любой, например на основе желатина или ПВА. Грунтованую поверхность высушивают при комнатной температуре. Время полного высыхания от 12 до 50 часов, в зависимости от грунта и количества слоев. После просушки изделие можно расписать и покрыть лаком.

Изготовление кукол в технике папье-маше

Классический метод (рис. 12)

1. Изготовление формы. Для этого используется глина, гипс, макетный пластилин и т.д. Если используется цветной пластилин,

отдельные бруски необходимо тщательно перемешать до получения однородного цвета, так как мраморная структура затрудняет восприятие объемной формы при лепке. При лепке головы целесообразно использовать в качестве основы пенопластовое яйцо или подходящие по размеру и форме объекты.

2. Для того чтобы изделие легко снималось с формы, ее поверхность смазывают машинным или растительным маслом, смешанным с раствором хозяйственного мыла. Для этой же цели можно использовать вазелин. Первые два слоя выкладываются смоченными в воде кусочками оберточной или газетной бумаги, внахлест. Как правило, достаточный размер кусочков - 2 X 2 см. Каждый последующий слой выкладывается с применением клея (ПВА или клейстера) и подсушивается. Клейстер варится из расчета: 3 - 4 столовые ложки муки на 3 стакана воды. Можно добавить 2 чайные ложки столярного клея или клея ПВА. Для более равномерного выклеивания формы лучше всего последовательно использовать бумагу разных цветов. Количество слоев - от 5 до 12. Иногда один из средних слоев выклеивают кусочками марли или ткани.

3. После просушки изделие разрезают острым ножом на две половины, аккуратно снимают с формы и вновь склеивают. Предварительно можно обе половинки сшить в нескольких местах с помощью ниток, затем проклеить полоской ткани, а поверх нее - бумагой.

Окончательная отделка заключается в нанесении грунта, шлифовке и тонировании. Грунт, в частности, необходим, если куклу предполагается расписать масляными красками. Можно использовать следующий рецепт левкасного грунта: в жидкий столярный клей добавляют мел и тальк в равных количествах до тестообразного состояния. Бумажную форму прокрывают тонким слоем левкаса и сушат. Затем следует шлифовка наждачной бумагой. В качестве еще

одного из вариантов окончательной отделки можно рекомендовать окрашивание вододисперсионной краской. При необходимости окраску с последующей шлифовкой повторяют. В качестве грунта можно использовать ПВА, покрывая форму в 2 - 3 слоя. Готовое изделие расписывают любыми красками.

Изготовление бумажной массы. Бумагу измельчают и замачивают в воде не менее чем на сутки. Затем добавляют клей ПВА или клейстер. Массу тщательно вымешивают до консистенции густой сметаны или теста, выкладывают ровным слоем в смазанную форму и высушивают.

Можно вымесить массу для непосредственной лепки. Некоторые мастера используют в качестве добавок мел, сухие строительные шпаклевки и другие наполнители. Одни предпочитают гладкую шлифованную поверхность, другие, наоборот, добиваются фактурности. В любом случае есть простор для эксперимента, конечный результат зависит от предпочтений и мастерства автора, а также от характера создаваемого образа.

Гипсовый метод состоит в том, что пластилиновая форма покрывается кусочками сырой папиросной бумаги, затем накладываются кусочки муслиновой ткани 2 X 2 см. Каждый слой пропитывается раствором гипса. С помощью ножа подсохший слепок разрезают на половины, соединяют, сушат. Мелкие детали выполняются из ваты и пропитываются раствором гипса. Поверхность шлифуется и расписывается.

Техника бумажного пласта. Эту технику используют для изготовления кукольного костюма, однако возможен интересный эксперимент в использовании бумаги и в качестве основного материала для куклы. Для изготовления бумажного пласта используют мягкую бумагу, например бумажные полотенца. Пласт формируют из кусков определенного размера, разравнивая на гладкой поверхности и

проклеивая каждый слой клеем ПВА. Количество слоев - от 2 до 10, в зависимости от назначения. С помощью бумаги можно имитировать ткани различной толщины и фактуры. Для костюма бумажный пласт кроится так же, как и ткань. Пласт можно драпировать, сшивать, склеивать и расписывать.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Искусство авторской куклы ценится во всем мире и стремительно набирает популярность в России. Популярность же, как известно, несет не только положительное начало. Повсеместное обращение к кукле привело к появлению множества безвкусных образцов, не имеющих ничего общего с понятием «художественные».

Мы рассматриваем куклу в качестве объекта творчества, позволяющего развить и закрепить навыки в художественной обработке различных материалов, проследить на практике законы композиции, научиться методически правильно вести работу над произведением декоративно-прикладного искусства.

За семь лет существования учебного курса, посвященного изучению основ дизайна костюма и изготовлению художественной интерьерной куклы, пройден путь от первых экспериментов до работ, отмеченных наградами на международных выставках. С каждым годом повышается уровень требований, предъявляемых к графическим листам, итоговым учебным и дипломным проектам. Признавая право на существование всех направлений в искусстве авторской куклы, мы предполагаем, тем не менее, ориентирование студентов на лучшие образцы - работы современных художников: Наташи Побединой, Александры Худяковой, Светланы Рудой, Имы Народицкой, Александры Кукиновой и других признанных в этой области мастеров.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Голдовский, Б. П.* Куклы: энциклопедия / Б. П. Голдовский. - М., 2004.
- Егупец, О.* Куклы из паперклэя / О. Егупец. - М., 2004.
- Князева, Е. В.* Мир кукол / Е. В. Князева. - М., 2003.
- Куклы мира* / ред. Е. Ананьева. - М., 2003.
- Кукольный мастер: журнал* / учредитель и изд. ООО «Дизайн Кора». - 2003 - 2008.

ИНТЕРНЕТ

<http://www.antiquedolls.ru> - интересная информация по антикварным куклам: история, литература, музеи и т.д.

<http://www.dollart.ru> - информационный сайт Ассоциации Художников Кукольников Секции Художественного Проектирования МСХ.

<http://www.dollmaster.ru> - сайт журнала «Кукольный мастер».

<http://www.dollmuseum.ru> - сайт Музея уникальных кукол в Москве. Здесь можно узнать историю создания музея, основные направления его деятельности. Сайт предоставляет интересную информацию для художников и коллекционеров и приглашает на виртуальную экскурсию по своим залам.

<http://www.dollplanet.ru> - сайт посвящен искусству авторской куклы: подборка практических уроков по изготовлению кукол и аксессуаров, информация о музеях и многое другое.

<http://www.kukloman.ru> - сайт Международного Учебного Центра «МИР КУКОЛ».

<http://www.kuklyspb.ru> - предоставлена информация о деятельности Санкт-Петербургского объединения кукольников «Куклы Санкт-Петербурга». Интернет-магазин для художников-кукольников.

<http://www.mosfair.ru> - сайт Московской международной выставки-ярмарки кукол и медведей Тедди «Moscow Fair», предоставляет полную информацию для участников и посетителей выставки.

<http://www.museum.ru/M1140> - страница музея «Кукольный дом».

<http://www.n-collection.ru> - Художественный Интернет-Салон «Коллекция N*»: новости, публикации, календарь международных выставок, информация о деятельности международных организаций, мастер-классы. Через сайт можно приобрести материалы для изготовления кукол, литературу и работы художников.

<http://www.parsuna.ru> - освещает деятельность галереи «Парсуна».

<http://www.russiandolls.ru> - сайт Петербургского музея кукол.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Свойства пластических масс, самоотвердевающих на воздухе

Масса	Производитель	Свойства	Время отвердевания	Свойства после отвердевания	Примечания
Papercley (паперклэй)	Япония	Пластичная, слегка пачкает руки, дает хорошее соединение деталей, при излишке воды раскисает. Цвет: белый, по	24 ч	Легкая, с гладкой бархатистой структурой, легко шлифуется, хорошо тонируется и расписывается	На сегодня - одна из наиболее популярных масс для изготовления кукол, аксессуаров и деталей костюма
La Doll (Ладолл)	PADICO Япония	Пластичная, удобная в работе. Цвета: белый, розовый, по 500 г	24 ч	Прочная, легкая, хорошо поддается полировке, окрашиванию акрилом или акварелью	Подходит как для основных, так и для мелких деталей. Одна из лидеров среди самоотвердевающих
Efaplast classic (эфапласт)	Eberhard Faber GmbH, Германия	Пластичная, волокнистая, пачкает руки. Требуется каркас	24 ч	Достаточно легкая и прочная, с шероховатой поверхностью, хорошо поддается шлифовке	Считается более сложной в работе, чем паперклэй, но некоторые мастера отдают предпочтение именно
Hearty	PADICO Япония	Мягкая, эластичная, не пачкает руки. Цвета: белый, черный, голубой, ярко-розовый, желтый и др., по 200г и 500г. Хорошо смешиваются	24 ч	Легкая, не коробится, имеет гладкую бархатистую структуру, достаточно прочная, не растрескивается, не шлифуется	Хорошо держит форму, подходит для тонких деталей. Для шликера не пригодна
Hearty soft	PADICO Япония	Очень мягкая, плохо держит форму, с трудом отделяется от общей массы. Цвет: белый, по 50г	24 ч	Достаточно прочная, не коробится, не шлифуется, окрашивать лучше сухими пигментами	Применяется для изготовления декоративных поверхностей, аксессуаров и деталей костюма
Artista formo	PADICO Япония	Волокнистая, упругая, немного пачкает руки. Детали легко соединяются. Цвета: белый,	24 ч	Не коробится, легкая, прочная, легко шлифуется	Применяется в качестве основного материала, для изготовления аксессуаров и деталей костюма. Пригодна для
Crafty	PADICO Япония	Мягкая, волокнистая, упругая, не липнет к рукам. Хорошо держит форму. Цвет; белый, по 350 г	24 ч	Легкая, прочная, при высыхании слегка коробится, не растрескивается, легко шлифуется, окрашивается любыми красками	Применяется в качестве основного материала, а также для изготовления аксессуаров и деталей костюма. Не пригодна

Свойства пластических масс, подлежащих обжигу

Масса	Производитель	Свойства	Обжиг	Свойства после термической обработки	Примечания
Fimo Classik (Фимо)	Eberhard Faber GmbH, Германия	Жесткая на начальном этапе лепки, пластичная после разогрева в руках. Один элемент трудно	130 градусов в 30 минут	Прочная	Хорошо подходит для лепки тонких деталей, передачи складок одежды
Fimo Soft	Eberhard Faber GmbH, Германия	Очень мягкая, легкая в работе, 12 цветов. Смешивая с фимо (4:1), можно добиться великолепной	100 градусов в 30 минут	Твердая, ломкая	Не подходит для тонкой работы
Puppen Fimo	Eberhard Faber GmbH, Германия	Полимерная масса, специально предназначена для лепки кукол. Белый и розовый цвета. Мягкая, пластичная	100 градусов в 30-40 минут	Матовая, жесткая, очень прочная	Очень популярна в качестве основного материала для изготовления кукол. Не рекомендуется смешивать с другими
Fimo Mix -Quick	Eberhard Faber	Размягчитель для полимерной глины	-	-	-
Pro Sculpt		Мягкая, с хорошими свойствами для лепки	130 градусов в 10-15 минут	Прочная, твердая	Предназначена для лепки кукол и скульптуры
Cernit (Цернит)	Компания T+F GmbH, Германия	Полупрозрачная, воскоподобная, быстро размягчается в руках, что трудно для начинающих	130 градусов в 15 минут	Полупрозрачная, со структурой, подобной фарфору, очень прочная, хорошо подходит для имитации зубной эмали	Хорошо подходит для крупных скульптур с каркасом, можно смешивать с фимо софт, супер скалпеем, скалпеем 3 (получается менее прочная)
Sonnet (Сонет)	Санкт-Петербург	Пластичная, легко размягчается	110 градусов в 10-30 минут	Достаточно прочная, окрашивается акриловыми красками	Можно использовать в качестве материала для основных деталей

Kato Polyclai	Van Aken, Голландия	17 цветов, смешивается с другими пластиковыми	135 градусов в 30 минут	Прочная, можно шкурить, полировать, окрашивать акриловой краской	Разработана для скульптурной лепки, возможно изготовление мелких деталей
Масса	Производитель	Свойства	Обжиг	Свойства после термической обработки	Примечание
Plastika (Пластика)	Санкт-Петербург	Плотная, трудно размягчается, достаточно хорошо держит форму. Цвета: основные - белый, терракота + 6 дополн.	130 градусов в 15-30 минут	Средней прочности, матовая, плохо поддается шлифовке	Используется в качестве основного материала для кукол, а также для изготовления аксессуаров и деталей костюма
Sculpey original (Скалпей)	Polyform Products	Мягкая, хрупкая, требует прочной арматуры. Мастера советуют лепить легкими прикосновениями	130 градусов в	Подобна текстуре мела, коробится при повторном обжиге	Используется для создания кукол и аксессуаров
Super Sculpey (Супер Скалпей)	Polyform Products	Очень мягкая, удобная в работе, хорошо смешивается с другими пластиковыми. Цвета: бежевый, серый	130 градусов в	Прочная, хорошо расписывается акриловыми красками	Используется в качестве основного материала для изготовления кукол
Sculpey III	Polyform Products	Более 40 цветов, очень мягкая, хрупкая, требует каркаса	130 градусов в 15 минут	Хорошая матовая структура, похожая на фарфор	Из-за мягкости не рекомендуется для начинающих. Можно смешивать с другими
Premo Sculpey	Polyform Products	Очень мягкая, слегка липкая, обезвоживание делает ее более пригодной для лепки, прочная, 32 цвета	130 градусов в	Очень прочная и долговечная	Не подходит для начинающих. Для получения лучшей консистенции можно смешивать с другими мягкими
Sculpey Superflex	Polyform Products	Твердая в начале лепки, 8 цветов	140 градусов в 20 минут	Остается гибкой, но возможно появление трещин со временем	Хорошо подходит для изготовления аксессуаров и
Sculpey Clay Softener	Polyform Products	Специальный размягчитель для пластиков	-	-	Применяют для более прочного соединения частей, например перед повторным
Living Doll (Ливинг Долл)		Обладает хорошими свойствами для лепки. Цвета: беж, коричнев.	130 градусов в 15 минут	Прочная, окрашивается акриловыми красками	Популярна в качестве основного материала для лепки кукол

ГАЛЕРЕИ

Кукольная галерея Вахтановъ

117049, Москва, Крымский вал, 10/14, ЦДХ, зал №1

Тел./факс: 238-10-44, 795-24-51

Сайт: www.kukla.ch.ru

Галерея открылась в 1997 году. В постоянной экспозиции представлены авторские куклы лучших художников России и других стран. Это самая крупная экспозиция в Европе. Галерея проводит международные выставки кукол, является единственным в России учредителем международных призов.

Галерея Марины Шаншиевой

Москва, Крымский вал, 10/14, ЦДХ, зал №5

Тел.: (095) 238-83-92

Одна из ведущих галерей, представляющих современное кукольное искусство. Куклы соседствуют с картинами, скульптурой, авторской мебелью, аксессуарами. Традиционно проводятся выставки художников авторской куклы, ежегодная выставка «В ожидании елки».

Галерея «Александра»

Москва, Хорошевское шоссе, 43г

Тел.: (095) 195-44-50, 233-79-57

Сайт: www.alexandra.ru

Представлены знаменитые коллекционные и сувенирные куклы из фарфора от компании «Александра».

Галерея «Роза Азора»

Москва, Никитский бульвар, 12а

Тел. 291-45-79

Первая кукольная галерея в России, создана в 1991 году дизайнером А. Языковой. Организаторы галереи способствовали созданию Ассоциации художников-кукольников и получению последними официального статуса. В галерее представлены куклы, предметы быта, одежда ушедших эпох.

Галерея кукол (галерея Варвары Скрипкиной)

Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 53/8

Тел.: (812)314-49-34

Сайт: www.dollsgallery.ru

Начала работу с 2003 года. Подбор кукол для галереи ведется согласно мнению владелицы: «Кукла - это вершина искусства, потому что в ней есть все: скульптура, живопись, дизайн, история костюма, пластика, графика, креатив».

МУЗЕИ

Музей уникальных кукол

103006, Москва, Малая Дмитровка, 9

Тел. (095) 299-28-00

Факс: (095) 299-93-85

Сайт: www.doHmuseum.ru

Открыт в 1996 году. Более 6000 экспонатов, в основе - частная коллекция театральной художницы Юлии Вишневской. Куклы XVII-XX веков, в их числе - куклы ведущих производителей Франции, Германии, Англии, России. Здесь хранится знаменитая «кукла наследника Тутти», изготовленная для фильма «Три толстяка». Коллекция музея - одна из лучших в мире.

Музей кукол «Кукольный дом»

109012, Москва, ул. Варварка 14

Телефон: (495) 698-11-05

Официальная страница в Интернете: www.museum.ru/M1140

Основан в 1994 году Ольгой Булатовой.

Музей представляет коллекцию народной и крестьянской куклы, коллекцию театральных кукол, около 500 авторских кукол, а также антикварные куклы, которые экспонируются в уникальных кукольных интерьерах. Помимо постоянной экспозиции, музей организует крупные выставочные проекты, выездные и обменные выставки.

Санкт-Петербургский музей игрушки

197022, Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, 32

Телефон: (812) 234 - 43 -12, факс: (812) 275 -79 - 86

E-mail: spbtoymuseum@mail.ru

В музее представлены тематические экспозиции: «Народная игрушка», «Индустриальная игрушка XIX-XX веков», «Авторская художественная игрушка». Здесь можно увидеть копии игрушек 4 - 1 тыс. до н.э., фабричные куклы из папье-маше, фарфора и воска.

Петербургский музей кукол

199048, Санкт-Петербург, ул. Камская, 8

Телефон: 327-72-24; факс: 321-78 - 69,

Сайт: www.russiandolls.ru

В музее представлена богатая коллекция русских этнографических кукол, авторские художественные куклы из бисера.

Художественно-педагогический музей игрушки Российской Академии образования

Московская область, г. Сергиев Посад, проспект Красной Армии, 123

Тел.: (09654) 42-581

Основные разделы: «Народная игрушка в ее примитивных формах», «Народная промысловая игрушка», «Промышленная игрушка», «Авторская художественная игрушка», «Педагогическая игрушка», «Кукольный театр». В экспозиции музея - германские и французские куклы XIX-XX веков, куклы Японии, Китая, Индии, Монголии. Здесь можно увидеть коллекцию игрушек детей последнего русского императора Николая II.

ЕЖЕГОДНЫЕ ВЫСТАВКИ КУКОЛ

DOLLART.RU

Ежегодная шоу-выставка авторских кукол. Организуется Ассоциацией Художников кукольников МСХ при информационной поддержке сайта www.dollart.ru.

Международный Салон кукол в Москве

Ежегодно собирает множество художников и любителей авторской куклы. Информация – на сайте www.dollsalon.ru.

Международная выставка художественных кукол галереи Вахтановъ

Представляет работы лучших художников России, Японии, Голландии, Англии, Швейцарии, Австрии, Норвегии.

Московский Международный Фестиваль авторской текстильной куклы «Ребро Евы»

Представляет работы признанных мастеров и начинающих авторов из разных стран.

Ежегодно в апреле проводится выставка кукол в Институте Искусств (Советская, 79). Кроме этого, работы студентов ИИ и автора были представлены на следующих выставках:

Долина кукол и медведей», выставка авторской куклы, Новосибирский государственный краеведческий музей, июнь - октябрь 2006г.

Афонькина В.,
Жуйкова Е.,
Ковалева Ю.,
Коваленко Ю. - лауреат в номинации «Весь мир - театр, а люди в нем - актеры»,
Москалюк О.,
Перкова М.,
Семченко А.,
Снегирева О.,
Спицына Н.,
Фризен Е.,
Цыпандина С,
Шарпатая М.,
Шнитова М.

«Подарок к рождеству», выставка декоративно-прикладного искусства, Новосибирский государственный краеведческий музей

Коваленко Ю.,
Щеголькова Ю.

Проект Новосибирского клуба художественной авторской куклы на Сибирской

Ярмарке, 11 - 14 октября 2006г.

Коваленко Ю.

«HELLO, DOLLI», первый всероссийский тематический конкурс-выставка художников

авторской куклы, Новосибирск, 15 декабря 2006г. - 10 февраля 2007г.

Жуйкова Е.

«Философия куклы», 6 - 13 марта 2007г., г. Бердск

Ковалева Ю. - лауреат конкурса зрительских симпатий,

Коваленко Ю.,

Перкова М.,

Семченко А.,

Снегирева О.,

Спицына Н.,

Жуйкова Е.,

Квасова М.,

Коваль А.,

Щеголькова Ю.

«Первый Сибирский Кукольный Карнавал», международная выставка авторской

куклы, 19 мая - 20 июля 2007г., г. Барнаул

Ватник А.,

Домашонкина Е. - лауреат в номинации «Самая оригинальная кукла проекта»,

Квасова М.,

Ковалева Ю.,

Коваленко Ю.,

Кувшинова О.,

Лапухин А.,

Маскина Т.,

Перкова М.,

Попова Ю. - обладатель специального приза журнала «Кукольный мастер»,

г. Москва,

Семченко А.,

Спириденко Н.,

Черепанова М. - лауреат конкурса в номинации «Главные требования к куклам - участникам

проекта»,

Шульц И.

На первой странице обложки (сверху - вниз, слева - направо):

«Мулен Руж», авт. Черепанова М., рук. Коваленко Ю. Г.

«Персонаж», авт. Коваленко Ю.

«Морская лагуна», авт. Домашонкина Е., рук. Коваленко Ю. Г.

«Джокер», авт. Ковалева Ю., рук. Коваленко Ю. Г.

«Орхидея», авт. Перкова М., рук. Коваленко Ю. Г.

«Райская птица», авт. рук. Купченко Л. А.

«Маскарад в стиле модерн», авт. Попова Ю., рук. Коваленко Ю. Г.

«Холодная зима», авт. Спицына Н., рук. Коваленко Ю. Г.

«Индианка», авт. Веснина Ирина, рук. Купченко Л. А.

В качестве иллюстраций использованы графические листы и фотографии работ автора и студентов Института искусств НГПУ:

Окшиной Ольги, Шатовой Виктории, Бухановой Натальи, Перковой Марии, Спицыной Надежды, Лопухина Артема, Яковенко Натальи, Ватник Анны, Фризен Елены, Ситниковой Натальи, Рожневой Юлии, Шеломенцевой Ольги, Швабской Екатерины, Ковалевой Юлии, Домашонкиной Екатерины, Поповой Юлии, Хамкиной Натальи, Япаровой Амины, Мурзиной Надежды, Давыдовой Екатерины, Шульц Инессы, Бугаковой Эрики, Горбуновой Кристины, Кротовой Юлии, Черепановой Марины.

Фотографии: Медведчиковой Анны, Шатовой Виктории, Коваленко Юлии, Коваль Анны, Домашонкина Павла.

Учебное издание

Коваленко Юлия Геннадьевна
Изготовление художественной куклы

Учебное пособие

Редактор *Т. Р. Данилова*
Компьютерная верстка *Ю. Г. Коваленко*

Подписано в печать 15.04.2008. Формат бумаги 60x84/16
Печать RISO, офсет. Уч.-изд. л. 12. Усл. п. л. 5,58. Тираж 200 экз.
Заказ № 106

Отпечатано: ООО «Немо Пресс»
630001, г. Новосибирск, ул. Д. Ковальчук 1, оф. 202,
Тел. (383) 226-40-13, E-mail: nemopress@mail.ru