

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОУ ВПО «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

ПСИХОЛОГИЯ

**Материалы для семинарских занятий и
самоконтроля студентов I курса**

Автор-составитель Н.В. КОШМАН

Новосибирск 2007

УДК 159.9 (075.8)
ББК 88.3 Я73-1
П 863

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета НГПУ

Р е ц е н з е н т ы:

доктор философских наук НГТУ

М.В. Ромм;

кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и
психологии МФ НГПУ

А.А. Данилков;

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и
психологии художественного образования ИИ НГПУ

О.Н. Шаблов

П 863 Психология: материалы для семинарских занятий и самоконтроля студентов / автор-сост. Н.В. Кошман. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2007. – 287 с.

Настоящее учебно-методическое пособие разработано на основе государственных нормативных документов, предназначено для студентов 1-го курса, обучающихся по специальности 050602 «Изобразительное искусство», очной и заочной форм обучения, с целью самостоятельного изучения ключевых тем курса «Психология (разделы: общая психология, история психологии, социальная психология)».

УДК 159.9 (075.8)
ББК 88.3 Я73-1

© ГОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», 2007

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное учебное пособие представляет собой систему работы с материалом, рассчитанную в основном на студентов первого курса, получающих высшее педагогическое образование по специальности 030800 «Изобразительное искусство» (050602). Вместе с тем при составлении пособия автором-составителем учитывался Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности «Дизайн» (052400).

Предлагаемое учебное пособие рассчитано прежде всего на самостоятельную работу студентов, а также на знакомство с диагностическими методами исследования. С этой целью в конце каждой темы даны краткий список литературы и задания для самостоятельной работы. Результаты выполнения заданий могут быть использованы при написании контрольных, курсовых и дипломных работ. Все это поможет в научной и практической подготовке студентов к педагогической деятельности.

Пособие включает в себя четыре раздела, приложения.

В *первом разделе* представлены организационно-методические основы преподавания дисциплины, куда включены:

– выписка из Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования дисциплины «Психология» (специальность 050602);

– примерное тематическое планирование для студентов 1-го курса;

– рекомендации к организации самостоятельной работы студентов.

Это позволит создать у студентов целостное представление о структуре курса, а также познакомит их с основными требованиями, которые предъявляются к студентам высших учебных заведений.

Второй раздел включает в себя тематику и вопросы семинарских занятий по курсу, практические задания, а также задания для самостоятельной работы, которые помогут студентам закрепить знания, полученные в процессе лекционных занятий и самостоятельною изучения дисциплины.

В третий раздел вошли диагностические материалы для подготовки к семинарским занятиям. Они могут быть использованы сту-

дентами и для выполнения заданий по педагогической практике, а также в дальнейшей профессиональной деятельности.

Четвертый раздел включает в себя методические материалы, которые позволяют студентам более полно осветить вопросы семинарских занятий. Теоретические вопросы, представленные в методических материалах, не ставят целью освещение всей тематики вузовской программы, а освещают лишь наиболее сложные проблемы курса.

В приложениях представлены вопросы итогового тестового контроля по курсу, а также ключ к итоговому тестовому контролю, что поможет студентам составить собственное представление об уровне освоения ими учебного материала.

В процессе работы над курсом могут быть использованы следующие учебники:

1. Аникеева, Н.П. Общая психология / Н.П. Аникеева, Т.Е. Шапошникова. – Новосибирск, 2004.

2. Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М., 2000.

3. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию: курс лекций / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М., 2002.

4. Кузин, В.С. Психология живописи / В.С. Кузин. – Изд. 4-е, испр. – М., 2005.

5. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М., 2002.

6. Общая психология / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского; 2-е изд. – М., 2001.

7. Ратанова, Т.А. Психология общая. Экспериментальная психология: учебник / Т.А. Ратанова, И.А. Домашенко. – М., 2004.

8. Слободчиков, В.И. Психология человека. Введение в психологию субъективности: учебное пособие для вузов / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. – М., 1995.

РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. ВЫПИСКА ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 2005 Г.

**Специальность 050602 «Изобразительное искусство»
Квалификация – учитель изобразительного искусства**

ОПД. Ф. 01	Психология	300
	<p><i>Общая психология. Психология как наука. Предмет, задачи, методы и структура современной психологии. Методология психологии. Проблема человека в психологии. Психика человека как предмет системного исследования. Общее понятие о личности. Основные психологические теории личности. Деятельность. Деятельностный подход и общепсихологическая теория деятельности. Общение. Познавательная сфера. Ощущения. Память. Мышление. Мышление и речь. Воображение. Внимание. Эмоции. Чувство и воля. Темперамент. Характер. Способности.</i></p> <p><i>История психологии. Зарождение психологии как науки. Основные этапы развития психологии. Психологические теории и направления. Основные психологические школы. Постановка и пути решения фундаментальных и практических психологических проблем на разных этапах развития психологии.</i></p> <p><i>Возрастная психология. Предмет, задачи, методы возрастной психологии. Условия, источники и движущие силы психического развития. Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность. Основные новообразования. Особенности развития ребенка в разных возрастах.</i></p> <p><i>Педагогическая психология. Предмет и задачи педагогической психологии. Понятие учебной деятельности.</i></p>	

	<p>Психологическая сущность и структура учебной деятельности. Проблема соотношения обучения и развития. Психологические проблемы школьной отметки и оценки. Психологические причины школьной неуспеваемости. Мотивация учения. Психологическая готовность к обучению. Психологическая сущность воспитания, его критерии. Педагогическая деятельность: психологические особенности, структура, механизмы. Психология личности учителя. Проблемы профессионально-психологической компетенции и профессионально-личностного роста. Учитель как субъект педагогической деятельности.</p> <p>Социальная психология. Предмет социальной психологии. Теоретические и прикладные задачи социальной психологии. Группа как социально-психологический феномен. Феномен группового давления. Феномен конформизма. Групповая сплоченность. Лидерство и руководство. Стадии и уровни развития группы. Феномен межгруппового взаимодействия. Этнопсихология. Проблемы личности в социальной психологии. Социализация. Социальная установка и реальное поведение. Межличностный конфликт.</p>	
--	--	--

Цели дисциплины “Психология”

- познакомить студентов с фундаментальными понятиями психологии, основными теоретическими направлениями и подходами, проблемами и принципами их решения;
- раскрыть содержание психического облика и индивидуально-психологических особенностей человека;
- раскрыть закономерности развития психики и личности на разных этапах онтогенеза;
- познакомить будущих учителей с основными проблемами взаимодействия личности и социума; с особенностями, факторами и динамикой групповых процессов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины “Психология” студенты должны **иметь представление:**

- об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом;

знать:

- основные категории и понятия научной психологии;
- основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций;
- ведущие направления психологических теорий личности,
- основы экспериментальной психологии, ее ключевые компоненты.

Студенты должны быть готовы решать практические педагогические задачи, непременно используя психологические знания, полученные в ходе изучения психологии.

1.2. ПРИМЕРНОЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 1-Й КУРС

№ п/п	ТЕМА	Количество часов		
		Лекции	Практикумы	Всего
1	2	3	4	5
1	Зарождение психологии как науки. Основные этапы развития психологии. Предмет, задачи, методы и структура современной психологии	2		2
2	Психологические теории и направления. Основные психологические школы. Постановка и пути решения фундаментальных и практических психологических проблем на разных этапах развития психологии	2		2
3	Методология психологии. Психика человека как предмет системного исследования		2	2
4	Проблема человека в психологии. Мозг и психика. Понятие о сознании и подсознании	2	2	4
5	Направленность человека и ее психологические проявления	2	2	4

Окончание табл.

1	2	3	4	5
6	Общее понятие о личности. Основные психологические теории личности	2		2
7	Деятельность. Деятельностный подход и общепсихологическая теория деятельности	2	2	4
8	Общение	2	3	5
9	Познавательная сфера	6	7	13
10	Эмоциональная сфера личности	2	2	4
11	Индивидуально-психологические особенности личности	4	4	8
12	Предмет социальной психологии. Теоретические и прикладные задачи социальной психологии	2		2
13	Группа как социально-психологический феномен	4	4	8
14	Этнопсихология.	2	2	4
15	Проблемы личности в социальной психологии	4	4	8
	Итого	38	36	74

1.3. РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Подготовка современного специалиста предполагает, что в процессе обучения в вузе он овладеет методологией самообразования, самосовершенствования. Поэтому очень важна работа по активизации самостоятельной работы студентов. С целью организации данного вида работы необходимо, в первую очередь, использовать материалы лекционных и семинарских занятий.

Большую пользу в овладении специальными знаниями приносит знакомство с работами классиков отечественной и зарубежной психологии, статьями журналов «Вопросы психологии», «Журнал практического психолога» и т.д. Реферируя и конспектируя наиболее важные вопросы, имеющие научно-практическую значимость, новизну, актуальность, делая выводы, студенты глубже понимают вопросы курса.

Наряду с использованием традиционных форм контроля– зачета, собеседования, контрольных работ, рефератов – в пособии представлены различные задания, помогающие студенту организовать и активизировать самостоятельную работу по изучению курса общей психологии.

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие № 1. Методология психологии. Психика человека как предмет системного исследования (2 часа)

Цель – овладение понятиями метода и методологии психологического исследования, приобретение навыков разработки методов психологического исследования.

Вопросы для обсуждения

1. Понятие методологии научного исследования.
2. Проблема качества психологической информации.
3. Характеристика методов психологического исследования:
 - общая характеристика опроса, наблюдения, анализа документов;
 - условия применения тестов;
 - специфика и основные типы экспериментов.
4. Работа по микрогруппам.

Выполните задания:

Задание 1. Ознакомление с различными этическими проблемами, возникающими при исследованиях в области социальной психологии.

Инструкция: Ознакомьтесь с исследованиями, кратко описанными ниже, подумайте, насколько велико потенциальное значение (теоретическое или практическое) полученных результатов.

• После того как испытуемые выполнили экспериментальное задание, исследователь дал им понять, что эксперимент окончен, что он теперь «хочет объяснить, в чем было дело, чтобы они имели представление, зачем они это делали». Объяснение было ложным и служило для того, чтобы на его основе провести истинные экспериментальные манипуляции, которые включали в себя обращение к испытуемым с просьбой стать помощниками экспериментатора.

Задача помощника состояла в том, чтобы сказать следующему испытуемому, что эксперимент, в котором он толь-

ко что участвовал, был интересным и доставил удовольствие. (На самом деле это был довольно скучный эксперимент). У испытуемого также просили разрешения обращаться к нему в последующем, когда экспериментатору может понадобиться его помощь, если «постоянный помощник не сможет прийти, а эксперимент уже назначен на определенное время и должны прийти испытуемые».

Эти только что завербованные помощники, конечно, на самом деле и были испытуемыми, а испытуемые – настоящими помощниками экспериментатора. За свои услуги в качестве помощников экспериментатора испытуемые получали плату вперед. Половина из них получила по 1 доллару; вторая половина – по 20 долларов. Однако, когда они закончили выполнение задания, исследователи попросили их вернуть деньги.

Какие этические проблемы встают в связи с этим исследованием? Возникла ли угроза собственному достоинству или тайне личной жизни испытуемых? Если да, то каким образом? Какую пользу принесло испытуемым их участие в исследовании?

- Исследователи обзванивают по телефону домохозяек. Звонящий называет фиктивную группу потребителей, которую он якобы представляет, и задает домохозяйке вопросы об используемых ею моющих средствах, чтобы составить отчет для «издания, посвященного бытовому обслуживанию», для которого тоже придумано фиктивное название. Через несколько дней экспериментатор звонит снова и спрашивает, не позволит ли домохозяйка пяти или шести человекам прийти к ней домой, чтобы «подсчитать и классифицировать» все используемые ею хозяйственные товары для другого отчета в том же издании. Если домохозяйка соглашается, звонящий говорит, что пока он просто составляет список желающих и что с ней свяжутся, если решат использовать ее при составлении обзора. Ни к одной из домохозяек в дальнейшем не обращаются.

Какие этические проблемы встают в связи с этим экспериментом? Являются ли такие телефонные звонки неэтичным вторжением в частную жизнь или они ничем не отличаются от других непрошенных звонков лиц, проводящих опросы общественного мнения, предлагающих товары, собирающих пожертвования и т.п.?

- Человек, опирающийся при ходьбе на трость, притворно падает в вагоне метро. Из его рта течет струйка «сценической крови». Если к «жертве» кто-либо подходит, то она позволяет этому человеку помочь ей подняться. Если никто не подходит до остановки поезда, то другой исследователь, изображающий пассажира, якобы помогает ей, и они вместе выходят из вагона.

Какие этические проблемы встанут в связи с этим экспериментом? Возникают ли какие-нибудь проблемы в связи с тем фактом, что пассажиры не знали, что они были участниками научного исследования? Какую роль играет то, что пассажиры реагировали публично (их реакции могли видеть многие)?

Задание 2. Формирование навыков планирования социально-психологического исследования.

Инициативный студент решил провести новый эксперимент по исследованию расизма, желая намного превзойти предыдущих исследователей. Тем не менее сделанное студентом описание эксперимента явно доказывает, что при благих намерениях ему явно не хватало исследовательских навыков. Прочитайте описание эксперимента и перечислите сначала все недостатки этого исследования, а затем укажите способы их исправления или внесите усовершенствования.

Расизм и групповое влияние

Несмотря на то что было проведено множество исследований на тему расистских установок, мне кажется, что все они плохие, поэтому я выполнил свое собственное исследование. Я обращался в 15 школ, но лишь в одной из них получил согласие на участие некоторых учеников в качестве испытуемых при условии, что их выберут учителя. Мне было дано более 60 фамилий, и я выбрал из этого списка с помощью предварительного вопросника по расизму тех испытуемых, в ответах которых были отражены некоторые расистские установки ($n=25$). Поскольку некоторые из испытуемых были очень молоды, я счел необходимым воспользоваться простыми утверждениями, которые все были одинаково сформулированы (согласие с любым пунктом всегда указывает на расизм). Предварительное тестирование проводилось за несколько дней до экспериментальной

групповой дискуссии. Второе измерение (с помощью того же вопросника) проводилось через несколько дней после групповой дискуссии. На групповое обсуждение выносились пункты шкалы расизма. Помощники экспериментатора, посаженные в группу, последовательно давали ответы, направленные против расизма. Из всех 25 испытуемых я выбрал для анализа результатов, о которых здесь сообщаю, только 10, фамилии которых находились вверху списка (те, кто получил максимальные баллы при предварительном тестировании). Я воспользовался дисперсионным анализом. Средний балл предварительного тестирования был равен 87,4, $SD = 20,85$. После экспериментального стимулирования групповой дискуссии средний балл стал равен 83,13, $SD = 15,62$. Поскольку показатели расизма снизились после проведения дискуссии, это исследование ясно показывает, что с помощью групповой дискуссии можно снижать степень расизма.

1. Каковы методологические недостатки этой работы?
2. Что бы вы сделали для улучшения методологии этой работы?
3. Какие альтернативные объяснения можно дать результатам этого исследования?

Задание 3. Формирование умений планирования этического исследования.

Поставьте себя на место исследователя, который хочет выяснить, действительно ли люди под воздействием стресса хуже работают. Этот вопрос очень важен для работников, профессии которых связаны с высоким уровнем стресса. Если эти работники действительно из-за стресса могут совершать ошибки или хуже выполнять свои обязанности, то знание этого факта можно использовать при разработке методов борьбы со стрессом и/или оказания помощи работникам, чтобы они могли более эффективно справляться с конкретными источниками стресса. Понимая значение этой проблемы, как бы вы предложили ее исследовать?

Обязательно укажите: 1) как вы обосновываете ваш план эксперимента и выбор методологии и 2) процедуры, которыми вы бы воспользовались для решения возникающих этических проблем.

Практическое задание

Выполняя это задание, наблюдайте за одним или несколькими людьми, которые просят денег у других людей (например нищие или люди, которые собирают пожертвования на благотворительные цели). Наблюдая каждый эпизод, опишите:

- 1) просителя (пол, возраст, внешность, на какие цели просил);
- 2) каждого человека, к которому он обращался (пол, возраст, внешность и т.д.);
- 3) тип высказанной просьбы (например юмористическая, вызывающая чувство вины, социальное давление);
- 4) результат (получил ли проситель деньги, разговаривал ли донор с просителем, выражал ли он какие-либо эмоции и т.д.).

1. Проанализируйте ваши наблюдения. Просьбы, какого типа людей приводят к наибольшему успеху и заставляют людей дать деньги? Как вы считаете, почему они действуют лучше всего?

2. Обнаружили ли вы, что люди определенных типов дают деньги чаще, чем другие? Если да, то по каким причинам это происходит?

3. Какими способами люди уклонялись от пожертвований?

4. Исходя из ваших наблюдений, какие факторы вы считаете решающими в процессе получения денег и почему?

ЛИТЕРАТУРА

1. *Гамезо, М.В.* Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М., 2000.
2. *Гиппенрейтер, Ю.Б.* Введение в общую психологию: курс лекций / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М., 2002.
3. *Климов, Е.А.* Общая психология / Е.А. Климов. – М., 1999.
4. Краткий психологический словарь / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд. – М., 1999.
5. *Кузин, В.С.* Психология живописи / В.С. Кузин. – Изд. 4-е, испр. – М., 2005.
6. *Немов, Р.С.* Психология / Р.С. Немов. – М., 2002.
7. Общая психология / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд. – М., 2001.
8. *Ратанова, Т.А.* Психология общая. Экспериментальная психология: учебник / Т.А. Ратанова, И.А. Домашенко. – М., 2004.

Семинарское занятие № 2. Проблема человека в психологии. Мозг и психика. Понятие о сознании и подсознании (2 часа)

Цель – познакомить студентов с основными понятиями по теме, создать представление о психике, сознании, взаимодействии структур подсознания и сознания. Сформировать представление об особенностях проявления собственных психических защит.

Вопросы для обсуждения

1. Дайте определения понятиям:
активность, лабильность, стимул, раздражимость, инстинкт, интеллект, навык, нейропсихология, онтогенез, филогенез, рецептор, чувствительность, сознательное, бессознательное.
2. Как при помощи отражающей и регулирующей функции психики создается картина мира?
3. По каким признакам можно определить доминирование лево-правополушарной ориентации?
4. Дайте характеристику функций мозга, свойств мозга.
5. Каковы основные особенности становления сознания в онтогенезе? Раскройте роль труда и языка в развитии сознания человека.
6. Раскройте содержание следующих механизмов психических защит. Приведите примеры из жизни, используя свои наблюдения: отрицание, вытеснение, проекция, регрессия, реактивные образования, рационализация, замещение.

Практическое задание: Выполнить тест на определение выраженности своих психических защит. Дать характеристику особенностям проявления психических защит.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М., 2000.
2. Краткий психологический словарь / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд. – М., 1999.
3. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М., 2002.

4. Общая психология / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд. – М., 2001.
5. Практикум по психологии / под ред. Н.Д. Твороговой. – М., 1997.
6. Ратанова, Т.А. Психология общая. Экспериментальная психология: учебник / Т.А. Ратанова, И.А. Домашенко. – М., 2004.
7. Слободчиков, В.И. Психология человека. Введение в психологию субъективности: учебное пособие для вузов / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. – М., 1995.

Семинарское занятие № 3. Направленность человека и ее психологические проявления (2 часа)

Цель – сформировать у студентов понятия «мотивация», «потребности личности». Рассмотреть различные подходы к пониманию мотивационной и потребностной сферы личности в отечественной и зарубежной психологии. Выявить собственную направленность личности.

Вопросы для обсуждения

1. Используя материалы лекции и учебника, определите сущность, роль и основные подходы к пониманию человеческих потребностей.

2. Как потребности соотносятся с мотивами личности? Раскройте понятия «групповая внушаемость», «конформизм», «интерес».

3. Охарактеризуйте различные подходы к пониманию потребностей в отечественной и зарубежной психологии.

4. Что такое притязания личности, какую роль они играют в формировании поведения. Можно ли влиять на формирование притязаний? Если да, то как?

• Как называется явление, проявившееся в эксперименте:

Испытуемые вначале очень доброжелательно относились к трудным экспериментальным занятиям, требовавшим сообразительности. Но после ряда непрерывных отрицательных оценок работы испытуемые стали с раздражением отказываться и от задачи, гораздо более легкой.

- а) стресс,
- б) сверхмотивация,
- в) фрустрация.

Практическое задание: Провести тест на определение направленности личности. Написать самохарактеристику.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М., 2000.
2. Краткий психологический словарь / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд. – М., 1999.

3. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М., 2002.
4. Практикум по психологии / под ред. Н.Д. Твороговой. – М., 1997.
5. Ратанова, Т.А. Психология общая. Экспериментальная психология: учебник / Т.А. Ратанова, И.А. Домашенко. – М., 2004.
6. Слободчиков, В.И. Психология человека. Введение в психологию субъективности: учебное пособие для вузов / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. – М., 1995.

Семинарские занятия № 4 – 7. Познавательная сфера личности (8 часов)

Цель – сформировать у студентов представление о познавательной сфере личности, взаимодействии психических процессов. Научить выявлять особенности проявления психических процессов с помощью диагностических методик.

Вопросы для обсуждения

1. Раскройте понятия «ощущение», «восприятие». Сходство и различие этих процессов.
2. Раскройте свойства ощущений и восприятия. Приведите примеры иллюзии восприятия.

Практические задания:

- Подберите диагностические методики, изучающие особенности ощущений и восприятия детей и подростков.
 - Ознакомьтесь на практике, как проявляются иллюзии восприятия (иллюзия излома прямой, искривления горизонтальных линий, искажения формы, смещения). Дайте объяснения этим явлениям. Приведите свои примеры.
 - Рассмотрите особенности структурности восприятия на примере «двойственных изображений».
3. Дайте определение внимания, физиологического механизма, его видов и свойств. В чем отличие этого процесса от остальных?

Практические задания:

- Разбейтесь на пары. Проведите исследование концентрации и устойчивости внимания, объема внимания. Сделайте выводы об особенностях внимания партнера (см. диагностические материалы к теме «Внимание»).

4. Понятие о памяти. Процессы памяти, виды памяти. Индивидуальные особенности (закономерности) и типы памяти.

Практические задания:

- Провести исследование логической и механической памяти, особенностей узнавания диагностического материала. Сделайте выводы (см. диагностические материалы к теме «Память»).

- Подберите упражнения, помогающие улучшать память.
- Сформулируйте рекомендации для родителей, помогающие ребенку лучше запоминать материал.

5. Мышление и воображение как высшие формы познавательной деятельности. Сходство и различие этих процессов.

6. Виды мышления. Мыслительные операции, формы мышления.

7. Виды и формы воображения.

8. Понятие о языке и речи. Функции речи. Виды речи.

Практические задания:

- Провести исследование особенностей своего мышления (ригидность –пластичность) на изучение быстроты мышления, логики. Сформулировать психологические рекомендации для улучшения особенностей собственного мышления.

- Выявить экспериментальным путем особенности собственного воображения:

– используя слова «ключ», «шляпа», «лодка», «сторона», «кабинет», «дорога», «дождь», составить логически связанный рассказ. В качестве критериев используются следующие показатели: законченность рассказа, яркость и оригинальность образов, необычность сюжета, необычность концовки;

– тест «Нарисуй дом» (см. диагностические материалы к теме «Воображение»).

ЛИТЕРАТУРА

1. Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М., 2000.

2. Краткий психологический словарь / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд. – М., 1999.

3. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М., 2002.

4. Ратанова, Т.А. Психология общая. Экспериментальная психология: учебник / Т.А. Ратанова, И.А. Домашенко. – М., 2004.

5. Слободчиков, В.И. Психология человека. Введение в психологию субъективности: учебное пособие для вузов / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. – М., 1995.

Семинарское занятие № 8. Эмоциональная сфера личности (2 часа)

Цель – сформировать представление об эмоционально-потребностной сфере человека. Рассмотреть понятие тревожности и определить взаимосвязь уровня тревожности и личностных особенностей человека.

Вопросы для обсуждения

1. Дайте характеристику понятий «эмоции», «чувства». Раскройте их различие.

2. Дайте характеристику функций и форм эмоций.

3. Дайте характеристику понятия «высшие чувства человека». Приведите примеры.

4. Понятие воля и волевые действия в психологии. Психологическая структура волевого акта. Психологические характеристики волевых проявлений личности.

Практические задания:

- Проведите исследование собственного уровня тревожности. Сделайте выводы о результатах и, при необходимости, сформулируйте рекомендации для снижения уровня тревожности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М., 2000.
2. Краткий психологический словарь / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд. – М., 1999.
3. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М., 2002.
4. Ратанова, Т.А. Психология общая. Экспериментальная психология: учебник / Т.А. Ратанова, И.А. Домашенко. – М., 2004.
5. Слободчиков, В.И. Психология человека. Введение в психологию субъективности: учебное пособие для вузов / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. – М., 1995.

Семинарские занятия № 9 – 10. Индивидуально-психологические особенности личности (4 часа)

Цель – изучить основные психологические подходы к определению способностей человека. Дать представление о темпераменте и характере человека. Сформировать представление об акцентуациях характера.

Вопросы для обсуждения

1. Общая характеристика способностей. Природа развития человеческих способностей. Уровни развития способностей.
2. История возникновения учения о темпераменте в психологии. Современный подход к понятию темперамента.
3. Психологическая характеристика типов темперамента.
4. Понятие о характере, отличительные признаки характера, теории характера в психологии.
5. Понятие об акцентуациях характера в отечественной и зарубежной психологии.

Задание для самостоятельной работы:

- Провести исследование особенностей собственного темперамента. Привести примеры, как это проявляется в деятельности, во взаимоотношениях с окружающими. Результаты исследования обсудить на занятии.

Практическое задание:

- Провести тест на определение акцентуаций характера. Сделать выводы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М., 2000.
2. Краткий психологический словарь / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд. – М., 1999.
3. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М., 2002.
4. Ратанова, Т.А. Психология общая. Экспериментальная психология: учебник / Т.А. Ратанова, И.А. Домашенко. – М., 2004.
5. Слободчиков, В.И. Психология человека. Введение в психологию субъективности: учебное пособие для вузов / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. – М., 1995.

Семинарское занятие № 11. Деятельность. Деятельностный подход и общепсихологическая теория деятельности (2 часа)

Цель – сформировать у студентов понятие о деятельности, ее структуре, значении деятельности в развитии личности. Научиться определять мотивацию деятельности, использовать эти знания при организации педагогического процесса.

Вопросы для обсуждения

1. Общее понятие о деятельности. Структура деятельности.
2. Основные виды деятельности.
3. Умения, навыки, привычки и их особенности.

Практическое задание:

- Провести исследование выраженности мотивации достижения успеха. Сделать выводы.
- Сформулировать рекомендации для родителей и педагогов, способствующие формированию мотивации успеха у детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М., 2000.
2. Краткий психологический словарь / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд. – М., 1999.
3. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М., 2002.
4. Ратанова, Т.А. Психология общая. Экспериментальная психология: учебник / Т.А. Ратанова, И.А. Домашенко. – М., 2004.
5. Слободчиков, В.И. Психология человека. Введение в психологию субъективности: учебное пособие для вузов / В.И. Слободчиков, Е.И. Исеев. – М., 1995.

Семинарские занятия № 12 – 13. Общение. Межличностные отношения (4 часа)

Цель – сформировать у студентов представление об особенностях и структуре общения, его функциях. Рассмотреть понятие конфликта в психологической литературе. Овладеть методикой исследования особенности реагирования в конфликтной ситуации.

Вопросы для обсуждения

1. Общение и его структура. Функции общения.
2. Конфликт. Структура конфликта. Виды конфликтов. Способы разрешения конфликта.
3. Использование социометрического метода при исследовании межличностных отношений в группе.

Задание для самостоятельной работы:

- Используя тест Томаса, провести диагностику собственного поведения в конфликтной ситуации. Обсудить результаты на семинарском занятии.

Практическое задание:

- Ознакомиться с методикой проведения социометрического исследования на практике. Сделать выводы о достоинствах и недостатках данной методики.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Андриенко, Е.В.* Социальная психология / Е.В. Андриенко; под ред. В.А. Сластенина. – М., 2002.
2. *Андриенко, Е.В.* Социальная психология. Материалы для семинарских и лабораторно-практических занятий / Е.В. Андриенко. – Новосибирск, 2006.
3. *Андреева, Г.М.* Социальная психология / Г.М. Андреева. – М., 1996.
4. *Ахвердова, О.А.* Практикум по социальной психологии / О.А. Ахвердова, К.С. Гюлушанян, В.В. Коленкина. – М., 2006.
5. Краткий психологический словарь / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд. – М., 1999.
6. *Немов, Р.С.* Психология / Р.С. Немов. – М., 2002.

Семинарские занятия № 14 – 15.

Группа как социально-психологический феномен (4 часа).

Цель – сформировать представление у студентов о группах, механизмах взаимодействия в группе, влиянии группы на развитие личности. Научить определять социально-психологический климат группы с помощью специальных методик исследования.

Вопросы для обсуждения

1. Определите признаки и границы малой группы. Классификация малых групп по Г.М. Андреевой.
2. Понятие роли и ролевого поведения личности в группе.
3. Способы и механизмы группового воздействия. Поведение человека в ситуации группового давления (конформизм) .
4. Личность в организационных структурах: феномен подчинения авторитету (эксперимент С. Милграм).
5. Понятие о лидерстве, стилях лидерства.
6. Социально-психологический климат в группе. Его влияние на процесс общения и развития личности.

Практические задания по микрогруппам:

Используя методики, приведенные в приложении, оцените атмосферу в вашей группе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андриенко, Е.В. Социальная психология / Е.В. Андриенко; под ред. В.А. Сластенина. – М., 2002.
2. Андриенко, Е.В. Социальная психология. Материалы для семинарских и лабораторно-практических занятий / Е.В. Андриенко. – Новосибирск, 2006.
3. Андреева, Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. – М., 1996.
4. Ахвердова, О.А.. Практикум по социальной психологии / О.А. Ахвердова, К.С. Гюлушанян, В.В. Коленкина. – М., 2006.
5. Краткий психологический словарь / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд. – М., 1999.
6. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М., 2002.

Семинарское занятие № 16. Этнопсихология (2 часа)

Цель – познакомить студентов с этнопсихологией как междисциплинарной отраслью знаний, с проблемами человека и группы в различных культурах и этносах, рассмотреть вопросы психологии межэтнических отношений.

Вопросы для обсуждения

1. Этнопсихология как междисциплинарная область знаний:

- этнос как психологическая общность;
- культура как психологическое понятие.

2. Человек и группа в культурах и этносах:

- влияние культуры на развитие ребенка;
- культурная вариативность регуляторов социального поведения.

3. Психология межэтнических отношений:

- межэтнические отношения и когнитивные процессы;
- механизмы межгруппового восприятия в межэтнических отношениях.

Практическое задание:

Изучение обобщенных представлений людей о людях другой этнической принадлежности.

Сначала вам надо решить, какие две этнические группы вы будете исследовать (всей группой или индивидуально). Каждый студент должен обратиться, по крайней мере, к двум людям и попросить их принять участие в исследовании, посвященном формированию впечатлений. Если вы будете выполнять это задание всей группой, то обсудите со своими товарищами, какие этнические группы вы хотите изучать. Попросите тех, кто согласится участвовать в работе, представить себе образ представителя определенной этнической группы, а затем оценить его по приведенным далее шкалам. Пусть половина испытуемых опишет представителя одной из выбранных вами этнических групп, а другая половина – представителя другой этнической группы. Объединив данные, собранные всеми студентами, можно сравнить, как испытуемые воспринимают человека в зависимости от его национальности.

Образец бланка для ответов

Человек, которого вы себе представили, по национальности _____.

Опишите, пожалуйста, этого человека с помощью следующих оценочных шкал (см. табл. 1).

1. Что в первую очередь приходит вам на ум, когда вы думаете об этой этнической группе?

2. Какие качества наиболее характерны для представителей этой группы?

3. Какие качества для них совершенно не характерны? Чего вы от них не ожидаете, что бы вас в них удивило?

Ваш возраст _____

Ваш пол _____

Ваша национальность _____

Таблица 1

Таблица оценочных шкал

Психологическая характеристика	Баллы	Психологическая характеристика
Доминантный	123456	Уступчивый
Сердечный	123456	Холодный
Нечестолюбивый	123456	Честолюбивый
Глупый	123456	Умный
Чистоплотный	123456	Нечистоплотный
Не нравится окружающим	123456	Нравится окружающим
Уравновешенный	123456	Неуравновешенный
Неагрессивный	123456	Агрессивный
Нечувствительный	123456	Чувствительный
Активный	123456	Пассивный

ЛИТЕРАТУРА

1. Андриенко, Е.В. Социальная психология / под ред. В.А. Слостенина. Е.В. Андриенко. – М., 2002.
2. Андреева, Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. – М., 1996.
3. Ахвердова, О.А.. Практикум по социальной психологии / О.А. Ахвердова, К.С. Гюлушанян, В.В. Коленкина. – М., 2006.
4. Стефаненко, Т.Г. Этнопсихология / Т.Г. Стефаненко. – М., 2004.

Семинарские занятия № 17 – 18.

Проблемы личности в социальной психологии (4 часа)

Цель – знакомство студентов с социально-психологическим пониманием личности, типологиями личности, понятием самосознания и самооценки и их влиянием на восприятие другого человека.

Вопросы для обсуждения

1. Специфика социально-психологического понимания личности в отличие от общей психологии и социологии.
2. Типологии личности.
3. Образ «Я» и «Я-концепция». Влияние самосознания и самооценки на восприятие другого.
4. Понятие социализации. Общая характеристика институтов и механизмов социализации. Основные этапы социализации.
5. Понятие о социальном поведении личности в социальной психологии:
 - потребности, мотивы, интересы, ценности, социальные установки и их роль в психической регуляции социального поведения;
 - значение исследований Д.Н. Узнадзе для изучения социальных установок;
 - функции социальных установок в регуляции социального поведения личности.

Практические задания

• **Прокомментируйте текст и поясните, как самооценка влияет на процессы социальной перцепции и самовосприятие.**

В экспериментах Готтшальдта испытуемым-подросткам предъявлялись специально изготовленные фотографии самих испытуемых, их родителей, одноклассников, учителей. Фотографии были неискаженные и искаженные – несколько суженные или расширенные. Во всех случаях надо было выбрать «правильный» (похожий) портрет. Хотя испытуемые, глядя на себя в зеркало, имели возможность выбрать неискаженные фотографии из ряда собственных портретов, они, отыскивая наиболее похожую, обнаруживали тенденцию к выбору расширенного или суженного изображения в зависимости от самооценки.

При выборе фотографии одноклассника предпочтительным оказывалось расширенное изображение, если признавалось его превосходство, и суженное – в случае пренебрежительного к нему отношения.

При выборе испытуемыми 10 и 16 лет своих фотографий и портретов родителей обнаруживалось, что дети 10 лет выбирали среди собственных портретов неискаженные, зато среди фотографий родителей – расширенные. Испытуемые 16 лет выбирали свои портреты в расширенном варианте, а портреты родителей – в суженном.

• Объясните, для каких возрастных этапов характерно включение тех или иных механизмов. Имеют ли механизмы самооценки личностную окраску или они универсальны?

И.С. Кон выделил такие механизмы самооценивания:

– усвоение субъектом оценки его другими людьми (как непосредственное отражение чужих оценок, так и ориентация на то, как индивид представляет себе эти оценки, а также равнение на генерализованного другого);

– социальное сравнение (индивид осознает и оценивает себя путем сравнения с другими людьми);

– самоатрибуция (индивид оценивает себя и свои внутренние состояния, наблюдая свое поведение в различных ситуациях).

• Определите, о каком психическом феномене идет речь в публикуемых далее примерах. Какой уровень развития самосознания они отражают?

– Ребенок звонит по телефону бабушке и говорит ей: «Бабушка, посмотри, какая у меня красивая кукла!»

– Ребенок убежден, что бакалейщик продает конфеты, чтобы сделать приятное детям.

– Взрослый человек, входя в комнату, восклицает: «Бррр... Закройте окна, тут так холодно!»

– Ученый убежден, что его проблема самая важная, в то время как другие занимаются неизвестно чем.

• Оцените разные способы осмысления «Я». Прокомментируйте их с точки зрения возможной поведенческой реализации. Какая из формулировок отражает ваше собственное восприятие своего «Я» и почему?

* «Каждый человек есть Вселенная, которая с ним родилась и с ним умирает: под каждым надгробным камнем погребена целая всемирная история» (Г. Гейне).

* «Я ничто. Этот малый промежуток не способен отделить меня от небытия, куда мне надлежит идти. Я пришел лишь затем, чтобы составить множество; больше нечего было сделать из меня» (Епископ Боссюэ).

* «Тот, кто не поспевает в ногу с остальными, возможно, слышит иного барабанщика. Пусть шагает с той музыкой, которая слышится ему – слабая и отдаленная» (Торо).

* «Все мы жертвы... Наши судьбы предопределены космическим жребием, ветрами звезд и непостоянными вихрями, что дуют с мельниц богов» (Г.Л. Дитрих).

* «Окружающий мир, по-видимому, не овладевает нами полностью, даже когда мы выросли, но только на две трети; одна треть нашего «Я» еще не родилась. При каждом утреннем пробуждении мы как будто рождаемся заново» (З. Фрейд).

* «Бог есть неограниченное Все, человек есть только ограниченное проявление Бога. Или лучше так: Бог есть то неограниченное Все, от чего человек сознает себя ограниченной частью. Истинно существует только Бог. Человек есть проявление его в веществе, времени и пространстве. Чем больше проявление Бога в человеке (жизнь) соединяется с проявлением (жизнями) других существ, тем больше он существует. Соединение этой своей жизни с жизнями других существ совершается любовью...» (Л.Н. Толстой).

* «Человек не есть то, что он есть; человек есть то, что он не есть» (Ж.П. Сартр).

* «Я не знаю, чем я кажусь свету, но сам я сравниваю себя с ребенком, который, бродя по берегу моря, собирает гладкие камни и красивые раковины...» (И. Ньютон).

ЛИТЕРАТУРА

1. *Андриенко, Е.В.* Социальная психология / под ред. В.А. Сластенина. Е.В. Андриенко. – М., 2002.
2. *Андреева, Г.М.* Социальная психология / Г.М. Андреева. – М., 1996.
3. *Ахвердова, О.А.* Практикум по социальной психологии / О.А. Ахвердова, К.С. Гюлушанян, В.В. Коленкина. – М., 2006.

РАЗДЕЛ III. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Диагностический материал к семинарскому занятию № 2

Тест «Психические защиты»

1. Со мной легко договориться.
2. Я сплю больше, чем мои знакомые.
3. Я всегда нахожу человека, на которого хочу походить.
4. Если меня лечат, я стараюсь узнать, почему мне все это делают.
5. Если я чего-нибудь захочу, не могу дождаться пока получу.
6. Я часто краснею.
7. Одно из самых больших моих достоинств – сдержанность.
8. Иногда у меня появляется побуждение пробить стену кулаком.
9. Я – несдержанный.
10. Если меня кто-нибудь затынет в толпу людей, я готов его убить.
11. Я редко запоминаю свои сны.
12. Меня злят люди, которые командуют людьми.
13. Мне часто бывает плохо.
14. Я – высоконравственный человек (более, чем большинство других).
15. Чем более я приобретаю имущества, тем более счастливым себя чувствую.
16. Я всегда нахожусь в центре своих мечтаний.
17. Мне даже неловко от мысли, что члены моей семьи ходили бы голыми.
18. Люди мне говорили, что я часто хвастаюсь.
19. Если меня кто-нибудь отвергает, у меня никогда не появляется желания покончить с жизнью.
20. Люди мною со всех сторон любят.
21. Я иногда был так ожесточен, что даже бил вещи.
22. Меня очень раздражают люди, которые сочиняют всякие сплетни.
23. Как правило, я вижу лучшую сторону жизни.
24. Я хочу и все время стараюсь с помощью зарядки и упражнений изменить свой внешний облик.
25. Иногда я хочу, чтобы атомная бомба уничтожила весь мир.
26. Я не суеверный.

27. Мне говорили люди, что я бываю слишком импульсивный.
28. Меня раздражают люди, которые рисуются перед другими.
29. Ненавижу недружелюбных.
30. Я очень стараюсь никого не обидеть.
31. Я из тех людей, которые не плачут.
32. Я очень много курю, постоянно пью крепкий чай и т.п.
33. Мне очень трудно расставаться с тем, что мне принадлежит.
34. Я плохо запоминаю лица.
35. Я никогда не занимаюсь самоудовлетворением себя различными способами.
36. Я с трудом запоминаю фамилии.
37. Если мне кто-нибудь мешает, я ему ничего не говорю, но сразу же жалуюсь на него кому-нибудь.
38. Если я даже знаю, что я прав, то все равно люблю выслушивать различные мнения по обсуждаемому вопросу.
39. Как правило, люди мне не надоедают.
40. Я не могу спокойно усидеть на месте.
41. Я мало что помню из своего детства.
42. Я долго не замечаю плохие стороны людей.
43. Прежде чем сердиться, надо хорошо все обдумать.
44. Другие говорят, что я доверчивый.
45. Мне неприятны люди, которые одним прыжком достигают своей цели.
46. Неприятные вещи я стараюсь выбросить из головы.
47. Я не теряю оптимизма почти никогда.
48. Перед путешествием я обдумываю каждую мелочь.
49. Иногда я сам вижу, что сержусь на кого-нибудь больше, чем нужно.
50. Если дела идут не по моему желанию, я становлюсь угрюмым.
51. Во время спора я люблю другим указывать на ошибки в рассуждениях.
52. Если мне брошен вызов, у меня появляется сильное желание его принять.
53. Неприятные фильмы меня бесят.
54. Я раздражаюсь, если на меня не обращают внимания.
55. Люди говорят про меня, что я неэмоциональный.
56. Приняв какое-нибудь решение, я даже после этого обдумываю его.

57. Если кто-нибудь говорит, что моих способностей недостаточно, чтобы сделать что-либо, я обязательно стараюсь сделать это.
58. Когда я вожу автомобиль, мне иногда хочется разбить другую машину.
59. Многие люди меня раздражают, потому что они эгоисты.
60. Уезжая в отпуск, я всегда беру с собой работу.
61. Я брезгую некоторыми пищевыми продуктами.
62. Я грызу ногти.
63. Говорят, что я обхожу проблемы.
64. Я много пью.
65. Я возмущаюсь, когда слышу вульгарный юмор.
66. Мне иногда снятся вещи, вызывающие неприязнь.
67. Карьеристы меня раздражают.
68. Я много вру.
69. Я брезгаю порнографией.
70. Из-за своего плохого характера я имею неприятности на работе.
71. Больше всего я ненавижу несчастных людей.
72. Разочарование в чем-либо приводит меня в плохое настроение.
73. Если я услышу или прочитаю о какой-либо трагедии, то на меня это никогда не действует.
74. Прикосновение к слизистому вызывает у меня отвращение.
75. Когда я в приподнятом настроении, то начинаю вести себя, как ребенок.
76. Я все-таки много спорю с людьми.
77. Я никогда не расстраиваюсь во время похорон или если нахожусь в одном помещении с покойным.
78. Не люблю людей, которые стараются быть в центре внимания.
79. Многие люди меня раздражают.
80. Мыться не в своей ванной для меня настоящее мучение.
81. Мне трудно произнести неприличные слова.
82. Меня раздражает, когда нельзя доверять людям.
83. Чувствую необходимость, чтобы люди говорили, что я сексуально привлекательный (ная).
84. Чтобы я ни начал, я никогда не довожу дела до конца.
85. Я стараюсь носить такую одежду, чтобы выглядеть более привлекательным.

86. Мои моральные принципы намного выше, чем у многих моих знакомых.
87. В спорах мои аргументы бывают более логичными, чем у многих моих знакомых.
88. Люди низкой морали мне неприятны.
89. Если кто-нибудь на меня налетит, я бешусь.
90. Я часто влюбляюсь.
91. Говорят, что я во всех вопросах бываю слишком объективен.
92. Увидев окровавленного человека, я нисколько не волнуюсь.

Реактивные образования – 17, 53, 61, 65,66, 69, 74, 80, 81, 86.

Отрицание реальности – 1,20, 23, 26, 39, 42, 44, 46, 47, 63, 90.

Замещение – 8, 10, 19, 21, 25, 37, 49, 58, 76, 89.

Регрессия – 2,5,9, 13, 27, 32, 35, 40, 50, 54, 62, 64, 68, 70, 72, 75, 84.

Компенсация – 3,15, 16, 18, 24, 33, 52, 57, 83,85.

Проекция – 12, 22, 28, 29, 45, 59, 67, 71, 78, 79, 82, 88.

Вытеснение – 6,11,31, 34,36, 41,55, 73,77, 92.

Рационализация – 4, 7, 14, 30, 38, 43,48, 51, 60, 56, 87,91.

Диагностический материал к семинарскому занятию № 3

Определение направленности личности

(анкета разработана В. Смекалой и М. Кучерой)

Определение направленности личности

С помощью данной методики выявляются следующие направленности:

1. Направленность на себя (Я) – ориентация на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно к качеству работы, агрессивность в достижении статуса, властность, склонность к соперничеству, раздражительность, тревожность, интровертированность.

2. Направленность на общение (О) – стремление при любых условиях поддерживать отношения с людьми, ориентация на совместную деятельность, но часто в ущерб выполнению конкретных заданий, ориентация на социальное одобрение, зависимость от группы, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми.

3. Направленность на дело (Д) – заинтересованность в решении деловых проблем, выполнение работы как можно лучше, ориентация на деловое сотрудничество, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение, которое полезно для достижения общей цели.

Инструкция: опросник состоит из 27 пунктов. По каждому из них возможны три варианта ответов: А, Б, В.

Из ответов на каждый пункт выберите тот, который лучше всего выражает вашу точку зрения по данному вопросу. В случае, если несколько вариантов ответов покажутся равноценными, отберите из них только один, который все-таки в наибольшей степени отвечает вашему мнению.

Старайтесь быть максимально правдивым. Нет “хороших” или “плохих” ответов, поэтому не старайтесь угадать, какой ответ является для вас лучшим.

Тестовый материал

1. Наибольшее удовлетворение я получаю от:
- а) одобрения моей работы;
 - б) сознания того, что работа сделана хорошо;
 - в) сознания того, что меня окружают друзья.

2. Если бы я играл в футбол (волейбол, баскетбол), то я хотел бы быть:
 - а) тренером, который разрабатывает тактику игры;
 - б) известным игроком;
 - в) выбранным капитаном команды.
3. По-моему, лучшим педагогом является тот, кто:
 - а) проявляет интерес к учащимся и к каждому имеет индивидуальный подход;
 - б) вызывает интерес к предмету, так что учащиеся с удовольствием углубляют свои знания;
 - в) создает в коллективе такую атмосферу, при которой никто не боится высказать свое мнение.
4. Мне нравится, когда люди:
 - а) радуются выполненной работе;
 - б) с удовольствием работают в коллективе;
 - в) стремятся выполнить свою работу лучше других.
5. Я хотел бы, чтобы мои друзья:
 - а) были отзывчивы и помогали людям, когда для этого предоставляется возможность;
 - б) были верны и преданы мне;
 - в) были умными и интересными людьми.
6. Лучшими друзьями я считаю тех:
 - а) с кем складываются хорошие взаимоотношения;
 - б) на кого всегда можно положиться;
 - в) кто может многого достигнуть в жизни.
7. Больше всего я не люблю:
 - а) когда у меня что-то не получается;
 - б) когда портятся отношения с товарищами;
 - в) когда меня критикуют.
8. По-моему, хуже всего, когда педагог:
 - а) не скрывает, что некоторые учащиеся ему несимпатичны;
 - б) вызывает дух соперничества в коллективе;
 - в) недостаточно хорошо знает предмет, который преподает.
9. В детстве мне больше всего нравилось:
 - а) проводить время с друзьями;
 - б) ощущение выполненных дел;
 - в) когда меня за что-то хвалили.

10. Я хотел бы быть похожим на тех, кто:
- а) добился успеха в жизни,
 - б) по-настоящему увлечен своим делом,
 - в) отличается дружелюбием и доброжелательностью.
11. В первую очередь школа должна:
- а) научить решать задачи, которые ставит жизнь;
 - б) развивать индивидуальные способности ученика;
 - в) воспитывать качества, помогающие взаимодействовать с людьми.
12. Если бы у меня было больше свободного времени, охотнее всего я использовал бы его:
- а) для общения с друзьями,
 - б) для отдыха и развлечений,
 - в) для своих любимых дел и самообразования.
13. Наибольших успехов я добиваюсь, когда:
- а) работаю с людьми, которые мне симпатичны,
 - б) у меня интересная работа,
 - в) мои усилия хорошо вознаграждаются.
14. Я люблю, когда:
- а) другие люди меня ценят,
 - б) испытываю удовлетворение от хорошо выполненной работы,
 - в) приятно провожу время с друзьями
15. Если бы обо мне решили написать в газете, мне бы хотелось чтобы:
- а) рассказали о каком-либо интересном деле, связанном со спортом, учебой, работой, в котором мне довелось участвовать;
 - б) написали о моей деятельности;
 - в) обязательно рассказали о коллективе, в котором я работаю.
16. Лучше всего я учусь, если преподаватель:
- а) имеет ко мне индивидуальный подход;
 - б) сумеет вызвать у меня интерес к предмету;
 - в) устраивает коллективные обсуждения изучаемых проблем.
17. Для меня нет ничего хуже, чем:
- а) оскорбление личного достоинства;
 - б) неудача при выполнении важного дела;
 - в) потеря друзей.
18. Больше всего я ценю:
- а) успех;

- б) возможности хорошей совместной работы;
 - в) здоровый, практичный ум и смекалку.
19. Я не люблю людей, которые:
- а) считают себя хуже других;
 - б) часто ссорятся и конфликтуют;
 - в) возражают против всего нового.
20. Приятно, когда:
- а) работаешь над важным для всех делом;
 - б) имеешь много друзей;
 - в) вызываешь восхищение и всем нравишься.
21. По-моему, руководитель в первую очередь должен быть:
- а) доступным;
 - б) авторитетным;
 - в) требовательным.
22. В свободное время я охотно прочитал бы книги:
- а) о том, как заводить друзей и поддерживать хорошие отношения с людьми;
 - б) о жизни знаменитых и интересных людей;
 - в) о последних достижениях науки и техники.
23. Если бы у меня были способности к музыке, я предпочел бы быть:
- а) дирижером,
 - б) композитором,
 - в) солистом.
24. Мне бы хотелось:
- а) придумать интересный конкурс;
 - б) победить в конкурсе;
 - в) организовать конкурс и руководить им.
25. Для меня важнее всего знать:
- а) что я хочу сделать;
 - б) как достичь цели;
 - в) как организовать людей для достижения цели.
26. Человек должен стремиться к тому, чтобы:
- а) другие были им довольны;
 - б) прежде всего выполнить свою задачу;
 - в) его не нужно было упрекать за выполненную работу.

27. Лучше всего я отдыхаю в свободное время:

- а) в общении с друзьями;
- б) просматривая развлекательные фильмы;
- в) занимаясь своим любимым делом.

Ключ

№	Направленность на себя	Направленность на общение	Направленность на деятельность
1	а	в	б
2	б	в	а
3	а	в	б
4	в	б	а
5	б	а	в
6	в	а	б
7	в	б	а
8	а	б	в
9	в	а	б
10	а	в	б
11	б	в	а
12	б	а	в
13	в	а	б
14	а	в	б
15	б	в	а
16	а	в	б
17	а	б	в
18	а	б	в
19	а	б	в
20	в	б	а
21	б	а	в
22	б	а	в
23	в	а	б
24	б	в	а
25	а	в	б
26	в	а	б
27	б	а	в

Диагностические материалы к семинарским занятиям № 4 – 7

Диагностические материалы к теме «Внимание» Методика исследования особенностей распределения внимания (по Т. Е. Рыбакову)

Ход выполнения задания

Испытуемому предлагается бланк, состоящий из чередующихся кружков и крестов (в каждой строчке 7 кружков и 5 крестов, всего 42 кружка и 30 крестов). Испытуемого просят считать вслух, не останавливаясь (без помощи пальца), по горизонтали число кружков и крестов в отдельности.

О	+	О	+	О	О	+	О	О	+	+	О
О	+	+	О	О	+	+	О	О	О	О	+
О	О	О	+	О	О	+	О	О	+	+	+
О	О	О	+	О	О	+	+	+	О	О	+
+	О	+	О	+	О	О	О	+	О	+	О
О	+	+	О	+	О	О	О	+	О	+	О

Обработка результатов

Экспериментатор замечает время, которое требуется испытуемому на весь подсчет элементов, фиксирует все остановки испытуемого и те моменты, когда он начинает сбиваться со счета. Сопоставление количества остановок, количества ошибок и порядкового номера элемента, с которого испытуемый начинает сбиваться со счета, позволит сделать заключение об уровне распределения внимания у испытуемого.

Методика исследования концентрации и устойчивости внимания (по материалам Н.М. Трофимова, Е.В. Поленькина, Н.Б. Трофимова «Общая психология. Практикум». – СПб, 2005)

Ход выполнения задания

Испытуемому предлагается бланк, на котором изображены перепутанные линии (см. рис. 1), ему нужно проследить каждую линию

слева направо, чтобы определить, где она заканчивается. Начинать нужно с линии 1. Испытуемый должен записать тот номер, которым эта линия заканчивается. Выполнять задание нужно, прослеживая линию взглядом, не пользуясь пальцем или карандашом, экспериментатор следит за этим.

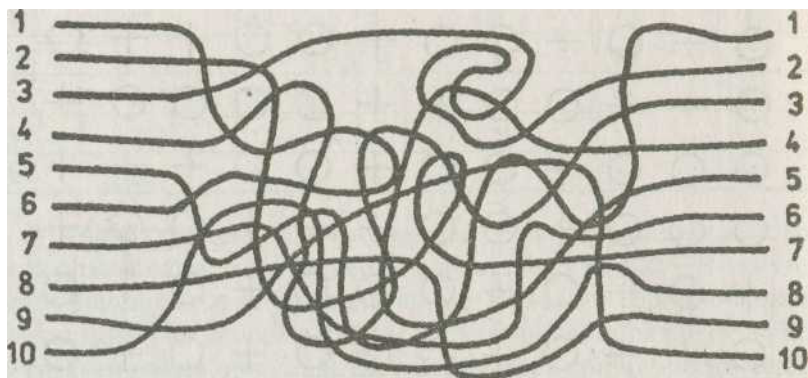


Рис. 1.

Обработка результатов

Экспериментатор замечает время, которое требуется испытуемому на прослеживание каждой линии и на все задание в целом. Время выполнения всего задания не должно превышать 5 минут. Фиксируются остановки в деятельности испытуемого и правильность выполнения задания.

Диагностические материалы к теме «Память» Методика исследования логической и механической памяти методом запоминания двух рядов слов

Ход выполнения задания

Для исследования должны быть подготовлены два ряда слов, в первом ряду между словами существуют смысловые связи, во втором ряду они отсутствуют. Испытуемому дают установку на запоминание и зачитывают 10 –15 пар слов первого ряда (интервал между парой 5 секунд).

После десятисекундного перерыва читаются левые слова ряда с интервалом 10-15 секунд, а ученик записывает запомнившиеся слова правой половины ряда. Аналогичная работа проводится со словами второго ряда.

Первый ряд	Второй ряд
КУРИЦА – ЯЙЦО	СПИЧКИ – КРОВАТЬ
КУКЛА – ИГРАТЬ	ЖУК – КРЕСЛО
ГРУША – КОМПОТ	СИНИЦА – СЕСТРА
КОРОВА – МОЛОКО	РЫБА – ПОЖАР
ПАРОВОЗ – ЕХАТЬ	ШЛЯПА – ПЧЕЛА
ЛЕД – КОНЬКИ	БОТИНКИ – САМОВАР
СНЕГ – ЗИМА	ЛЕЙКА – ТРАМВАЙ
БАБОЧКА – МУХА	КОМПАС – КЛЕЙ
НОЖНИЦЫ – РЕЗАТЬ	МУХОМОР – ДИВАН
ЛАМПА – ВЕЧЕР	НЕБО – РАК
КНИГА – ЧИТАТЬ	ДЕРЕВО – ОВЦА
УЧЕНИК – ШКОЛА	ГРЕБЕНКА – ВЕТЕР
РУЧКА – ПИСАТЬ	БУСЫ – ЗЕМЛЯ
ЩЕТКА – ЗУБЫ	ПИЛА – ЖУРНАЛ
ЛОШАДЬ – САНИ	ГРАФИК – ТУМАН

Обработка результатов

По каждому опыту необходимо подсчитать количество правильно воспроизведенных слов и количество ошибочных воспроизведений. Результаты заносятся в таблицу.

Схема протокола к методике исследования логической и механической памяти методом запоминания двух рядов слов

Объем смысловой памяти	Объем механической памяти					
	Количество слов первого ряда (a1)	Количество запомнившихся слов (б1)	Коэффициент смысловой памяти $C1=б1/a1$	Количество слов второго ряда (a2)	Количество запомнившихся слов (б2)	Коэффициент механической памяти $C2=б2/a2$

Сопоставление коэффициентов смысловой и механической памяти позволит определить ведущий тип памяти у данного испытуемого, выяснить, насколько память, опирающаяся на использование системы смысловых связей, может расширить объем запоминаемого материала.

Диагностические материалы к теме «Воображение»

Определите особенности воображения с помощью несложной методики «Нарисуй дом» (по материалам Ратановой Т.А., Домашенко И.А. «Психология общая. Экспериментальная психология». – М., 2004)

Испытуемым дается *инструкция*: «нарисуйте то, что сразу же возникает в вашем воображении при упоминании слова «дом». Характер рисунка позволит сделать заключение о некоторых особенностях познавательной деятельности, в том числе воображения. Сопоставьте рисунки с приведенными стандартами.

Городской дом

Речь идет о многоэтажном здании. Этот рисунок позволяет судить о чертах сухого, замкнутого человека, склонного сосредоточиться на своих собственных проблемах, которыми он не делится.

Небольшой низкий дом

Человек, который рисует дом с очень низкой крышей, скорее всего, чувствует себя усталым, утомленным, любит вспоминать о прошлом, хотя и в нем обычно не находит ничего приятного.

Замок

Такой рисунок раскрывает нечто ребяческое в характере, несерьезное, легкомысленное. Он означает преувеличенное воображение человека, который обычно не успевает справляться со своими обязанностями.

Он означает необходимость расширения своей жилплощади. Если человек, рисующий такой дом, бездетен, одинок, то, возможно, в этом выражается его потребность создать семью, растить детей. Если дом окружает железная ограда, то это, скорее всего, говорит о замкнутом характере. Если вокруг дома «живая изгородь», то это

означает обратное – доверие к другим. Чем забор (ограда) ниже, тем выше у этого человека склонность к общению. Огромное окно, скорее всего, говорит об открытости, радушии, дружелюбии. Одно или несколько небольших окон, окон с решетками, ставнями – показатель скрытности, наличия комплексов, жадности, неумения ни давать, ни принимать что-либо от других.

Двери

Если они расположены посередине фасада, это говорит о приветливости, гостеприимстве. А крыльцо – о еще большем великодушии, чувстве уверенности в себе.

Открытая дверь означает общительность. Закрытая – замкнутость. Если дверь расположена сбоку, это знак недостаточной общительности. Такой человек не так легко идет на контакт. Если дверь закрывает почти весь фасад, подобное свидетельствует о легкомысленности, непредсказуемости в поступках, но и о великодушии, иногда даже чрезмерном.

Трубы

Отсутствие на рисунке трубы – признак бесчувственности. Труба, из которой не идет дым, означает то же самое, но эта черта характера вызвана, без сомнения, целым рядом разочарований в жизни. Труба с дымом – признак великодушия, а если к тому же на трубе прорисованы даже кирпичики, какие-то мелкие детали, то это свидетельствует о жизненном оптимизме.

Сделайте выводы из проделанной работы.

Диагностические материалы к семинарскому занятию № 8

Изучение эмоциональной напряженности (по материалам Т.А. Ратановой, И.А. Домашенко «Психология общая. Экспериментальная психология». – М., 2004)

Инструкция: Вашему вниманию предлагается 30 утверждений. На каждое утверждение вы должны ответить либо «да», либо «не знаю», либо «нет». Работать надо спокойно, ничего не пропускать, представлять себе типичные ситуации.

Ответы заполняются в три столбика: первый столбик включает ответы на утверждения от 1 до 10, второй – от 11 до 20, третий – от 21 до 30.

Обработка результатов

Подсчитать количество ответов «да» в первых двух колонках. Подсчитать количество ответов «нет» в последней колонке. Подсчитать количество ответов «не знаю» по всей анкете и разделить на два. Сложить все три числа, полученную сумму сравнить со шкалой для оценки.

Показатель высокой тревожности расположен в правой части оценочной шкалы. Для лиц, получивших высокие и выше среднего оценки, характерен целый ряд признаков, свидетельствующих о высокой психической напряженности и несформированности системы самоуправления: неверном предвидении, неверной оценке своих возможностей и реальных успехов в учебной деятельности, неадекватном самоконтроле.

Оценочная шкала

Уровни тревожности					
	низкий	ниже среднего	средний	выше среднего	высокий
Юноши	0 – 7	8 – 11	12 – 15	16 – 18	22
Девушки	0 – 11	12 – 14	15 – 16	17 – 22	23

ОПРОСНИК

1. Мне с трудом удается сосредоточить внимание на лекции (уроке).
2. Отступление преподавателя от основной темы занятий сильно отвлекает меня.
3. Меня постоянно тревожат мысли о предстоящем зачете или экзамене.
4. Порою мне кажется, что мои знания по тому или иному предмету ничтожны.
5. Отчаявшись выполнить какое-либо задание, я обычно «опускаю руки».
6. Я не успеваю усваивать учебный материал, и это вызывает чувство неуверенности в себе.
7. Болезненно реагирую на критические замечания преподавателя.
8. Неожиданный вопрос преподавателя приводит меня в замешательство.
9. Меня сильно беспокоит положение в группе (классе).
10. Я безвольный человек, и это отражается на моей успеваемости.
11. Я с трудом сосредоточиваюсь на каком-либо задании или работе, и это раздражает меня.
12. Несмотря на уверенность в своих знаниях, испытываю страх перед зачетом, экзаменом, собеседованием.
13. Порой мне кажется, что я не смогу усвоить всего учебного материала.
14. Во время ответа меня смущает необходимость выступать перед аудиторией.
15. Возможные неудачи в учебе очень беспокоят меня.
16. Во время выступления или ответа я от волнения начинаю заикаться.
17. Мое состояние во многом зависит от успешного выполнения учебных заданий.
18. Я часто ссорюсь с товарищами по классу (группе) из-за пустяков и потом жалею об этом.
19. Микроклимат в группе (классе) очень влияет на мое настроение.

20. После спора или ссоры долго не могу успокоиться.
21. У меня редко бывают головные боли после длительной и напряженной деятельности.
22. Меня ничто не может вывести из хорошего расположения духа.
23. Невыполнение задания или неудачи на контрольных работах не волнуют меня.
24. Я не волнуюсь перед экзаменом, если уверен в своих знаниях.
25. Захожу на экзамен в числе первых и не задумываюсь над выбором билета.
26. Мне не требуется времени на обдумывание дополнительного вопроса.
27. Насмешки одноклассников (сокурсников) не портят мне настроения.
28. Я спокойно сплю во время сессии (экзаменов), и во сне меня не преследуют экзаменационные мотивы, в коллективе чувствую себя легко и непринужденно.
29. Мне легко организовать свой рабочий день, я всегда успеваю сделать то, что спланировал.

Диагностические материалы к семинарским занятиям № 9 – 10

1. Опросник Г. Айзенка

1. Часто ли вы испытываете тягу к новым впечатлениям, чтобы отвлечься, испытать сильные ощущения?
2. Часто ли вы чувствуете, что нуждаетесь в друзьях, которые могут вас понять, выразить сочувствие?
3. Считаете ли вы себя беззаботным человеком?
4. Очень ли вы трудно отказываетесь от своих намерений?
5. Обдумываете ли вы свои дела не спеша и предпочитаете подождать, прежде чем действовать?
6. Всегда ли вы сдерживаете свои обещания, даже если это вам не выгодно?
7. Часто ли у вас бывают спады и подъемы настроения?
8. Быстро ли вы обычно действуете и говорите и не тратите ли много времени на обдумывание?
9. Возникло ли у вас когда-нибудь чувство, что вы несчастны, хотя никакой серьезной причины для этого не было?
10. Верно ли, что на спор вы способны решиться на все?
11. Смущаетесь ли вы, когда хотите познакомиться с человеком противоположного пола, который вам симпатичен?
12. Бывает ли, что, разозлившись, вы выходите из себя?
13. Часто ли вы действуете необдуманно, под влиянием момента?
14. Часто ли вас беспокоит мысль о том, что вам не следовало бы чего-нибудь делать или говорить?
15. Предпочитаете ли вы чтение книг встречам с людьми?
16. Верно ли, что вас легко задеть?
17. Любите ли вы часто бывать в компании?
18. Бывают ли у вас такие мысли, которыми вам не хотелось бы делиться с другими людьми?
19. Верно ли, что иногда вы настолько полны энергии, что все горит в руках, а иногда чувствуете сильную вялость?
20. Стараетесь ли вы ограничить круг своих знакомств небольшим числом самых близких друзей?
21. Много ли вы мечтаете?
22. Когда на вас кричат, отвечаете ли вы тем же?
23. Часто ли вас терзает чувство вины?

24. Все ли ваши привычки хороши и желательны?
25. Способны ли вы дать волю собственным чувствам и вовсю повеселиться в шумной компании?
26. Можно ли сказать, что нервы у вас часто бывают напряжены до предела?
27. Считают ли вас человеком живым и веселым?
28. После того как дело сделано, часто ли вы возвращаетесь к нему мысленно и думаете, что могли бы сделать лучше?
29. Верно ли, что вы обычно молчаливы и сдержанны, когда находитесь среди людей?
30. Бывает ли, что вы передаете слухи?
31. Бывает ли, что вам не спится оттого, что разные мысли лезут вам в голову?
32. Верно ли, что вам часто приятнее и легче прочесть о том, что вас интересует, в книге, хотя можно быстрее и проще узнать об этом у друзей?
33. Бывает ли у вас сердцебиение?
34. Нравится ли вам работа, которая требует пристального внимания?
35. Бывают ли у вас приступы дрожи?
36. Верно ли, что вы всегда говорите о знакомых вам людям только хорошее, даже тогда, когда уверены, что они об этом не узнают?
37. Верно ли, что вам неприятно бывает в компании, где постоянно подшучивают друг над другом?
38. Верно ли, что вы раздражительны?
39. Нравится ли вам работа, которая требует быстроты действий?
40. Верно ли, что вам нередко не дают покоя мысли о разных неприятностях и «ужасах», которые могли бы произойти, хотя все кончилось благополучно?
41. Верно ли, что вы неторопливы в движениях?
42. Вы когда-нибудь опаздывали на свидание или на работу?
43. Часто ли вам снятся кошмары?
44. Верно ли, что вы такой любитель поговорить, что никогда не упустите случая побеседовать с незнакомым человеком?
45. Беспокоят ли вас какие-нибудь боли?

46. Огорчились бы вы, если бы долго не могли видеться со своими друзьями?
47. Можете ли вы назвать себя нервным человеком?
48. Есть ли среди ваших знакомых такие, которые вам явно не нравятся?
49. Легко ли вас задевает критика ваших недостатков или вашей работы?
50. Могли бы вы сказать, что вы уверенный в себе человек?
51. Трудно ли вам получить настоящее удовольствие от мероприятий, в которых много участников?
52. Беспокоит ли вас чувство, что вы чем-то хуже других?
53. Сумели бы вы внести оживление в скучную компанию?
54. Бывает ли, что вы говорите о вещах, в которых совсем не разбираетесь?
55. Беспокоитесь ли вы о своем здоровье?
56. Любите ли вы подшучивать над другими?
57. Страдаете ли вы бессонницей?

Ключ к опроснику

Показатели свойств темперамента				Показатель искренности ответов
Экстраверсия		Нейротизм		
1. Да	29. Нет	2. Да	31. Да	6. Да
3. Да	32. Нет	4. Да	33. Да	12. Нет
5. Нет	34. Нет	7. Да	35. Да	18. Нет
8. Да	37. Нет	9. Да	38. Да	24. Да
Ю. Да	39. Да	11. Да	40. Да	30. Нет
13. Да	41. Нет	14. Да	43. Да	36. Да
15. Нет	44. Да	16. Да	45. Да	42. Нет
17. Да	46. Да	19. Да	47. Да	48. Нет
20. Нет	49. Да	21. Да	50. Да	54. Нет
22. Да	51. Нет	23. Да	52. Да	
25. Да	53. Да	26. Да	55. Да	
27. Да	56. Да	28. Да	57. Да	

Обработка и интерпретация результатов тестирования

Обработку тестирования следует начинать с определения достоверности ответов испытуемых. Если ответы совпадают с указанными в ключе, то каждому из них приписывается 1 балл.

Ключ к опроснику приведен ниже. Если сумма баллов по показателю искренности ответов составляет 5 или 6, то полученные результаты подвергаются сомнению. Если сумма баллов более 7, то данные тестирования считаются недостоверными и дальнейшая обработка результатов не производится. При сумме баллов от 0 до 4 – ответы достоверны.

2. Определение акцентуации характера по К. Леонгарду

Для диагностики характера старших школьников, проявляющих явные признаки социальной дезадаптации, можно использовать опросник, предложенный в 1970 г. Х. Шмишек, позволяющий выявить наличие и выраженность акцентуации отдельных черт характера. В основу опросника положена концепция «акцентуированных личностей» К. Леонгарда. По ней черты личности делятся на две группы: основную и дополнительную.

Основные черты составляют стержень личности, определяют ее развитие, адаптацию и психическое здоровье. При значительной выраженности они накладывают отпечаток на личность в целом и при неблагоприятных для нее социальных условиях могут деформировать ее структуру. Личности, у которых отдельные из основных черт имеют высокую степень выраженности, Леонгард назвал акцентуированными. Они безоговорочно могут считаться нормальными, хотя чрезмерная акцентуация выводит личность за пределы нормы. В акцентуированных личностях потенциально заложены как возможности социально положительных достижений, так и социально отрицательных проявлений. Социально неприемлемые проявления акцентуированных личностей, как правило, обуславливаются неблагоприятными для них жизненными обстоятельствами. Вполне возможно, что при других обстоятельствах они стали бы незаурядными людьми.

К. Леонгард выделяет 10 типов акцентуации: демонстративный, педантичный, застревающий, возбудимый, гипертимный, дистими-

ческий, тревожно-боязливый, циклотимический, аффективно-экзальтированный, эмотивный.

Инструкция: Внимательно прочитайте вопрос. Отвечайте на него «Да» или «Нет», проставляя на регистрационном бланке соответственно «+», если ответ утвердительный («Да»), и «-», если ответ отрицательный («Нет»). Не задумывайтесь долго над ответом, так как здесь не может плохих или неверных ответов.

Опросник можно применять с 11 – 12-летнего возраста, как при групповом, так и при индивидуальном обследовании.

1. У вас чаще бывает веселое и беззаботное настроение?
2. Чувствительны ли к обидам, оскорблениям?
3. Бывает ли так, что у вас на глаза навертываются слезы в кино-театре, разговоре?
4. Сделав что-то, вы сомневаетесь, все ли сделано правильно и не успокаиваетесь до тех пор, пока не убедитесь еще раз в том, что все сделано правильно?
5. В детстве были таким же смелым и отчаянным, как ваши сверстники?
6. Часто ли у вас сменяется настроение от невероятно веселого к очень тоскливому?
7. Являетесь ли вы обычно центром внимания в обществе, компании?
8. Бывает ли так, что вы беспричинно находите в таком недовольно-раздражительном настроении, что с вами лучше не разговаривать?
9. Серьезный ли вы человек?
10. Способны ли восторгаться, восхищаться чем-нибудь?
11. Предприимчивы ли вы?
12. Быстро забываете, если вас кто-либо обидит?
13. Мягкосердечны ли вы?
14. Опуская письмо в почтовый ящик, проверяете ли вы, прошло ли оно, не застряло ли в щели?
15. Стремитесь ли всегда считаться в числе лучших работников?
16. Боялись ли вы в детстве грозы или собак?
17. Стремитесь ли во всем и всюду соблюдать порядок?
18. Зависит ли ваше настроение от внешних обстоятельств?

19. Любят ли вас ваши знакомые?
20. Часто ли у вас бывает чувство необычайного внутреннего беспокойства, ощущения возможной беды, неприятности?
21. У вас часто несколько подавленное настроение?
22. Была ли у вас хоть раз истерика или нервный срыв?
23. Трудно ли вам длительное время усидеть на одном месте?
24. Если по отношению к вам несправедливо поступили, энергично ли вы отстаиваете свои интересы?
25. Можете ли вы зарезать курицу?
26. Раздражает ли вас, если дома занавеска висит или скатерть лежит неровно и вы сразу же стараетесь поправить их?
27. В детстве боялись оставаться один дома?
28. Часто ли у вас бывают колебания настроения без причины?
29. Всегда ли стремитесь быть достаточно сильным работником в своей профессии или одним из лучших в учебе?
30. Быстро ли вы начинаете злиться или впадать в гнев?
31. Можете ли быть абсолютно беззаботно веселым?
32. Бывает ли так, что ощущение полного счастья буквально принижает вас?
33. Как думаете, получился бы из вас ведущий (конферансье) в юмористическом спектакле?
34. Вы обычно высказываете свое мнение людям достаточно откровенно и недвусмысленно?
35. Вам трудно переносить вид крови, так как ее вид вызывает у вас неприятные ощущения?
36. Любите ли работу, требующую высокой личной ответственности?
37. Склонны ли выступать в защиту лиц, по отношению к которым поступают несправедливо?
38. В темный подвал вам трудно, страшно спускаться?
39. Предпочитаете ли вы работу, требующую неторопливости и усидчивости, работе быстрой и где требования к качеству невысоки?
40. Общительный ли вы человек?
41. Охотно ли в школе декламировали стихи?
42. Убегали ли вы в детстве из дома?
43. Кажется ли вам жизнь трудной?

44. Бывало ли так, что после конфликта, обиды вы были расстроены, что чувствовали себя не в состоянии пойти на работу, учебу?

45. Можно ли сказать, что даже при неудаче вы не теряете чувство юмора?

46. Предприняли бы первым шагами к примирению, если бы вас кто-нибудь обидел?

47. Вы очень любите животных?

48. Возвращаетесь ли вы, чтобы убедиться, что оставили дом или рабочее место в таком состоянии, что там ничего не случится?

49. Беспокоили ли вас мысли, что с вами или вашими родными что-нибудь может случиться?

50. Считаете ли вы, что ваше настроение очень изменчиво?

51. Трудно ли вам докладывать, выступить на сцене перед большим количеством людей?

52. Можете ли ударить обидчика, если он вас оскорбит?

53. У вас очень высока потребность в общении с другими людьми?

54. Вы относитесь к тем, кто при каких-либо разочарованиях впадает в глубокое отчаяние?

55. Вам нравится работа, требующая энергичной организаторской деятельности?

56. Настойчиво ли вы добиваетесь намеченной цели, если на пути к ней приходится преодолевать массу препятствий?

57. Может ли вас так взволновать трагический фильм, что на глазах выступят слезы?

58. Часто ли вам трудно уснуть из-за того, что проблемы пережитого или будущего дня все время крутятся в ваших мыслях?

59. В школе вы иногда подсказывали своим товарищам или давали списывать?

60. Потребуется ли вам большое напряжение воли, чтобы ночью одному пойти на кладбище?

61. Следите ли за тем, чтобы в вашем доме каждая вещь лежала на своем месте?

62. Бывает ли так, что, ложась спать в хорошем расположении духа, на следующий день вы встаете в подавленном, недовольном настроении?

63. Легко ли вам привыкать к новым ситуациям?

64. Подвержены ли вы головным болям?
65. Часто ли смеетесь?
66. Можете ли быть приветливым даже с тем, кого вы явно не цените, не любите, не уважаете?
67. Вы подвижный человек?
68. Вы очень переживаете из-за несправедливости?
69. Любите ли вы природу?
70. Уходя из дома или ложась спать, проверяете ли вы, закрыт ли газ, погашен ли свет, закрыты ли двери?
71. Боязливы ли вы?
72. Часто ли меняется ваше настроение?
73. Принимаете ли вы участие в кружках художественной самодеятельности (театр, танцы и пр.) или охотно ли участвовали в них в молодости?
74. Вы расцениваете жизнь несколько пессимистически, без ожидания радости?
75. Часто ли вас тянет путешествовать?
76. Бывают ли у вас внезапные переходы настроения от большой радости к глубокой тоске?
77. Легко ли вам удастся понять настроение друзей или компании?
78. Долго ли переживаете обиду?
79. Переживаете ли вы длительное время горести других людей?
80. Часто ли, будучи школьником, переписывали страницу в вашей тетради, если случайно ставили в ней кляксу?
81. Относите ли вы к людям скорее с недоверием и настороженно, чем с доверчивостью?
82. Часто ли видите страшные сны?
83. Бывает ли так, что вы остерегаетесь того, что броситесь под колеса проходящего поезда, или, стоя у окна многоэтажного дома, остерегаетесь того, что можете внезапно выпасть из окна?
84. В веселой компании вы обычно веселы?
85. Способны ли отвлечься от трудных проблем, требующих решения?
86. Среди близких людей становитесь менее сдержанным и чувствуете себя более свободно?
87. В беседе вы скорее немногословны, чем говорливы?

88. Если бы вам надо было играть на сцене, смогли бы так войти в роль, чтобы позабыть о том, что это только игра?

Ключи

1. **Гипертимность** (х 3)

ДА: 1, И, 23, 33, 45, 55, 67, 77;

НЕТ: –

2. **Застревание** (х 2)

ДА: 2, 15, 24, 34, 37, 56, 68, 78, 81;

НЕТ: 12, 46, 59;

3. **Эмотивность** (х 3)

ДА: 3, 13, 35, 47, 57, 69, 79;

НЕТ: 25.

4. **Педантичность** (х 2)

ДА: 4, 14, 17, 26, 39, 48, 58, 61, 70, 80, 83;

НЕТ: 35.

5. **Тревожность** (х 3)

ДА: 16, 27, 38, 49, 60, 71, 82;

НЕТ: 5.

6. **Циклотимность** (х 3)

ДА: 6, 18, 28, 40, 50, 62, 72, 84;

НЕТ: –

7. **Демонстративность** (х 2)

ДА: 7, 19, 22, 29, 41, 44, 63, 66, 73, 85, 88;

НЕТ: 51.

8. **Возбудимость** (х 3)

ДА: 8, 20, 30, 42, 52, 64, 75, 86;

НЕТ: –

9. **Дистимность** (х 3)

ДА: 9, 21, 43, 74, 87;

НЕТ: 31, 53, 65.

10. **Экзальтированность** (х 6)

ДА: 10, 32, 54, 76;

НЕТ: –

Обработка результатов

Для их обработки следует изготовить трафареты в соответствии с ключами, которые накладываются на регистрационный лист, заполненный испытуемым, и осуществляется подсчет ответов, соответствующих ключам и умноженных соответственно им на 2 или 3, 6.

Образец регистрационного бланка

№	+	-	№	+	-	№	+	-	№	+	-
1			23			45			67		
2			24			46			68.		
3			25			47			69		
...				
22			44			66			88		

Диагностические материалы к семинарскому занятию № 11

Методика определения уровня мотивации достижения успеха

Ход выполнения задания

Мотивация достижений, по мнению Г. Меррея, выражается в потребности преодолевать препятствия и добиваться высоких показателей в труде, самосовершенствоваться, соперничать с другими и опережать их, реализовать свои таланты и тем самым повышать самоуважение. Данный опросник предназначен для диагностики двух мотивов личности: стремление к успеху и избегание неудачи. Выясняется, какой из двух мотивов у человека доминирует. Опросник имеет две формы: мужскую (А) и женскую (Б).

Если в процессе работы у испытуемого возникнут вопросы, то экспериментатор должен дать разъяснение, но так, чтобы испытуемый не оказался сориентированным этим разъяснением на тот или иной ответ. Исследование может проводиться как индивидуально, так и в группе.

Опросник состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую шкалу:

- +3 – полностью согласен;
- +2 – согласен;
- + 1 – скорее согласен, чем не согласен;
- 0 – нейтрален;
- 1 – скорее не согласен, чем согласен;
- 2 – не согласен;
- 3 – совершенно не согласен.

Прочтите утверждения опросника и оцените степень своего согласия или несогласия. При этом напротив номера утверждения по ставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия.

Дайте тот ответ, который первым придет вам в голову. Не тратьте время на обдумывание.

Опросник (форма А)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.

2. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то я предпочел бы сделать его с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку.

3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.

4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения, в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.

5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.

6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен сам определить свою роль.

7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной.

8. Я предпочел бы важное трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50 %, делу достаточно важному, но не трудному.

9. Я скорее освою развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. Если я собрался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

12. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.

13. В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития своих умений, чем для отдыха и развлечений.

14. Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как я считаю нужным, пусть даже с 50 % – м риском ошибиться, чем делать его, как мне советуют другие.

15. Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 1000 рублей и может остаться в таком размере неопределенное время, чем работу, в которой начальная зарплата равна 300 рублей и есть гарантия, что не позднее чем через полгода я буду получать 2500 рублей.

16. Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один с секундомером в руке.

17. Я скорее предпочитаю работать не щадя сил, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом, чем стремлюсь закончить дело побыстрее и с меньшим напряжением.

18. На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу вопросам, требующим для ответа высказывания своего мнения.

19. Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достигнуть большего, чем такое, в котором мое положение не ухудшится, но существенно не улучшится.

20. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

21. Если бы я мог вернуться к одному из незавершенных дел, то я скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.

22. При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно его решить.

23. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.

24. После неудачи я скорее становлюсь все более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать искать выход.

25. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.

26. Когда я берусь за трудное дело, я скорее опасуюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

27. Я работаю эффективнее под чьим-либо руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.

28. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверен.

29. Я работаю продуктивнее над заданием, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах.

30. Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешел бы к задаче другого типа.

31. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

32. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Опросник (форма Б)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.

2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.

3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.

4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что у меня может хорошо получиться.

5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции четко определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должна сама определять свою роль.

6. Более сильные переживания у меня вызываются страхом неудачи, чем надеждой на успех.

8. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра. Я предпочла бы трудное дело, где вероятность неудачи равна 50 %, делу достаточно важному, но не трудному.

9. Я скорее освою развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

12. Если бы я собиралась играть в карты, то я скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

13. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где участники приблизительно равны по силам.

14. После неудачи я становлюсь скорее более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело.

15. Неудачи отвращают мою жизнь больше, чем приносят радость успеха.

16. В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство.

17. Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя оно может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо, которое обычно хорошо выходило.

18. Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное.

19. Я скорее затратчу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить за это же время два-три дела.

20. Если я заболела и вынуждена остаться дома, то я использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать и поработать.

21. Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате и мы бы решили устроить вечеринку, я предпочла бы сама организовать ее, чем чтобы это сделала какая-то другая девушка.

22. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-то за помощью, чем стану сама продолжать искать выход.

23. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникают интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

24. Когда я берусь за трудное дело, я скорее опасаясь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

25. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем тогда, когда несу за свою работу личную ответственность.

26. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем задание знакомое, в успехе которого я уверена.

27. Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы решать еще раз аналогичную, чем перешла бы к задаче другого типа.

28. Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах, чем когда мне конкретно указывают, что и как выполнять.

29. Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще я теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение.

30. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Обработка результатов

Вначале подсчитывается суммарный балл. Ответам испытуемых на прямые пункты (отмеченные знаком «да» в ключе) приписываются баллы:

ответы могут располагаться в диапазоне от – 3 до + 3:

– 3 – 2 – 1,0 +1 +2 +3;

каждому варианту ответа присваивается соответствующий балл:

1 2 3 4 5 6 7.

Ответам испытуемых на обратные пункты (отмеченные знаком «нет» в ключе) приписываются баллы:

ответы могут располагаться в диапазоне от – 3 до + 3:

-3 – 2 – 1,0 +1 +2 +3;

каждому варианту ответа присваивается соответствующий балл:

7 6 5 4 3 2 1

Ключ к форме А:

да: 1, 3, 5, 7, 8,10, 13,14,17, 19, 21, 24, 28, 31;

нет: 2, 4, 6, 9, 11,12,15, 16,18, 20, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30, 32.

Ключ к форме Б:

да: 1, 2, 4, 7, 8, 10, 14, 17,19, 21, 23, 26, 28;

нет: 3, 5, 6, 9, И, 12, 13,15, 16, 18, 20, 22, 24, 25, 27, 29, 30.

На основе подсчета суммарного балла определяется, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всех испытуемых выборки ранжируют и выделяют две конкретные группы: верхние 27 % выборки характеризуются мотивом стремления к успеху, а нижние 27 % – мотивом избегания неудачи.

Диагностические материалы к семинарским занятиям № 12 – 13

Определение стратегии поведения в конфликте. Широкое распространение в конфликтологии получила разработанная К.Томасом и Р.Киллменом двухмерная модель стратегий поведения личности в конфликтном взаимодействии. В основе этой модели лежат ориентации участников конфликта на свои интересы и интересы противоположной стороны. Можно самостоятельно ответить на вопросы опросника К.Томаса.

Перед вами 30 вариантов утверждений, каждый из которых имеет две разновидности – «а» и «б». Внимательно прочитайте каждый вариант и выберите один из ответов «а» или «б». Долго над выбором не раздумывайте.

Перед началом работы возьмите чистый лист бумаги, проставьте в столбик цифры (от 1 до 30) и против каждой запишите выбранное «а» или выбранное «б».

1. а) Иногда я предоставляю возможность другим взять на себя ответственность за решение спорного вопроса.

б) Чем обсуждать то, в чем мы расходимся, я стараюсь обратить внимание на то, с чем мы оба согласны.

2. а) Я стараюсь найти компромиссное решение.

б) Я пытаюсь уладить его с учетом всех интересов другого человека и моих собственных.

3. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.

б) Иногда я жертвую своими собственными интересами ради интересов другого человека.

4. а) Я стараюсь найти компромиссное решение,

б) Я стараюсь не задеть чувств другого человека.

5. а) Улаживая спорную ситуацию, я все время пытаюсь найти поддержку у другого.

б) Я стараюсь делать все, чтобы избежать бесполезной напряженности.

6. а) Я пытаюсь избежать неприятностей,

б) Я стараюсь добиться своего.

7. а) Я стараюсь отложить решение спорного вопроса с тем, чтобы со временем решить его окончательно.

- б) Я считаю возможным в чем-то уступить, чтобы добиться другого.
8. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
- б) Я первым делом стараюсь определить то, в чем состоят все затронутые интересы и спорные вопросы.
9. а) Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за каких-то возникших разногласий.
- б) Я предпринимаю усилия, чтобы добиться своего.
10. а) Я твердо стремлюсь добиться своего.
- б) Я пытаюсь найти компромиссное решение.
11. а) Первым делом я стремлюсь ясно определить то, в чем состоят все затронутые интересы и спорные вопросы.
- б) Я стараюсь успокоить другого и сохранить наши отношения.
12. а) Зачастую я избегаю занимать позицию, которая может вызвать споры.
- б) Я даю возможность другому в чем-то остаться при своем мнении, если он также идет навстречу.
13. а) Я предлагаю среднюю позицию.
- б) Я настаиваю, чтобы все было сделано по-моему.
14. а) Я сообщаю другому свою точку зрения и спрашиваю о его взглядах.
- б) Я пытаюсь показать другому логику и преимущество моих взглядов.
15. а) Я стараюсь успокоить другого и сохранить наши отношения.
- б) Я стараюсь сделать все необходимое, чтобы избежать напряжения.
16. а) Я стараюсь не задеть чувства другого.
- б) Я обычно пытаюсь убедить другого в преимуществах моей позиции.
17. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
- б) Я стараюсь сделать все, чтобы избежать бесполезной напряженности.
18. а) Если это сделает другого счастливым, я дам ему возможность настоять на своем.
- б) Я дам другому возможность остаться при своем мнении, если он идет мне навстречу.

19.а) Первым делом я пытаюсь определить то, в чем состоят все затронутые интересы и спорные вопросы.

б) Я стараюсь отложить спорные вопросы с тем, чтобы со временем решить их окончательно.

20. а) Я пытаюсь немедленно преодолеть наши разногласия.

б) Я стараюсь найти наилучшее сочетание выгод и потерь для нас обоих.

21. а) Ведя переговоры, стараюсь быть внимательным к другому.

б) Я всегда склоняюсь к прямому обсуждению проблемы.

22. а) Я пытаюсь найти позицию, которая была бы средней между моей и позицией другого человека.

б) Я отстаиваю свою позицию.

23. а) Как правило, я озабочен тем, чтобы удовлетворить желания каждого из нас.

б) Иногда предоставляю другим взять на себя ответственность за решение спорного вопроса.

24. а) Если позиция другого кажется ему очень важной, я стараюсь идти ему навстречу.

б) Я стараюсь убедить другого пойти на компромисс.

25. а) Я пытаюсь убедить другого в своей правоте.

б) Ведя переговоры, я стараюсь быть внимательным к аргументам другого.

26. а) Я обычно предлагаю среднюю позицию.

б) Я почти всегда стремлюсь удовлетворить интересы каждого из нас.

27. а) Зачастую стремлюсь избежать споров.

б) Если это сделает другого человека счастливым, я дам ему возможность настоять на своем.

28. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.

б) Улаживая ситуацию, я обычно стремлюсь найти поддержку у другого.

29. а) Я предлагаю среднюю позицию.

б) Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за возникающих разногласий.

30. а) Я стараюсь не задеть чувств другого.

б) Я всегда занимаю такую позицию в споре, чтобы мы совместно могли добиться успеха.

Оценка результатов. Тест выявляет формы социального поведения, используемого в ситуациях конфликта.

Ключ к опроснику

1. **Соперничество:** 6Б, 8А, 9Б, 10А, 13Б, 14Б, 16Б, 17А, 22Б, 25А, 28А.

2. **Сотрудничество:** 2Б, 5А, 8Б, 11А, 14А, 19А, 20А, 21Б, 23А, 28Б, 30 Б.

3. **Компромисс:** 2А, 7Б, 10Б, 12Б, 13А, 18Б, 20Б, 22А, 24Б, 26Б, 29А.

4. **Избегание:** 1А, 3А, 4А, 5Б, 6А, 7А, 9А, 15Б, 17Б, 19Б, 21А, 23Б, 26А, 27А, 29Б.

5. **Приспособление:** 1Б, 3Б, 4Б, 11Б, 15А, 16А, 18А, 24А, 25Б, 27Б, 30А.

Характеристика основных стратегий поведения

Соперничество (противоборство) – открытая борьба за свои интересы.

Избегание (уход) – стремление уйти от конфликта. Характеризуется низким уровнем направленности на личные интересы и интересы соперника. Это, по сути дела, взаимная уступка.

Приспособление – сглаживание противоречия, поступаясь своими интересами.

Компромисс – урегулирование разногласий через взаимные уступки. Стратегия компромисса способствует положительному развитию межличностных отношений.

Сотрудничество – поиск решения, удовлетворяющего интересы всех сторон. Стратегия строится не только на основе баланса интересов, но и на признании ценности межличностных отношений. Являясь одной из самых сложных стратегий, стратегия сотрудничества отражает стремление противоборствующих сторон совместными усилиями разрешить возникшую проблему.

Диагностические материалы к семинарским занятиям № 14 – 15

Формирование навыков работы с методикой «Определение индекса группной сплоченности по Сишору»

Групповая сплоченность – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое. Ее можно определить с помощью методики, состоящей из пяти вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы оцениваются в баллах по приведенным в скобках значениям (максимальная сумма – 19 баллов, минимальная – 5).

Как вы оценили бы свою принадлежность к группе?

1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее перешел бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно сказать (1).

Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (3).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю, трудно сказать (1).

Какие у вас взаимоотношения с руководством?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такое же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

Оценка основных проявлений психологического климата коллектива с помощью карты-схемы А.Н. Лутошкина

Психологический климат на эмоциональном уровне отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни.

Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой А.Н. Лутошкина. На ней в левой части листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью 7-балльной шкалы, помещенной в центре листа (от +3 до – 3).

Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине.

Оценки означают:

- +3 – свойство, указанное слева, проявляется в коллективе всегда;
- +2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
- +1 – свойство проявляется достаточно часто;
- 0 – ни это, ни противоположное (указанное справа; свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляется в одинаковой степени);
- 1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);
- 2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
- 3 – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	Отрицательные особенности
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание								Группировки конфликтуют между собой
Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время								Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива								Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями								Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга								В коллективе каждый считает свое мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу «один за всех, все за одного»								В трудных случаях коллектив «раскидается», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные								Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться								Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
Коллектив активен, полон энергии								Коллектив пассивен, инертен
Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело								Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах

1	2	3	4	5	6	7	8	9
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту								Коллектив подразделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители								К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

Однако возможна и более простая оценка – через периодический замер эмоциональных состояний с помощью созданной тем же А.Н. Лутошкиным методики цветописы, в которой учащимся предлагают выбрать, с каким цветом у них ассоциируется пребывание в данном коллективе, ситуативное настроение и т.п. При этом используются следующие цвета: красный – восторженное настроение; оранжевый – радостное; желтый – светлое, приподнятое; зеленый – спокойное, уравновешенное; фиолетовый – тревожное, напряженное; черный – уныние, полное разочарование, упадок сил.

Задание: представьте общую картину психологического климата школьного класса или студенческой группы.

Оценка психологической атмосферы в студенческой группе

Замерять психологическую атмосферу в группе, т.е. динамичную составляющую психологического климата, можно с помощью несложной методики, в которой приводятся десять противоположных по смыслу пар слов. Испытуемый должен поставить крестик над черточкой между каждой из пар, причем черточки, задающие

«дистанцию» между парами, кодируются по 9-балльной шкале слева направо по схеме: 9 8 7 6 5 4 3 2 1.

Чем выше суммарный балл, тем лучше атмосфера в группе (ее можно оценивать и по составляющим).

Положительные особенности	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отрицательные особенности
Дружелюбие										Враждебность
Согласие										Несогласие
Удовлетворенность										Неудовлетворенность
Увлеченность										Равнодушие
Продуктивность										Непродуктивность
Теплота										Холодность
Сотрудничество										Отсутствие сотрудничества
Взаимная поддержка										Недоброжелательность
Занимательность										Скука
Успешность										Неуспешность

Оцените психологическую атмосферу в вашей студенческой группе.

РАЗДЕЛ IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ

ТЕМА 1. ЗАРОЖДЕНИЕ ПСИХОЛОГИИ КАК НАУКИ. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИИ. ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ, МЕТОДЫ И СТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ

Теоретические вопросы

Психология как наука. Предмет психологии

Каждая наука имеет конкретный предмет своего изучения. Что же является предметом изучения психологии? С давних времен человек замечал, что наряду с вещественным, материальным миром, миром предметов и явлений, существует внутренний мир человека, который обычно называют духовным.

Внутренний мир человека, т.е. его психическая жизнь, – это образы, мысли, чувства, стремления, потребности и т.п., вся совокупность психического отражения человеком действительности, окружающего мира.

Психика, представляя собой внутренний мир человека, возникла на самой высокой ступени развития материального мира. Психика отсутствует у растений и предметов неживой природы. Психика отражает окружающую действительность, благодаря психическому отражению реальности человек познает ее и так или иначе воздействует на окружающий мир.

Психика – это особое свойство высокоорганизованной материи, которое заключается в отражении объективного мира.

Психику, внутренний мир человека и изучает психология.

Психология – это наука о закономерностях возникновения, проявления и развития психической деятельности и сознания человека.

С момента зарождения психологии существуют разные подходы в понимании и объяснении психики.

Представители идеалистического направления признают психику как нечто независимое от материи, первичное по отношению к материи. Психика, по их мнению, – это проявление нематериальной,

бессмертной души – “абсолютного духа”, “идей” и т.п. Все поведение человека, его поступки, мысли, чувства, желания определяются душой, которая является частицей “вечной идеи” и ничего не имеет общего с действительным, реальным миром предметов и явлений – говорят идеалисты. Психика – продукт длительного развития материи. В истории развития мира был период, когда психика отсутствовала. Растительный мир, неорганическая природа психикой, сознанием не обладают, они не могут мыслить, чувствовать.

О том, что психика возникла лишь на определенном этапе развития материи, свидетельствуют данные целого ряда наук.

Крупнейшими представителями античной философии, определившими развитие психологии, являются Гераклит (530 – 470 гг. до н.э.), Демокрит (ок. 460 – 370 гг. до н.э.), Сократ (470 – 399 гг. до н.э.), Платон (428 – 348 гг. до н.э.), Аристотель (384–322 гг. до н.э.). Согласно учению Гераклита, первоначалом сущего является огонь, стихия. Диалектика Гераклита – концепция непрерывного изменения, становления, которое мыслится в пределах материального космоса и в основном является круговоротом вещественных стихий – огня, воздуха, воды и земли. Огненное начало в организме и есть душа – психея. Дальнейшее развитие этой идеи позволяет древнегреческим философам сделать вывод о всеобщей одушевленности материи (гилозоизм) – своеобразной форме материализма.

Демокрит разработал атомистическую модель мира, воплотившую принцип причинности. Он толковал душу как материально оживотворяющий тело орган, руководимый также материальным началом – духом (или, иначе, разумом), который определяет весь жизненный процесс. Так как дух и душа представляют собой орган тела, они сами телесны и образуются из мелких шаровидных и поэтому наиболее подвижных атомов. Прогрессивным в этом взгляде, при всей его наивности, было утверждение о том, что все свойства живого (от низших функций тела и до психики) являются свойствами самой материи.

Сократ – греческий философ-идеалист–мыслил под термином “душа” прежде всего психические качества индивида, свойственные ему как разумному существу.

Ярким представителем идеалистических взглядов на психику был Платон, который трактовал материальное и духовное, тело и психику как два самостоятельных и антагонистических начала (дуализм).

Ученик Платона Аристотель подверг критике платоновскую теорию бестелесных форм (“идей”), однако полностью преодолеть платоновский идеализм не мог, колеблясь между идеализмом и материализмом.

Видными мыслителями эпохи Возрождения были Л.Б. Альберти (1404–1472) и Леонардо да Винчи (1452–1519). Леонардо воплотил в своем творчестве новый тип отношения к действительности, для которого характерен синтез чувственного содержания, теоретического обобщения и практического действия.

Известный французский философ-просветитель, представитель материализма XVIII в. Дени Дидро (1713 – 1784) отстаивал мысль о материальности мира, утверждал единство материи и движения, критиковал агностицизм и признавал познаваемость мира.

Крупнейшими представителями философской мысли XVIII в. в Европе, оказавшими большое влияние на развитие психологической науки, были Г.Э.Лессинг (1729 – 1781), И.Кант (1724 – 1804) и Г.Гегель (1770 – 831).

Большое влияние на развитие русской дореволюционной психологии оказали взгляды революционеров-демократов XIX в. В.Г.Белинского, А.И.Герцена, Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова, продолженные в трудах И.М.Сеченова, И.П.Павлова и определившие основное направление развития отечественной науки не только в XIX, но и в XX в.

Идеи, мысли, воззрения каждого из названных мыслителей, отражая уровень развития психологии как науки в конкретную историческую эпоху, отражали вместе с тем характерные особенности этой эпохи, социально-экономические отношения классов.

Органом психики у человека является высший отдел центральной нервной системы – головной мозг. Выдающиеся русские физиологи И.М.Сеченов и И.П.Павлов открыли и научно обосновали закономерности физиологических изменений, которые происходят в мозге при возникновении психических процессов. Их идеи нашли дальнейшее развитие в трудах А.А.Ухтомского, П.К.Анохина, К.М.Быкова, М.И.Красногорского и др.

Психика как свойство мозга обладает способностью отражать окружающую действительность.

Отражение человеком действительности выражает единство объективного и субъективного. То есть оно является объективным, поскольку отражает реальную действительность и обусловлено ее воздействиями. Кроме того, отражение есть само по себе реальный процесс, который выражается в определенном отношении человека к действительности, в его действиях и поступках. Вместе с тем оно субъективно, так как реальный мир отражается в сознании конкретного человека, субъекта, и преломляется через его знание, опыт, через все индивидуальные особенности его личности. Субъективность отражения обуславливается конкретными целями и задачами, которые человек ставит перед собой. Таким образом, отражение действительности является субъективным образом объективного мира.

Отражение человеком всего многообразия предметов и явлений окружающего мира и представляет собой познание объективной действительности. Посредством отражения человек узнает о различных свойствах окружающих предметов и явлений – их форме, величине, пространственном расположении, цветовой окрашенности и т.д. В результате постоянного отражения объективного мира у человека развиваются мышление, память, внимание, у него формируются потребности, стремления, чувства, интересы, характер, взгляды на действительность.

Сознание человека способно правдиво отражать окружающую действительность. Образы предметов – это своеобразные копии их, сами не являющиеся объектами и явлениями. Путь к познанию истины сложен, процесс отражения действительности не сводится к простому фотографическому отражению. Это процесс формирования, образования понятий, познания законов и т.п.

Психические процессы, являющиеся своеобразными формами отражения, проявляются в активном общении человека с действительностью, в процессе его активной деятельности. В деятельности, на практике проверяется правильность отражения психикой человека окружающего мира, достигается познание объективной истины.

Все многообразие форм отражения можно разделить на три основные группы: психические процессы, психические состояния и психические свойства личности.

Психические процессы включают в себя явления, связанные с непосредственной познавательной деятельностью, – ощущения, восприятия, мышление, речь, память, воображение.

Различные психические процессы, состояния в совокупности с образованиями, которыми являются знания, умения и навыки, служат основой, на которой формируется психологический облик личности конкретного человека. Особенности личности проявляются в психических свойствах: направленности, темпераменте, характере, способностях.

Рассмотренные стороны психического отражения, все психические явления, будучи функцией одного мозга, достоянием конкретной личности, неразрывно связаны между собой и обуславливают друг друга. Поэтому вычленение отдельного процесса, состояния, свойства личности из всех остальных есть лишь способ глубже познать каждый из них.

Методы психологии

Психология, изучая психические процессы, закономерности формирования психологии личности, применяет различные методы исследования. Используя конкретные способы и приемы изучения, психологическая наука постоянно обогащается новыми фактами. Для того чтобы любая наука развивалась успешно, необходимо применение научно обоснованных методов. Научность обоснования методов психологии требует, чтобы они отвечали ряду условий.

Важнейшее условие – объективность изучения психических явлений. Это означает, что любой психический процесс, любое проявление психической жизни следует рассматривать такими, какие они есть на самом деле, в действительности. В свою очередь, это предполагает изучение психических явлений в тесной взаимосвязи с внешней средой, с теми внешними условиями жизни и деятельности человека, которые его окружают. Объективность метода исследования психики дает возможность ответить на вопрос: почему и как возникают, развиваются и изменяются психические процессы, состояния и свойства личности?

Объективное изучение психической жизни требует, чтобы психические явления исследовались в процессе деятельности человека

и его общения с другими людьми, когда ярко проявляются психические состояния и свойства его личности.

Важным условием построения психологического исследования является изучение психического явления, процесса в развитии. Окружающий нас мир находится в постоянном движении и изменении. Естественно, что и отражение действительности не может быть статичным, застывшим.

Выяснение развития психического явления в движении помогает наметить дальнейшие пути целенаправленного формирования психического облика конкретной личности. Особенно это необходимо при изучении психологии личности школьника. Повышение эффективности обучения и воспитания школьников, успешное развитие учащихся требует выяснения не только психических особенностей личности школьника, сложившихся к данному моменту, но и тех психических свойств, проявлений, которые определяют перспективу его дальнейшего развития.

Необходимым условием научно обоснованного психологического исследования является рассмотрение любого психического процесса, явления в неразрывной связи с другими психическими явлениями, процессами. Это условие вытекает из того факта, что вся психическая деятельность человека представляет собой единое целое и осуществляется единым мозгом, что все разнообразные проявления психических процессов, состояний, свойств в комплексе характеризуют определенную личность. Отсюда следует, что изучение отдельных сторон личности, особенностей ее психики изолированно от других не даст желаемого результата, не раскроет глубоко и всесторонне исследуемое психическое явление. Необходимо постоянно учитывать взаимные связи и взаимообусловленность психических явлений, процессов. Изучение любого психического явления во всей сложности его взаимоотношений и взаимосвязи с другими позволит объективно и всесторонне рассмотреть изучаемое явление.

В психологии применяются различные методы исследования психической жизни человека, способы и приемы изучения закономерностей психологических явлений, процессов, свойств личности. Использование одного из них или сразу нескольких, как правило, определяется конкретными задачами, поставленными перед исследователем.

дователем, но в любом случае необходимо соблюдать условия, указанные выше.

Наиболее широкое распространение в психологии получили такие методы, как *наблюдение, эксперимент, беседа, анализ продуктов и процесса деятельности, биографический метод, анкетный метод.*

Метод наблюдения заключается в изучении психической деятельности человека в обычных условиях жизни.

При помощи наблюдения исследуются психические процессы (восприятие, мышление, речь, память, воображение), психические состояния (внимательность, настроения, аффекты и т. п.), психические свойства личности (направленность, темперамент, характер, способности). В процессе той или иной деятельности человека (игровой, учебной, трудовой) наблюдается формирование у него соответствующих умений и навыков.

Наблюдение должно проводиться целенаправленно, т. е. наблюдатель должен понимать, что он будет наблюдать и для чего наблюдать. Целенаправленность требует, чтобы наблюдение проводилось по определенному плану или программе. Такая программа наблюдения обеспечивает успешное изучение тех процессов, явлений, фактов, которые заранее были намечены как объекты наблюдения. Отсутствие планов, программы наблюдения не позволяет всесторонне изучить наблюдаемое психическое явление, раскрыть динамику того или иного психического процесса, и наблюдение превращается в поверхностную констатацию фактов.

Для объективности изучения явления, процесса наблюдение необходимо проводить систематически, а не отрывочно. Обычно психологическое наблюдение требует продолжительного времени. Продолжительность наблюдения обеспечивает накопление большого количества фактов, более глубокое изучение наблюдаемого. Например, наблюдение за эмоциональным проявлением качеств личности школьника требует продолжительного времени, так как только целый ряд наблюдений позволит объективно изучить истинное, соответствующее действительности проявление эмоций у школьника. Задача изучения особенностей мыслительной деятельности, и в частности соотношение анализа и синтеза у того же школьника в

процессе рисования, требует не меньше времени для наблюдения, поскольку для объективного изучения данного вопроса необходимо исследовать аналитико-синтетическую деятельность мозга в разных условиях выполнения графического изображения (в условиях длительного рисования и в условиях быстрого рисования – набросков и зарисовок; в условиях рисования простого по форме и конструкции предмета и в условиях сложного по форме и конструкции предмета; в условиях приема рисования одними линиями и в условиях приема рисования тоном, завершением рисунка штриховкой и т.д.). Результаты наблюдения систематически записываются в специальные дневники или оформляются в виде психологических характеристик. Кроме того, результаты наблюдения могут фиксироваться на киноплёнке, в фотографиях.

Таким образом, преимуществом метода наблюдения является то, что изучение психических проявлений человека протекает в естественных условиях, без нарушения естественности протекания психических явлений, процессов у человека.

Однако метод наблюдения имеет и отрицательные стороны. Во-первых, находясь в позиции наблюдателя, исследователь вынужден ждать, когда он снова сможет наблюдать интересующее его явление, что не всегда целесообразно и нарушает систематичность наблюдения.

И во-вторых, метод наблюдения не позволяет с необходимой точностью установить причину конкретного психического явления, поскольку в процессе наблюдения нельзя учесть все взаимоотношения наблюдаемого психического явления с другими, нельзя учесть самые разнообразные факторы, воздействующие на развитие, формирование того или иного психического процесса, свойства личности.

Метод эксперимента предполагает искусственное создание психологической ситуации и изучение того или иного психического явления, процесса, развивающегося в этой ситуации. Исследователь не ждет появления интересующего его явления, а сам вызывает его. Создавая специальные условия для эксперимента, обеспечивающие проявление психического процесса, свойства, экспериментатор получает возможность неоднократно повторять эксперимент, получает возможность, проводя исследование с разными испытуемыми в одинаковых условиях, установить возрастные и

индивидуальные особенности развития исследуемых психических процессов. По своему усмотрению экспериментатор может менять условия эксперимента, что открывает широкие возможности для нахождения и обоснования наиболее эффективных приемов в учебно-воспитательной работе с детьми.

Применяются два вида эксперимента: лабораторный и естественный. Лабораторный эксперимент проводится в специальных лабораторных условиях с применением различной аппаратуры, фиксирующей особенности внешних воздействий и ответов человека в форме различных психических процессов, состояний. Кроме того, различные, подчас очень сложные (например электронные) установки дают возможность с большой точностью фиксировать даже быстро протекающие процессы (например мгновенный акт восприятия), что позволяет изучить особенность, структуру этих процессов.

Таким образом, с помощью лабораторного эксперимента можно получить точные данные о протекании, развитии психических процессов в конкретных условиях. Однако необычность, искусственность обстановки в условиях лаборатории, как правило, влияет на проявление психических процессов, свойств личности, что затрудняет их объективное изучение. Поэтому лабораторный эксперимент очень часто сочетается с другими методами изучения психических явлений.

Особенностью естественного эксперимента (впервые предложенного русским ученым А.Ф. Лазурским в 1910 г.) является то, что он сочетает в себе положительные качества метода наблюдения и лабораторного эксперимента. Во время естественного эксперимента сохраняется естественность протекания психических явлений, процессов, так как исследование проводится в условиях, близких к обычным, и вместе с тем вводятся точная фиксация результатов, активность исследования, обеспечивающие научную точность естественного эксперимента.

Например, с помощью естественного эксперимента, проводимого в форме специально организованного урока, внеклассного занятия, мероприятия, можно исследовать возрастные и индивидуальные закономерности мышления, речи, внимания, памяти, воображения школьников, особенности их личности – интересы, характер, темперамент. Данные эксперимента фиксируются с помощью магнито-

фона, кино – и фотосъемки. Очень часто эти технические средства маскируются, чтобы не отвлекать учащихся и не нарушать условий естественного эксперимента.

Организуя естественный эксперимент, исследователь подбирает такие условия эксперимента, вводит в действие такой план исследования, которые обеспечивают наиболее яркое проявление изучаемой психической деятельности, наиболее ярко раскрывают динамику психического процесса, явления.

Совершенствование метода эксперимента, и прежде всего естественного эксперимента, привело к появлению такой разновидности психологического эксперимента, как психолого-педагогический развивающий эксперимент. Особенностью психолого-педагогического развивающего эксперимента является то, что вначале исследуются те или иные психические процессы, свойства личности школьника, а затем, на основе результатов исследования, организуется специальное обучение (иногда в нескольких вариантах), которое предполагает новую, более высокую ступень развития изучаемых психических процессов, качеств.

С помощью психолого-педагогического развивающего эксперимента не просто констатируется определенный уровень развития внимания, мышления, памяти и других психических явлений, процессов, свойств личности школьника, а исследуются и устанавливаются пути и средства, обеспечивающие успешное психическое и умственное развитие личности ребенка под влиянием обучения и воспитания. Таким образом, данный метод исследования позволяет одновременно раскрыть психологические закономерности развития школьника в конкретный момент его обучения и определить дальнейшие психологические условия его успешного обучения и воспитания, определить эффективные пути развития у учащегося мышления, памяти, внимания, воображения, способностей. Психолого-педагогический развивающий эксперимент является ведущим методом в педагогической психологии.

Метод **беседы** заключается в анализе фактов психической деятельности человека, которые собираются в процессе непосредственного общения экспериментатора с испытуемым.

Чтобы беседа дала положительные результаты, необходимо соблюдать ряд условий. Одно из них: предварительно четко намечаются

цель беседы и основные вопросы. Заранее продумываются и намечаются также дополнительные вариативные вопросы с целью все стороннего и глубокого изучения исследуемой стороны психической деятельности.

Второе условие: вопросы должны быть четкими и понятными испытуемым.

Необходимым условием успеха беседы является непринужденная, дружеская обстановка, которая позволяет испытуемому давать искренние, правдивые ответы на поставленные перед ним вопросы.

Следующее условие: результаты беседы подробно и точно записываются. Метод беседы широко используется при изучении учителем личности школьника и внешних воздействий на формирование характера, поведения учащегося. Во время беседы учитель узнает о фактах из прошлой жизни школьника, о домашних условиях жизни ребенка, о его товарищах, интересах, склонностях, идеалах. Все это помогает учителю более глубоко понять общий психологический склад личности учащегося и на этой основе наметить эффективные пути дальнейшего развития психических сторон его личности, определить пути дальнейшего формирования интересов, мировоззрения, убеждений школьника.

Недостатком метода беседы является то, что умозаключения о психологических закономерностях исследователь делает на основе ответов самих испытуемых, что не всегда дает объективную картину изучаемого.

Метод психологического анализа процесса и продуктов деятельности позволяет проследить за течением, последовательностью выполнения той или иной деятельности (игровой, учебной, трудовой), раскрыть психологические закономерности определенных этапов процесса деятельности.

Примером такого исследования может быть изучение процесса изображения в рисовании по методу срезов, разработанному психологом Е.И. Игнатьевым. Метод срезов можно успешно использовать и в черчении. В настоящее время последовательность процесса изображения в рисунке и черчении все чаще фиксируют фото – и киноаппараты, позволяющие получить значительно большее количество поэтапных изображений.

Анализ продуктов деятельности человека позволяет проследить особенности многих процессов, свойств, характерных для психики конкретной личности. Так, анализ, сравнение рисунков школьника (с натуры, на темы) дает возможность выявить особенности взаимоотношения анализа и синтеза в процессе рисования с натуры, роль зрительной памяти в создании тематических композиций, определить уровень овладения графическими умениями и навыками, уровень развития творческого воображения.

Биографический метод представляет собой изучение психологии человека на основании его биографических данных.

Например, учитель, когда ему поручают руководство новым классом, начинает с того, что выясняет биографические данные учеников своего класса – кто избирался старостой класса, кто занимается в каком-либо кружке и т.д. В результате учитель делает вывод о способностях, склонностях, интересах учащихся, их увлечениях, моральном облике.

С помощью анкетного метода изучаются различные стороны психической деятельности человека на основе массового опроса.

Как правило, анкетный метод дает богатый материал для исследования. Однако этот материал не всегда объективен, недостаточно глубок по своему содержанию (испытуемые могут дать неправильные ответы). Поэтому обычно метод анкет используется одновременно с другими методами психологии.

Задания для самоконтроля

Задание № 1. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Психология как самостоятельная экспериментальная наука сформировалась:

- а) в V в. до нашей эры;
- б) в XVII в.;
- в) во второй половине XIX в.;
- г) в XX в.

2. Первым этапом в становлении психологии как науки было:

- а) изучение и объяснение феномена «души»;
- б) применение метода интроспекции в психологии;
- в) исследование сферы бессознательного;

- г) исследование природы психического.
- 3. Предметом психологии является:
 - а) высшая нервная деятельность;
 - б) «душа»;
 - в) процесс активного отражения человеком объективной реальности;
 - г) переживание человека.
- 4. Основным предметом изучения советской психологии выступило:
 - а) сознание;
 - б) психика;
 - в) «душа»;
 - г) поведение.

Задание № 2. Проведите соответствие между авторами и их научными достижениями.

Становление отечественной психологии связано с именами ученых, которые были основоположниками:

- а) метода естественного эксперимента;
 - б) экспериментальной психологии в России;
 - в) первого в России Психологического института;
 - г) культурно-исторической теории развития психики человека;
 - д) научных основ изучения темперамента.
1. Л.С. Выготский
 2. А.Ф. Лазурский
 3. Н.Н. Ланге
 4. Б.М. Теплов
 5. Г.И. Челпанов

Задание № 3. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Аристотель в своих трактатах:
 - а) делает акцент на знание и мудрость;
 - б) считает «душу» сущностью тела, наделенного жизнью;
 - в) ставит целью познание царящего во вселенной порядка;
 - г) защищает догматы христианской религии.

2. Декартова концепция человека:

а) механистична;

б) дуалистична;

в) отвергает идею «души» как сущности человека;

г) опирается на разум, освященный верой.

3. Представления Платона о «душе» соответствуют следующим высказываниям:

а) «душа» (дух) обитает в теле человека и направляет напряжение всей жизни его, а после смерти покидает его, отправляясь в мир идей;

б) «душа» выступает как самостоятельная субстанция;

в) тело является «могилой души».

Задание № 4. Проанализируйте текст. В чем вы видите причину «непоследовательности» В. Вундта?

Первым вариантом научной психологии стала физиологическая психология В. Вундта, которая строилась как наука экспериментальная. Для В. Вундта областью экспериментов были простейшие психические процессы: ощущения, представления, чувства. В то же время он утверждал, что существует и иная психология – психология народов, изучающая продукты человеческого духа: язык, традиции, обычаи, мифы и др., использующая другие – неэкспериментальные методы.

Задание № 5. Сопоставьте научные принципы отечественной психологии с их содержанием:

а) психика определяется образом жизни и изменяется с изменением внешних условий;

б) сознание и деятельность находятся в неразрывном единстве, сознание образует внутренний план деятельности человека;

в) психика может быть правильно понята, если рассматривается в непрерывном развитии как процесс и результат деятельности;

г) необходимость исследования всех индивидуально – и социально-психологических особенностей человека.

1. Принцип личностного подхода.

2. Принцип единства сознания и деятельности.

3. Принцип детерминизма.
4. Принцип развития.

Задание № 6. Определите, относительно каких методов справедливо данное высказывание.

И. П. Павлов писал о методе так: «Метод – самая первая, основная вещь. От метода, от способа действия зависит вся серьезность исследования. Все дело в хорошем методе. При хорошем методе и не очень талантливый человек может сделать много. А при плохом методе и гениальный человек будет работать впустую и не получит ценных, точных данных».

Задание № 7. Выберите правильный вариант ответа.

1. Гуманистическая психология:
 - а) является ветвью экзистенциализма;
 - б) ориентирована на расцвет всех потенциальных возможностей человека;
 - в) сделала целью воспитания личностный рост.
2. Классический психоанализ:
 - а) опирался на практику лечения истерических неврозов;
 - б) определил либидо как энергию, соответствующую потребности в самореализации личности;
 - в) сделал предметом бессознательные влечения человека.
3. Гештальтпсихология – направление в психологии, при котором:
 - а) предметом психологии являются образы восприятия;
 - б) гештальт выступает как форма, структура, целостная конфигурация;
 - в) интеллект трактуется как поведение.
 - г) гештальты выступают как элементы сознания;
4. Бихевиоризм – направление в психологии, при котором:
 - а) психология превратилась в «психологию без психики»;
 - б) была заложена идея программированного обучения;
 - в) была введена идея установки.

ТЕМА 4. ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА В ПСИХОЛОГИИ. МОЗГ И ПСИХИКА. ПОНЯТИЕ О СОЗНАНИИ И ПОДСОЗНАНИИ

Теоретические вопросы

Мозг и психика

Предметом психологии являются механизмы и закономерности психики как определенной реальности и формирование психических особенностей человеческой личности как сознательного субъекта деятельности. Психическая деятельность есть функция нормально работающего человеческого мозга. *Психика – это свойство мозга, проявляющееся в идеальном отражении окружающего мира.*

Функции психики

Выделяются две функции психики – отражательная и регулирующая.

Психическое отражение – это процесс. Оно не мертво, не зеркально, а активно и субъективно. О психическом отражении мы говорим тогда, когда объективный мир предстает перед нами как мир, воспринятый нами.

Психические отражения двойственны по своей природе: с одной стороны, они присущи данному телесному субъекту, имеют органическую основу, есть продукт и компонент органической жизни; с другой – есть активное отражение и результат преобразования окружающей действительности и самого субъекта.

Активность проявляется в том, что носитель психики воспринимает окружающую действительность, фиксирует ее в форме образов и устанавливает между образами определенные связи, в которые в дальнейшем включает вновь возникающие образы. Каждый человек создает собственную картину мира, которая является отражением реального мира, но носит сугубо индивидуальный характер, так как зависит от предыдущего опыта субъекта, его физиологических, психологических и социальных особенностей.

Субъективность – это исходное начало в человеке, то, что лежит в основе его бытия. Субъективность есть форма бытия человека, форма психического и общее обозначение его внутреннего мира.

Клеточное строение мозга

Центральная нервная система представляет собой скопления нервных клеток – нейронов. Нервная клетка состоит из тела нейрона. Древовидные отростки, отходящие от тел нервных клеток, носят название дендритов. Один из таких отростков является удлинненным и соединяет тела одних нейронов с телами или дендритами других нейронов. Он называется аксоном.

Места контактов нервных клеток друг с другом называют синапсами. Через них нервные импульсы передаются от одной клетки к другой. В большинстве своем нейроны являются специализированными, т.е. выполняют в работе центральной нервной системы специфические функции.

Тела нейронов носят название коры *головного мозга* (серое вещество), ее толщина едва достигает 4 – 5 мм. Под тонким слоем коры – белое вещество, которое состоит из огромного числа плотно прилегающих друг к другу волокон – нервных окончаний (*подкорка*). А еще глубже – снова участки серого вещества – подкорковые ядра мозга, самые древние и самые глубокие аппараты, в которых останавливаются возбуждения, идущие с периферии, в которых они получают свою первоначальную обработку.

Свойства мозга

1. *Локализация* – сущность ее в том, что определенные участки мозга выполняют строго соответствующие функции.

2. *Избыточность* – в мозге достаточно участков, не несущих никаких определенных функций. В мозге около 14 млрд нейронов, из которых задействована только часть.

3. *Пластичность* – взаимозаменяемость. Свободные участки способны брать на себя функции поврежденных. При повреждениях пораженная часть мозга со временем рассасывается, и ее замещает водянистая жидкость. Примечательно, что в таких случаях очень значительная часть мозга может быть разрушена, а между тем человек и его близкие ничего не подозревают.

В мозге одного человека было несколько крупных включений жидкости, так что от рождения у него было лишь около половины мозговой ткани. Это не помешало ему успешно закончить среднюю

школу, и в то время, когда он обратился к врачу, он благополучно исполнял обязанности автомеханика. Единственной причиной, побудившей его обратиться за медицинской помощью, были внезапно начавшиеся эпилептические судороги. До этого ни он сам, ни члены его семьи не подозревали какого-нибудь недостатка. Нечто необычное обнаружилось лишь тогда, когда он посетил специалиста. Найдя небольшие нарушения в зрении и развитии мышц, не мешавшие пациенту в его работе и жизни, невропатолог предпринял специальное рентгеновское обследование, обнаружившее “дыру” в мозге больного.

Благодаря тому, что у механика, о котором шла речь, разрушенные части мозга не имели специальных функций, он мог вести обычный образ жизни. Причина, по которой можно обойтись без столь значительной части мозговой ткани, состоит в том, что мозг действует как одно целое.

Блоки мозга (по А.Р. Лурия)

А.Р. Лурия. Психика и мозг

Современная наука пришла к выводу, что мозг как сложнейшая саморегулирующая система состоит, по крайней мере, из трех основных устройств, или блоков. Один из них, включающий системы верхних отделов мозгового ствола, сетевидной или ретикуляционной формации, а также образования древней (медиальной и базальной) коры, дает возможность сохранить известное напряжение (тонус), необходимое для нормальной работы высших отделов коры головного мозга; второй (включающий задние отделы обоих полушарий, теменные, височные и затылочные отделы коры) – сложнейшее устройство – обеспечивает получение, переработку и хранение информации, поступающей через осязательные, слуховые и зрительные приборы. Наконец третий блок, занимающий передние отделы полушарий, и в первую очередь лобные доли мозга, обеспечивает программирование движений и действий, регуляцию протекающих активных процессов и сличение эффекта действий с исходными намерениями. Все эти блоки принимают участие в психической деятельности человека и в регуляции его поведения, однако тот вклад, который вносит каждый из блоков в поведение человека, глубоко различен, и поражения, нарушающие работу каждого из этих блоков, приводят к совершенно неодинаковым нарушениям психической деятельности.

Если болезненный процесс (опухоль или кровоизлияние) выведет из нормальной работы образования верхних отделов ствола мозга (стенки мозговых желудочков) и тесно связанные с ними образования ретикулярной формации или внутренних медиальных отделов больших полушарий, у больного не возникает ни нарушения зрительного и слухового восприятия, ни каких-либо дефектов чувствительной и двигательной сферы. <...>

Однако заболевание приводит в этом случае к снижению тонуса коры головного мозга, а это проявляется в очень своеобразной картине нарушений: внимание больного становится неустойчивым, он проявляет патологически повышенную истощаемость, быстро впадает в сон... его аффективная жизнь изменяется, и он может стать либо безразличным, либо патологически встревоженным, страдает его способность запечатлевать и удерживать впечатления, организованное течение мыслей нарушается и теряет тот избирательный характер, который оно имеет в норме; нарушение нормальной работы стволовых образований, не меняя аппаратов восприятия или движения, может привести к глубокой патологии сознания человека. <...>

Нарушение нормальной работы второго блока проявляется в совсем иных чертах...

Если поражение ограничено теменными отделами коры, у больного наступает нарушение кожной и глубокой чувствительности: он затрудняется узнать на ощупь предмет, нарушается нормальное ощущение положений тела и рук, а потому теряется четкость движений; если поражение ограничивается пределами височной доли мозга, может существенно пострадать слух; если оно располагается в пределах затылочной области или прилежащих участков мозговой коры, страдает процесс получения и переработки зрительной информации, в то время как осязательная и слуховая информация продолжает восприниматься без всяких изменений. <...>

Нарушения, возникающие при поражении третьего блока, в состав которого входят все отделы больших полушарий, расположенные впереди от передней центральной извилины, приводят к дефектам поведения, резко отличающимся от тех, которые мы описали выше... Сознательное, целесообразное поведение, направленное на выполнение определенной задачи и подчиненное определенной про-

грамме, заменяется либо импульсивными реакциями на отдельные впечатления, либо же инертными стереотипами, в которых целесообразное действие подменяется бессмысленным повторением движений, переставших направляться заданной целью. Следует отметить, что лобные доли мозга несут, по-видимому, еще одну функцию: они обеспечивают сличение эффекта действия с исходным намерением. Вот почему при их поражении этот механизм страдает, и больной перестает критически относиться к результатам своего действия, выправлять допущенные им ошибки и контролировать правильность протекания своих актов. Виден основной принцип функциональной организации человеческого мозга: ни одно из его образований не обеспечивает целиком какую-либо сложную форму человеческой деятельности, но вносит свой высокоспецифический вклад в организацию поведения человека. <...>

Природа, 1970, № 2.

В. Ротенберг. Мозг. Стратегия полушарий

Основные различия в работе полушарий головного мозга человека впервые обнаружил американский ученый, лауреат Нобелевской премии Р.Сперри, который однажды в лечебных целях рискнул рассечь межполушарные связи у больных эпилепсией и с изумлением обнаружил, что два полушария единого доселе мозга ведут себя как два совершенно различных мозга и даже не всегда до конца понимают друг друга. Человек, у которого было отключено правое полушарие, а работало левое, сохранял способность к речевому общению, правильно реагировал на слова, цифры и другие условные знаки, но часто оказывался беспомощным, когда требовалось что-то делать с предметами материального мира или их изображениями. Когда отключали левое, а работало правое полушарие, пациент легко справлялся с такими задачами, хорошо разбирался в произведениях живописи, мелодиях и интонациях речи, ориентировался в пространстве, но терял способность понимать сложные словесные конструкции и совершенно не мог сколько-нибудь связно говорить. В дальнейшем эти различия были подтверждены в многочисленных экспериментах и психофизических исследованиях. <...>

Но на деле столь четкого “разделения труда” между полушариями нет. Например, твердо установлено, что человек с одним правым полушарием способен понимать простую речь.

Музыка – это классический пример невербальной информации, тем не менее в ряде случаев ее звучание активизирует работу левого полушария. Правда, это происходит только у тех людей, которые не испытывают чувства полного “погружения” в стихию мелодий и звуков, а пытаются как бы проанализировать воспринимаемое... Иными словами, воспринимая “не свою” – невербальную – информацию, левое полушарие “по привычке” пытается переработать ее так же, как обычно поступает со словами, цифрами и т.д.

Межполушарная асимметрия по-разному выражена и при чтении художественных и технических текстов. Хотя и в том, и в другом случае происходит восприятие и переработка вербальной информации, но при чтении технических текстов больше активизируется левое полушарие, а при чтении художественных – правое. <...>

Все эти факты свидетельствуют о том, что различие между полушариями мозга определяется не столько качественными особенностями воспринимаемого ими материала, сколько стратегией его переработки.

Основной отличительной особенностью “правополушарного” – образного – мышления считают способность целостно, в комплексе воспринимать предметы и явления, с одновременной и даже мгновенной обработкой многих, если не всех их параметров. А “левополушарное” мышление наделяют способностью к последовательной обработке информации, когда познание происходит ступенчато, шаг за шагом, и благодаря этому носит аналитический, а не синтетический характер. Иначе говоря, правое полушарие как бы сразу “схватывает” всю картину мира в целом, левое же формирует ее постепенно, из отдельных, тщательно изученных деталей. <...>

Различие между двумя типами мышления сводится к принципам составления связного контекста из отдельных элементов информации. Левополушарное мышление из этих элементов создает однозначный контекст. То есть из всех бесчисленных связей между предметами и явлениями оно активно выбирает только некоторые, наиболее существенные для данной конкретной задачи. <...>

На противоположных принципах основана стратегия правополушарного мышления. Оно создает многозначный контекст благодаря одновременному схватыванию практически всех признаков и связей одного или многих явлений. <...>

Таким образом, можно сделать вывод, что левое полушарие – база логического, вербального мышления, правое полушарие – база образного мышления.

Навыки, ассоциированные с полушарной специализацией

ЛП	ПП
Письмо	Случайное осознание
Язык	Пространственные связи
Чтение	Формы и паттерны
Фонетика	Цветовая чувствительность
Расположение деталей, фактов	Пение, музыка
Разговор и декламирование	Артистичность
Следование направлению	Креативность
Аудиальные ассоциации	Чувства и эмоции
Выделение центра, фигуры	Выделение периферии, фона
Рекурсивно вычисляемые признаки объекта: локальные, обобщенные, позиционные	Целостные представления объекта: сложность, скелет, симметрия

В ситуации нормального развития у большинства людей проявляется полушарное доминирование, когда деятельность одного из полушарий оказывается ведущей и таким образом определяет мышление и поведение человека. Особенности этих проявлений отражены в таблице.

Существует психофизиологический принцип: доминирующее полушарие активизируется более всего при задействовании обоих полушарий.

Сравнительная характеристика полушарного доминирования

ЛП	ПП
Видит знаки (буквы, слова)	Видит конкретные объекты
Необходимы конкретные письменные инструкции	Отвлекаемость, высокая способность к саморазвлечению
Повторяет фактическую информацию	Отвечает на личностные отношения, а не на авторитарные
Испытывает дискомфорт при получении незавершенных творческих инструкций	Любит разрешение на самостоятельный выбор, включающий креативность
Любит проверять работу. Полагается на инструкции и использует их	Контроль неприятен
Любит информацию в письменной форме	Любит информацию в виде демонстраций, графиков, карт
Анализ от части к целому	Анализ от целого к части
Любит смотреть фильм после чтения	Любит смотреть фильм до чтения

Возникновение и развитие сознания человека

Развитие психики в животном мире тесно связано с возникновением и развитием нервной системы, особенно головного мозга.

Нервная система у низших животных существует в разнообразных формах: сетчатой, кольцевой, радиальной и т.д.

Благодаря нервной системе организм начинает функционировать как единое целое.

По мере своего развития нервная система погружается под мышечную ткань, продольные стяжки становятся более выраженными. Одновременно все большее значение начинает приобретать передний конец тела, в нем происходит скопление и уплотнение нервных элементов – постепенно возникает головной мозг.

Показателем возникновения и проявления психики является *чувствительность* – способность некоторых живых организмов воспринимать раздражители, обладающие сигнальной функцией по отношению к раздражениям, имеющим прямое биологическое значение. “Чувствительность ориентирует организм в среде, выполняя сигнальную функцию” (А.Н. Леонтьев), т.е. организм начинает реа-

гировать на биологически нейтральные раздражители, лишь сигнализирующие о биологически значимых раздражителях.

На стадии *элементарной чувствительности* животное реагирует только на отдельные свойства предметов внешнего мира.

На стадии *предметного восприятия* деятельность животного определяется воздействием уже не отдельных свойств предметов, а вещами в целом. Отражение действительности осуществляется в виде целостных образов.

Стадия *интеллекта* характеризуется способностью решать двухфазные задачи, требующие дополнительных подготовительных действий для своего решения.

Особенности психики животных обнаруживаются в их поведении. Выделяют врожденные и приобретенные в процессе жизни формы поведения животных.

Сложные акты поведения, направленные на удовлетворение биологических потребностей и основанные на безусловных рефлексам, называются *инстинктами*. Для инстинктов характерно их относительное постоянство, однотипность проявления у животных одного и того же вида.

Индивидуально приобретенные и закреплённые в упражнениях способы поведения животных называются *навыками*. Образование навыков зависит от уровня развития нервной системы и психики животных. Чем выше стоит животное по уровню развития, тем легче и быстрее образуются у него навыки, тем сложнее по характеру они могут быть.

Интеллектуальное поведение животных характеризуется “изобретением” ими новых способов решения задачи, использованием внешних предметов как орудий, обходом препятствий, решением двухфазных задач и т.д.

Интеллектуальный характер носят прежде всего действия человекообразных обезьян.

Однако необходимо заметить, что интеллектуальные действия животных, в отличие от человеческих, не вытекают из знания объективных законов и не осознаются ими, не обобщаются и не передаются “человеческими” способами (через речь, орудия и продукты труда).

Интеллектуальные действия даже высших обезьян крайне элементарны по своему характеру и не выходят за пределы круга задач, возникающих в естественных условиях их жизни.

Особенностью поведения высших обезьян является их подражательность (например, обезьяна может “подметать” пол, “тушить” огонь, и т.п.). Но обезьяны подражают не результату действия, а самому действию. Интеллектуальное поведение является вершиной психического развития животных. Для него характерен перенос усвоенного в новые ситуации, но отсутствует обобщение способа решения в абстракции.

Все развитие психики животных подчинено биологическим законам (наследственность, естественный отбор). Интеллект обезьян при всей его кажущейся сложности ограничен. Он всецело определяется образом жизни и чисто биологическими закономерностями. Обезьяна не способна понимать причинно-следственные связи. Она способна решать лишь те задачи, которые встречаются в естественных условиях ее жизни.

Возникновение сознания человека явилось качественно новым этапом развития психики.

Сознание как ступень развития психики

Сознание – высший уровень развития психики, это свойственная только человеку форма психического отражения объективной действительности, опосредованная общественно-исторической деятельностью людей.

Развитие сознания обусловлено социальными условиями и носит всегда целенаправленный и активный характер.

Основной предпосылкой и условием возникновения сознания человека явилось развитие человеческого мозга.

В психологии сознание рассматривается как особая форма отражения. Развитие всех психических функций в их взаимодействии обеспечивает появление у человека внутреннего отражения внешнего мира, в некотором смысле его модели. Направляющее влияние этой модели на поведение человека предстает как принцип единства сознания и деятельности: деятельность человека направляет и определяет развитие его сознания, а последнее осуществляя регуляцию

деятельности человека, улучшает его приспособленность к внешнему миру. Это улучшение происходит за счет того, что сознание формирует внутренний план деятельности, ее программу. В этом внутреннем плане синтезируются динамические модели действительности, при помощи которых человек ориентируется в окружающей физической и социальной среде.

Поэтому именно сознание позволяет быть свободным и принимать решения, несмотря на инстинкты и побуждения, наследственные черты и окружающие влияния. В этом смысле сознание помогает улучшить ориентацию в отношении среды и повысить саморегуляцию.

Как сознание может направлять поведение? Опираясь на внутреннюю модель мира, оно определяет предварительное **мысленное построение действий, предусмотрение их последствий**, контроль за своевременной сменой стратегии. Так возникает способность человека отдавать себе отчет в том, что происходит в нем самом и окружающем мире. Сознание создает для человека возможность выработать свою жизненную программу путем выдвижения целей и задач.

Сознание аккумулирует способность переживать воображаемое как действительное, прошлое и будущее как настоящее. Оно создает пространство для теоретического мышления, которое осуществляется в основном в плане умственных действий: как мысленный эксперимент. Все высшие психические процессы вносят свой вклад в организацию и функционирование сознания. Очевидно, что без участия памяти не могут формироваться и сохраняться представления, которые являются объектами манипулирования при предвосхищении результата будущего поведения. Воздействие памяти на сознание активно, ибо свежая информация или иная трактовка старой может порождать новые оценки событий и новые цели действий.

В настоящее время в качестве основных свойств сознания выделяют: построение отношений, познание и переживание. Отсюда непосредственно следует включение в процессе осознания, кроме памяти, мышления и эмоций.

Однако наиболее очевидна роль языка как орудия внутренней деятельности. С появлением языка у человека создаются представления, доступные для управления субъективные образы, которыми

он может манипулировать даже в отсутствие наглядных восприятий. Через речь человек делает факт своей жизнедеятельности и субъективно реальным, то есть конструирует факт сознания как такового. Это и есть решающий вклад языка в механизмы сознания. Многие ученые отождествляют бессознательное с невербальным поведением, не закрепленным в словах. Такой подход поддерживается наблюдениями, показывающими, что в большей мере бессознательны те впечатления, которые накоплены без участия речи.

Венцом развития высших психических функций является *формирование самосознания*. Оно позволяет человеку не только отражать внешний мир, но, выделив себя в этом мире, познавать свой внутренний мир, переживать его и определенным образом относиться к себе. Как писал И.М. Сеченов, самосознание создает “человеку возможность относиться к актам собственного сознания критически, то есть отделять все свое внутреннее от всего привходящего извне, анализировать его и сопоставлять (сравнивать) с внешним, словом, изучать акт собственного сознания”. Сознательное поведение является не столько проявлением того, каков человек на самом деле, сколько результатом представлений человека о себе, сложившихся на основе общения с окружающими.

Человек осознает себя как некоторый устойчивый объект. Это предполагает внутреннюю целостность и постоянство личности, ее независимость от меняющихся ситуаций, способность оставаться самим собой. Узнавание себя при непрерывном изменении внешних условий существования является вершиной борьбы за независимость человека от среды.

Ощущение человеком своей индивидуальности поддерживается непрерывностью его переживаний во времени. Он обладает как воспоминаниями о прошлом, так и надеждами на будущее. Непрерывность таких переживаний и дает человеку возможность интегрировать себя в единое целое. Преемственность сознания, проявляющаяся в форме “Я”, определяется долговременной памятью и, в свою очередь, определяет ее роль в структуре сознания. Только долговременная память обеспечивает ощущение непрерывности и преемственности, именно ее участие в процессах сознания и самосознания создает условия для ощущения самоидентичности личности, несмотря на изменения и внешних условий, и самой личности.

Чем больше своих качеств вычленяет человек и относит к себе, своему “Я”, чем сложнее эти качества, тем выше уровень его самосознания. Низкая дифференцированность, слитность качеств и их оценки делает “образ Я” чрезмерно пристрастным и тем самым обуславливает легкость его дестабилизации и искажений под влиянием различных факторов. Тогда его самооценка не выполняет роль эталона, определяющего, взвешивающего собственный опыт и регулирующего поведение.

Взаимодействие сознания и подсознания

В зоне ясного сознания находит свое отражение малая часть всех сигналов, одновременно поступающих из внутренней и внешней Среды организма. Сигналы, не попавшие в зону ясного сознания, используются организмом для регулирования текущих процессов, но на подсознательном произвольном уровне. Наблюдения психологов показали, что в зону ясного сознания в данный момент попадают те объекты, которые создают препятствия для продолжения начатого действия или прежнего режима регулирования.

Осознание затрудняющих регуляцию или решение задачи обстоятельств способствует нахождению нового режима регулирования или нового способа решения. Однако, как только они найдены, управление вновь передается подсознанию. Допускают, что эта передача обусловлена, во-первых, тем, что зона ясного сознания не способна вместить все одновременно протекающие процессы, а во-вторых, тем, что осознанное управление осуществляется в режиме пошаговом, дискретном, поэтапном, пооперационном, и поэтому оно неэкономично, не плавно.

Таким образом, неосознанное – это либо такая стадия, когда нечто еще не осознано, либо когда оно уже не осознается. Подсознание включает все то, что было ранее осознанным или может быть осознанным в определенных условиях. Сюда относят: информацию, поступившую от подражания, и автоматизированные навыки. Кроме того, оно включает совокупность тех психических процессов и содержаний, которые сами по себе могут достичь сознания, по большей части уже и достигали его, но из-за своей несовместимости с системой ценностей подверглись вытеснению, после чего, с помо-

стью значительных энергетических затрат, упорно удерживаются ниже порога сознания.

Когда ранее затруднявшее нас обстоятельство в поле ясного сознания преодолено, процесс переводится на подсознательное регулирование, а сознание освобождается для решения вновь возникающих трудностей.

Сознание обеспечивает генерирование гипотез в критические моменты недостатка информации. Недаром известный психиатр Клаппаред остроумно заметил, что мы осознаем свои мысли о чем-то в меру нашего неумения к этому чему-то приспособиться. Типовые, часто встречающиеся в обычной обстановке задачи человек решает подсознательно, реализуя автоматизмы. Автоматизмы подсознания разгружают сознание от рутинных операций (ходьба, бег, профессиональные навыки и т.д.) для новых задач, которые в данный момент могут быть решены только на сознательном уровне. Эти новые задачи постепенно тоже станут решаться автоматически и, в свою очередь, будут вытеснены из сознания в пользу новых.

Хорошим примером может служить новичок, который только еще начинает учиться чему-либо, например ездить на велосипеде, танцевать, кататься на лыжах и т.д. Стесненность, зажатость, форсирование воли здесь видны сами собой. Со временем координация движений совершенствуется и действия выполняются быстро, экономно, изящно, хотя при этом о них просто перестают думать.

Произвольность соперничает с автоматизмами. В ситуациях, требующих быстрой реакции, человек полагается на решения, не контролируемые сознанием. Оттого так ценятся навыки – заложенные в подсознании при тренировках программы, превратившиеся в автоматизмы. Известно, что если человек управляет машиной с помощью логических операций, а не автоматизмов, то он может ехать только с малой скоростью.

Следствием этих процессов является то, что называют привычкой. Она упрощает наши движения, делает их более точными и уменьшает вызываемую ими усталость. Ведь мы утомляемся не столько от физического напряжения, сколько от усилий воли.

Проявление автоматизма обнаруживается как исчезновение лишних движений, избыточных неадекватных усилий, переход к

укрупненному управлению и слитному исполнению ряда операций. Все это отражает изменения в ориентировке: происходит ее обобщение и свертывание, в результате чего наступает поле сознательного контроля. Вторичное и принудительное привлечение сознания к элементам уже ранее вполне автоматизированной деятельности ухудшает качество ее выполнения. В сказке О. Уайльда о сороконожке ее спросили, как она ходит: какую ногу ставит сначала, какую потом. Она задумалась ... и разучилась ходить.

Бессознательное – это не только автоматизмы, но и источник любого вдохновения, так как оно руководит человеком в таких обстоятельствах, когда его сознание еще не в силах дать полезного совета. Большая часть процессов, протекающих во внутреннем мире человека, им не осознается, но в принципе каждый из них может стать осознанным. Один из способов способствовать этому – выразить нечто словами, вербализировать. Особенно важно ввести в зону сознания процессы, вызывающие возникновение скрытых очагов возбуждения, так как осознание их позволяет выработать алгоритм преодоления возникших трудностей.

Структура сознания

Человек может прийти в конфликт с многочисленными социальными запретами и ограничениями – табу. В случае конфликта у него нарастает внутренняя напряженность, ощущаемая как тревога и отражающая возникновение изолированных очагов возбуждения в подсознании.

Противоречивые переживания в связи с трудностью и нежелательностью их осознания тормозятся и устраняются, то есть вытесняются из области осознаваемого. В то же время они длительное время могут сохраняться в заторможенном состоянии, но при определенных условиях, под влиянием соответствующего воздействия, могут актуализироваться и стать реальным фактом, травмирующим сознание и самосознание.

Осознание травмирующего фактора облегчается его переоценкой, позволяющей разрядить очаг возбуждения и тем самым нормализовать психическое состояние человека. Трудно переоценить открытие Фрейда, поскольку он показал, что любой бессознательный

процесс в принципе может быть осознан, если только можно выразить его в соответствующей системе значений.

Бессознательное – неперемнная составная часть психической деятельности каждого человека. На основании обобщения своей терапевтической практики Фрейд предложил теоретическое представление о структуре личности. С его точки зрения, структура личности включает три части: “ОНО”, “Я” и “Сверх-Я”. Тесно взаимодействуя друг с другом, каждая из частей выявляет свои специфические функции.

“ОНО” представляет собой резервуар бессознательных, иррациональных психических реакций и импульсов, физиологических по своей природе. “ОНО” служит источником психической энергии и руководствуется принципом удовольствия. Когда человек действует, побуждаемый “ОНО”, он оказывается тесно связанным со своим окружением. Тогда границы его “Я” как бы расплавляются, расплываются, они становятся столь гибкими, что может даже появиться субъективное ощущение идентичности с внешним миром, слияния, когда человек не может определить, где кончается его “Я” и где начинается “Я” другого.

Когда человека побуждает “Я”, он способен дифференцировать себя от других. Граница “Я” возникает со всей отчетливостью и дает возможность человеку ощутить свою нетождественность с остальным миром. “Я” реалистично и адаптируется к миру посредством активной деятельности, перестраивая мир себе на пользу. “Я” имеет орудия и против внешних опасностей, и против внутренних. Если “ОНО” реагирует на потребности, то “Я” – на возможности, поэтому оно и способно отложить на некоторое время требования “ОНО”.

Требования общества воплощены в “Сверх-Я”. “Сверх-Я” представляет идеальный стандарт, требуя отказа от чрезмерной сексуальности и агрессивности, снижения их до такого уровня, который уже совместим с психическим здоровьем.

“Сверх-Я” – это своеобразная моральная цензура. Содержанием этой системы являются нормы и запреты, принятые личностью. “Сверх-Я” – уровень, представляющий в психике социальные нормы и правила поведения, уровень должного. Он складывается из запретов, выработанных в совместной жизни людей, и ограничений, налагаемых на способы удовлетворения биологических потребностей.

“Сверх-Я” характеризуется авторитарностью, требовательностью и даже самодовольством. Именно эта структура принимает решения, какие желания “ОНО” могут быть удовлетворены.

В то же время “Сверх-Я” стремится приносить счастье другим, оно способствует развитию великодушия и взаимотерпимости в обществе. Функция “Сверх-Я” – это источник формирования и функционирования морали, совести, самоконтроля и развития идеалов.

В современном отечественном подходе выделяются два слоя сознания: рефлексивно-созерцательный слой, который включает *значение* и *смысл*; бытийно-деятельностный слой сознания, который составляют *чувственная ткань образа*, и *биодинамическая ткань действия*.

В характеристике сознания выделяется роль значения. Понятие “*значение*” фиксирует то обстоятельство, что сознание человека обрывается не в условиях робинзонады, а внутри определенного культурного пространства. В значениях представлена преобразованная и свернутая в материи языка идеальная форма существования предметного мира, его свойств, связей и отношений, раскрытых совокупной общественной практикой (А.Н. Леонтьев).

Рассмотрим термин “*смысл*”. Понятие “смысл” выражает укорененность, индивидуального сознания в бытии человека, в то время как «значение» выражает его подключенность к общественному сознанию. Смысл связывает значения с реальностью самой жизни человека в этом мире, с ее мотивами и ценностями. Смысл и создает пристрастность человеческого сознания.

Биодинамическая ткань действия – это обобщенное наименование для различных характеристик живого движения и предметного действия. Биодинамическая ткань – это наблюдаемая и регистрируемая внешняя форма живого движения. Это материал, из которого строятся целесообразные, произвольные движения и действия.

Чувственная ткань образа – это обобщенное наименование для различных перцептивных категорий (пространство, движение, цвет, форма и т.д.), из которых строится образ. Особая функция чувственных образов сознания состоит в том, что они придают реальность сознательной картине мира, открывающейся субъекту. Благодаря чувственному содержанию сознания мир выступает для субъекта

как существующий не в сознании, а вне его сознания – как объективное “поле” и объект его деятельности (А.Н. Леонтьев).

Сознание включает в себя четыре основных компонента:

1. Знание.
2. Образ “Я”.
3. Целеполагание.
4. Отношение.

Ведущим актом сознания является осознание, это деятельность сознания. Выделяются два закона осознания.

Закон Клапареда: Чем больше мы пользуемся каким-либо отношением, тем меньше мы его осознаем. Мы осознаем лишь в меру неумения приспособиться. Чем более какое-либо отношение употребляется автоматически, тем труднее его осознать.

Закон смещения: Осознать какую-либо операцию – значит перевести ее из плоскости действия в плоскость языка, т.е. воссоздать ее в воображении, чтобы можно было выразить ее словами.

Сознание развивается в деятельности и выражается посредством речи.

Понятие о механизмах психологической защиты

Защитные механизмы срабатывают в условиях конфликта одинаково сильных, но противоположно направленных стремлений личности, вызывающих “возмущение” в системе ее мотивации.

Пока поступающая извне информация поддерживает уже сложившееся у человека представление о мире и о себе, он живет в согласии с самим собой. С накоплением жизненного опыта у человека формируется система, выполняющая роль ограждения сознания от информации, которая может нарушить его внутреннее равновесие, опирающееся на сложившуюся у него картину мира, – система защитных психологических барьеров. Эта система может рассматриваться как особая форма переработки травмирующей информации.

Защитные механизмы представляют собой особого рода психическую активность, реализуемую в форме специфических приемов переработки информации, которые помогут предотвратить потерю самоуважения и избежать разрушения единства “образа Я”.

Психологическая защита проявляется в действиях человека по сохранению привычного мнения о себе, по отторжению или изменению информации, воспринимаемой как неблагоприятная и разрушающая базовые представления о себе или о других.

“Механизм психологической защиты, – пишет Р.М. Грановская, – связан с реорганизацией осознаваемых и неосознаваемых компонентов системы ценностей и изменением всей иерархии ценностей личности, направленной на то, чтобы лишить значимости и тем самым обезвредить психологически травмирующие моменты”. Однако психологическая защита носит по преимуществу деструктивный характер, так как, поддерживая привычный уровень самоуважения, она блокирует адекватную оценку реального положения дел в социальной среде и в своем внутреннем мире, лишает человека воли, мужества и ответственности перед собой и другими.

Впервые защитные механизмы были выявлены З. Фрейдом; их специальное изучение связано с именем его дочери – А. Фрейд.

Наиболее изученные формы психологической защиты (как преобразования травмирующей информации) получили специальные названия: отрицание, подавление, рационализация, вытеснение, проекция, идентификация, замещение, реактивные образования, сублимация.

Опишем наиболее часто “работающие” психологические механизмы защиты, как выявленные З.Фрейдом, так и описанные другими исследователями.

Отрицание определяется как процесс устранения, игнорирования травмирующих восприятий внешней реальности. Этот механизм защиты обнаруживает себя в конфликтах, связанных с появлением мотивов, разрушающих основные установки личности; с появлением сведений, которые угрожают самосохранению, престижу, самоуважению. В житейском обиходе подобный механизм обозначают как “позицию страуса”. Например, клиническая практика свидетельствует, что первой реакцией пациента на сообщение врача о выявленном серьезном заболевании является отрицание такого диагноза, неверие в него.

Вытеснение – механизм избавления от внутреннего конфликта с помощью активного исключения из сознания неприемлемого моти-

ва или нежелательной информации. Феномены забывания чего-либо очень часто связаны с вытеснением. Например, особенно неудобные факты для нас легко забываются.

Проекция – процесс приписывания (переноса) собственных чувств, желаний и личностных черт, в которых человек не хочет себе признаваться из-за их неприемлемости, на другое лицо. Подмечено, что скупой склонен отмечать в других людях жадность, агрессивный – жестокость и т.п. Человека, постоянно приписывающего другим собственные неблагоприятные мотивы, называют ханжой.

Идентификация – защитный механизм, при котором человек видит в себе другого, переносит на себя мотивы и качества, присущие другому лицу. В идентификации есть и позитивный момент, так как это механизм усвоения социального опыта, овладения желательными, но отсутствующими у индивида свойствами и качествами. Эмоциональное сопереживание зрителя или читателя героям художественного произведения основано на механизме идентификации с ними.

Регрессия – защитный механизм, посредством которого субъект в условиях повышенной ответственности стремится избежать внутренней тревоги, потерять самоуважение с помощью тех способов поведения, которые были адекватны на более ранних стадиях развития. Регрессия есть возврат человека от высших форм поведения к низшим. Инфантильность в поведении и отношениях – яркий феномен регрессии.

Реактивные образования – защитный механизм трансформации травмирующего мотива в свою противоположность. Безотчетная, не имеющая разумных оснований неприязнь к человеку может оборачиваться особой предупредительностью к нему, посредством которой субъект старается преодолеть собственные агрессивные чувства. Например, педагоги в агрессивном преследовании мальчиком-подростком своей одноклассницы “прочитывают” чувство первой влюбленности, видят в этом характерный для подростков ритуал ухаживания.

Рационализация понимается как приписывание логических или благовидных оснований поведению, мотивы которого неприемлемы или неизвестны, как оправдание перед другими или самим собой

своей несостоятельности. В частности, рационализация связана с попыткой снизить ценность недоступного. Переживая психическую травму, человек защищает себя тем, что переоценивает (обесценивает) значимость травмирующего фактора в сторону его снижения.

Замещение – защитный механизм, связанный с переносом действия с недоступного объекта на доступный. Замещение разряжает напряжение, созданное нереализуемой потребностью, недостижимой целью.

В заключение необходимо отметить, что работа с сознанием, в том числе преодоление психической защиты в случаях, когда они препятствуют формированию адекватной самооценки и самосовершенствованию личности, составляет центральный предмет психотерапевтической практики. С полным основанием сказанное можно отнести и к педагогической практике.

Задания для самоконтроля

1. Верны или неверны следующие утверждения:

- механизмы психической защиты являются врожденными формами поведения;
- механизмы психологической защиты не зависят от воли человека;
- проекция – это приписывание другому человеку собственных мыслей и желаний;
- вытеснение – это зрелый, эффективный способ психической защиты;
- механизмы психической защиты способствуют поддержанию психического здоровья человека.

2. Определить, о каком блоке мозга идет речь:

- расположен в глубине мозга, в пределах верхних отделов мозгового ствола и тех образований серого вещества, которые составляют древнейшую основу его жизнедеятельности. Процессы, происходящие в сети нервных клеток этого блока обеспечивают “питание” мозга, его бодрствование;
- расположен в передних отделах мозга и включает в себя лобные доли, является мощным аппаратом, позволяющим формулиро-

вать программы действий, регулировать их протекание и контролировать успешное выполнение;

- расположен в задних отделах больших полушарий. Отдельные участки выполняют здесь определенные функции.

3. Закончить определения:

- свойство мозга, сущность которого определяется тем, что определенные участки мозга выполняют строго соответствующие функции, называется...

- свойство мозга, проявляющееся в том, что некоторые участки не несут определенных функций, называется...

- свойство мозга, проявляющееся во взаимозаменяемости участков, называется...

4. Приведите в соответствие:

а) левое полушарие

б) правое полушарие

- письмо,
- язык,
- чтение,
- цветовая чувствительность,
- креативность,
- выделение центра. фигуры
- чувства и эмоции
- случайное осознание
- расположение деталей, фактов
- целостные представления объекта

5. Выберите верные суждения:

- развитие психики определяется необходимостью приспособления организма к среде;

- каждая новая ступень психического развития животных есть новый шаг в усложнении психической организации;

- развитие психики животных проходит стадии элементарной сенсорной и перцептивной психики;

- у многих животных существует разделение труда с последовательной сменой функций;
- общение животных по своему содержанию и характеру аналогично общению людей;
- основу всех без исключения форм поведения животных составляют инстинкты.

6. Ответьте на вопросы:

1. Почему зайца легче научить “бить в барабан”, а енота “стирать белье”, чем наоборот? Какой обобщенный вывод можно сделать о навыках животных?

2. Почему сложное поведение пчел или муравьев нельзя назвать трудом?

3. Какая сторона активности – сознательная или бессознательная – имеет место в следующих ситуациях? Обоснуйте ответ.

а) во время сеанса гипноза испытуемому, находящемуся в гипнотическом состоянии, было предложено “украсть бумажник” у товарища. Он не мог выполнить это задание гипнотизера. В то время как другие указания: умыться, съесть яблоко и т.д. испытуемый выполнял;

б) ученик быстро и правильно умножает многозначные числа, но не помнит правила их умножения;

в) семиклассник, которого дразнили одноклассники, разорвал учебник и тетрадь, ударил одного из товарищей.

ТЕМЫ 5 – 6. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О ЛИЧНОСТИ. ОСНОВНЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ ЛИЧНОСТИ. НАПРАВЛЕННОСТЬ ЧЕЛОВЕКА И ЕЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ

Теоретические вопросы

Биологическое и социальное в личности человека

«Быть личностью – это значит иметь активную жизненную позицию, которая может быть выражена словами: на том стою и не могу иначе. Быть личностью – это значит осуществлять выборы, возникающие в силу внутренней необходимости, оценивать последствия принятого решения и держать за них ответ перед собой и обществом, в котором живешь. Быть личностью – это значит постоянно строить самого себя, владеть арсеналом приемов и средств, с помощью которых можно овладеть своим собственным поведением, подчинить его своей власти. Быть личностью – это значит овладеть свободой выбора и нести через всю жизнь его бремя» (А.Г. Асмолов).

Слово «личность» происходит от латинского «persona», которое первоначально обозначало маски, надеваемые актерами во время театрального представления в древнегреческой драме. Таким образом, с самого начала в понятие «личность» был включен внешний образ, некая «личина».

В психологии широко употребляются близкие, но не тождественные понятия: человек, индивид, личность, индивидуальность.

Специфической особенностью человека как биологического существа, принадлежащего к классу млекопитающих, являются прямохождение, приспособленность рук к трудовой деятельности, высокоразвитый мозг. Как общественное существо человек наделен сознанием, благодаря которому способен не только сознательно отражать мир, но и преобразовывать его в соответствии со своими потребностями и интересами.

Факт принадлежности живого существа к человеческому роду отражается в понятии «*индивид*». Реальный индивид – это живой, действующий человек, носитель общих свойств психики. В понятие «индивид» входят как качество, отличающее данного человека от других людей, так и общие для него и многих других людей свойства.

Ребенок появляется на свет как индивид. Строение его тела предполагает возможность прямохождения, структура мозга обеспечивает возможность развития интеллекта, строение руки – перспективу использования орудий труда и т.д. В понятии «индивид» воплощена родовая принадлежность человека. Индивид обладает неповторимым своеобразием физиологических и психологических особенностей (конституция тела, тип нервной системы, темперамент и т.п.).

Человек, вышедший благодаря труду из животного мира и развивающийся в обществе, вступающий в общение с другими людьми с помощью языка, становится *личностью*. Главным в характеристике личности является ее общественная сущность.

В психологии имеются разные подходы к пониманию личности.

- Личность есть понятие социальное, она выражает все, что есть в человеке надприродного, исторического. Личность не врожденна, но возникает в результате культурного и социального развития.

- Личностью является человек, у которого есть своя позиция в жизни, к которой он пришел в итоге большой сознательной работы. Такой человек не просто выделяется благодаря тому впечатлению, которое он производит на других; он сам сознательно выделяет себя из окружающего. Он проявляет самостоятельность мысли, небанальность чувств, собранность и внутреннюю страстность. Глубина и богатство личности предполагают глубину и богатство ее связей с миром, с другими людьми; разрыв этих связей, самоизоляция опустошают ее.

- Личностью является лишь человек, который относится определенным образом к окружающему, сознательно устанавливает это свое отношение так, что оно проявляется во всем его существе.

- Личность рассматривается как система черт, относительно устойчивых, внешне проявляемых характеристик индивидуальности, которые запечатлены в суждениях субъекта о самом себе, а также в суждениях других людей о нем.

- Личность есть специфически человеческое образование, которое «производится» общественными отношениями, в которые индивид вступает в своей деятельности. То обстоятельство, что при этом меняются и некоторые его особенности как индивида, составляет не причину, а следствие формирования его личности. Формирование

личности есть процесс, прямо не совпадающий с процессом прижизненного, естественно текущего изменения природных свойств индивида в ходе его приспособления к внешней среде.

О человеке как о личности можно говорить лишь с некоторого этапа его жизнедеятельности. Личность представляет собой онтогенетическое приобретение человека, результат сложного процесса его социального развития, которое происходит в тесной взаимосвязи с развитием общества, раскрывающего общественную сущность человека как личности.

Появившись на свет, ребенок вступает в особые отношения с окружающей его средой, причем среда не только играет роль внешней обстановки, а служит основным источником его развития, выполняя роль своеобразного пускового механизма, усиливающего или тормозящего внутренние процессы.

Процесс становления личности осуществляется в многообразных социальных отношениях, в которые индивид включается своей деятельностью. Принципиальное значение в этом процессе имеет способность индивида к самовыражению, саморегуляции, самоутверждению, самоопределению.

Основу личности составляет ее структура, т.е. относительно устойчивая связь и взаимодействие всех сторон личности как целостного образования.

В современной психологии имеется несколько точек зрения на то, что представляет собой внутренний склад личности. С.Л. Рубинштейн выделяет следующие компоненты структуры личности:

- *Направленность* проявляется в потребностях, интересах, убеждениях, мировоззрении, доминирующих мотивах деятельности и поведения.

- *Знания, умения, навыки* приобретаются в процессе жизни, в познавательной деятельности.

- *Индивидуально-типологические особенности* проявляются в темпераменте, характере, способностях.

В качестве ведущего компонента структуры личности все авторы рассматривают направленность как важнейший компонент структуры. Психологи сходятся в том, что направленность является сложным личностным образованием, определяющим все поведение личности, ее отношение к себе и окружающим.

Направленность личности проявляется:

- в особенностях интересов – выявлении ведущих, степени их устойчивости, широте проявления;
- в особенностях целей, которые ставит перед собой личность; в потребностях;
- в установках личности и пр.

Направленность сказывается в разнообразии мотивов, в степени их осознанности и может быть стойким личностным образованием, а может носить временный, ситуативный характер.

Формирование личности происходит в процессе деятельности и общения как одного из важнейших условий овладения социальным опытом. В результате накопления знаний и опыта у личности складывается определенный взгляд на окружающее, вырабатываются конкретные способы выполнения действий и поведения, формируются определенные типы отношений к окружающему. В итоге у нее формируется способность к самостоятельному сознательному отражению действительности, носящему индивидуальный, неповторимый характер.

Индивидуальность каждой личности проявляется в специфических особенностях интеллекта, чувств, воли и других психических свойств. Понимание ее природы тесно связано с выяснением роли биологического и социального в личности человека. В определении сущности этого вопроса – о соотношении биологического и социального – имеются различные подходы. Например, сторонники биогенетического подхода считают, что ведущую роль в развитии личности играют биологические процессы созревания организма, что основные психические ее свойства как бы заложены в самой природе человека, определяющей его жизненную судьбу.

Так, американский психолог начала XX в. С. Холл основополагающим законом развития считал биогенетический «закон рекапитуляции», согласно которому индивидуальное развитие, онтогенез, проходит главные стадии филогенеза, повторяя в свернутом виде такие стадии развития человеческого общества, как собирательство, охота и т.д.

Другой вариант биогенетической концепции разрабатывался представителями немецкой конституционной психологии. Так,

Э. Кречмер, разрабатывая проблемы типологии личности на основе типа телосложения, считал, что между физическим типом человека и особенностями его развития должна существовать какая-то однозначная связь.

Особенно ярко биологизм выступает в трактовке личности З. Фрейдом. Согласно его учению, все поведение личности обусловлено бессознательными биологическими влечениями, или инстинктами, и в первую очередь сексуальными влечениями.

В противоположность *биогенетическому* подходу, отправной точкой которого являются процессы, происходящие внутри организма, социогенетические теории стараются объяснить особенности личности исходя из структуры общества, способов социализации, взаимоотношений с окружающими людьми.

Так, согласно теории социализации, человек, рождаясь биологической особью, становится личностью лишь благодаря воздействию социальных условий жизни.

Другой концепцией этого ряда служит теория научения. Согласно ей, жизнь личности, ее отношения с окружающими есть результат подкрепляемого научения, усвоения суммы знаний и навыков (Э. Торндайк, Б. Скиннер и др.).

Согласно теории ролей, общество предлагает каждому человеку набор устойчивых способов поведения (ролей), определяемых его статусом. Эти роли накладывают отпечаток на характер поведения личности, ее отношения с другими людьми.

Одним из направлений в разработке психологии личности является «теория поля», предложенная американским психологом немецкого происхождения К. Левиним. Согласно его концепции, поведение индивида управляется психологическими силами (стремления, намерения и т.п.), имеющими направленность, величину и точку приложения в поле «жизненного пространства». В итоге каждая из этих теорий объясняет социальное поведение человека, исходя из замкнутых в себе свойств среды, к которой человек вынужден как-то приспособливаться. При этом совсем не учитываются объективные, общественно-исторические условия его жизни.

Психогенетический подход не отрицает значения ни биологии, ни среды, но на первый план выдвигает развитие собственно психических процессов. В нем можно выделить три течения:

- концепции, объясняющие поведение личности главным образом через эмоции, влечения и другие внерациональные компоненты психики, называют психодинамическими (американский психолог Э. Эриксон и др.);

- концепции, отдающие предпочтение развитию познавательных сторон интеллекта, называют когнитивистскими (Ж. Пиаже, Дж. Келли и др.);

- концепции, в центре внимания которых стоит развитие личности в целом, называются персонологическими (Э. Шпрангер, К. Бюлер, А. Маслоу и др.).

По существу, и биологизаторские, и социологизаторские теории не могли ответить на вопрос: как соотносится биологическое и социальное в структуре личности? Предпринимались попытки объяснить место биологического и социального с позиции «двух факторов», сущность которых заключается в механическом соединении влияния биологических и социальных факторов, параллельного, непересекающегося их воздействия на формирующуюся личность.

Современная психология считает, что личность биосоциальна. Вся ее психическая деятельность определяется единством обоих факторов, взаимодополняющих и опосредующих друг друга. Биологические предпосылки (тип нервной системы, половые особенности и пр.), безусловно, устанавливают некоторую предрасположенность к чему-либо. Но, конечно, они не определяют потолка развития личности. Известно, что при наличии одного и того же врожденного свойства нервной системы в разных условиях могут быть сформированы различные личностные свойства. Огромное влияние на личность оказывает социальная среда. Важное значение имеет передача от поколения к поколению социального опыта. Поэтому биологическое в структуре личности надо рассматривать как социально обусловленное. Наряду с биологическими и социальными факторами принципиальное значение имеет активность самой личности. Именно активность обеспечивает взаимодействие с окружающим миром, приспособление к окружающей среде и ее изменение, стимулирует участие личности в жизни и ее деятельность.

Личность характеризуется следующими потенциалами:

- *познавательный* потенциал определяется прежде всего объемом и качеством информации, которой располагает личность;

– *морально-нравственный* потенциал обуславливается приобретенными личностью нравственными нормами, убеждениями, жизненными целями;

– *творческий потенциал* – способность личности к созиданию, продуктивности;

– *коммуникативный потенциал* характеризуется степенью общительности личности, умением устанавливать контакты с окружающими;

– *эстетический потенциал* определяется уровнем художественных и эстетических потребностей личности, их удовлетворением.

Ключевыми признаками личности считаются:

эмоциональность – совокупность качеств личности, определяющих динамику возникновения, протекания и прекращения эмоциональных состояний;

активность – характеристика личности, определяющая интенсивность взаимодействия с окружающей средой;

саморегуляция – системная характеристика, отражающая способность личности к устойчивому функционированию в разных условиях. Стремление реализовать свой потенциал.

Важным регулятором поведения личности является Я-концепция, которая способствует достижению внутренней согласованности личности, определяет интерпретацию приобретенного опыта и является источником ожиданий относительно самого себя.

Потребности и мотивация поведения личности

Современная психология считает, что источником активности личности являются потребности. Именно они направляют личность на овладение конкретными ценностями и выступают тем самым как программы жизнедеятельности.

Потребности выступают как отражение в сознании личности определенной необходимости, нужды в чем-то. Они зависят от конкретных жизненных условий. Удовлетворенность или неудовлетворенность условиями жизни порождает определенные потребности, которые побуждают личность к активной деятельности, направленной на удовлетворение возникшей нужды. Однако активность возникает не только потому, что человек испытывает нужду, но и пото-

му, что ему надо что-то создать. Поэтому потребность выступает как некоторая программа жизнедеятельности. Потребности являются той силой, которая обеспечивает самосохранение, саморазвитие и активность личности. Все потребности человека обусловлены процессом его исторического развития. Обычно в зависимости от происхождения выделяют естественные и культурные группы потребностей. Естественные лежат в основе жизнедеятельности человека (это потребности в еде, одежде, жилье и пр.). Они сформировались в процессе общественно-исторического развития человека. Способ удовлетворения многих естественных потребностей наследуется, но в процессе жизни они меняются, приобретают сугубо человеческий характер. Культурные потребности во многом определяют общий уровень культуры личности. По характеру предмета они могут быть материальными, социальными и духовными.

Материальные потребности обеспечивают существование личности.

Социальные потребности включают потребность принадлежать к социальной группе и занимать в ней определенное место, в признании окружающих, в общении.

Духовные – специфически человеческие потребности. К ним относятся потребности в познании и эстетическом наслаждении.

Каждая из названных групп потребностей вызывает соответствующие виды деятельности – материальную (производственную), социальную и духовную.

Особо важную роль в развитии личности (помимо биологических потребностей) занимают потребность в социальных контактах, или в общении, и познавательная потребность.

Первоначально потребность в общении проявляется в необходимости контакта с матерью, затем она направляется на более широкий круг взрослых и сверстников. Потом эта потребность преобразуется в стремление завоевать уважение в коллективе сверстников. Появляется потребность в друге, любимом человеке. Еще позже возникает стремление найти место в жизни, получить общественное признание и т.д.

Другая потребность, которая не относится к органическим потребностям и тоже появляется очень рано, – это познавательная пот-

ребность. Ее основа – потребность во впечатлениях, которая первоначально проявляется в реакциях на новизну стимула. Следующий уровень – потребность в знаниях (любопытность). Она выражается в интересе к предмету, склонности к его изучению. На высшем уровне познавательная потребность имеет характер целесообразной деятельности. Она различается также по широте и глубине познания, по интенсивности познавательной деятельности. Обе эти потребности нужны для формирования личности на всех этапах ее развития. Они необходимы так же, как и органические потребности.

Потребности характеризуются некоторыми общими признаками: во-первых, каждая потребность имеет свой предмет, т.е. она всегда проявляется в чем-то (в пище, одежде, книге). Различаются потребности и по силе своего протекания. Во-вторых, всякая потребность приобретает конкретное содержание в зависимости от способа удовлетворения. И, в-третьих, потребности могут воспроизводиться, для многих характерна периодичность возникновения. При этом они обогащаются в своем содержании. Возникновение новых потребностей является обязательным условием развития личности, движущей силой ее психического развития. Они во многом зависят от общего культурного уровня развития личности. Содержание человеческих потребностей определяется общим развитием личности и теми условиями, в которых она живет. Этим человеческие потребности коренным образом отличаются от потребностей животных, у которых биологическая нужда выступает как главный стимул активности.

Своеобразную трактовку проблемы потребностей выдвинул **А. Маслоу**.

Он полагал, что потребности человеку «заданы» и иерархически организованы по уровням. Если эту иерархию представить в виде пирамиды, то выделяются следующие уровни:

1. Физиологические потребности (в пище, воздухе, воде и пр.).
2. Потребности, связанные с безопасностью (в уверенности, структурированности, порядке, предсказуемости окружения).
3. Потребности, связанные с любовью (в аффективных отношениях с другими, в вовлеченности в группу, в том, чтобы любить и быть любимым).

4. Потребности, связанные с уважением других (компетентность, одобрение, признание и т.д.).

5. Познавательные потребности (в познании, умении, исследовании).

6. Эстетические потребности – прежде всего потребность в красоте.

7. Потребность в самоактуализации, проявляющаяся в реализации своих целей, способностей, развитии собственной личности.

Причем нижележащие потребности должны быть в какой-то степени удовлетворены прежде, чем человек сможет перейти к реализации высших. В целом Маслоу полагал: чем выше человек может подняться по лестнице потребностей, тем более индивидуален он будет.

Потребности проявляются также в **мотивах**, которые выступают как непосредственные побудители к деятельности. Мотив определяет тип поведения личности, придавая ему определенную направленность. Наряду с понятием «мотив» употребляется термин «мотивация поведения». Под мотивацией обычно понимают совокупность мотивов, которые определяют поведение человека в целом.

Мотивационной сферой человека определяется масштаб и характер его личности. Мотивы человека образуют иерархическую систему – в одних случаях у него может быть один ведущий мотив, в других случаях может быть несколько мотивов. Обычно иерархические отношения мотивов проявляются наиболее полно в ситуации конфликта, когда жизнь сталкивает разные мотивы, требуя сделать выбор в пользу одного из них.

Мотив отвечает на вопрос: ради чего человек выполняет данную деятельность? Поэтому, раскрывая личность, характеризуя отдельные действия и поступки, необходимо учитывать мотивы, которые привели человека к тем или иным действиям.

Проблема мотивации интересовала ведущих отечественных психологов. С.Л. Рубинштейн считал, что именно в мотивах деятельности лежат истоки характера. А.Н. Леонтьев рассматривал мотив как объект, отвечающий той или иной потребности, и считал, что мотивы выполняют двоякую функцию:

- 1) побуждают и направляют деятельность. Это мотивы-стимулы;
- 2) придают деятельности субъективный характер, «личный смысл». Это смыслообразующие мотивы.

Действия обычно побуждаются системой мотивов. Однако по своей роли, или функции, не все они, направленные на одну деятельность, равнозначны. Как правило, один из них главный, другие второстепенные. Главный мотив обычно называется ведущим, другие мотивы дополнительно стимулируют данную деятельность.

Всякое действие имеет мотивы, но не всякий мотив превращается в действие. Поэтому различают реализованные и нереализованные мотивы.

Различают понятия «мотив» и «цель». Цель – это предвидимый результат, на который направлено действие. Мотив – это побуждение к достижению цели. Цель, как правило, может быть ясна, а мотивы далеко не всегда определены. В зависимости от того, каков мотив, деятельность может приобретать различный личностный смысл. При одной цели смысл деятельности видоизменяется вместе с изменением мотива. Под личностным смыслом понимается переживание повышенной, субъективной значимости предмета, действия или события, оказавшихся в поле действия ведущего мотива (по А.Н. Леонтьеву).

Возможен сдвиг мотива на цель и превращение ее в мотив. Это значит, что цель, ранее побуждаемая к осуществлению каким-то мотивом, может приобрести самостоятельную побудительную силу, т.е. стать мотивом. Основа мотивации может быть разной: это и необходимая реальность, и чувство долга, и эмоциональное состояние личности в данный момент и многое другое. Причем все они могут проявляться с различной силой, но всегда преломляются через систему наших потребностей.

Мотивы классифицируются по различным основаниям. Самая простая классификация – по отношению к деятельности.

Мотивы, побуждающие деятельность, не связанные с ней, называют внешними, а мотивы, непосредственно связанные с самой деятельностью, внутренними.

Например, мотив учения может быть связан с желанием получить хорошую оценку и похвалу, а может – с желанием познать. В первом случае можно говорить о внешнем мотиве, во втором – о внутреннем.

Таким образом, мотивы выступают как побудители к деятельности, что может осуществляться на осознанном и неосознанном

уровне. В результате все мотивы можно разбить на две большие группы: осознанные и неосознанные.

Осознанные мотивы характеризуются тем, что человек отдает себе отчет в том, что побуждает его к деятельности, что является содержанием его потребностей. Чем выше степень осознанности мотива, тем более активно действует личность. К ним относятся интересы, убеждения, мировоззрение.

- *Интересы* представляют собой эмоционально окрашенное стремление личности к познанию какого-нибудь предмета или явления. В интересах проявляется эмоциональная направленность личности (человек интересуется тем, что вызывает у него удовлетворение); познавательная (проявляющаяся в стремлении познать), волевая (связанная с необходимостью преодоления возникающих на пути к достижению целей трудностей).

- *Убеждение* как осознанный мотив поведения придает всей деятельности личности особую значимость и ясную направленность. Убеждения характеризуются высокой осознанностью и своей теснейшей связью с миром чувств. Это система устойчивых принципов.

- *Мировоззрение* – это осознанная система сложившихся взглядов на окружающий мир и свое место в нем. Каждая личность имеет конкретное мировоззрение, которым она руководствуется в повседневной жизни, в своей практической деятельности.

Неосознанные мотивы характеризуются тем, что человек не отдает себе отчета в том, что побуждает его к деятельности, что является содержанием его потребностей. Ряд мотивов не осознается, но это не значит, что они не представлены в сознании. Они проявляются в сознании, но в особой форме. К неосознанным побудителям относятся влечения, конформизм, установки.

- *Влечения* выражаются в том, что человек стремится удовлетворить недостаточно осознаваемую потребность, и играют огромную роль в жизни личности, так как они являются внутренним стимулом к совершению определенного действия.

- *Конформизм* – это подчинение личности давлению группы, возникающее из конфликта между мнением личности и мнениями окружающих. Конформизм как черта личности проявляется в том, что человек действует неосознанно, выбрав точку зрения других. Но конформизм может проявляться и как сознательное приспособление

личности к мнению группы, независимо от того, соответствует или не соответствует оно собственной внутренней позиции.

- Неосознанным побудителем деятельности является *установка*. Под установкой понимается неосознаваемое состояние готовности человека определенным образом воспринимать, оценивать и действовать по отношению к окружающим его людям или объектам.

Самосознание и уровень притязаний. Самооценка личности

Важнейшим психологическим новообразованием личности является становление самосознания и устойчивого образа «Я».

Совокупность психических процессов, посредством которых индивид осознает себя в качестве субъекта деятельности, называется самосознанием, а представление индивида о самом себе складывается в мысленный «образ-Я». Этот процесс переосмысления, проходящий через всю его жизнь, образует основное содержание внутреннего мира человека, определяющее мотивы и смысл его деятельности. Всякое изменение положения человека в общественной, трудовой, личной жизни изменяет не только его деятельность, но и отношение к себе, т.е. изменяется его самосознание.

В самосознании человека можно выделить следующие компоненты:

1. Сознание тождественности, зачатки которого возникают уже в месячном возрасте, когда младенец начинает отличать ощущения, исходящие от его собственного тела, от ощущений, вызываемых внешними предметами.

2. Сознание «Я» как активного начала, как субъекта деятельности. Оно появляется в 2 – 3 года, когда малыш овладевает личными местоимениями и возникает первая фаза детского негативизма, выражаемая фразой «Я сам».

3. Сознание своих психических свойств, которое происходит в результате обобщения данных самонаблюдения и поэтому предполагает достаточный уровень развития мышления.

4. Социально-нравственное самосознание, способность к которому формируется в подростковом и юношеском возрасте на основе накопленного опыта в процессе общения и деятельности.

Задумываясь над своим внутренним миром, человек начинает «конструировать» себя. Так возникает «образ-Я» как своеобразная установка по отношению к самому себе.

Возникновение «образа-Я» включает три взаимосвязанных компонента: *познавательный* – знание себя, представление о своих качествах и свойствах; *эмоциональный* – оценка этих качеств и связанные с ней самолюбие, самоуважение и тому подобные чувства и *поведенческий*, т.е. практическое отношение к себе. С возрастом происходит значительное изменение «образа-Я».

Существенной стороной самосознания, от которой зависит степень адекватности оценки себя и окружающих, является самооценка. Это оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей. С ее помощью происходит регуляция поведения личности. Самооценка определяет, доволен человек собой или нет.

Роль самооценки в развитии личности очень велика. Она порождает самоутверждение и регулирует всю деятельность и поведение. Возникает самооценка в процессе жизни по мере усвоения моральных принципов данного общества, в процессе общения с другими людьми. Оценка окружающих – важный источник формирования оценки собственной личности. Однако по мере накопления опыта ее роль снижается. И все большее значение в поведении человека начинают приобретать собственные оценки результатов деятельности. Возникает личностное отношение к собственным возможностям, поступкам при непрерывной сверке с оценками окружающих.

Самооценка может быть адекватной и неадекватной (завышенной и заниженной).

В основе уровня притязаний личности лежит самооценка как способность человека осознавать и оценивать себя. Притязание – это стремление к достижению целей той степени сложности, на которую он считает себя способным. В основе уровня притязаний лежит такая оценка своих возможностей, сохранение которой стало для человека потребностью.

Понятие уровня притязаний было введено немецким психологом К. Левином. Было показано, что уровень притязаний в экспериментальных условиях формируется под влиянием успеха или неуспеха

в деятельности. В случае успеха уровень притязаний обычно повышается, человек проявляет готовность решать более трудные задачи, при неуспехе – соответственно снижается. Однако решающим фактором в его становлении является не сам по себе объективный успех или неуспех, а переживание субъектом своих достижений, как успешных, так и неуспешных, т.е. формирование внутреннего, относительно устойчивого стремления к успеху в различных видах деятельности. В психологии такое состояние личности рассматривается как мотив достижения.

Знание уровня притязаний позволяет лучше понять мотивацию поведения ученика.

В педагогическом процессе важно учитывать особенности уровня притязаний учащихся. Соответствие притязаний возможностям – одно из условий гармоничного развития личности. А несоответствие – источник возникновения разных конфликтов ребенка как с другими людьми, так и с самим собой, что может привести к различным отклонениям в развитии личности.

Совокупность всех представлений человека о себе («образ-Я»), оценка самого себя (самооценка) и потенциальные поведенческие реакции, вызванные «образом-Я» и самооценкой, формируют «Я-концепцию» личности.

«Я-концепция» способствует достижению внутренней согласованности личности, определяет интерпретацию приобретенного опыта и является источником ожиданий относительно самого себя.

Особенности развития и формирования личности художника

Развитие личности художника, как и любой другой личности, определяют общественные отношения.

Для того чтобы выбирать актуальные темы, уметь разбираться в сложных явлениях жизни, художник должен много знать и постоянно обогащать свой ум знаниями из различных областей науки и практики.

Формирование личности художника представляет собой постоянное усвоение им новых знаний, умений, навыков и на этой основе успешное развитие его личности.

О пользе и необходимости общего образования для художника указывали многие выдающиеся мастера изобразительного искусства.

ва. Так, И.Н. Крамской не один раз повторял, что он, к сожалению, не получил достаточного образования и старался по возможности восполнить этот пробел чтением самой разнообразной литературы, общением с людьми различных профессий. В одном из писем он признавался: “Повесть моя будет не окончена, если я не прибавлю, что никогда и никому я так не завидовал (в самом широком смысле этого слова), как человеку действительно образованному”.

Специфика творческой деятельности художника требует постоянного обогащения художника новыми знаниями, заставляет художника быть “вечным учеником”. И.Н. Крамской подчеркивал, что в деле искусства и старые, и молодые – всегда ученики; одни – успешные больше, другие – меньше.

Художник постоянно учится у жизни, усваивая весь комплекс сложных взаимоотношений предметов и явлений действительности. Подобно губке, он впитывает в себя весь огромный запас впечатлений, которые получает от соприкосновения с окружающим миром.

Так, в процессе формирования личности художника, под воздействием условий практической деятельности развиваются высшие духовные потребности, возникают стойкие интересы, которыми и руководствуется художник в своей деятельности.

Большое значение для успешного развития художника имеет неразрывная связь теории с практикой в течение всей его изобразительной деятельности.

Об этом очень ярко сказал еще в XV веке Леонардо да Винчи “Те, кто влюбляется в практику без науки, подобны кормчим, выходящим в плавание без руля или компаса, ибо они никогда не могут быть уверены, куда идут. Практика всегда должна быть построена на хорошей теории”.

Эта необходимость сочетать теорию с практикой заставляет также художника постоянно наблюдать, искать, постоянно расширять свой умственный кругозор. Для этого художник должен как можно активнее участвовать в жизни общества, везде бывать, следить за всеми новыми явлениями и событиями и ни в коем случае не ограничивать свой умственный кругозор стенами мастерской. Знаменитый художественный критик В.В. Стасов неоднократно повторял: “Художнику вредно оставаться все только в своей мастерской, с од-

ним самим собой. Тут даже самый талантливый, самый могучий и храбрый много потеряет, многим поплатится за одиночное житье в медвежьей берлоге”.

С целью расширения кругозора художники нередко устраивают “четверги”, “пятницы”, на которые приглашают артистов, музыкантов, поэтов, писателей, ученых и в тесном содружестве с ними знакомятся с новыми достижениями науки, техники, искусства, литературы.

Особенно широкое распространение получили такие товарищеские встречи художников во второй половине XIX века. Вот как описывает молодой Репин “четверги”, организованные Артелью художников, руководимой Крамским: “... по четвергам в Артели открыли вечера. Собиралось от сорока до пятидесяти человек и очень весело проводили время. Через всю залу ставился огромный стол с бумагой, красками, карандашами и всякими художественными принадлежностями. Желающий выбирал себе по вкусу материал и работал. В соседней зале на рояле кто-нибудь играл, пел. Иногда тут же вслух прочитывали серьезные статьи о выставках или об искусстве”.

Частое общение художника с товарищами по искусству, учеными, литераторами, простыми тружениками является одним из необходимых условий развития, формирования личности художника. Следует отметить как положительный факт большое влияние на формирование личности художника, (прежде всего на начальных стадиях формирования) авторитета уже известных художников, особенно являющихся знакомыми или учителями молодых художников. В сущности, почти нет ни одного художника, на которого бы не оказал в той или иной мере влияния другой художник. Иногда такое влияние продолжается недолго, а иногда оказывается очень продолжительным и не пропадает в течение всей творческой деятельности художника.

О таком влиянии И.Н. Крамского на И.Е. Репина свидетельствует В.В. Стасов. Известный критик рассказывал, что в одном из писем И.Е. Репин пишет: “Я не могу не уважать глубоко Крамского, не только как человека вообще и как художника, но и как учителя, принесшего мне громадную пользу и имевшего большое влияние на мое развитие”.

Всем известно влияние П.П. Чистякова, Н.Н. Ге, А.И. Куинджи, В.А. Серова, И.И. Левитана, Д.Н. Кардовского, Н.П. Крымова на формирование многих художников.

Влияние одного художника на развитие другого проявляется как в форме воздействия методов работы, творческих приемов и других технических особенностей творчества одного художника на методы, приемы деятельности другого художника, так и в форме воздействия на формирование взглядов, убеждений, интересов, мировоззрения.

Надо отметить, что в изобразительном искусстве влияние одного художника на другого наблюдается не только непосредственным путем (через личное знакомство), но и опосредованно (через произведения искусства). И это очень важно. Произведения изобразительного искусства какого-либо художника, оказывая воспитывающее влияние на зрителей, такое же воздействие оказывают и на других художников, способствуют формированию их личности в определенном направлении.

Не случайно почти все выдающиеся мастера изобразительного искусства указывали на необходимость для художников постоянно учиться у лучших мастеров прошлого, внимательно анализировать их творчество как с точки зрения технического исполнения, мастерства, так и с точки зрения идейного воплощения замысла, эмоционально-эстетического воздействия на зрителей. Для этого они призывали художников, особенно учащуюся молодежь, как можно чаще ходить в музеи, на выставки.

Особенно большую помощь приносит посещение музеев, выставок в годы учения художника в художественном училище, институте, т.е. в годы начала формирования личности художника как профессионального мастера. Не случайно молодые художники часто признаются, что посещение той или иной выставки, просмотр какой-либо работы, поразившей их воображение, нередко дают им больше, чем даже недели и месяцы, а то и годы специального учения.

Огромное влияние оказывает в процессе обучения на формирование личности художника товарищеский коллектив, в котором он находится. В таком коллективе, объединенном едиными целями, желаниями, интересами, каждый молодой художник может сравнивать свои творческие возможности с возможностями товарищей, что по-

могает ему направлять дальнейший путь своего творчества. Часто товарищ, более подготовленный или более способный, оказывает положительное влияние на развитие другого, менее сильного в каком-либо отношении, молодого художника.

Рассматривая обучение как решающий фактор в формировании личности художника, следует особо указать на значение личного примера учителя для молодых художников. Авторитет учителя всегда повышается, когда он проявляет лучшие качества своей личности наглядно, в конкретной ситуации. Наглядная демонстрация, например, мастерского владения техникой живописи или рисунка, показ умения строить в рисунке конструкцию объектов изображения и т.п. всегда убеждающе действуют на учеников, помогают им быстрее овладеть изобразительным языком, постичь мастерство. Иногда такой наглядный показ является для юного художника настоящим откровением неизведанного мира, постижением нового.

Однако очень важно, чтобы при всем влиянии учителя на личность ученика не страдала творческая индивидуальность молодого художника. Поэтому необходимо, чтобы наглядный показ процесса изображения и вообще влияние учителя не сдерживали развития индивидуальных особенностей личности ученика, не заставляли его рабски подражать своему учителю, а, наоборот, способствовали бы быстрейшему обучению и развитию личности ученика. Недаром каждый опытный педагог молодых художников строит всю свою преподавательскую работу, исходя из индивидуальных особенностей каждого из них. К каждому ученику у такого педагога свой особый, дифференцированный подход.

Современные художники творчески перерабатывают богатое наследие прошлого, учась у мастеров всему ценному, значительному и совершенному, отбрасывая все ненужное, вредное. Освоение прошлого, постоянный поиск в современном изобразительном искусстве, направленность на будущее – важные условия развития личности художника.

Постоянно обогащая свой ум новыми знаниями, выхватывая из наблюдаемого в жизни характерное, наиболее типичное, молодой художник проявляет максимум целенаправленности, настойчивости, упорства. Все это формирует его как личность.

Задания для самоконтроля

Задание № 1. Выберите из приведенного списка качества, характеризующие человека как личность и как индивида.

Добросовестность, низкая адаптация к темноте, хорошая координация обеих рук, общительность, большая эмоциональная возбудимость, аккуратность, высокая сенсорная чувствительность, упрямство, реактивность, честность, быстрый темп деятельности, малая чувствительность к общественной оценке.

Задание № 2. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Человека как индивида характеризуют:
 - а) рост;
 - б) цвет глаз и волос;
 - в) тип высшей нервной деятельности;
 - г) принадлежность к расе.
2. Важнейшими элементами психологической структуры личности являются:
 - а) способности;
 - б) темперамент;
 - в) направленность;
 - г) характер.
3. Личностные свойства, обусловленные социально, – это:
 - а) инстинкты;
 - б) ценностные отношения;
 - в) музыкальный слух;
 - г) острота зрения;
 - д) рефлексы.
4. Свойства человека, обусловленные биологическими факторами, – это:
 - а) задатки;
 - б) нравственность;
 - в) лидерство;
 - г) гуманность;
 - д) рефлексы.

Задание № 3. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Процесс социализации состоит в следующем:
 - а) привитии ребенку нравственных норм;
 - б) усвоении ребенком общекультурного опыта;
 - в) воспроизводстве ребенком социальных норм и правил;
 - г) познании действительности;
 - д) рефлексах;
 - е) все ответы верны.
2. Человека можно считать сложившейся личностью, если:
 - а) в его мотивах есть иерархия;
 - б) у него есть способность к сознательному управлению собственным поведением;
 - в) у него есть нравственные ценности;
 - г) он является творческим субъектом;
 - д) рефлексы.
3. В становлении личности участвуют следующие механизмы:
 - а) сдвига мотива на цель;
 - б) идентификации;
 - в) освоения социальных ролей;
 - г) формирование ценностей;
 - д) рефлексы.

Задание № 4. Установите соответствие между формами направленности личности и их содержанием:

1. Ценностные ориентации
 2. Убеждения
 3. Мировоззрение
 4. Склонность
 5. Интересы
 6. Установка
- а) мотив, побуждающий к познавательной деятельности;
 - б) неосознанное состояние готовности человека определенным образом воспринимать, оценивать и действовать;
 - в) представление, знание, идеи, ставшие мотивами поведения человека и определяющие его отношение к действительности;

- г) способ дифференциации субъектом объектов действительности по их значимости;
- д) система сложившихся взглядов на окружающий мир;
- е) положительное, внутренне мотивированное отношение к какому-либо занятию.

ТЕМА 7. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД И ОБЩЕПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Теоретические вопросы

Психология деятельности человека.

Понятие и строение человеческой деятельности

В отечественной психологии теория деятельности наиболее полно разработана А.Н. Леонтьевым. Деятельность – необходимое условие формирования личности. Сама же деятельность, в свою очередь, зависит от уровня развития личности, выступающей как субъект этой деятельности. Сознание первоначально формируется в деятельности, а затем обеспечивает ее регулирование.

Современная психология рассматривает деятельностный подход к изучению психики как один из основных принципов. В общем виде под **деятельностью** понимается активность живого организма, направленная на удовлетворение потребностей.

Именно потребность выступает как толчок к деятельности. Однако ее содержание не определяется только потребностью. Порождаясь потребностью как источником активности, она направляется осознанной целью, которая и является регулятором активности. В тех случаях, когда осознанная цель отсутствует, следует говорить не о деятельности в человеческом смысле слова, а об импульсивном поведении.

В процессе деятельности устанавливается тесное взаимодействие человека с окружающей средой. Это активно и сознательно регулируемый процесс. Отсюда следует, что деятельность неразрывно связана с познавательными и волевыми процессами. Это дало основание определить ее как внутреннюю (психическую) и внешнюю (физическую) активность человека, регулируемую осознаваемой целью.

Цель реализует человеческую потребность и выступает как конечный результат деятельности. Она может представлять собой реальный предмет, создаваемый человеком, определенные знания, умения и навыки, приобретаемые в ходе деятельности, творческий результат (теории, произведения искусства и пр.).

Побудителем к деятельности выступает мотив. Именно мотив придает ей определенную специфику в отношении выбора средств и способов достижения цели. Мотивами могут быть разнообразные

потребности и интересы, убеждения, установки и привычки, разные эмоциональные состояния. Многообразие деятельности человека порождает и разнообразие мотивов. Мотивы, как и цели, могут быть близкими и далекими. Близкая мотивация быстро удовлетворяет человека. Далекие мотивы не дают ему успокоиться при достижении частичного результата, они «настраивают» его на решение новых задач – до тех пор, пока он не достигнет цели.

В зависимости от различных мотивов люди по-разному относятся к своей деятельности. Мотивы могут иметь различную направленность – материальную, социальную, духовную. Цель деятельности не равнозначна ее мотиву, хотя иногда мотив и цель совпадают. Хорошо известно, что при одной конечной цели деятельность может направляться разными мотивами. С другой стороны, в основе деятельности с различными конечными целями могут лежать одни и те же мотивы.

Сознательная целенаправленная деятельность человека по своим основным особенностям резко отличается от индивидуально изменчивого поведения животных. Эти отличия сводятся к следующему.

У животных всякая деятельность непосредственно отвечает какой-либо биологической потребности, побуждается воздействием, имеющим для животного непосредственно биологический смысл. А сознательная деятельность человека не обязательно связана с биологическими мотивами. Более того, подавляющее большинство наших действий не имеет в своей основе каких-нибудь биологических влечений или потребностей. Как правило, деятельность человека направляется сложными потребностями, которые обычно называют «высшими», или «духовными». К ним относятся познавательные потребности, толкающие его на приобретение новых знаний, потребность в общении и т.д.

Вторая отличительная черта сознательной деятельности человека заключается в том, что, в отличие от поведения животного, она совсем не обязательно определяется наглядными впечатлениями. Известно, что человек может отражать условия среды намного глубже, чем животное. Он может абстрагироваться от непосредственного впечатления, проникать в глубокие связи и отношения вещей, познавать причинные зависимости событий и ориентироваться не на внешние впечатления, а на более глубокие закономерности.

Третья особенность, отличающая сознательную деятельность человека от поведения животных, заключается в том, что если поведение животного, имеет два источника: заложенные в генотипе наследственные программы поведения и результаты личного, индивидуального опыта, то сознательная деятельность человека имеет еще и третий источник – усвоение общественного опыта, накопленного в процессе исторического развития и передающегося из поколения в поколение. Большая часть знаний, умений и приемов поведения, которыми располагает человек, не является результатом его собственного опыта, а приобретает путем усвоения общественно-исторического опыта поколений. Эта черта коренным образом отличает сознательную деятельность человека от поведения животного.

Деятельность имеет сложную структуру. В ней обычно выделяют несколько уровней: уровень действий, уровень операций, уровень психофизиологических функций.

Действия – основная единица анализа деятельности. Это процесс, направленный на реализацию цели. Характеризуя понятие «действие», можно выделить его следующие особенности:

- действия в качестве необходимого компонента включают акт сознания в виде постановки и удержания цели;
- действие – это одновременно и акт поведения, причем внешние действия неразрывно связаны с сознанием;
- через понятие «действие» утверждается принцип активности;
- действия могут быть внешние (предметные) и внутренние (умственные).

Предметные – это действия, направленные на изменение состояния или свойств предметов внешнего мира. Они складываются из определенных движений. Анализ многообразных предметных действий показывает, что все они в большинстве случаев складываются из трех относительно простых: взять (поднять), переместить, опустить. Кроме того, в психологии принято выделять еще и другие виды движений: речевые, соматические, выразительные, локомоторные и т.п.

Умственные действия – разнообразные действия человека, выполняемые во внутреннем плане сознания. Экспериментально установлено, что в умственное действие обязательно включены моторные двигательные компоненты. Умственная деятельность человека делится на:

- перцептивную, посредством которой формируется целостный образ восприятия предметов или явлений;
- мнемоническую, которая входит в состав деятельности запоминания, удержания и припоминания какого-либо материала;
- мыслительную, при помощи которой происходит решение мыслительных задач;
- имажитивную (от image – образ), т.е. деятельность воображения в процессе творчества.

Внутренние (умственные) и внешние (предметные) действия тесно взаимосвязаны.

Всякая деятельность включает в себя и внутренние, и внешние компоненты. По своему происхождению внутренняя (умственная, психическая) деятельность производна от внешней (предметной). Первоначально совершаются предметные действия и лишь потом, по мере накопления опыта, человек приобретает способность совершать те же действия в уме.

Этот процесс преобразования внешних (предметных) действий в действия внутренние (в уме) называется интериоризацией (от лат. interior – внутренний). Однако действия в уме, направленные в конечном счете на преобразование предметной действительности, подвергаются обратному преобразованию, называемому экстерииоризацией (от лат. exterior – внешний). Неразрывная связь внешних и внутренних действий расширяет познавательные возможности человека. Его психика приобретает способность оперировать образами предметов, которые в данный момент отсутствуют в поле зрения человека, действия его освобождаются от данной извне ситуации.

Следующий уровень структуры деятельности – *операции*. Каждое действие состоит из системы движений, или операций, подчиненных конкретной цели.

Операцией называется способ выполнения действия. Они характеризуют техническую сторону выполнения действий. Главное свойство операций состоит в том, что они мало осознаются или совсем не осознаются. Этим они отличаются от действий, которые предполагают и сознаваемую цель, и сознательный контроль за протеканием действия. По существу, операции носят автоматический характер.

Задания для самоконтроля

Задание № 1. В приведенных примерах выделите, что относится к движению, а что – к действию.

1. Чтобы остановить машину, шофер отжимает сцепление и нажимает на педаль тормоза.

2. Мальчику предложили проехать на велосипеде по узкой доске мостика. При первой попытке он держал руль за концы, сидел в седле выпрямившись, при второй попытке он держал руки у середины руля, сидел низко наклонившись.

Задание № 2. Выберите из приведенных ниже признаков те, которые характеризуют:

а) всякую деятельность;

б) только игру;

в) только учение;

г) только труд.

1. Условие развития психики.

2. Деятельность, направленная на усвоение способов действия.

3. Условие проявления всех психических реакций.

4. Деятельность, направленная на получение результата.

5. Деятельность, удовлетворяющаяся самим процессом выполнения.

6. Деятельность, направленная на усвоение и применение системы понятий.

Задание № 3. Выберите из предложенных правильные варианты ответов.

1. В теории деятельности А.Н. Леонтьева операции характеризуются тем, что они:

а) неосознаваемые;

б) отвечают цели;

в) выводят человека в предметный мир;

г) характеризуются осознанной целью.

2. В теории деятельности А.Н. Леонтьева основной функцией мотива является:

а) функция контроля;

б) защитная функция;

- в) смыслообразующая функция;
- г) регулирующая функция.

3. В теории деятельности А.Н. Леонтьева цель обладает следующими характеристиками:

- а) направляет деятельность;
- б) побуждает деятельность;
- в) не всегда осознается;
- г) направляет действие.

4. В теории деятельности А.Н. Леонтьева мотив в отличие от потребности:

- а) вызывает усиление активности;
- б) придает смысл деятельности;
- в) является источником активности;
- г) характеризует состояние нужды в чем-либо.

Задание № 4. Выберите правильные варианты ответов из предложенных.

1. Умственные действия формируются в процессе:

- а) интериоризации;
- б) экстериоризации;
- в) трансформации;
- г) идентификации;
- д) все ответы верны;
- е) все ответы неверны.

2. Способ, которым выполняется действие в определенных условиях, называется:

- а) навыком;
- б) операцией;
- в) реакцией;
- г) движением;

3. Способ выполнения действия, ставший в результате упражнений автоматизированным, называется:

- а) привычкой;
- б) операцией;
- в) навыком;
- г) умением;

5. Способность осознанно выполнять определенное действие называется:

- а) привычкой;
- б) умением;
- в) операцией;
- г) автоматизмом;
- д) интериоризацией;

Задание № 5. Найдите соответствие между компонентами деятельности и их характеристиками:

- а) учение;
 - б) умение;
 - в) мотив;
 - г) игра;
 - д) операция;
 - е) навык.
1. Основные виды деятельности.
 2. Строение деятельности.
 3. Освоение деятельности.

Задание № 6. Распишите с точки зрения структуры, следующие формы деятельности.

Письмо, игра в прятки, езда на велосипеде, обучение в школе, научное изобретение, шитье.

ТЕМА 9. ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ СФЕРА ЛИЧНОСТИ

Теоретические вопросы

Ощущение

Ощущения считаются самыми простыми из всех психических явлений и представляют собой процессы отражения отдельных свойств, признаков предметов и явлений окружающего мира, непосредственно воздействующих в данный момент на органы чувств. Ощущения выступают как осознаваемый или субъективно представленный результат переработки центральной нервной системой значимых для человека раздражителей.

Ощущения выступают как первооснова для восприятия и познания разнообразных свойств окружающего мира. Благодаря ощущениям человеческое сознание обеспечивается прочной связью со всем многообразием и разносторонностью проявлений процессов окружающего мира. Через ощущения мы узнаем о таких свойствах предметов, как цвет, запах, вкус, гладкость, шероховатость и т.д. Ощущения позволяют судить и об изменениях, происходящих в нашем собственном теле, о движении и положении тела и его отдельных частей, о работе внутренних органов.

Природа ощущений связана с рефлекторной деятельностью анализаторов в ответ на действие раздражителей (М.И. Сеченов, И.П. Павлов) и представляется сложным нейрофизиологическим процессом превращения энергии внешнего раздражения в факт сознания.

Не всякое раздражение вызывает ощущение. Чтобы ощущение возникло, раздражитель должен достичь определенной величины. Минимальная величина раздражителя, при которой впервые возникает ощущение, называется *абсолютным порогом ощущения*. Раздражители, которые не достигают ее, лежат под порогом ощущения. Так, мы не ощущаем отдельных пылинок и мелких частиц, опускающихся на кожу. Световые раздражители ниже определенной границы яркости не вызывают зрительных ощущений. Величина абсолютного порога характеризует *абсолютную чувствительность* органов чувств, или их способность реагировать на минимальные, самые слабые воздействия раздражителей. Чем слабее раздражите-

ли, способные вызвать ощущение, т.е. чем меньше величина абсолютного порога, тем выше способность органов чувств реагировать на эти воздействия, тем больше абсолютная чувствительность. Абсолютная чувствительность обратно пропорциональна абсолютному порогу ощущений.

Выделяется также *относительный*, или разностный, порог, отражающий минимальное изменение интенсивности раздражителя в виде возникновения изменения качества ощущения.

К **основным свойствам** ощущений относятся: *интенсивность, качество, локализованность, продолжительность, латентный период* (время от момента действия раздражителя до возникновения ощущения). В ощущении слиты в единое целое знания и переживания. Отсюда – еще одна особенность ощущений – их *эмоциональный тон*.

Выделяются также закономерности ощущений: *адаптация, взаимодействие, контраст и синестезия*.

Адаптация – приспособление чувствительности к постоянно действующему раздражителю, проявляющееся в понижении или повышении порогов. В жизни явление адаптации хорошо известно каждому. В первую минуту, когда человек входит в реку, вода кажется ему холодной. Затем ощущение холода исчезает, вода кажется достаточно теплой. Подобное наблюдается во всех видах чувствительности, кроме болевой.

Взаимодействие ощущений – это изменение чувствительности одной анализаторной системы под влиянием деятельности другой общая закономерность здесь такова: слабые раздражители в одной анализаторной системе повышают чувствительность другой системы, сильные – понижают. Например, слабые вкусовые ощущения (кислое) повышают зрительную чувствительность, взаимное влияние отмечается между звуковыми и зрительными ощущениями. Повышение чувствительности в результате взаимодействия анализаторов, а также систематических упражнений называется *сенсбилизацией*.

Контраст ощущений – это изменение интенсивности и качества ощущений под влиянием предшествующего или сопутствующего раздражителя. При одновременном действии двух раздражителей возникает одновременный контраст. Такой контраст хорошо прослеживается в зрительных ощущениях. Одна и та же фигура на черном

фоне кажется светлее, на белом – темнее. Зеленый предмет на красном фоне кажется более насыщенным.

Синестезия – возбуждение возникшими ощущениями одной модальности ощущений другой модальности. Это выражается в устойчивых словосочетаниях: бархатный голос, темный звук, холодный цвет и т.д.

Широко известным примером синестезии является “цветной слух”. У людей с “цветным слухом” звуковые ощущения (тон, шум, музыкальный аккорд) вызывают зрительные ощущения в виде зрительного образа. Цветным слухом отличались композитор Скрябин, литовский художник М.К. Чюрленис.

На органическом слиянии музыки и цвета и получении в результате этого чрезвычайно сильного эстетического впечатления, ощущения неразделимости, единства музыки и цвета основана так называемая цветомузыка. Особый эффект имеет цветомузыка, когда одним из художественных элементов в нее включаются фонтаны с радужными переливами брызг воды. Ощущению определенной исторической эпохи с ее особенностями музыкальной и художественной жизни, вживанию в дух того далекого времени способствуют часто проводимые в последнее время театральные постановки, концерты в развалинах древних театров, замков, в залах художественных музеев.

Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность

Важное значение в изобразительной деятельности, в творчестве художника, который создает произведения с помощью линий, формы имеют закономерности ощущения цвета.

Свет, излучаемый Солнцем и воспринимаемый нами как белый, состоит из ряда хроматических лучей. Чтобы убедиться в этом, достаточно пропустить солнечный луч через призму, разлагающую белый свет в цветовой спектр. Лучи света, имеющие разную длину волны, вызывают и разные цветовые ощущения.

В характеристике цвета важное значение имеют три основных свойства – *светлота, цветовой тон и насыщенность*. Сказанное относится только к хроматическим цветам. Ахроматические цвета отличаются друг от друга только по светлоте.

Различия по светлоте заключаются в том что одни цвета темнее, другие светлее.

Например, ультрамарин синий темнее кадмия красного, кадмий красный светлее краплака красного, а крапак красный светлее краплака темного. Светлота цвета характеризует эффект действия раздражителя на зрительный анализатор по интенсивности.

Светлота цвета обуславливается яркостью раздражителя и чувствительностью к нему глаза. Если иметь в виду поверхность, которая отражает свет, то в этом случае светлота цвета определяется коэффициентом отражения лучей, падающих на данную поверхность. Чем больше света отражается поверхностью, т.е. чем выше коэффициент отражения, тем большей светлотой отличается эта поверхность.

Цветовой тон составляет то качество хроматического цвета, определяя которое мы называем цвет красным, желтым, синим, голубым и т.д.

Естественной шкалой цветовых тонов служит спектр.

При расположении спектра по окружности и добавлении пурпуровых цветов можно получить цветовой круг.

Цветовой круг обычно разделяют на две части – теплую и холодную. Т е п л ы е ц в е т а составляют красные, желтые, желто-зеленые цвета. Эти цвета напоминают цвет огня, солнца, цвет раскаленных тел.

Х о л о д н ы м и ц в е т а м и являются сине-зеленые, синие, голубые, сине-фиолетовые цвета. Холодные цвета ассоциируются в представлении человека с чем-то холодным – льдом, лунным светом и т.п.

Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.

Другими словами, насыщенность – это показатель выраженности конкретного цветового тона. Насыщенность цвета находится в зависимости от соотношения количества лучей, характеризующих цвет конкретной поверхности, со всем количеством световых лучей, отражаемых этой поверхностью.

Как известно, цвет красок значительно менее насыщен, чем цвет многих предметов. А самая светлая краска – белила – светлее самой темной – черной – всего-навсего в 25 – 30 раз. В связи с этим возникает вопрос, на который, казалось бы, нет ответа: “Как же в таком случае передать в живописи все многообразие, все богатство цве-

тов, цветовых отношений природы?” Но, как правило, художники успешно решают проблему передачи всего разнообразия цветовых отношений, подчас настолько тонких нюансов света, цвета, что, глядя на ту или иную картину, поражаешься возможности посредством красок передавать десятки и сотни оттенков цвета. В этом художникам помогает знание явления цветового контраста, которым они руководствуются в своем творчестве.

Явление цветового контраста заключается в том, что любой цвет (как ахроматический, так и хроматический) на фоне более темных цветов светлеет, а на фоне более светлых темнеет.

Кроме того, цвета меняют свой цветовой тон и насыщенность в зависимости от окружающих их хроматических цветов. Контраст называется светлотным, или ахроматическим, если изменяется только светлота. Хроматическим контраст называется в том случае, если изменяется цветовой тон или насыщенность (или и то и другое одновременно). Примером светлотного контраста могут служить два круга, вырезанные из одного и того же листа серой бумаги, на черном и белом фоне. Серый круг на черном фоне выглядит светлее, чем на белом фоне, по той причине, что в обоих случаях происходит усиление различия между серым кругом и его фоном (черным и белым). Хроматический контраст легко наблюдать на примере тех же двух серых кругов на красном и зеленом фонах. Серый круг на красном фоне вследствие контраста зеленеет, а на зеленом – краснеет.

Наблюдается усиление светлотного контраста при условии большей разницы контрастирующих цветов. Усиление же хроматического контраста происходит при равенстве или близости светлоты контрастирующих цветов.

При хроматическом контрасте изменение цветового тона осуществляется в результате влияния окружающего цветового фона в направлении цвета, дополнительного к цвету фона. При таком контрасте цвет противоположных цветов усиливается по насыщенности. Цвет с меньшей насыщенностью под влиянием цвета с большей насыщенностью того же цветового тона кажется еще менее насыщенным. В остальных же случаях наблюдается изменение цветового тона. Так, в окружении зеленого цвета серые цвета кажутся сиренево-розовыми, розовые еще больше розовеют, желтые кажутся оранжевыми, оран-

жевые краснеют и т.д. Цвет, возникающий на ахроматическом фоне в результате контрастного воздействия хроматических цветов, принято называть контрастным по отношению к вызывающим его цветам. К оранжевому цвету контрастным цветом является сине-голубой, к синему – оранжевый, к желтому – фиолетовый.

И светлотный (ахроматический), и хроматический контрасты особенно хорошо наблюдаются на границах соприкосновения цветов, т.е. на краях цветов, соприкасающихся друг с другом. Контраст цветов, наблюдаемый по краям соприкасающихся цветочных пятен, так и называется краевым. Если на сером участке листа бумаги, соприкасающемся с красным участком листа бумаги, мы проведем поблизости от линии соприкосновения черту, то позеленение серого участка будет наблюдаться только в пределах от границы до этой черты. Расплывчатость границ контрастирующих цветов усиливает явление хроматического контраста, четкость же границ снижает эффект контраста. При этом замечается, что чем больше периметр цветового участка – протяженность его пограничной линии, контура, очерчивающего этот участок, тем сильнее происходит изменение цвета участка в результате воздействия окружающих участков цветов. Об этом убедительно пишет в книге “Цвет в живописи” известный специалист в области художественного творчества Н.Н. Волков.

Как уже указывалось выше, усвоение законов контраста помогает художнику ориентироваться в тех изменениях цвета изображаемого им объекта, которые происходят очень часто и обычно с трудом фиксируются глазом, а также, что не менее важно, обогащают технические возможности художника, дают ему возможность, используя контраст, повысить интенсивность цвета красок, понизить или повысить их светлоту, цветовую насыщенность.

Если подойти вплотную к картине В. Сурикова “Боярыня Морозова” и посмотреть внимательно на тень на снегу от саней, то можно увидеть откровенно синие, голубые, розовые, красноватые краски сильной цветовой насыщенности, но достаточно отойти от картины на 2 – 3 метра, как вся эта радуга цветов пропадает и зритель видит синевато-серую тень на ослепительно белом снегу. А если еще раз подойти и посмотреть уже на этот ослепительный белый снег, то окажется, что и он написан не чистыми белилами, а на одном участке картины он с оттенком розового, на другом – с оттенком желтого,

на третьем – с оттенком синего и т.д. Так же написан снег и в картине И.Э. Грабаря “Мартовский снег”.

Часто картины пишутся “грязными” красками, но впечатления грязи от красок не бывает. Например, рассматривая на очень близком расстоянии картину М.А. Врубеля “Царевна Лебедь”, видишь серовато-грязные краски, но стоит удалиться на 1–2 метра и далее от картины, как замечаешь удивительно красочные лилово-сиреневые, розовато-голубые тона картины, объединенные общим сиреневым колоритом. Аналогичное мы видим и в картинах К. Моне “Скалы”, О. Ренуара “Обнаженная”.

В приведенных примерах мы наблюдаем умелое использование художниками взаимодействия между цветами.

Сказанное свидетельствует о том, что в изобразительном искусстве при передаче в живописи цвета природы не следует стремиться к тому, чтобы абсолютно точно подобрать его. Обычно это и невозможно сделать. Главное – это правильно “взять отношения”, т.е. сохранить относительные различия между цветами так, чтобы каждый цвет картины отличался по светлоте и цветовой насыщенности от остальных цветов картины соответственно тому, как это имеет место в природе.

Большой интерес представляют в этой связи высказывания художника Н.П.Крымова, постоянно искавшего общий тон, который бы позволил художнику при помощи сравнения определить силу тона остальных цветов: “... я начал думать о методах передачи общего тона в картине. Это, однако, оказалось очень трудным, так как нельзя было найти первоосновного, так сказать, постоянного, не изменяющегося от окружающих условий живописного элемента, своего рода камертона в живописи, сравнивая с которым можно было бы определить силу тона каждого данного предмета в природе.

Однажды я писал вечерний пейзаж, раздумывая об этом “камертоне”, я закурил и случайно, совершенно машинально поднял руку с горящей спичкой на уровень глаз. Направив спичку на яркое закатное небо, я увидел, что закат по отношению к огню спички стал казаться более темным. Тогда я стал искать, с каким же предметом природы может вообще слиться огонь спички. Оказалось, что он сливается с белой стеной, освещенной солнцем. Найденный мной “камертон”

позволил мне, посредством сравнения его с предметами природы, увидеть все разнообразие тонов”.

Существенную роль играет в живописи объединение цветов. Обычно объединяются между собой те цвета, которые равны по светлоте и которые близки друг к другу по цветовому тону. Правда, определенная композиция цветowych пятен позволяет добиваться единства колорита самых разнородных цветов. Например, картины И.Е. Репина отличаются яркими красками, контрастными сочетаниями, но в каждой из них имеется колористическое единство.

Объединение разнообразных цветов осуществляется при условии отличий их друг от друга в равной степени. Резко выделяется лишь тот цвет, который значительно отличается от других. Так, среди насыщенных хроматических цветов ахроматические выделяются даже тогда, когда их светлота равносильна светлоте остальных цветов. И наоборот, в окружении ахроматических цветов более заметны хроматические.

Среди однородных по тону цветов нетрудно увидеть общий средний тон. А чем больше различия между цветами одной цветовой группы, тем труднее определить ее общий тон.

Если какой-либо цвет не соответствует изображаемому на картине условиям освещения, пространственному расположению, то такой цвет резко вырывается, делается чуждым всем остальным цветам.

Существуют сложные взаимоотношения между цветами в живописной композиции и ее общей тональностью. Это проявляется в том, что если совокупность цветов живописного произведения обуславливает ее общую тональность, то одновременно общая тональность решающим образом влияет на восприятие каждого отдельного цвета картины.

Из сказанного следует, что необходимо четко различать понятие среднего (общего) тона и понятие тональности.

Средний, или общий, тон группы цветов представляет собой тот оттенок цвета, который имеется во всех цветах группы или доминирует в ней.

Тональностью называют соподчиненность всех цветов живописного произведения, т.е. когда ни один из цветов нельзя ни изменить по яркости или насыщенности, ни увеличить или уменьшить

по размерам для сохранения целостности и согласованности произведения, ее колорита.

Когда цвета тонально объединены между собой, то замечается их качественное изменение, проявляющееся в особой их звучности. И тот цвет, который выпадает из общей тональности, не согласован с ней, кажется чуждым, разрушает целостность живописного произведения.

Проанализировав, что такое средний тон и тональность, следует рассмотреть, что такое колорит.

Колорит – это совокупность цветов живописного произведения, тонально объединенных между собой. Примером яркого выражения колорита в живописном произведении могут служить работы И.Е. Репина, писавшего, как правило, в теплом, золотисто-желто-красном колорите, и работы В.И. Сурикова, писавшего, наоборот, в холодном, голубовато-синем колорите; в холодном колорите выполнены работы французского художника Дега. В сером колорите написаны многие произведения В.А. Серова, К.А. Коровина, М.А. Врубеля. Огненно-красным колоритом отличаются многие картины Ф.А. Малявина. Часто колорит является одним из ведущих компонентов (иногда даже основным) в передаче национальных особенностей природы, архитектурных сооружений, быта людей той или иной страны. В этом случае говорят о “национальном колорите”. Примером являются произведения М. Сарьяна, Ван-Гога, Р. Кента. Нередко о колорите художника свидетельствует его палитра.

Рассматривая особенности ощущения цвета, следует особо указать на физиологическое воздействие цвета на человека. Знание закономерностей воздействия цвета на человеческий организм очень важно в творчестве художника.

Действие цветов обуславливается как их непосредственным физиологическим влиянием на организм человека, так и ассоциациями, которые вызывают тот или иной цвет на основе всей предшествующей практики человека. Каждый цвет оказывает определенное воздействие на человека. Одни цвета успокаивают нервную систему, другие, наоборот, раздражают.

С давних пор люди придавали цвету особое значение. В средние века цвет служил символом достоинства, отваги, силы, добро-

ты, красоты и т.д. Так, пурпуровый цвет означал силу, могущество, достоинство; лазоревый цвет – красоту, величие, мягкость, черный цвет в сочетании с красным – смерть и т.п.

Одним из первых, кто по-настоящему начал исследовать физиологическое и психологическое воздействие цвета, был немецкий поэт Гете, отдавший 20 лет упорного труда этому исследованию. Гете считал, что каждый цвет воздействует определенным образом. Так, по его мнению, синий цвет вызывает чувство холода, красный же цвет, наоборот, действует устрашающе. Зеленый цвет Гете считает цветом, в котором заключена доброта, умиротворение, этот цвет Гете наделяет способностью успокоить и глаз, и душу.

В начале XX века французский ученый Ферэ провел интересное исследование, которое заключалось в том, что измерялась с помощью динамометра сила сжатия руки человека, а затем этот человек подвергался воздействию цветowych лучей. Результаты оказались поразительны. Оранжевые лучи увеличивали силу сжатия руки в полтора раза, а красные еще больше – в два раза. На основе многочисленных опытов Ферэ сделал вывод, что при кратковременной работе производительность труда снижается при синем и фиолетовом цветах и увеличивается при зеленом.

Другой ученый, Стефенеску-Гоанга, установил, что под действием оранжевого, желтого, красного цветов учащаются и углубляются дыхание и пульс, а голубой, синий, фиолетовый и зеленый цвета вызывают обратные явления. В связи с этим ученый делит цвета на две группы, первая из них (пурпурный, красный, оранжевый, желтый цвета) является возбуждающей, вторая – успокаивающей (зеленый, голубой, синий, фиолетовый цвета).

И не случайно многие врачи заинтересовались способностью цвета так или иначе влиять на человека. Уже в конце прошлого века цвет использовался для лечения душевнобольных. Функцию первого “лекарства” выполнял синий цвет.

А известный русский ученый В.М. Бехтерев, придавая цвету особое значение как средству лечения, мечтал о постройке больницы, где бы цвет служил лекарством от нервных болезней.

В изобразительной деятельности установилась определенная выраженность каждого цвета с точки зрения его физиологического и психологического действия.

Красный цвет – возбуждающий, оживляющий, согревающий, активный, энергичный, богат ассоциациями; желтый цвет – теплый, бодрящий, веселый, привлекательный; оранжевый цвет – жизнерадостный, пламенный; зеленый цвет – спокойный, создает приятное (мирное) настроение, богат ассоциациями; синий цвет – спокойный, серьезный, нежный, печальный, тоскливый, сентиментальный; фиолетовый цвет соединяет эмоциональное воздействие красного и синего цветов – он является одновременно и притягивающим и отталкивающим, полным жизни и вместе с тем вызывающим тоску и грусть.

Знание рассмотренных закономерностей ощущения цвета (ахроматический и хроматический контрасты, тональность, колорит и т.д.) приобретает в педагогической практике учителя рисования важное значение. Это объясняется рядом причин. Во-первых, одной из основных задач, поставленных перед уроками изобразительного искусства, является развитие у школьников цветоразличения, знакомство (в доступной форме) с законами цветоведения, основанными на закономерностях ощущений цвета. В соответствии с этим преподаватель знакомит школьников с хроматическими и ахроматическими цветами, с явлением контраста, тональностью, колоритом.

Усвоение учащимися сущности колорита, тональности и использование их в рисунках как художественно-выразительных средств способствует эстетическому воспитанию школьников.

Восприятие

Восприятие представляет собой познавательный процесс, в котором отражение предметов и явлений осуществляется в их непосредственной целостности, совокупности их свойств и частей при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Восприятие предполагает наличие разнообразных ощущений и протекает вместе с ощущениями, но не может быть сведено к их сумме. Кроме ощущений восприятие включает прошлый опыт человека в виде представлений и знаний.

Процесс восприятия связан и с другими психическими процессами личности: мышлением (мы осознаем то, что перед нами находится), речью (называем предмет восприятия), чувствами (определенным образом относимся к тому, что воспринимаем), волей (в той или иной степени произвольно организуем процесс восприятия).

В результате воздействия определенных предметов и явлений окружающего мира на наши органы чувств формируется *предметность* восприятия. Наглядный образ восприятия относится к определенному предмету внешнего мира. Это соотношение является основой ориентировочной функции поведения и деятельности.

Восприятие характеризуется *целостностью*. Воспринимая предмет, мы осмысливаем его как единое целое, имеющее определенную структуру. Каждая часть, входящая в образ восприятия, приобретает значение лишь при соотнесении ее с целым и определяется им.

Любое восприятие определено деятельностью перцептивной системы, т.е. не одного, а нескольких анализаторов. Значение их может быть неравнозначно: какой-то из анализаторов является ведущим, другие дополняют восприятие предмета или явления. Так, при слушании учителя ведущим является слуховой анализатор. Однако одновременно ученик видит учителя, следит за его работой, записывает выводы в тетради, рассматривает необходимые схемы в учебнике. В этом случае при ведущей роли слухового анализатора мобилизуется деятельность зрительного, двигательного, кожного и других анализаторов, и психическая деятельность будет по преимуществу слуховым восприятием.

Физиологической основой восприятия является условно-рефлекторная деятельность внутрианализаторного и межанализаторного комплекса нервных связей, обуславливающих целостность и предметность отражаемых явлений (П.К. Анохин, Н.А. Бернштейн).

Восприятие не пассивный процесс, оно характеризуется активностью и зависит от интересов, установок, потребностей личности. Эта особенность выражается свойством *избирательности* восприятия. Из огромного числа воздействий лишь некоторые мы выделяем с большей осознанностью и отчетливостью.

Некоторые работы И.М. Сеченова, исследования Б.М. Теплова, Б.Г. Ананьева показали, что первоначальной и общей возможностью восприятия является выделение *контура предмета*. И лишь после того, как удастся выделить контур изображения из фона, начинается различение формы, пропорций, отдельных деталей предмета. Выделение предмета из общего фона составляет необходимое условие отчетливого восприятия.

Зависимость содержания и направленности восприятия от опыта человека, от его интересов, отношения к жизни, установок, богатства знаний называется *апперцепцией*. Известно, что восприятие рисунка, мелодии, кинокартины у разных людей отличается своеобразием. Апперцепция – одно из важнейших свойств восприятия. Она придает активный характер восприятию человека. Воспринимая предметы, человек выражает определенное отношение к ним. Формирование системы знаний, обогащение опыта, воспитание интересов, убеждений, потребностей, навыков и привычек морального поведения будут способствовать более содержательному восприятию действительности.

Восприятие – это не только чувственный образ, но и осознание выделенного объекта. Человек воспринимает предметы, имеющие для него определенное значение. В этой связи *осмысленность* и *обобщенность* выступают как важнейшие свойства восприятия.

Общие закономерности процесса восприятия и изобразительная деятельность

Любой предмет, являясь комплексным раздражителем, состоящим из целого ряда частей и отличающимся разными признаками, воспринимается, однако, целиком, в единстве всех своих качеств и признаков, что и обуславливает обобщенность, целостность восприятия.

Отдельные свойства, качества воспринимаемого объекта, т.е. отдельные компоненты комплексного раздражителя, действуют или одновременно, или последовательно. Иногда они действуют на один и тот же анализатор, например при зрительном восприятии формы и цвета предмета или при зрительном восприятии отдельных частей объемного объекта. Не менее часто они действуют на разные анализаторы, например в процессе лепки скульптуры, когда происходит одновременное действие и зрительных, и тактильных раздражителей. При последовательном действии компоненты комплексного раздражителя непосредственно сменяют друг друга или следуют с небольшими паузами друг за другом. В любом случае раздражитель выступает в едином комплексе всех своих сторон и качеств и воспринимается как единое целое.

Если по каким-либо причинам в процессе восприятия объекта нарушается взаимодействие всех компонентов комплексного раздражителя, наблюдается потеря цельности в восприятии этого объекта. Особенно это замечается в процессе изобразительной деятельности. Если рисующий с натуры какой-либо объект, например чучело утки, ставит задачу выполнить с этого чучела длительный рисунок за 2 часа, а сам в течение полутора часов будет концентрировать свой взгляд только на голове и шее утки, изображать только воспринимаемые части чучела, то целостного, сложного образа утки не возникнет, а получится смутный, расплывчатый образ утки с четким выделением лишь головы и шеи чучела. То есть здесь при зрительном восприятии пространственно отдельных частей объекта было нарушено более или менее равноценное воздействие всех компонентов (в данном случае – частей утки) комплексного раздражителя.

Нецельность зрительного образа сказывается и на передаче этого образа на поверхность листа бумаги. Туловище утки получается вытянутое, очень длинное, ноги прикрепляются не там, где они должны прикрепляться. Хотя голова и отработана детально карандашом, остальная часть рисунка совершенно не закончена, т.е., как говорят художники, в рисунке “нет цельности”. (Особенно часто сказанное наблюдается у начинающих заниматься изобразительной деятельностью.)

Таким образом, мы видим, что если процесс восприятия отличается нецельностью, то это прямо сказывается на изобразительном процессе – изображение получается нецельным.

И не случайно опытные художники, учитывая этот факт, стремятся в течение всего процесса изображения не упускать из поля зрения весь объект изображения, даже если изображается только фрагмент его или на рисунке, холсте показываются отдельные стороны, признаки предмета. Объясняя «секрет рисования», Н.Н. Ге писал: «Никогда не позволяйте себе видеть одну часть без всего, общего, т.е. Вы рисуете не нос, не глаз, не рот, не ухо, не голову, а то, какую роль играет нос на лице, рот и т.п. Всякий раз, когда рисуете часть, рисуете ее в смысле с общим, симметрические части всегда рисуйте вместе и в одно время, т.е. оба глаза непременно, оба уха, обе щеки и все это в отношении целого рисуйте всегда, все время весь Ваш рисунок – от начала до конца общее и идите к деталям постепенно».

Целостное восприятие действительности – основной принцип изобразительного искусства. “Увидеть явление в его целом, схватить и держать это целое в орбите непрестанного внимания, разрабатывая детали до их необходимого звучания в симфонии целого – и композиционного и колористического – это и есть основа основ искусства. Особое значение цельное видение приобретает в портрете, будет ли это быстрый этюд головы или длительный ряд сеансов – все равно.

Умение цельно видеть и выражать эту цельность в произведении – одна из основных и конечных целей в изобразительной деятельности.

Целостность зрительного восприятия необходима для всякого реалистического изображения, начиная от минутного наброска с натуры и кончая законченным произведением – картиной, скульптурой и т.п.

Обычно компоненты комплексного раздражителя так тесно взаимодействуют, что даже при восприятии только отдельных признаков или частей предмета возникает целый образ этого предмета. Зрительно воспринимая, например, бархат, мы отличаем не только его черный цвет, но и мягкость, хотя не дотрагиваемся до него рукой

То же самое наблюдается и при зрительном восприятии мрамора. Мрамор воспринимается как твердый и холодный, несмотря на отсутствие тактильных и температурных ощущений у человека в момент зрительного восприятия мрамора. Подобные впечатления возникают условнорефлекторно, в результате установившейся и закрепившейся в предшествующей практике ассоциации между зрительными, тактильными, температурными раздражителями от данных объектов.

Быстро и легко происходит ассоциация зрительных, двигательных и осязательных ощущений. Воспринимая форму объектов или отдельные свойства их поверхности – гладкость, шероховатость, матовость, полированность и т.п., мы замечаем такое тесное слияние данных ощущений, что невозможным получается разграничение их в едином комплексе ощущений.

При передаче в изобразительном искусстве объектов действительности наряду с другими руководствуются и этой закономерностью. Если, например, художник, изображая какой-нибудь конкретный предмет, наряду с правильной передачей в рисунке простран-

твенного положения, конструкции, пропорций предмета не сумел передать материал, фактуру (плотность, гладкость, шероховатость и т.п.), то происходит нарушение ассоциаций разных ощущений. В результате не наблюдается целостности восприятия, т.е. изображение не дает полного, цельного представления об изображаемом объекте.

Отсюда понятно важное значение в познании объекта по отдельным его сторонам, качествам образования систем временных связей. Это дает возможность при действии одного раздражителя из целого комплекса воспроизводиться всей системе реакций, что и обуславливает возможность узнавания объекта на основе его некоторых признаков.

Большую роль в узнавании играет слово. Значение слова особенно хорошо раскрывается при наличии затрудненного узнавания, которое характеризуется так потому, что внешние признаки объекта или очень малочисленны, или настолько неопределенны, что объект сразу невозможно узнать. В этих условиях название объекта ментально приводит в действие те представления, которые связаны с данным словом, что способствует быстрому узнаванию его. Основой взаимодействия двух сигнальных систем в процессе восприятия служит передача возбуждения от одной сигнальной системы к другой. То есть связи первой сигнальной системы передаются во вторую сигнальную систему, что и дает возможность осмысленно узнавать те или иные предметы, служащие раздражителями. Одновременно связи, основанные на словах, передаются в первую сигнальную систему, в результате чего под действием слова происходит изменение восприятия в сторону полноты и глубины.

Рассматривая важное значение слова в процессе узнавания, необходимо учитывать этот факт в изобразительной деятельности. В живописном или графическом произведении, особенно в произведении, изображающем значительные глубинные пространства (например пейзаж или композиция с людьми), рисующий, руководствуясь законами линейной, воздушной перспективы, законами распределения светотени на поверхностях объектов и целым рядом закономерностей композиции, обязательно будет изображать предметы, расположенные дальше, менее четко и определено. А предметы, расположенные совсем далеко, например на линии горизонта, обыч-

но изображаются еле различимыми пятнами, фигурами, силуэтами. Вместе с тем, несмотря на эту трудность различения дальних объектов при восприятии картины, задача зрительного восприятия в каждом конкретном случае требует одновременного осмысливания, и прежде всего узнавания, всех компонентов картины, где бы они ни находились – близко или далеко. Если только какой-либо элемент композиции будет не узнан, т.е. не понят, значит, не будет и полного, глубокого усвоения содержания данной композиции. Причем необходимо, чтобы все элементы композиции “читались” последовательно, но без излишней затраты времени на осмысливание отдельных элементов, какими могут служить объекты, расположенные вдали, или другие второстепенные детали картины.

В изобразительной деятельности особое значение приобретает апперцепция восприятия, которая определяется влиянием опыта, знаний, умений, взглядов, интересов, определенного отношения человека к действительности на восприятие, ставя его в зависимость от указанных факторов.

Само по себе явление апперцепции в восприятии обуславливается различным жизненным опытом у каждого конкретного человека, а значит, разными условиями жизни, воспитания, обучения. Различают апперцепцию постоянную и непостоянную (такое деление, конечно, относительно).

Непостоянная, или временная, апперцепция может образовываться в результате случайных, быстро изменяющихся условий.

Таковыми условиями являются, в частности, эмоциональное состояние человека в данный момент, действие предшествующих восприятий, возникший по ходу деятельности тот или иной конкретный вопрос.

Постоянная (устойчивая) апперцепция обычно образуется в ходе продолжительной практики человека.

Так образуется профессиональная апперцепция, когда человек много лет занимается той или иной деятельностью.

Влияние знаний на содержание и характер восприятия, т.е. явление апперцепции восприятия, в процессе изобразительной деятельности проявляется прежде всего в зависимости полноты, точности, быстроты и осмысленности восприятия пространственного положе-

ния изображаемых объектов, их формы, пропорций от знания конструктивных закономерностей построения предметов.

Каждый изображаемый предмет имеет определенное строение – конструкцию. Отдельные части, детали предмета находятся в определенных соотношениях между собой, или, как еще говорят, пропорциях.

Все окружающие нас предметы имеют в своей основе строение геометрических тел. И не случайно художники так и говорят: “Этот предмет имеет кубическую форму, этот – призматическую, а этот – цилиндрическую, шарообразную и т.д.”. Более сложные объекты обычно называют “комбинированными”, имея в виду, что данный объект в своей основе представляет сумму геометрических тел. К таким объектам можно отнести чайник, бидон, машину любого вида, животных и множество других объектов действительности. Сложным объектом изображения является и человек.

Геометрическая основа строения предметов окружающего мира не означает, конечно, что в изобразительной деятельности надо конкретные предметы заменять абстрактными геометрическими телами. Вся сложность заключается в том, чтобы увидеть за внешними очертаниями ее конструкцию, а потом построить форму предмета в рисунке в виде упрощенных геометрических тел, постоянно усложняя ее до полного реалистического изображения.

В процессе изобразительной деятельности большое значение имеет апперцепция, которая проявляется в выборе главного в объекте восприятия. В данном случае апперцепция обуславливается влиянием прошлого опыта, целей и интересов художника на процесс восприятия. Эта апперцепция является профессиональной у художника и имеет устойчивый характер. Сами художники обычно это явление называют умением “видеть” натуру. Иногда это называется также “постановкой зрения”.

Умение “видеть” предмет предполагает видеть в нем главное, существенное, которое заключается для рисующего прежде всего в особенностях конструктивного строения предмета, его пространственного положения, пропорциях, цвета, распределении светотени.

Передача всего этого на бумаге, холсте или в скульптуре и является основной задачей реалистического искусства. Недаром многие

выдающиеся художники обращали особое внимание на успешное развитие умения “видеть”.

На это указывают и многие психологи, исследующие особенности зрительного восприятия в процессе изобразительной деятельности. “В изобразительных искусствах, – говорит Б.М.Теплов, – задача изображения необходимо требует острого восприятия подлинного “вида” вещей, снятия той завесы с привычно-схематических представлений, которая заслоняет его от обычного житейского взора”.

Явление апперцепции проявляется и в избирательности восприятия, т.е. в предпочтении выбора одних объектов или их отдельных свойств, признаков перед другими объектами или их свойствами, качествами.

Являясь определенной формой отношения человека к окружающим предметам, обусловленного значением этих предметов для него, интересами, предшествующим опытом человека, избирательность восприятия особенно ярко выражена у художника. Это объясняется тем, что специфика процесса изображения такова, что художнику постоянно приходится выделять одни предметы и опускать из своего поля наблюдения другие, обращать свой взор на одни свойства и стараться не замечать остальные.

Если, например, художник рисует с натуры предмет карандашом, то он совершенно не будет анализировать цвет, окрашивающий этот предмет. Цвет в данном случае для него как бы не существует. А основной акцент делается на восприятие пропорций, формы, пространственного положения изображаемого объекта. Если в рисунке требуется передать светотень, то после линейного построения рисунка основной зрительный анализ натуры проводится в отношении светотени на поверхности предмета натурной постановки, а перспективное сокращение формы, ее пропорции отходят на второй план. Живописная же передача натуры, наоборот, требует прежде всего анализа цветовых отношений объекта восприятия. Таким образом, мы видим, что в зависимости от той или иной задачи в процессе деятельности художник по-разному воспринимает объекты действительности.

Причем, избирательность восприятия ярко проявляется у художников не только непосредственно в процессе изобразительной деятельности, но и в повседневной их жизни. Их всегда привлекают

прежде всего красота людей, природы, соразмерность линий, форм, цвета. А если художник занят реализацией какого-либо замысла, то он обязательно будет, подчас непроизвольно, воспринимать в окружающем раньше всего то, что имеет прямое выражение в композиции – мимолетные переживания, отражающиеся на лице собеседника, движения пешеходов по улице, березку с развевающимися на ветру листьями и т.п.

Задания для самоконтроля

Задание № 1. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Больной отчетливо различает лица собеседников, но не соотносит зрительный образ с личностью, узнает только при назывании имени. Определите вид нарушения составляющей анализатора, выберите правильный ответ:

- а) нарушен настроечный аппарат глаза;
- б) нарушен рецепторный аппарат глаза;
- в) нарушены центrostремительные нервные пути;
- г) нарушен корковый отдел зрительного анализатора.

2. Под воздействием вкуса сахара снижается цветовая чувствительность к оранжево-красным лучам за счет следующего явления:

- а) взаимодействия анализаторов;
- б) сенсублизации;
- в) синестезии;
- г) контраста.

3. Под воздействием предшествующего раздражения глаза красным цветом чувствительность зрения в темноте возрастает в результате:

- а) контраста;
- б) адаптации;
- в) синестезии;
- г) взаимодействия анализаторов.

4. Под влиянием некоторых запахов (гераниола, бергамотового масла) наблюдается обострение слуховой чувствительности вследствие:

- а) синестезии;
- б) контраста;
- в) адаптации;

- г) сенсбилизации;
- д) взаимодействия анализаторов.

5. После погружения руки в холодную воду раздражитель, нагретый до 30 °С, воспринимается как теплый. Эту реакцию можно объяснить следующим явлением:

- а) адаптацией;
- б) контрастом;
- в) синестезией;
- г) сенсбилизацией.

Задание № 2. Определите соответствие между приведенными примерами и объясняющими их явлениями:

- а) побыв в помещении, человек вскоре перестал ощущать запах гари;
- б) А.Н. Скрябин обладал цветным слухом, т. е. слышал звуки, окрашенные в разные цвета;
- в) ориентировка слепоглухих в окружающем мире опирается на осязательные, обонятельные, двигательные и вибрационные ощущения;
- г) при обтирании лица холодной водой острота зрения летчика-наблюдателя повысилась.

1. Адаптация.
2. Синестезия.
3. Специфическая сенсорная организация.
4. Сенсбилизация.

Задание № 3. Из перечисленных понятий постройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим.

Ощущение, психика, осязание, познание, отражение, чувственный образ.

Задание № 4. Из предложенных слов выберите те, которые характеризуют природу ощущений человека.

Субъективность, первичность, отражение, чувственный образ, раздражимость, познавательный процесс, живое созерцание, избирательное отражение, рефлекторность, материальность, объективность, вторичность, информативность, абстрактность, предметность, свойство мозга.

Задание № 5. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Разговаривая по телефону, мы слышим не все звуки, но понимаем всю фразу благодаря следующему свойству восприятия:

- а) осмысленности.
- б) константности;
- в) предметности;
- г) целостности;
- д) структурности.

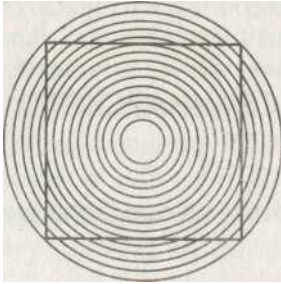
2. При виде незнакомого предмета мы пытаемся уловить в нем сходство со знакомыми нам объектами, отнести его к некоторой категории, в этом проявляется следующее свойство восприятия:

- а) целостность;
- б) константность;
- в) осмысленность;
- г) предметность;
- д) структурность.

3. Чернильное пятно обычно воспринимается как целостный предмет (птица, какое-то животное и т.п.). Происходит это благодаря следующему свойству восприятия:

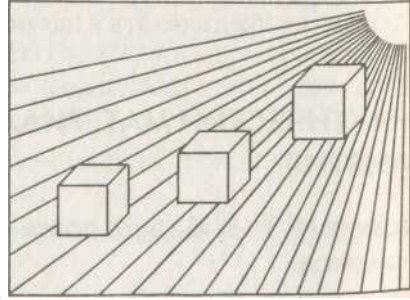
- а) структурности;
- б) целостности;
- в) осмысленности;
- г) предметности;
- д) константности.

Задание № 6. Рассмотрите предлагаемые иллюзии восприятия и постарайтесь определить причины, их вызывающие, а также приведите примеры из жизни, где мы встречаемся с данными иллюзиями.



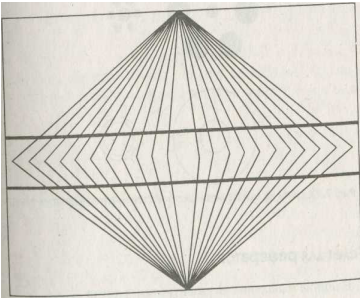
1.

Прямолинейные стороны квадрата кажутся изогнутыми



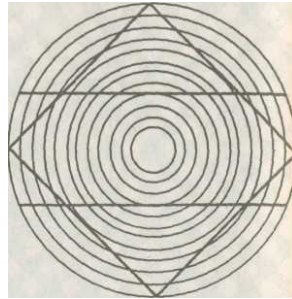
2.

Равные кубы по мере удаления по законам линейной перспективы кажутся больше



3.

Горизонтальные линии за счет квадрата кажутся изогнутыми



4.

На фоне концентрических окружностей прямые кажутся изогнутыми

Внимание

Внимание – сосредоточение сознания на определенном объекте, обеспечивающее его избирательное и особо ясное отражение.

Понять физиологическую картину динамики внимания помогает открытое И.П. Павловым явление, которое получило название оптимального очага возбуждения. Изучая физиологическую деятельность мозга, А.А. Ухтомский создал учение о доминанте. Доминанта, или господствующий очаг возбуждения, отличается от подвижного оптимального очага возбуждения *повышенной устойчивостью*.

Большое значение в возникновении и организации внимания имеет выработка динамических стереотипов под влиянием постоянного режима работы.

Внешне внимание выражается в специфической позе, особой мимике, которую можно легко наблюдать и по которой можно судить, насколько внимателен человек. Поза внимания характеризуется торможением лишних для деятельности движений, направленностью органов чувств и всего корпуса на объект.

Виды внимания

По активности человека в организации внимания различают три вида внимания: *произвольное, непроизвольное, послепроизвольное*.

Непроизвольное внимание – это сосредоточение сознания на объекте в силу особенности последнего как раздражителя, т.е. этот вид внимания зависит от качеств раздражителя.

Более *сильный раздражитель* на фоне действующих привлекает внимание человека. Излагая учебный материал, учитель может повысить, замедлить темп речи, изменить интонацию и этим вызвать непроизвольное внимание к важному отрывку материала. Монотонная, невыразительная речь не способна внешней стороной привлечь и поддержать внимание.

Вызывает непроизвольное внимание и *величина раздражителя*. С этой особенностью внимания следует считаться при использовании на уроках наглядных пособий. Если учитель принесет в класс и сразу же развесит наглядные пособия, которые ему потребуются во время объяснения, то он отвлечет внимание учащихся от ответов при опросе, от общей работы класса, а в момент объяснения пособия утратят новизну и поэтому исчезнет дополнительный фактор привлечения внимания.

Предметы, создающие в процессе познания яркий *эмоциональный фон*, вызывают непроизвольное сосредоточение внимания.

Интерес как непосредственная заинтересованность чем-то происходящим и как избирательное отношение к миру обычно связан с чувствами и выступает одной из важнейших причин длительного непроизвольного внимания к предметам. Для поддержания интереса, а через него и непроизвольного внимания учащихся полезно, сообщая цели урока, подчеркивать, что нового узнают ученики, а в заключение отмечать, чему они научились.

Таким образом, общепсихологическими принципами построения урока, на котором непроизвольное внимание поддерживается

интересом, являются следующие: *содержательность* материала, изложенного в *увлекательной* форме, *разнообразии* форм и методов работы, *увлеченность* самого учителя излагаемым материалом, *живость* и *эмоциональная насыщенность* урока.

Произвольное внимание – это сознательно регулируемое сосредоточение на объекте, направляемое требованиями деятельности. При произвольном внимании сосредоточение происходит на том, что необходимо делать. Поэтому психологическое содержание произвольного внимания связано с постановкой цели деятельности и волевым усилием. Волевое усилие переживается как напряжение, как мобилизация сил на решение поставленной цели. Оно помогает удерживать внимание на объекте, не отвлекаться, не ошибаться в действиях.

Развитие произвольного внимания тесно связано с развитием ответственности у школьников за усвоение знаний. Учащиеся с ответственным отношением к учению могут заставить себя внимательно выполнять любое задание, как интересное, так и неинтересное. Вот почему очень важно воспитывать у учащихся чувство ответственности.

Переживание успеха укрепляет желание сосредоточиться на следующей задаче.

При организации внимания педагог должен учесть ряд *условий*, облегчающих произвольное сосредоточение.

Сосредоточение внимания на умственной деятельности облегчается, если в познание включено *практическое действие*. Например, легче удержать внимание на чтении научной книги, когда чтение сопровождается конспектированием.

К условиям, облегчающим поддержание произвольного внимания, относятся *особенности* рабочего места. В помещении не должно быть отвлекающих раздражителей.

Важным условием поддержания внимания является *психическое состояние человека*. Утомленному человеку очень трудно сосредоточиться. Эмоциональное возбуждение ослабляет произвольное внимание.

Поддерживает произвольное внимание *словесное напоминание самому себе* о целях деятельности, при выполнении которой нужно быть особенно внимательным.

В *послепроизвольном внимании* снижается волевое напряжение, необходимое при сосредоточении в произвольном внимании. Послепроизвольное внимание – сосредоточение на объекте в силу его ценности для личности.

По своим психологическим характеристикам послепроизвольное внимание имеет черты, сближающие его с произвольным вниманием, но между ними есть и существенное отличие. Послепроизвольное внимание возникает на основе интереса, но это не заинтересованность, стимулированная особенностями предмета, а проявление направленности личности. При послепроизвольном внимании сама деятельность переживается как потребность, а ее результат лично значим.

Если произвольное внимание перешло в послепроизвольное, то до наступления общей усталости напряжения не чувствуется.

Рассмотренные три вида внимания в практической деятельности человека тесно переплетены и опираются один на другой. Организуя внимание учеников, учитель должен продумать не только то, как вызвать внимание к этому уроку, но и то, как формировать волевые качества личности, облегчающие управление вниманием.

Внимание в изобразительной деятельности

Важная роль внимания в изобразительной деятельности объясняется специфическими особенностями творческой деятельности художника.

В процессе изобразительной деятельности особое значение имеет *внешнее выражение внимания*. Это объясняется следующим: во-первых, любой момент активной работы художника карандашом, кистью, скапелем характеризуется наличием ярко выраженной специфической позы, мимики, внимания. Поэтому по внешнему выражению внимания художника можно определить уровень активности анализа натуры, своего рисунка, определить степень сосредоточенности художника в процессе изобразительной деятельности и на этой основе направить дальнейшую изобразительную деятельность.

Большое значение придавал вниманию в работе художника и внешнему выражению его как показателю сосредоточенности, интенсивности внимания Н.П. Крымов. Кукрыниксы вспоминали слова известного пейзажиста о том, что когда художник пишет нату-

ру, он должен “как можно больше смотреть на нее, концентрируя внимание на изучаемых свойствах и особенностях природы – форме, конструктивном строении, пространственном расположении, цвете и т.п. Н. Крымов тут же блестяще иллюстрировал свой совет двумя сценками – “как надо писать” и “как не надо писать”.

В первой, изображая художника, правильно работающего, он внимательно всматривается в природу и так же внимательно находит нужный цвет на палитре. Вот он делает мазок на холсте и снова долго вглядывается в природу. Тихо говорит себе: “Еще слишком тепло, надо холоднее. Опять не то. Вот теперь верно”.

Показав эту сцену, он тут же произносит: “А вот как не надо писать” – и сощурившись, что-то напевая, мельком взглянув на воображаемый слева пейзаж, Николай Петрович с ожесточением начинает долго месить на палитре разные краски, и с таким же ожесточением набрасывается с кистью на воображаемый холст, и долго, не глядя на природу, мажет по нему в разных местах кистью”.

Второй момент, благодаря которому внешнее выражение внимания имеет в изобразительном искусстве исключительно важное значение, заключается в том, что передача внешнего выражения внимания у человека является одной из основных задач изобразительного искусства. При этом считается, что чем точнее и правдивее передано это состояние человека, тем более глубоко вскрыто в художественном произведении психологическое состояние изображаемого человека, тем более выразительно передается художественный образ. Действительно, достаточно посмотреть на фигуру слушающего в известной картине В.Г. Перова “Охотники на привале”, чтобы сразу сказать, что изображенный герой полон внутреннего напряжения, целиком захвачен рассказом товарища. По выражению его лица, по всему движению подавшейся к рассказчику фигуры можно с уверенностью сказать о том, что все его мысли там, где происходят события рассказчика. Таким образом, глубокое психологическое раскрытие художественного образа неразрывно связано с убедительной передачей внешнего выражения эмоционального состояния человека, и прежде всего состояния внимания, присущего человеку в любой жизненной ситуации.

Изобразительная деятельность, отличаясь целенаправленностью, организованностью, интенсивно развивает у художника произвольное внимание.

Постепенное развитие внимания художника, постоянная тренировка целенаправленного зрительного восприятия приводят к развитию у художника внимательности как черты личности.

Внимательность, характеризующаясь обостренной чувствительностью, ясностью мысли, общим эмоциональным подъемом, быстротой психических реакций, является необходимым условием успешного творческого процесса художника.

Неустанное изучение действительности, особенностей и закономерностей формы, цвета, пространственного положения предметов, стремление увидеть за деталью, мелочью главное, существенное, значительное – вот что определяет развитие внимательности у рисовальщика.

Важное значение приобретает разработка путей воспитания внимания у школьников на уроках изобразительного искусства с учетом специфики изобразительной деятельности. Наиболее эффективными из них, составляющими основу воспитания внимательности, являются следующие:

1. Формирование у юных рисовальщиков умения видеть и слышать, замечать различные явления и факты, подмечать малозаметные, но существенные стороны, признаки объектов действительности.

2. Развитие у школьников умения постоянно сравнивать объект с его изображением на рисунке.

3. Максимальное применение в процессе обучения изобразительному искусству наглядности. Это правило выражается как в показе преподавателем различных приемов и методов работы карандашом, кистью, так и в разъяснении законов, положений композиции, светотени, перспективы, цветоведения на конкретных примерах, в пособиях, таблицах и т.д.

4. Высокое качество объяснения учителем учебного материала. Понятие “высокое качество объяснения” означает яркий по форме и богатый по содержанию эмоциональный рассказ учителя. При этом необходимо, чтобы новый материал был тесно связан с уже известным учащимся материалом.

5. Развитие у учащихся интереса к изобразительной деятельности.

6. Организация труда юного рисовальщика (организация своего рабочего места, планирование порядка работы над учебным заданием, активная работа над заданием).

7. Обязательный учет индивидуальных особенностей личности школьника, и прежде всего различий в художественных способностях каждого юного рисовальщика.

Данные приемы развития внимания у школьников в процессе рисования служат основой методов воспитания внимательности у рисовальщиков в процессе обучения их рисунку, живописи, композиции и во внешкольных кружках, студиях, в специальных учебных заведениях.

Задания для самоконтроля

Задание № 1. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Сосредоточенность сознания на каком-либо предмете, явлении, переживании обеспечивает:

- а) восприятие;
- б) внимание;
- в) рефлексия;
- г) узнавание.

2. Внимание выполняет следующую функцию:

- а) активизации нужных психофизиологических процессов;
- б) целенаправленный организованный отбор поступающей информации;
- в) обеспечение длительного сосредоточения на объекте;
- г) фокусирование сознания на необходимых элементах действительности;

3. Ориентировочный рефлекс рассматривается как объективный, врожденный признак следующих видов внимания:

- а) произвольного внимания;
- б) непроизвольного внимания;
- в) послепроизвольного внимания.

4. Условием возникновения непроизвольного внимания является:

- а) неожиданность раздражителя;
- б) новизна раздражителя.

5. Произвольное внимание:

- а) имеет биологическое происхождение;
- б) является продуктом созревания организма;
- в) имеет социальные корни;
- г) неминуемо формируется с возрастом.

6. Психологическая сущность произвольного внимания заключается в следующих факторах:

- а) осуществлении контроля за объектами восприятия и мышления;
- б) способе контроля, организуемого человеком, исходя из объективных требований задачи;
- в) поглощенности яркими признаками объекта;
- г) ориентировке на признаки объекта.

7. Уделять внимание означает:

- а) ограничивать поле восприятия;
- б) разделять объект на детали;
- в) выделять детали из общего смутного представления;
- г) усиливать интенсивность представления.

8. Ограничение объема внимания определяет следующее свойство:

- а) устойчивость;
- б) концентрация;
- в) распределение;
- г) переключение.

9. Концентрация внимания определяется:

- а) повышением интенсивности сигнала при ограничении поля восприятия;
- б) центральной настройкой;
- в) функционированием доминанты.

Задание № 2. Укажите, какие условия стимулируют возникновение и поддержание непроизвольного и произвольного внимания при обучении.

Постановка вопросов; решение небольших задач на протяжении коротких отрезков времени; осознание текущих результатов деятельности в форме внутреннего словесного отчета; особенности воздействующих раздражителей (новизна, абсолютная и относительная сила, контраст, изменение); наилучший распорядок деятельности, создание привычных условий деятельности; использование потребностей и интересов, с удовлетворением которых связан воспринимаемый материал; постановка существенных целей и задач деятельности; расширение круга представлений и развитие у учащихся познавательных интересов.

Задание № 3. Ответьте, почему:

- 1) световая реклама устроена так, что свет то загорается, то гаснет;
- 2) летчики не могут одновременно низко вести самолет и отыскивать на земле мелкие предметы;
- 3) находясь в гостях и будучи полностью поглощенным разговором с собеседником, вы моментально реагируете на свое имя, негромко произнесенное в другой группе гостей («феномен вечеринки»);
- 4) живой, но поверхностный ум французы определяют так: он не способен к делу, требующему длительного дыхания;
- 5) во многих спортивных соревнованиях звучит предварительная команда;
- 6) вода в чайнике, которую вы ждете, никак не закипает.

Задание № 4. Какие особенности внимания иллюстрируют приведенные ниже примеры из жизни выдающихся людей? От чего зависит их внимание?

1. А. Фурье до 30-летнего возраста отличался необузданно резвым характером и неспособностью к прилежанию, но, познакомившись с началами математики, стал другим человеком, а впоследствии – ученым.

2. Б. Мальбранш случайно и против своего желания начал читать трактат Декарта о человеке, но чтение это так возбуждающе подействовало на него, что вызвало сильнейшее сердцебиение, из-за которого ему постоянно приходилось откладывать книгу в сторону, чтобы вздохнуть свободно; в итоге он стал картезианцем.

3. Когда мысль И. Ньютона наталкивалась на какую-нибудь научную задачу, он находился во власти постоянного возбуждения, не дающего ему ни минуты покоя.

Задание № 5. Прокомментируйте приведенные ниже ситуации. В чем причины рассеянности? Гениальность делает людей невнимательными или внимание делает из них гениев?

• Однажды И. Ньютон задумал сварить яйцо. Взяв часы, он заметил начало варки. А спустя некоторое время обнаружил, что держит в руках яйцо, а варит часы.

- Известна история, когда Н.Е. Жуковский пришел к себе домой, позвонил; из-за двери спросили: «Вам кого?» Он в ответ: Скажите, дома ли хозяин?» – «Нет». – «А хозяйка?» – «Нет и хозяйки. А что передать?» – «Скажите, что приходил Жуковский».

- Однажды у известного математика Гильберта был званый вечер. После прихода одного из гостей мадам Гильберт отвела мужа в сторону и сказала ему: «Давид, пойди и смени галстук». Гильберт ушел. Прошел час, а он все не появлялся. Встревоженная хозяйка дома отправилась на поиски супруга и, заглянув в спальню, обнаружила его крепко спящим в постели. Проснувшись, он вспомнил, что, сняв галстук, автоматически стал раздеваться дальше и, надев пижаму, лег в кровать.

- Аббат Беккария, занятый своими опытами, во время служения обедни произнес, забывшись: «А все-таки опыт есть факт!»

- Дени Дидро, нанимая извозчиков, забывал отпускать их, из-за чего ему приходилось платить им за целые дни, которые они напрасно простаивали у его дома.

Задание № 6. Определите, кто самый внимательный.

Как-то завязался спор, кто самый внимательный. Один из спорящих утверждал, что это Иван Иванович: «Когда он читает книгу или слушает, что ему говорят, то ничто его не может отвлечь: ни появление кого-нибудь в комнате, ни разговор соседей, ни звук радио. Все его внимание поглощено тем, что он делает в данный момент». Другой спорящий считал самым внимательным Павла Николаевича: «С каким бы увлечением он ни рассказывал (кажется, что он весь поглощен рассказом), все же ни одна деталь поведения учащихся в классе не ускользает от его внимания. Он видит и слышит все, что творится вокруг». Третий считал, что внимательнее всех Николай Васильевич: «Однажды мы шли в полной тьме по дороге, и вдруг неожиданно вспыхнул и сразу погас свет от электрического фонарика. Мы успели лишь едва заметить фигуру мужчины, а Николай Васильевич за этот краткий миг разглядел и мужчину, и автомат в его руках, и стоящую рядом собаку, и даже увидел красную звездочку на фуражке. Оказалось, что он все заметил правильно. Нам повстречался пограничник».

Задание № 7. Какие из приведенных высказываний ошибочны?

1. Внимание – необходимое условие выполнения любой деятельности.
2. Внимание – врожденная, генетическая способность человека.
3. Внимание человека определяется структурой его деятельности, отражает ее протекание и служит механизмом ее контроля.
4. В акте сосредоточения сознания имеет место отражение действительности.
5. Внимание – это проявление внутренней воли, первичной духовной силы человека.
6. Произвольное внимание – это сознательно регулируемое сосредоточение на объекте, направляемое требованиями деятельности.

Память

Память – запечатление, сохранение и последующее воспроизведение того, что было содержанием прошлого опыта.

Память – это сложный познавательный процесс, который складывается из следующих составляющих процессов: *запоминание, сохранение и воспроизведение* обстоятельств жизни и деятельности личности, а также их *забывание*.

Так же как и внимание, память не имеет собственной связи с реальностью, пользуется данными ощущений, восприятия, мышления и других процессов и как бы обслуживает эти познавательные процессы, представляя в целом определенную функцию сознания – организацию познания и деятельности.

По материалу, который запоминается, сохраняется и воспроизводится, выделяют *образную, словесно-логическую и эмоциональную* (память на чувства) память.

По времени, протекающему между запоминанием и воспроизведением, выделяют *долговременную, кратковременную, оперативную* память.

Особенности процессов памяти и их закономерности

Процесс ***запоминания*** протекает в трех формах: *запечатление, произвольное запоминание, непроизвольное запоминание*.

Запечатление – прочное и точное сохранение в кратковременной и долговременной памяти событий в результате однократного предъ-

явления материала на несколько секунд. На основе запечатления в кратковременной памяти возникают *эйдетические* образы. Феномен эйдетики заключается в следующем: взглянув на картинку, испытуемый может отметить такие ее детали, которые возможны лишь в том случае, если образ виденного сохраняется в сознании *целиком*.

В долговременной памяти запечатление происходит, когда мы сталкиваемся с событиями, производящими сильное эмоциональное впечатление.

Непроизвольное запоминание – сохранение в памяти событий в результате их многократного повторения. Оно отражает постоянно действующие, повторяющиеся события. Так, годовалый ребенок, находясь в определенной языковой среде, запоминает слова родного языка.

Ведущим у человека является *произвольное запоминание*. Оно возникло в трудовой деятельности, в общении и связано с необходимостью сохранить знания, навыки, необходимые для трудовой деятельности. В обучении, когда объем запоминаемого материала большой, или при необходимости удержать большой объем информации в соответствии с целью деятельности человек прибегает к заучиванию.

Заучивание – запоминание с целью сохранить в памяти тот или иной материал. По отношению к исходному тексту различают заучивание *дословное, близкое к тексту, смысловое*.

Наиболее важным выступает смысловое заучивание, которое предполагает сохранение в памяти основных положений текста и связи между ними. Важнейшим приемом осмысленного запоминания является также деление на смысловые части.

По характеру связей в запоминаемом материале выделяют запоминание *механическое и смысловое*. Механическое запоминание основано на многократном повторении материала, оно является *необходимым условием* смыслового запоминания. Так, родной язык усваивается путем многократных повторений, когда изначально для младенца устойчивой смысловой связи между предметом и словом, его обозначающим, еще нет.

Смысловое запоминание предполагает глубокое понимание материала, широкий запас знаний по предмету, а на более высоких ступенях обучения и ориентировку в методологии.

Сохранение – более или менее длительное удержание в памяти сведений, полученных в опыте. Сохранение имеет две стороны: собственно сохранение и забывание. Обе эти стороны важны для личности. Обычно бросается в глаза лишь отрицательная сторона забывания. Между тем забывание полезно. Все те сведения, которые не повторяются, не актуальны, не воспроизводятся человеком даже во внутреннем плане, должны забываться.

Для лучшего сохранения знаний существует ряд установленных способов:

- повторять материал следует спустя небольшое время после его восприятия;
- более прочному сохранению способствует активное включение приобретенных знаний в деятельность.

Сохранение нельзя трактовать как пассивный процесс хранения. Сохранение – процесс динамический. Ранее запомненные знания взаимодействуют с вновь усваиваемыми: они вступают в новые связи (ассоциируются), уточняются и дифференцируются, обобщаются и перекодируются.

Воспроизведение – воссоздание в деятельности и общении сохраненного в памяти материала. Различают несколько уровней воспроизведения.

Узнавание – воспроизведение при опоре на восприятие объекта. Можно наблюдать такие факты. Ученик не помнит урока, но утверждает, что учил. Действительно, достаточно ему посмотреть на выученный материал 1 – 2 минуты, и он может его правильно воспроизвести. Это и есть первый уровень воспроизведения. Материал запомнен еще не настолько прочно, чтобы его можно было воспроизвести без опоры на восприятие.

Собственно *воспроизведение* – воссоздание материала, не вызывающее затруднений и не требующее опоры на восприятие. Его признаком является отсутствие волевых усилий при припоминании.

Припоминание – воспроизведение, при котором в данный момент нет возможности вспомнить нужное, но есть уверенность, что оно запомнено.

Отмечаются существенные отличия людей по уровню развития отдельных **видов памяти**: *словесно-логической и образной*.

Словесно-логическая память – память на знания в речевой форме, логические схемы, математическую символику. Человек с развитием этого вида памяти легко запоминает слова, идеи, логические конструкции.

Образная память – память на представления. Уровень ее развития может быть неодинаков для различных модальностей. Поэтому выделяют зрительную, слуховую, двигательную память и рассматривают отдельно уровень их развития.

Преобладание у человека одного из названных видов образной памяти легко прослеживается в обучении. Если ученик лучше запоминает, читая про себя, значит, у него развита зрительная память. Она может быть настолько сильной, что, припоминания, ученик “видит” страницу, на которой написан нужный ему материал. Если ученик лучше запоминает, когда слышит прочитанное, значит, у него слуховой тип памяти. Зрительно-двигательная память хорошо развита у ученика, который грамотно пишет, но не знает грамматики.

Выделяются также параметры, которые более детально характеризуют *индивидуальные особенности* мнемической функции личности.

Объем памяти для совершенно нового материала и материала, не имеющего смысла (слоги, числа, слова иностранного языка, новые термины), равен магическому числу Миллера – $7+2$. Объемная характеристика памяти должна учитываться в обучении. Число положений в плане урока, число вновь вводимых терминов следует согласовывать с объемом памяти слушателей.

Точность памяти – способность без искажения, в тех же самых словах, воспроизвести информацию.

Мобилизационная готовность памяти – умение припомнить нужный материал в данный момент.

Целенаправленное запоминание с *установкой на долгое сохранение* также способствует более полному воспроизведению.

Среди личностных особенностей памяти особое место занимают воспоминания. *Воспоминания* – воспроизведение в памяти событий жизненного пути личности. Благодаря воспоминаниям сохраняется единство личности на всех этапах жизненного пути – от раннего детства до старости. Воспоминания – источник развития самосознания.

Важную роль в структуре мнемических процессов играет представление.

Представление – образ предмета или явления, не воздействующего в данный момент на органы чувств. Сравнивая образ представления с образами ощущения и восприятия, можно сказать, что представления – вторичный образ предмета или явления, сохраненный в памяти.

Представления – это, во-первых, обобщенный образ предмета, итог чувственного познания человеком мира.

Во-вторых, представления – необходимый *содержательный компонент речевого отражения мира*.

В-третьих, представления – степень перехода от *ощущения к мысли*.

Отражение мира происходит у человека на уровне не только чувственного, но и логического познания. Итогом и исходной формой мысли является *понятие*. Представление имеет самую тесную связь с содержанием понятия.

Для учебной деятельности формирование представлений является не менее важной задачей, чем формирование понятий. Интенсивное включение в учебную деятельность кино, телевидения, видеофильмов, разнообразных информационных технологий способствует формированию системы устойчивых и одинаковых представлений у учащихся.

Особенности зрительной памяти и представлений у художника

Психологический анализ творческого процесса в изобразительном искусстве свидетельствует, что восприятие природы само по себе никогда не исчерпывает ее познания, а значит, и не дает всего необходимого материала для изображения. Среди выдающихся художников нет ни одного, кто бы создавал свои произведения исключительно с природы, не используя образов памяти, имеющих представлений. Конечно, почти у каждого из художников, особенно у пейзажистов, есть работы, выполненные целиком с природы, но это лишь отдельные работы, по которым нельзя судить об особенностях творческого процесса того или иного художника.

Изобразительное творчество немыслимо без оперирования образами памяти и представлениями, которые в совокупности со зрительными образами, полученными непосредственно в процессе ри-

сования с натуры, создают полноценный образ, необходимый художнику для реализации этого образа в художественном произведении.

Каждый художник должен в совершенстве владеть полноценным динамическим (подвижным) образом, с помощью которого можно было бы изображать в эскизах предмет в любом заданном положении или повороте. Художник должен уметь не только изобразить предмет по представлению в эскизе, в каком-то одном виде, но и в случае необходимости переменить его положение, повернуть в нужную сторону, по-разному осветить, поднять или опустить и т.д. Конечной целью для художника является такое знание предмета, которое давало бы возможность изображать его по представлению. Н.П. Крымов говорил, что надо писать с натуры, но возможно так изучить какой-либо предмет, настолько хорошо его понять, чтобы писать от себя, как с натуры.

О том, как важно для художника иметь развитую память, уметь рисовать предметы по памяти и по представлению, часто говорят сами художники. Многочисленны примеры очень развитой (иногда доходящей до феноменальной) памяти у целого ряда мастеров изобразительного искусства. Творческие успехи художников, как правило, обусловлены в большей или меньшей степени хорошей зрительной памятью художников, их умением изображать по представлению.

П.А. Федотов прямо связывал признание художника с особенностями его зрительной памяти. Он говорил, что для того чтобы стать художником, мало чувствовать к тому желание – надо иметь особую впечатлительность, особый глаз, способный запомнить характерные черты людей и предметов. Если этого нет, считал он, то лучше быть кем угодно, только не художником. П.А. Федотов писал: “... сила детских впечатлений, запас наблюдений, сделанных мною при самом начале моей жизни, составляют, если будет позволено так выразиться, основной фонд моего дарования”.

Выдающийся русский художник В.А. Серов делал бесконечное количество зарисовок ворон и других животных в самых различных положениях, прежде чем ему удалось создать свои неповторимые иллюстрации к басням И.А. Крылова. Только свободное оперирование образами животных дало ему возможность выполнить этот трудный замысел. Причем Серов начал изображать по памяти еще в раннем

детстве, когда он только начинал заниматься рисованием. В книге “Серов-рисовальщик” И.Э. Грабарь рассказывает, как наряду с рисованием с натуры И.Е. Репин заставлял юного В.А. Серова рисовать и от себя, по памяти.

Изумительной зрительной памятью обладал И.К. Айвазовский, что давало ему возможность создавать сотни и тысячи сюжетов, совершенно не похожих один на другой, хотя объектом всех их являлось море. Сам художник говорил, что человек, не одаренный памятью, сохраняющей впечатления живой природы, может быть отличным копировальщиком, живым фотографическим аппаратом, но истинным художником никогда: “... сто движений живых стихий неуловимы для кисти, почему писать молнию, порыв ветра, всплеск волны – немислимо с натуры, что для этого художник должен запомнить их и этими случайностями, равно как эффектами света и теней, обставлять свою картину”.

У русского пейзажиста Ф.А. Васильева была исключительно развита зрительная память. Этому способствовали частые упражнения в рисовании по памяти.

Такой же развитой зрительной памятью обладал и другой прославленный пейзажист – И.И. Левитан. Мастер живописи, народный художник СССР В.Н. Бакшеев вспоминал, что как-то раз зимой у художника А.Е.Архипова в Москве собралась компания художников. Была прекрасная лунная ночь, и все решили пойти прогуляться в Сокольники. Окружающий пейзаж был необычен: над землей раскинулось необъятное темно-синее небо, ярко мерцали звезды, свет луны заливал деревья, и в этом ярком свете причудливо вырисовывались мельничные жернова (здесь были склады мельничных жерновов Губонина). Через несколько дней В.Н. Бакшеев зашел к Левитану и был поражен, увидев у него уже готовый эскиз этого ночного зрелища. По точности передачи, тонкости живописи работа производила впечатление написанной с натуры.

К.А. Коровин, близко знавший М.А. Врубеля, вспоминал, что прославленному автору “Демона” ничего не стоило нарисовать ранее увиденное.

Первостепенное значение развитию зрительной памяти у молодых художников придавал Д.Н. Кардовский в своей педагогической

деятельности, о чем писал в воспоминаниях художник, академик Д.А. Шмаринов: “Дмитрий Николаевич задавал специальные задания на развитие зрительной памяти. Он считал, что без зрительной памяти нет художника. Мы делали много быстрых набросков и рисунков с натуры, по памяти, сопровождая ими систематическую работу над длительными рисунками”.

И.И.Бродский, вспоминая годы учения у К.К. Костанди – одного из участников передвижных выставок и опытного педагога, говорил, что последний привил ему любовь к натуре и научил работать над обогащением зрительного опыта, над развитием памяти и творческого воображения. Костанди советовал ученикам смотреть и запоминать формы, цветовые отношения предметов, всматриваться в окружающую среду и затем воспроизводить ее, работая без натуры. Он учил “рисовать глазами”, т.е. мысленно воспроизводить то, что замечает глаз. И дальше И.И. Бродский отмечал: “В течение всей своей жизни я руководствовался этим советом и всегда, где бы я ни был, у меня шла эта внутренняя творческая работа, которая укрепила мою зрительную память настолько, что мне не трудно было по памяти воссоздать сложный и давно виденный пейзаж. Большинство моих пейзажных работ написаны именно так, по памяти, от себя, у меня в мастерской без предварительной этюдной работы. Несмотря на это, пейзажи производят впечатление полной правдивости”.

Анализируя процесс рисования по памяти и по представлению, необходимо заметить, что отдельные художники и преподаватели рисования неправильно считают, что эти виды рисования представляют собой одно и то же, что между ними нет никакой разницы, так как и в том, и в другом случае процесс рисования характеризуется отсутствием изображаемого объекта.

В этом смысле, действительно, рисование по памяти и рисование по представлению имеют одну и ту же основу. Однако, учитывая специфику изобразительной деятельности, следует сказать, что процесс рисования по памяти значительно отличается от рисования по представлению.

В изобразительном искусстве под термином “рисование по памяти” понимается процесс воспроизведения на холсте или бумаге (картоне и т.п.) какого-либо объекта в том пространственном поло-

жении, в котором находился этот объект в момент его зрительного восприятия.

Причем в данном случае воспроизводимый объект может специально для этого наблюдаться, а может не наблюдаться специально. Примером первого случая может служить следующая установка учителя: “Ребята, сейчас я вам покажу чучело птицы, которое вы должны хорошо запомнить (запомнить его пространственное положение, пропорции, распределение светотени, цвет и т.п.), чтобы потом, как только я уберу это чучело, вы смогли нарисовать его по памяти”. Затем преподаватель демонстрирует чучело, после чего закрывает его бумагой, и ребята начинают рисовать по памяти.

Термин “рисование по представлению” означает процесс воспроизведения на холсте или бумаге (в скульптуре) какого-либо объекта в произвольном пространственном положении.

Причем иногда изображаемый по представлению предмет в конкретном пространственном положении можно было наблюдать ранее. Но в этом случае наблюдение проводилось не с целью дальнейшего изображения этого объекта в данном пространственном положении. Примером рисования по представлению может служить следующее учебное задание: на уроке изобразительного искусства учитель показал школьникам гипсовую вазу в обычном (вертикальном) положении, затем убрал ее и сказал учащимся, чтобы они выполнили четыре наброска с этой вазы по представлению, т.е. изобразили данную вазу лежащей на боку, повернутой к ним горловиной, фронтально или под каким-либо другим углом, а также изобразили эту вазу расположенной ниже или выше уровня горизонта и т.д. Таким образом, учащийся сам выбирает любое положение вазы, рисует ее “от себя”.

Но в любом случае в процессе рисования по представлению воспроизводимый объект обязательно когда-либо зрительно воспринимался. Необходимо отметить, что в практике преподавания изобразительного искусства иногда противопоставляется рисование по памяти и по представлению рисованию с натуры. Отдельные художники, преподаватели рисования считают, что рисование по памяти и по представлению не имеет точек соприкосновения с рисованием с натуры и успеха в изобразительном творчестве можно

добиться только в том случае, если рисовальщик будет все время рисовать по представлению и как можно меньше – с натуры. При этом утверждают, что натура часто сковывает оперирование образами представлений.

Однако, как свидетельствуют практика и исследования отечественных ученых в области психологии изобразительной деятельности, подобная точка зрения на взаимоотношение рисования с натуры и рисования по памяти и по представлению совершенно необоснованна.

Рисование по памяти и по представлению в изобразительной деятельности занимает, как мы уже указывали, важное место. Но представления, которые необходимы в художественном творчестве, – представления, постоянно опирающиеся на восприятие натуры. Если представления не получили подкрепления в специальном восприятии натуры в процессе изображения или в специальном восприятии ее с целью последующего изображения, они носят, как правило, очень общий и расплывчатый характер. Для проверки этого положения можно самим провести опыт, осуществленный в свое время психологом Е.И. Игнатьевым. «Вам может показаться, что у вас есть яркое представление какого-либо предмета. Начните рисовать этот предмет по представлению. Очень скоро вы убедитесь в своей несостоятельности. Дело в том, что тот образ представления, который у вас есть, не содержит в себе компонентов, необходимых для изображения. При первом же прикосновении карандаша к бумаге образ делается тусклым, очертания расплываются и рисовать становится трудно, вы не помните, как выглядят основные черты контура и детали изображаемого. Очень хочется взглянуть на модель или ее изображение. Требуется опора в натуре».

Различия между рисованием по памяти, представлению и рисованием с натуры и сложность их взаимоотношений в процессе изобразительной деятельности раскрыты И.М. Сеченовым в работе «Элементы мысли». «Между реальным чувствованием и последующим воспоминанием почти никогда не бывает фотографического сходства, и тем оно менее, чем новее для воспомяющего те звенья, из которых выстроено впечатление, или способ сочетания их в группу или ряд. То, что в данном впечатлении действительно ново (например, какая-нибудь отвлеченная мысль, или образ сложной

невиданной машины перед глазами человека-неспециалиста), воспроизводимо быть вообще не может, малознакомое воспроизводится неясно, отрывочно, фотографически же верно только то, что часто повторялось и не зависит от изменчивости условий восприятия”.

Формирование полноценного образа, необходимого для рисования по памяти и по представлению, включает в себя как существенный компонент изображение предмета с помощью рисунка.

Для рисования мало представить только внешность предмета, необходимо, чтобы была возможность представить этот предмет так, как он воспринимается рисовальщиком в процессе его детального анализа при рисовании с натуры, с точки зрения различных задач, которые возникают в этом процессе. При рисовании по памяти и по представлению важнейшим моментом является ясное представление не только предмета, подлежащего изображению, но и самого процесса изображения.

Специальные исследования, проведенные Е.И. Игнатьевым и автором данной книги, показали, что всякий рисунок предмета, который раньше специально не наблюдали в качестве объекта для рисования с натуры, строится на рисовании по памяти и представлению очень неточно, линии обычно бывают неуверенными, работа над контурами неточная и нечеткая. Работа над рисунком идет крайне медленно.

После предварительной работы с натуры рисунок строят уверенно и четко, рисующий ясно вычленяет одну задачу за другой и сравнительно быстро переходит от практического решения одной задачи к другой. В процессе рисования по представлению предметов, ранее бывших объектами изображения с натуры, испытуемые, как правило, стараются повторить весь ход рисования с натуры. Ставится одна изобразительная задача за другой. Рисующий в этом случае восстанавливает в памяти вначале этап схематического построения предмета, затем свою аналитическую работу по нахождению пропорций, дальше идет восстановление хода работы над контуром, деталями и т.д.

Замечено, что в тех случаях, когда невозможно восстановить более или менее подробно процесс натурального изображения, изображение по представлению обычно бывает слабым. Можно сказать, что

качество изображения по представлению находится в прямой зависимости от точности последовательного оживления следов нервных связей, которые образовались в процессе рисования с натуры.

Образ, пригодный для полноценного реалистического рисунка, должен быть основан на многообразных временных связях, которые могут быть установлены только в процессе рисования с натуры.

Итак, представление может давать полноценный материал для изображения в рисунке только в том случае, когда процесс представления есть результат анализа предметов внешнего мира при рисовании с натуры.

Одной из конечных целей в процессе изобразительной деятельности является такое развитие памяти, при котором один раз наблюдавшееся смогло бы прочно закрепиться в памяти и при надобности воспроизведено с абсолютной точностью и достоверностью.

Причем это раз увиденное при определенных обстоятельствах, выражающихся в особой направленности внимания художника на объект восприятия в данный момент, глубоком эстетическом переживании при восприятии объекта и т.п., может оставлять в памяти художника очень сильное впечатление, так необходимое в творческом процессе. Как правило, в этих случаях художник уже не испытывает необходимости в повторных восприятиях объектов, явлений, иногда специально избегает этого, чтобы “не разбить первого впечатления”. Н.Н. Ге говорил: “Я в голове, в памяти принес домой весь фон картины “Петр I и Алексей” с камином, с карнизами, с четырьмя картинами голландской школы, со стульями, с полом и с освещением – я был всего один раз в этой комнате и был умышленно один раз, чтобы не разбить впечатления, которое я вынес”.

Для развития зрительной памяти такого высокого уровня художники применяют самые различные способы. Одним из самых распространенных приемов развития зрительной памяти служат специальные упражнения в зрительном воспроизведении того, что наблюдал художник в течение дня. О пользе развития таким образом зрительной памяти писал еще Леонардо да Винчи. “Я испытал на себе, что получается немалая польза от того, чтобы, лежа в постели и в темноте, повторять в воображении поверхностные очертания

ния форм, прежде изученные, или же другие достойные внимания предметы, захваченные тонким размышлением. И на самом деле это очень похвально и полезно для того, чтобы закреплять себе предметы в памяти”.

Важным средством развития зрительной памяти является специальное рисование по памяти и по представлению. Причем методика проведения таких занятий может быть самой разнообразной. И.И. Бродский, например, призывал художников постоянно рисовать по памяти в виде быстрых набросков и зарисовок.

Большую пользу приносит рисование по памяти и по представлению, когда предварительно проводится специальное наблюдение изображаемого объекта в течение какого-либо времени (1 – 5 минут). В частности, такой метод развития зрительной памяти применял в своей педагогической деятельности В.А. Серов. Полезно также рисунк по памяти или по представлению сравнивать с натурой и после сравнения и удаления природы продолжать работу. Таким методом развивал зрительную память у своих учеников И.Е. Репин, придававший особое значение образной памяти художника.

Для развития памяти художники стараются как можно чаще рисовать по представлению. Обычно такие работы проводятся в виде быстрых зарисовок, набросков, этюдов. С этой же целью рисующий при изображении с природы отдельных объектов по представлению удаляет какую-либо часть (например одну третью или одну четвертую часть) этого объекта. В любом случае следует наряду с рисованием с природы как можно чаще рисовать по памяти, представлению только на основе развитой зрительной памяти художник может свободно оперировать художественными образами.

Задания для самоконтроля

Задание № 1. Какие из перечисленных явлений относятся к памяти, а какие к представлениям?

Опыт, узнавание, мечта, забывание, припоминание, сохранение, Цель, воспроизведение образа, следы воздействия раздражителя, предвидение, творчество, опережающее отражение, грезы, воссоздание образа, воспоминание, запечатление информации, обобщенный чувственный образ, запоминание, иллюзия, фантазия, модель

будущего, рассказ о прошлом, рассказ о будущем, идеал, гипотеза, воображение, галлюцинация, реминисценция, словесный портрет.

Задание № 2. Проанализируйте следующие утверждения. Какие из них неверны и почему?

1. Механизм кратковременной памяти позволяет информации сохраняться меньше секунды.

2. В случае если требуется на короткое время сохранить информацию, состоящую более чем из 4 элементов, мозг автоматически осуществляет их перегруппировку.

3. Емкость долговременной памяти и длительность хранения в ней информации зависит от важности запоминаемого материала.

4. Информация всегда легче воспроизводится в том же самом контексте, в котором происходило ее запоминание.

5. Мы всегда дольше помним о работе, которую успели закончить.

6. Серьезная проработка материала в течение короткого времени приводит к более эффективному запоминанию, чем длительное его изучение.

7. Эпизодическая память состоит из всех структур, свойственных той или иной культуре и позволяющих организовать познание мира.

8. В отличие от пространственной и последовательной организации памяти ассоциативная и иерархическая организация ее обусловлена «внешними» факторами.

9. Всегда легче вспомнить какой-либо элемент прошлого опыта, чем узнать его среди других предъявляемых предметов.

10. Кратковременная память существенно улучшается в возрасте от 5 до 11 лет.

11. Процессы памяти не связаны с процессами мышления.

12. В оперативной памяти информация сохраняется на более длительный срок, чем в кратковременной памяти.

Задание № 3. В каких случаях перечисленные образы относятся к памяти, а в каких к воображению?

Опосредованный образ, трансформированный образ, художественный образ, образ-представление, синтезированный образ, образы-копии, типичный образ, музыкальные образы-представления,

акцентированный образ, фантастический образ, сознательно реконструированный образ, ассоциативный образ, последовательный образ, гиперболизированный образ, образы сновидений, галлюцинационные образы.

Задание № 4. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Сенсорная память – подсистема памяти, обеспечивающая:
 - а) действие на уровне рецепторов;
 - б) сохранение информации в интервале меньше одной секунды;
 - в) возникновение зрительных образов;
 - г) регуляцию деятельности.
2. Кратковременная память – подсистема памяти, обеспечивающая:
 - а) сохранение информации в пределах двух минут;
 - б) продолжительное удержание знаний;
 - в) возможность долго помнить телефонный номер;
 - г) краткосрочное хранение информации.
3. Долговременная память – подсистема памяти, обеспечивающая:
 - а) огромный объем сохраняемой информации;
 - б) продолжительное удержание знаний, сохранение умений и навыков (от часов до десятилетий);
 - в) возможность обобщения образов и представлений;
 - г) связь памяти с эмоциями.
4. Эффект Зейгарник – явление, характеризующее влияние на процессы памяти:
 - а) нахождение элементов заучиваемого материала в начале и конце ряда;
 - б) перерывов в деятельности;
 - в) незавершенность деятельности;
 - г) припоминание последних элементов расположенного в ряд материала по сравнению со средними элементами ряда.
5. Какие из перечисленных утверждений относятся к памяти:
 - а) всегда играет положительную роль в процессах мышления;
 - б) может вызывать некоторую функциональную ригидность;
 - в) всегда облегчает решение задачи.

Задание № 5. Индивидуальные различия памяти находят свое выражение, в частности, в том, что некоторые люди более продуктивно сохраняют образный материал, другие – словесный, а третьи в равной степени запоминают и тот и другой. Определите, где в приведенном списке речь идет о наглядно-образном, словесно-логическом (абстрактном) и промежуточном типах памяти.

Сталевары помнят множество оттенков красного цвета; математик легко запомнит информацию, сжатую в формулы; продавец помнит цены и вид продукта определенного веса; студент на экзамене помнит, что нужный ему материал был напечатан на странице слева внизу; закройщик помнит лекала распространенных фасонов и легко опознает их по рассказу заказчика; живописец помнит сочетания цветов заката в Гималаях, который он наблюдал в молодости; жители северных районов помнят разные «цвета белого снега»; музыкант по слуху может наиграть любую мелодию; пожилой учитель помнит в лицо учащихся многих своих выпускков; учитель-литератор знает на память огромное количество стихотворений; полиглот свободно владеет 12 языками; читатель, случайно захлопнувший книгу, легко находит место, на котором остановился; приехав вторично в малознакомый город, человек представляет себе дорогу к нужному месту.

Задание № 6. Определите, в каких из перечисленных обстоятельств память работает лучше, а в каких хуже.

Когда мы стареем; когда мы хотим показать себя с лучшей стороны; когда мы поглощены интересной работой; когда нас торопят; когда на нас давят обстоятельства; когда возникают отвлекающие факторы; когда нас перебивают; когда нас переполняют чувства (возбуждение, восторг, гнев и т.д.); когда мы погружены в размышления; когда мы устали или хотим спать; когда мы находимся в привычной обстановке; когда мы действуем на «автопилоте»; когда мы не понимаем смысла воспринимаемой информации; когда мы действуем в направлении сознательно поставленной цели; когда мы находимся в стрессе; когда мы пребываем в депрессии; когда мы слишком тревожны; когда мы находимся в условиях дефицита времени.

Задание № 7. Анализируя следующие высказывания, объясните взаимосвязь памяти и других психических функций.

1. Народная мудрость гласит: пустая голова не думает.
2. Богатство памяти – мера освоения материальной и духовной реальности.
3. Хорошая память – основа обучения.
4. Чем человек умней, тем лучше его память.
5. Богатый запас слов – показатель хорошей памяти и хорошего ума.
6. Любая научная работа делает память лучше.
7. Если человек утрачивает память, он теряет ум.
8. Без памяти человек перестает быть личностью.
9. Благодаря памяти человек становится человеком.
10. Если есть хорошая память, можно удовлетвориться весьма средним интеллектом.

Задание № 8. Определите по приведенным фрагментам, о каких видах памяти идет речь. Какие признаки на это указывают?

1. Б. Спиноза говорил: «...всякий переходит от одной мысли к другой, смотря по тому, как привычка расположила в его теле образы вещей. Солдат, например, при виде следов коня на песке тотчас же переходит от мысли о коне к мысли о всаднике, а отсюда – к мысли о войне и т.д. Крестьянин же от мысли о коне – к мысли о плуге, поле и т.д., точно так же всякий от одной мысли переходит к той или другой сообразно с тем, привык ли он соединять и связывать образы вещей таким или иным способом».

2. Марсель Пруст в романе «В поисках утраченного времени» описывает эпизод, когда он, обмакнув кусочек бисквита в чай, отправил его в рот. В момент, когда кусочек коснулся неба, он испытал восхитительное и необычное чувство: настоящее со всей его скучной угрюмостью исчезло, а вкусовое ощущение потянуло за собой цепочку образов счастливого детства; «Вдруг в моем уме всплыла давняя картина. Вкус этот был тот же самый, что и у маленького кусочка бисквита, которым по воскресным утрам в Комбре... угощала меня моя тетка Леони, после того как она обмакивала его в свой настоящий на травах чай». Длинное поэтическое описание своих воспоминаний Пруст закончил знаменитой фразой: «Весь Комбре и

его окрестности, все, что имеет форму и объем, город с его садами все выплеснулось из моей чашки чая».

Задание № 9. Как вы объясните описанные ниже факты?

1. Учащимся предложили для запоминания два рассказа и предупредили, что один из них должен быть рассказан на следующий день, а второй следует запомнить «навсегда». Через несколько недель при помощи проведенного опроса учащихся было установлено, что рассказ, прочитанный с установкой запомнить «навсегда», они помнят лучше (А.М. Вейп, Б.И. Каменецкая).

2. Один актер должен был неожиданно для себя заменить своего товарища и в течение одного дня выучить его роль; во время спектакля он знал ее в совершенстве, но после спектакля все выученное, как он сам выразился, «словно губкой стерло из памяти», и роль была забыта им совершенно (А.М. Вейн, Б.И. Каменецкая).

3. После ответственного диктанта некоторые ученики класса стремятся выяснить у учителя, как надо писать слово, вызвавшее в них затруднение. Получив ответ, они в дальнейшем уже никогда не испытывают затруднений в написании этого слова... Если же отнести выяснение правильного написания слова к моменту работы над ошибками, то эффект будет иным (Я.Ф. Талызина).

Задание № 10. Какие механизмы памяти определяют поведение героев следующих ситуаций?

1. В рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия» говорится о том, что исчезнувшая из памяти фамилия Овсов всплыла снова, как только доктор напомнил о продаже овса.

2. В фильме «Огни большого города» герой Ч. Чаплина спасает пьяного миллионера от самоубийства. Всякий раз, когда миллионер в пьяном виде встречает Чарли, он обходится с ним как с лучшим другом и приглашает к себе в гости. Но, трезвея под утро, он видит в Чарли лишь незваного гостя и быстро выставляет его за дверь.

3. Вспоминая о событиях, свидетелем которых он был, человек с расистскими взглядами склонен будет указать на «инородца» (негра, китайца, чеченца), сексуально озабоченный человек будет во многом видеть сексуальную агрессию, а человек с тревожно-мнительным характером будет убежден, что «так и должно было случиться».

4. Персонаж рассказа А.П. Чехова «Мальчишки» девочка Маша, видя другого героя, Чечевицина, задумывалась и говорила со вздохом: «Когда пост, няня говорит, надо кушать горох и чечевицу». Или вспоминала при этом: «А у нас чечевицу вчера готовили» (О.В. Турусова).

Задание № 11. А.Р. Лурия в течение нескольких лет наблюдал человека с феноменальной памятью. Познакомьтесь с некоторыми фактами, описанными в книге А.Р. Лурии, и определите недостатки интеллектуальной деятельности Шеришевского, вытекающие из особенностей организации его памяти.

1. Шеришевский мог без ошибок повторить последовательность в 400 слов через 20 лет. Один из секретов его памяти состоял в том, что его восприятие было комплексным, синтетическим. Образы (зрительные, слуховые, вкусовые и т.д.) сливались у него в единое целое.

Шеришевский слышал свет и видел звук, он воспринимал на слух слово и цвет. «У вас такой желтый и рассыпчатый голос», – говорил он. Композиторы Скрябин, Чюрленис обладали подобной синестезией: звук порождал у них переживание цвета, вкуса, прикосновения.

2. Шеришевский мог произвольно и точно вспомнить все, что запомнилось много лет назад. Помогало ему в этом умение ярко зрительно представить себе запоминаемое (например, семерку он воспринимал как человека с усами). Но это же создавало ему затруднения при чтении, поскольку каждое слово порождало яркий образ и это мешало пониманию.

Кроме того, восприятие его было очень конкретным, абстрактные понятия были трудны из-за их несопоставимости с какими-то конкретными зрительными образами.

3. Однажды Шеришевскому в большой аудитории для запоминания зачитали длинный список слов и попросили воспроизвести. Он сделал это безукоризненно. Затем его спросили, было ли в ряду слово, обозначающее инфекционное заболевание. Вся аудитория мгновенно вспомнила это слово – «тиф», а Шеришевскому потребовалось для этого целых две минуты, поскольку он действовал перебором в уме по порядку слов из списка.

А.Р. Лурия обнаружил, что запоминание у Шеришевского подчинялось скорее законам восприятия и внимания, а не законам па-

мяти: он не воспроизводил слово, если плохо видел его, так как не мог «считать»; припоминание зависело от освещенности и размера образа, от его расположения, от того, не затемнился ли образ пятном, возникшим от постороннего голоса. Чтение было для него пыткой: он с трудом пробирался сквозь зрительные образы, которые помимо его воли вырастали вокруг каждого слова, что очень утомляло его. Были и большие трудности с забыванием: ему приходилось изобретать специальные приемы, чтобы забывать. Понимание сложных и отвлеченных логико-грамматических структур протекало у него труднее, чем у людей, не обладающих столь сильной памятью.

Мышление и воображение

Мышление – высшая форма познавательной деятельности, которая позволяет отражать окружающую действительность обобщенно, опосредованно и устанавливать связи и отношения между предметами и явлениями.

Мышление всегда и обязательно строится на основе *чувственного отражения* мира, т.е. образы чувственного познания являются материалом, с помощью которого только и может осуществиться отражение на уровне мышления. Отражение действительности на уровне мышления опосредовано также и словом.

Мышление является опосредованным отражением действительности и потому, что всегда протекает с опорой на имеющиеся знания. Отражение действительности на уровне мышления носит обобщенный характер. Выделяя общее, мы обычно опираемся не только на те объекты, которые воспринимаем в данный момент, но и на те представления, которые имеются в нашем прошлом опыте. Чем шире, богаче прошлый опыт, тем более широким и глубоким оказывается и обобщение человека.

Мышление обеспечивает установление всего многообразия связей явлений действительности, благодаря которым оказывается возможным раскрыть *сущность* явления. Именно раскрытие сущности явления путем включения его в различные системы связей и отношений есть отличительная особенность мышления.

Широта обобщения и глубина раскрытия сущности явлений также не только обусловлены индивидуальными возможностями чело-

века, но и всегда являются результатом познания действительности, достигнутого на данном уровне исторического развития человеческого общества, таким образом, мышление имеет еще и социально-историческую природу.

Содержательные компоненты мышления логически оформляются в различные понятия, суждения, умозаключения. Процесс мышления позволяет человеку проникать в глубины пространства и времени и выходить за рамки сферы собственного существования путем обретения социокультурного опыта в виде системы знаний.

Знания, полученные в результате логического познания, существуют в виде понятий. Отличие понятия от представления состоит в том, что последнее всегда есть образ, а понятие – это мысль, выраженная в слове; представление включает и существенные и несущественные признаки, в понятии же сохраняются лишь существенные признаки.

Операционными компонентами мышления являются мыслительные операции анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения, классификации, систематизации.

Каждая из этих операций выполняет определенную функцию в процессе познания и находится в сложной взаимосвязи с другими операциями.

Анализ – разделение целого на части, выделение отдельных признаков, сторон целого.

Синтез служит средством объединения отдельных элементов, которые выделены в результате анализа.

С помощью *сравнения* устанавливается сходство и различие отдельных объектов.

Абстрагирование обеспечивает выделение одних признаков и отвлечение от других.

Обобщение является средством объединения предметов или явлений по их существенным признакам или свойствам.

Классификация направлена на разделение и последующее объединение объектов по каким-либо основаниям.

Систематизация обеспечивает разделение и последующее объединение, но не отдельных объектов, как это происходит при классификации, а их групп, классов.

В современных исследованиях выделяется особая операция – *анализ через синтез*, т.е. мысленное включение объекта познания в новые связи и отношения.

Виды мышления

Практически-действенное мышление характеризуется тем, что мыслительная задача решается непосредственно в процессе деятельности. Этот вид мышления является и исторически и онтогенетически наиболее ранним. Он оказывается необходимым и незаменимым, когда наиболее целесообразным представляется решение мыслительной задачи непосредственно в процессе практической деятельности.

Наглядно-образное мышление характеризуется тем, что содержание мыслительной задачи основано на образном материале. Следовательно, об этом виде мышления можно говорить в тех случаях, когда человек, решая задачу, анализирует, сравнивает, стремится обобщить различные образы предметов, явлений, событий.

Значение наглядно-образного мышления в том, что оно позволяет человеку более многогранно и разнообразно отражать объективную действительность. Развитие наглядно-образного мышления в процессе обучения должно включать в себя задачи, требующие оперирования образами различной степени обобщенности, непосредственным изображением предметов, схематическим их изображением и символическими обозначениями.

Особенностью *словесно-логического* мышления является то, что задача решается в словесной (вербальной) форме. Используя словесную форму, человек оперирует наиболее отвлеченными понятиями, подчас такими, которые не имеют прямого образного выражения (например экономическими понятиями: цена, количество, стоимость, прибыль; социально-историческими: государство, класс, общественные отношения и т.д.).

Воображение – это психический процесс создания образов предметов, продуктов деятельности, обстоятельств путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание в условиях неопределенности наличной проблемной ситуации. Воображение состоит в мысленном отходе за пределы непосредственно воспринимаемого,

способствует предвосхищению будущего, оживляет полученный ранее опыт и имеющуюся информацию в новом контексте познания.

Воображение не может развернуться на пустом месте. Чтобы начать фантазировать, человек должен увидеть, услышать, получить впечатления и удержать их в памяти. Чем больше знаний, чем богаче опыт человека, чем разнообразнее его впечатления, тем больше возможности для комбинации образов.

Различают два вида воображения – *воссоздающее и творческое*.

Воссоздающее воображение разворачивается на основе воспринятой знаковой системы: словесной, числовой, графической и т.д. Воссоздавая, человек наполняет знаковую систему имеющимися в его распоряжении знаниями. Ярким примером может служить чтение художественной литературы, чертежа детали, плана сооружения. Качество создания того, что заложено в знаковой системе, зависит от ряда причин. Во-первых, от исходной информации, на основе которой разворачивается воссоздание. Во-вторых, от суммы и качества знаний человека. Сумма знаний, сочетающаяся с их точностью, богатство жизненного опыта позволяют извлекать из памяти человеку нужную информацию и видеть за знаками сущность явлений. В-третьих, от наличия установки.

Воссоздающее воображение имеет большое значение при усвоении учебного материала. Немыслимо изучать географию, не опираясь на воссоздающее воображение. История оказывается безликой схемой, если в процесс учения не включено воссоздание. При этом используются знания, накопленные в предшествующей жизни.

Творческое воображение – создание нового, оригинального образа, идеи. Творческое воображение протекает как анализ и синтез накопленных человеком знаний. При этом элементы, “кирпичики”, из которых строится образ, занимают иное положение, иное место по сравнению с тем, какое они занимали ранее. В новом сочетании элементов и возникает новый образ.

Принято различать несколько *приемов* создания творческих образов. Наиболее простым является *агглютинация*. В процессе агглютинации берутся части двух или нескольких предметов, процессов и соединяются так, что получается образ нового предмета. Этим приемом создавались мифические образы у древних народов (кентавр, сфинкс и т.д.).

Приемом создания творческих образов является *аналогия*. Ее сущность состоит в том, что строится образ, в чем-то похожий на реально существующую вещь, организм, действие. Так были созданы многие ныне действующие приборы разного назначения (локалатор – аналог с органами ориентации летучей мыши).

Творческие образы создаются при помощи *акцентирования и преувеличения (преуменьшения)*.

Наиболее сложный прием творческого воображения – *типизация*. Так, автор произведения должен в персонаже, ситуации выразить не единичное лицо или событие, а типичное, много раз повторяющееся, наиболее распространенное.

Особое место в структуре воображения занимает *мечта* – образ желаемого будущего. Мечтает человек о том, что привлекает, что доставляет радость, что удовлетворяет самые сокровенные желания и потребности.

Воображение является существенной составной частью творческого процесса. Творчество – психологически сложный процесс. Однако при всей его многогранности особое место в нем занимает воображение. Оно как бы центр, фокус, вокруг которого, образно говоря, теснятся другие психические процессы и свойства, которые обеспечивают его функционирование.

Особенности художественного мышления

Мышление художника ввиду специфики изобразительной деятельности, художественного творчества отличается своими особенностями. Что же характеризует мышление художника? Имея в своей практике дело с предметами и явлениями, которые надо наглядно представить, отразить в произведениях, художник постоянно насыщает свой мыслительный процесс наглядными образами. Специфика практической деятельности художника, выражаясь в систематической комбинации (на холсте, бумаге, в скульптуре) образов, предметов действительности, определяет в высшей степени наглядно-образный характер мышления художника.

Яркой особенностью мышления художника, обусловленной активным участием в творческом процессе зрительных образов памяти и воображения, является его ассоциативность. Ассоциации по контрасту, по сходству и по смежности постоянно присутствуют в

мыслительной деятельности художника на всех этапах его творческого процесса. И чем богаче, разнообразнее эти ассоциации, тем выразительнее и интереснее художественные образы, сюжеты, создаваемые на их основе. Многие ассоциации послужили началом, исходным моментом создания замечательных произведений. Как известно, сам Суриков связывал зарождение самой идеи и колористического решения картины “Боярыня Морозова” с увиденной им вороной, которая черным пятном сидела на белом снегу, отставив крыло. Ассоциативные образы в мышлении художника отражают многочисленные ассоциации, которые встречаются в самой жизни. Например, растрескавшаяся от жажды почва по контрасту ассоциируется с обилием воды, которой так много на планете, и наоборот. Старое, морщинистое от времени и тягот жизни лицо старушки по сходству ассоциируется со старым, сухим, иссеченным лучами солнца и дождем деревом, напоминая о том, что и человек, и природа имеют много общего, природа, как и человек, рождается и стареет.

Художественный образ, являясь носителем единичного, конкретного, есть и обобщение. Так, художественный образ человека, изображая конкретную личность, всегда претендует на типичность и при соответствующем исполнении художником поднимается до характерно-типичного, т.е. обобщающего, образа. Художественный образ есть единство, сплав индивидуального, единичного и общего, типичного. Создавая художественный образ, тем самым воспроизводят связь между единичным и общим, *существующую в объективной реальности, отражают ее наглядно.*

Важную роль в развитии у художников способности “непосредственно” воспринимать натуру играют и быстрые наброски, зарисовки, этюды. Вот почему многие мастера изобразительного искусства придают им такое большое значение.

Одной из отличительных черт художественного образа является то, что в нем неразрывно связаны в единое целое два момента: изобразительное и выразительное. Если бы художник руководствовался только задачей передать в своем произведении как можно точнее, с абсолютной достоверностью изображаемую вещь, то его мог бы вполне заменить фотоаппарат, а произведение художника было бы обычным муляжом. В то же время, если художник ставит перед собой задачи только “чистой” выразительности, также ничего не по-

лучается, поскольку ему нечего “выражать”, так как исчезает сам предмет выражения.

Таким образом, как пишет С.Л. Рубинштейн, “самое восприятие художника как художественное восприятие не только проявляется, но и формируется в процессе художественного изображения. Художник научается видеть, воспринимать действительность в соответствии с требованиями, исходящими от условий ее изображения.

Единство изобразительного и выразительного определяет целостность художественного образа.

Особенно отличаются художественной целостностью произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства. Если взять, например, такие сложные по содержанию картины, как “Возвращение блудного сына” Рембрандта или “Не ждали” И.Е. Репина, то их художественная ценность определяется в конечном итоге не количеством времени, затраченного на работу, не количеством подготовительных работ (рисунков, этюдов, эскизов), а целостностью образа произведения.

Одной из особенностей изобразительного творчества является то, что художник активно мыслит, рассуждает о том, чему посвящено его творчество не только в процессе непосредственного изображения, но и тогда, когда он занят совсем другим. Специфика изобразительного искусства направлена прежде всего на познание действительности и правдивое отражение ее во всем многообразии, обуславливая постоянную работу мысли художника в направлении познания наблюдаемых предметов и явлений, где бы он ни находился. Встречаясь с различными явлениями, объектами окружающего мира, художник постоянно задает себе вопросы: “Почему этот предмет так выглядит?”, “Почему дальний лес утром был синим, а в полдень желтым?” и множество других, на которые он тут же стремится найти ответ.

Об этой особенности художника – постоянно целенаправленно думать, размышлять над явлениями, предметами реальности – свидетельствуют воспоминания о художниках, психологический анализ их изобразительной деятельности. Так, в воспоминаниях о Н.П. Крымове мы читаем. “Николай Петрович всегда, даже когда он не пишет, наблюдает природу и старается объяснить себе то или иное явление. Например: “Сегодня, – замечает он, – тени

на земле светлее, чем вчера. Почему это происходит? Вчера был безоблачный день. Сегодня по небу плывут большие, ярко освещенные солнцем облака. Эти облака, отбрасывающие на землю солнечный свет, являются дополнительными источниками освещения, и тени светлеют”. Так, фиксируя явление “сегодня тени на земле светлее, чем вчера”, художник в процессе рассуждения устанавливает причину этого явления, т.е. раскрывает связь между “тенью на земле” и “освещенными солнцем облаками”, которые благодаря своему освещению являются “дополнительными источниками освещения”. Раскрывая связь между явлениями, предметами, художник познает их, что является основным условием верного отражения этих явлений и предметов на плоскости холста или листе бумаги. И.И. Бродский утверждает, что “композицию можно видеть и в натуре, а не только тогда, когда выводишь на бумаге, соображаешь и творишь. Даже идя по улице, можно учиться компоновать”. И совершенно правильно художник добавляет: “Я боюсь, что студенты в натуре не видят композиции, и поэтому-то им трудно компоновать”. Здесь Бродский подчеркивает, что если художник и в жизни “не видит”, не осмысливает композиционной связи, существующей между объектами действительности, то он не сможет осмыслить композицию и на холсте.

Задания для самоконтроля

Задание № 1. Дайте психологическое обоснование правомерности приведенного высказывания.

Выдающийся педагог К. Д. Ушинский писал: «Ничто – ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя».

Задание № 2. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. По форме различают следующие виды мышления:
 - а) наглядно-действенное;
 - б) теоретическое;

- в) интуитивное;
- г) дискурсивное.

2. Наглядно-образное мышление связано со следующими проявлениями:

- а) оперированием понятиями;
- б) рефлексией;
- в) оперированием суждениями;
- г) оперированием представлениями.

3. Понятие – это важнейший элемент:

- а) восприятия;
- б) мышления;
- в) памяти;
- г) речи.

4. С развитием понятий идет становление:

- а) анализа;
- б) синтеза;
- в) сравнения;
- г) обобщения.

Задание № 3. Наиболее распространенное деление стилей мышления: деление на «теоретиков» (или, в близкой типологии В. Оствальда, «классиков») и «эмпириков» («романтиков»). Ниже приведены характеристики тех и других. Определите, где речь идет о «теоретиках», а где об «эмпириках».

1. Их отличают большая наблюдательность, любознательность, виртуозное использование сравнительного анализа.

2. Они считают, что открытия определяются яркими вспышками воображения.

3. С их точки зрения, то, что не наблюдаемо в опыте, нельзя использовать в научном рассуждении.

4. Ценность их в том, что сделанные ими открытия служат исходной информацией для научного прорыва, реализуемого другими.

5. Их сильная сторона – аналитичность, рациональность мышления, невысокая эмоциональность.

6. Они признают наукой только установление связей между непосредственно измеряемыми величинами.

7. Они устремляются в прорыв, обозначенный усилиями других, и делают результат доказательным и убедительным для других.

8. Когда в материале есть «белое пятно», они восполняют недостающие детали гипотезой, опирающейся на интуицию.

9. Слабость их – в излишней, часто необоснованной доверчивости к найденным закономерностям.

10. Они менее наблюдательны, чем другие, но и не столь доверчивы.

Задание № 4. Прокомментируйте приведенные определения мышления и выберите, на ваш взгляд, наиболее правильные.

1. Мышление – это процесс, всегда опирающийся на данные чувственного опыта.

2. Мышление – это простая цепь ассоциаций, протекающих в сознании.

3. Мышление – это опосредованное и обобщенное отражение действительности, вид умственной деятельности, заключающийся в познании сущности вещей и явлений, закономерных связей и отношений между ними.

4. Мышление – это процесс переработки созерцания и представлений в понятия.

5. Мышление – это процесс переработки информации.

6. Мысль – это биотоки мозга.

Задание № 5. В книге Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» есть такой диалог:

Алиса спрашивает Чеширского кота:

– А откуда вы знаете, что вы не в своем уме?

– Начнем с того, что пес в своем уме. Согласна?

– Допустим, – согласилась Алиса.

– Дальше, – сказал кот. – Пес ворчит, когда сердится, а когда доволен, виляет хвостом. Ну а я ворчу, когда я доволен, и виляю хвостом, когда сержусь. Следовательно, я не в своем уме.

Правильно ли это умозаключение? Найдите, в чем тут «фокус». Приведите другие примеры ложных аналогий.

Задание № 6. Выберите правильный вариант из предложенных ответов.

Воображение – это форма психического отражения:

- а) устанавливающая связи и отношения между познаваемыми объектами;
- б) предметов и явлений в целом при их непосредственном воздействии на органы чувств;
- в) отдельных свойств предметов и явлений;
- г) состоящая в создании образов на основе ранее сформированных представлений.

Задание № 7. Вставьте пропущенный вид воображения в следующие определения:

- а) воображение, которое имеет место на основе описания, рассказа, чертежа, схемы, символа или знака, является ... воображением;
- б) воображение, которое характеризуется созданием образов, которые не воплощаются в жизнь, называют ... воображением;
- в) воображение, предполагающее самостоятельное создание образа, вещи, не имеющих аналогов, новых, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, называют... воображением.

Задание № 8. Вставьте пропущенную форму воображения в следующие определения:

- а) форма воображения, состоящая в «склеивании» различных несоединимых качеств в повседневной жизни, называется ...;
- б) форма воображения, состоящая в выделении существенного, повторяющегося в однородных образах, называется ...;
- в) форма воображения, состоящая в увеличении или уменьшении предмета, изменении качества его частей, называется ...;
- г) форма воображения, состоящая в подчеркивании каких-либо признаков, называется...;
- д) форма воображения, состоящая в сглаживании различий предметов и выявлении черт сходства между ними, называется

Задание № 9. Выберите правильный вариант из предложенных ответов.

1. Вид творческого воображения, связанного с осознанием желаемого будущего, называется:

- а) грезами;
- б) фантазией;
- в) мечтой;
- г) сновидением.

2. Образы Минотавра, Пегаса созданы на основе:

- а) типизации;
- б) гиперболизации;
- в) схематизации;
- г) агглютинации.

3. Технические изобретения: троллейбус, аэросани, самолет-амфибия созданы при помощи такой формы воображения, как:

- а) агглютинация;
- б) типизация;
- в) гиперболизация;
- г) схематизация.

Задание № 10. Из приведенных ниже понятий постройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим.

1. Воображение, мечта, творческое воображение, новые образы, русалка, психика, отражение.

2. Грезы, психика, преднамеренное воображение, воображение, отражение, пассивное воображение.

Задание № 11. Какие из перечисленных психологических явлений можно отнести к продуктам пассивного, а какие к продуктам активного воображения?

Мечта; образы сновидений; образы, направленные на тот или иной способ разрешения ситуации; образы, исходящие от самого субъекта как участника разворачивающихся событий; образы, направленные на решение творческой задачи; образы, не связанные с волей.

Речь. Понятия языка и речи

В психологии употребляются близкие, но не тождественные понятия – язык и речь.

Язык – это средство речевого общения и интеллектуальной деятельности человека. А речь – это процесс общения посредством языка.

Формируясь в речи, язык является вместе с тем продуктом общественно-исторического развития. Вступая в жизнь, каждый человек застает язык, на котором говорят окружающие, и в процессе развития усваивает его. Всякий язык имеет конкретную систему значащих слов (лексика языка), определенную систему форм слов и сочетаний (грамматика языка). Всякому языку присущ определенный звуковой состав (фонетика языка).

Речь как процесс словесного общения изучается психологией, а язык как средство словесного общения изучается языкознанием (лингвистикой). Язык и речь составляют единое целое. Они взаимосвязаны, взаимообусловлены. Так, чем богаче язык, тем богаче и речь. В свою очередь, речь оказывает влияние на язык. По существу, вне речевой деятельности развитие языка невозможно. Те или иные звуки, слова, новые грамматические конструкции первоначально появляются в процессе устной или письменной речи, а потом, закрепляясь, остаются в языке.

Язык и речь носят общественно-исторический характер. Они возникли в процессе совместной трудовой деятельности людей. Труд и членораздельная речь явились самыми главными стимулами, под влиянием которых мозг обезьяны превратился в человеческий мозг. Человек стал человеком только благодаря труду и речи.

Речевая деятельность человека теснейшим образом связана со всеми сторонами человеческого сознания. Речь – могучий фактор психического развития человека, формирования его как личности. Под влиянием речи формируются сознание и самосознание, взгляды, убеждения, интеллектуальные, моральные и эстетические чувства, воля и характер. Все психические процессы с помощью речи становятся произвольными, управляемыми. Речь – это орудие мышления. Ее *важнейшей функцией* является *обобщение*. Функция обобщения обусловлена тем, что каждое слово уже обобщает, и это

позволяет реализоваться мышлению. Благодаря речи человек может планировать свои действия и решать мыслительные задачи. Степень обобщенности понятий и суждений является значимым элементом в мыслительной деятельности и в передаче знаний. Отсюда следует, что обобщенность речи учителя должна строиться с учетом возможности ее восприятия учащимися.

Другой функцией речи является *общение*. Она выступает как основное средство общения и обмена информацией между людьми. В процессе общения наряду с передачей определенных сведений, мыслей, чувств происходит и воздействие людей друг на друга. Функция общения (коммуникативная) выступает как внешнее речевое поведение, направленное на контакты с другими людьми. Воздействие через речь в работе учителя – ведущий вид деятельности.

Всякое общение прежде всего есть воздействие на собеседника. Это воздействие может быть прямым (если указывается прямо, что необходимо сделать) и косвенным (если сообщаемые сведения будут использованы в соответствующей ситуации через некоторое время). В процессе общения происходит передача эмоционального отношения к содержанию речи и человеку, к которому она обращена. Эту функцию речи называют экспрессивной (выразительной).

Виды речи

Различают внешнюю и внутреннюю речь.

К внешней относятся устная и письменная, которые различаются между собой по многим параметрам: мере активности, функциям и т.д. Некоторые исследователи выделяют и аффективную речь. В ней нет замысла, она очень проста, ограничена: «Ах!», «Ну, погоди!» и пр. Письменная речь возникает позже устной, она формируется на ее основе. Основной материальной единицей устной речи служит звук, фонема. Материальной единицей письменной речи служит буква.

Устная и письменная речь протекают в разных условиях. Так, устная речь чаще всего функционирует как разговорная в форме беседы двух или нескольких лиц.

Письменная речь – это деловая или научная; она более безличная, предназначенная для собеседника, который непосредственно не присутствует.

В устной речи, как правило, передается непосредственно переживаемое. Письменная же предназначена для передачи более отвлеченного содержания. Отсюда ряд различий в построении устной и письменной речи и в используемых средствах передачи содержательной ее стороны.

Устная разговорная – это «ситуативная речь». Она протекает в меняющихся условиях, и потому многое ясно собеседникам из непосредственно воспринимаемой ситуации. Общность ситуации, а иногда и переживаний обеспечивает понимание с полуслова. Поэтому в разговорной речи многое недоговаривается. Кроме того, для выражения мыслей и чувств говорящий употребляет не только слова, но и использует мимику, жесты, пантомиму, интонацию. В связи с этим устная речь часто отличается сокращенным количеством слов и простотой грамматических конструкций. К тому же непосредственное наблюдение за реакцией слушающих дает возможность быстро реагировать и соответственно изменять ход мыслей или темп и тон речи. Ее особенностью является и то, что в случае необходимости отдельные положения можно повторить.

Устная речь бывает диалогической и монологической. Диалогическая – это речь, при которой активны в равной или почти в равной степени все ее участники. Такая речь, как правило, не бывает полностью развернутой, так как многое или вытекает из того, что было ранее сказано, или заранее известно говорящим, или очевидно из имеющейся ситуации. Диалогическая речь не требует специальной подготовки. Она возникает как ответ на вопрос, или на побуждения собеседника, или на происходящее вокруг. Монологическая речь – это высказывание, объединенное одной сложной мыслью и построенное с учетом этой мысли. Это развернутая и связная речь. Она должна быть понятной из самого контекста. Это контекстная речь. Она предъявляет более высокие требования к говорящему. Так, рассказ, доклад, лекция, выступление и т.п. своей цели достигают тогда, когда тщательно отобраны слова, обороты, когда в процессе рассуждения с помощью интонации, повторения подчеркиваются основные мысли, положения. Для такой речи особенно важно уметь своевременно замечать реакции слушающих и должным образом реагировать на них.

Письменная речь, как и устная, также может быть диалогической и монологической. Но по сравнению с устной она более развернута. Это вызвано тем, что письменная речь предполагает отсутствие обратной связи с собеседником и предъявляет повышенные требования к мыслительной деятельности. Обычно она осуществляется в виде развернутого или свернутого проговаривания того, что будет написано. Во время письма требуется все тщательно продумать, осмыслить, построить логику изложения. В письменной речи непосредственное регулирование речи говорящего со стороны собеседника или слушателя отсутствует. Пишущий должен самостоятельно определить построение своей речи так, чтобы она была понятна для любого читателя. Своей цели письменная речь достигает тогда, когда автор хорошо знает то, о чем пишет, тщательно отбирает слова, грамматические конструкции, общие положения подтверждает примерами, стройно, логически, последовательно излагает свои мысли, учитывает уровень развития читающего и осведомленность по данному вопросу. Она дает возможность сохранять накопленные знания, мысли и переживания, передавать их друг другу, узнавать о том, что отдалено значительным промежутком времени или пространством. Кроме того, дает также возможность обращаться к зафиксированным данным столько раз, сколько это надо, и тогда, когда это нужно. Предъявляя высокие требования к интеллектуальной деятельности, письменная речь тем самым стимулирует ее развитие.

Внутренняя речь – это процесс оформления мыслей до оформления их в устной или письменной форме. Этот вид речи имеет принципиальное значение для понимания отношения мысли к слову. В отличие от внешней она обладает особым синтаксисом, характеризуется отрывочностью, фрагментарностью, сокращенностью. Превращение внешней речи во внутреннюю происходит по определенному закону; в ней в первую очередь сокращается подлежащее и остается сказуемое с относящимися к нему частями предложения. В процессе этой речи наиболее четко оформляются только отдельные члены предложения. Объясняется это тем, что предмет мышления ясен и не требует обдумывания и подробной словесной фиксации. Внимание во внутренней речи сосредоточивается главным образом на утверждении или отрицании отдельных положений.

Внутренняя речь характеризуется скрытой артикуляцией речевых звуков, но она не является просто речью про себя. Она выполняет регулирующую и планирующую роль. Исследования ее механизмов, проведенные под руководством А.Н. Соколова, показали, что в процессе мышления внутренняя речь представляет собой артикуляционный, неосознаваемый процесс. В опытах регистрировалось движение артикуляционных органов (губ, языка и т.д.), и было установлено, что внутренняя речь может предшествовать некоторым внешне выраженным речевым актам.

Промежуточное положение между внешней и внутренней речью занимает эгоцентрическая речь, которая направлена не на партнера по общению, а на себя. Она не предполагает какой-либо обратной реакции со стороны другого человека. Этот вид речи типичен для ребенка дошкольного возраста. Элементы эгоцентрической речи встречаются и у взрослого. Проявляется она при размышлении и направлена в основном не на общение, а на мышление. Она выступает как внешняя по форме и внутренняя по своей психологической функции. В конечном счете эгоцентрическая речь перерастает во внутреннюю. При возникновении затруднений в деятельности человека активность его эгоцентрической речи возрастает.

Восприятие речи

Речевое общение с помощью языка представляет собой своеобразное кодирование (говорящим) и декодирование (слушающим) речевых сигналов (звуков, слогов, слов, предложений). В восприятии речи можно выделить два уровня, или две стороны, этого двуединого процесса: 1) анализ и синтез звуков и 2) понимание речи, или анализ и синтез сигнальных, смысловых ее характеристик.

То общее, что человек слышит всякий раз, когда произносится какой-нибудь звук речи данного языка, называется фонемой. Фонеме соответствуют определенные области частот в акустическом спектре звуков речи, называемые формантами речевого звука. Форманты отличаются друг от друга частотой и амплитудой колебаний, что и создает специфический тембр, по которому один звук отличается от другого. Каждый звук речи имеет от двух до четырех формант.

Способность анализировать и синтезировать речевые звуки по тем постоянным признакам, которые свойственны фонемам

данного языка, называется фонематическим слухом. В обычных условиях овладения родным языком он развивается в возрасте от 1 до 3 – 4 лет. При овладении вторым языком развитие фонематического слуха требует длительных упражнений. Слово как звуковой сигнал не есть простая сумма фонем. За счет разнообразного соединения звуков и акустических переходов между ними слово всегда представляет собой целостный звуковой комплекс. Различие значений сходных по звучанию слов происходит за счет соотнесения слова с контекстом, в который оно включено, учета речевых интонаций (логических ударений, порядка слов и т.д.). Сигнальная функция речи (понимание ее) реализуется лишь при условии образования в предшествующем опыте соответствующих сигнальных нервных связей.

Речь человека имеет ряд специфических особенностей, которые наиболее полно раскрываются при ее восприятии. Наиболее ярко выраженными свойствами речи являются:

- *содержательность* – характеризуется объемом выраженных в ней мыслей, обеспечивается подготовленностью говорящего;
- *понятность* – обусловлена в основном объемом знаний слушателей, обеспечивается избирательным отбором материала, доступного слушателям;
- *выразительность* – связана с эмоциональной насыщенностью, обеспечивается интонацией, акцентом;
- *действенность* – определяется влиянием на мысли, чувства, поведение, обеспечивается учетом индивидуальных особенностей слушателей.

Все эти речевые особенности имеют существенное значение в педагогической работе. Речь учителя достигает эффекта тогда, когда он умело выделяет главное, наиболее значимое, правильно использует ее темп.

Восприятие содержательной стороны речи во многом зависит от умственного развития учащихся. Речь оказывает должное влияние, если она не только воспринята, но и ясно понята и принята ими. Важное влияние на восприятие речи учителя оказывает установка школьников, которая опосредует процесс восприятия речи.

Задания для самоконтроля

Задание № 1. Выберите правильные варианты ответа из предложенных.

1. Вид беззвучной речевой деятельности человека, характеризующийся предельной свернутостью структуры и содержания и являющийся основным инструментом мышления, называется:

- а) монологической речью;
- б) письменной речью;
- в) эгоцентрической речью.

2. Речь развивается в результате:

- а) интериоризации усвоенного языка;
- б) подражания «родительской модели»;
- в) генетического наследия.

3. Свойство речи, характеризующееся объемом выраженных в ней мыслей, обеспечивающееся подготовленностью говорящего, – это:

- а) выразительность;
- б) понятность;
- в) содержательность;
- г) действенность.

4. Эгоцентрическая речь – это:

а) вид беззвучной речевой деятельности, являющийся основным инструментом мышления;

- б) громкая речь ребенка, адресованная самому себе;
- в) вид речи, при которой в равной степени активны все ее участники;
- г) произвольная, развернутая и организованная речь.

5. Речь – это:

- а) психическое явление;
- б) процесс общения посредством языка;
- в) обмен информацией между людьми;
- г) процесс отражения мыслей и чувств.

Задание № 2. Проведите соответствие между содержанием и названием теорий, объясняющих процесс формирования речи. Для каждой теории напишите букву, которая соответствует правильному названию теории.

1. Ребенок обладает врожденной потребностью и способностью подражать звукам.

2. В организме и мозге с рождения имеются специфические задатки к усвоению речи.

3. Развитие речи зависит от присущей с рождения ребенку способности воспринимать и интеллектуально перерабатывать информацию.

4. Речевое развитие представляет собой циклически повторяющиеся переходы от мысли к слову и от слова к мысли.

5. На более высоких ступенях развития наглядно-образное мышление превращается в словесно-логическое. Слово является тем «знаком», который позволяет развиваться человеческому мышлению.

- а) теория знаков Л.С. Выготского;
- б) теория научения;
- в) теория специфических задатков;
- г) когнитивная теория Ж. Пиаже;
- д) психолингвистические позиции развития речи.

Задание № 3. Определите особенности, характеризующие язык и речь.

1. Наиболее совершенная, присущая человеку деятельность общения для передачи мыслей, выражения воли, чувств

2. Исторически сложившиеся нормы средств общения.

3. Индивидуальные особенности произношения, стиля словаря

4. Средство усвоения, сохранения и передачи культурного опыта человечества.

5. Использование звуков, букв, морфем, слов, предложений для удовлетворения потребности общения.

Задание № 4. Выберите из приведенного списка особенности следующих видов речи: диалогической, монологической, письменной и внутренней.

1. Речь, в которой отсутствуют неязыковые коммуникативные средства (жесты, мимика, пантомима и т.п.).

2. Речь, смысл которой понятен благодаря конкретной обстановке общения.

3. Речь, в которой грамматические связи выражены наиболее полно.

4. В значительной степени произвольная речь.
5. Заранее планируемая речь.
6. Грамматически бессвязная форма речи.
7. Речь, в которой последующие высказывания в большой степени обусловлены предыдущими высказываниями собеседников.
8. Речь, при которой возникает необходимость одну и ту же мысль выразить в различных последовательных высказываниях.

ТЕМА 10. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА ЛИЧНОСТИ

Теоретические вопросы

Эмоциональные и волевые процессы

Познавая действительность, человек так или иначе относится к окружающим его предметам или явлениям: вещам, событиям, другим людям, к своей личности. Когда наблюдаем природу, читаем книгу, слушаем музыку, ищем ответ на возникший вопрос или мечтаем о будущем, то наряду с познавательной деятельностью мы проявляем свое отношение к окружающему миру. Одни явления радуют нас, иные печалят, третьи восхищают, четвертые возмущают. Радость, печаль, возмущение, гнев – все это разные виды субъективного отношения человека к действительности, переживание им того, что на него воздействует, или чувства.

Чувство – это своеобразно переживаемое и выраженное человеком отношение к действительности, окружающему миру, возникающее при удовлетворении или неудовлетворении высших потребностей и отличающееся относительной устойчивостью.

Человеческие чувства носят социальный характер. В их составе лежат потребности, возникающие в процессе общественного развития. Круг потребностей человека широк и разнообразен. А это, в свою очередь, вызывает многообразие его чувств. Кроме чувств ему присущи субъективные психологические состояния, отражающие отношение к окружающему миру и выражающиеся в виде непосредственных переживаний, носящих ситуативный характер и называемых эмоциями. У человека они проявляются в разнообразных эмоциональных состояниях: настроения, аффекты, страсти, стрессы и т.д.

В широком смысле слова эти два термина – «чувства» и «эмоции» – употребляются как синонимы. Если у человека есть чувства и эмоции, то у животных – только эмоции, связанные с удовлетворением или неудовлетворением их биологических потребностей: появление ярости у самца, встретившего соперника, тревоги у птиц, гнезду которых грозит опасность. Вследствие ограниченности потребностей животных, обусловленных узким кругом инстинктов (самосохранения, продолжения рода, пищевого и ориентировочного), их эмоции соответственно ограничены и бедны.

Чувства и эмоции играют чрезвычайно важную роль в деятельности и поведении человека. Эмоции существенно влияют на ход его деятельности, они выступают в качестве внутренних побуждений к деятельности и обуславливают ее динамику. Любые проявления активности человека сопровождаются эмоциональными переживаниями. Человеческие эмоции преобразованы социальными условиями существования, исторически обусловлены, возникли на основе совместной трудовой деятельности. Особое влияние на развитие чувств оказала возникшая потребность в общении с другими людьми.

При удовлетворении сложных социальных потребностей возникают высшие чувства. Высшие чувства человека, в зависимости от направленности или содержания, делятся на:

моральные – переживание человеком его отношений к другим людям, обществу, правилам и нормам общежития (патриотизм, коллективизм, товарищество, самолюбие, собственное достоинство, сострадание, гуманность);

интеллектуальные – чувства, связанные с познавательной деятельностью, – регулятор интеллектуальной активности (любопытность, любовь к знаниям, истине, удивление, сомнение);

эстетические – переживание прекрасного, возвышенного или грубого, пошлого; проявляются при восприятии произведений искусства, явлений природы, событий общественной жизни в соответствующих оценках, художественных вкусах. Зависят от общественно-исторических условий жизни, меняются в различные эпохи, зависят от воспитания;

практические (праксические) – чувства, связанные с деятельностью человека.

Нейрофизиологические механизмы чувств и эмоций

Как и все психические процессы, эмоциональные состояния, переживания чувств – результат деятельности мозга, сложной комплексной работы коры, подкорки и вегетативной нервной системы. Возникновение эмоций имеет своим началом изменения, которые происходят во внешнем или внутреннем мире человека. Физиологический субстрат эмоций – синтез и секреция многих биологически активных веществ, которые воздействуют на чувствительные к ним нервные элементы, модулируя или возбуждая их активность. Веду-

щая роль принадлежит коре, однако велика и роль подкорки. Отражаемые в сознании предметы и явления вызывают сильные очаги возбуждения в коре, которые передаются в стволовую часть мозга и в подкорку. А в подкорке находятся центры, управляющие вегетативной нервной системой и регулирующие работу внутренних органов. Этим определяется тесная связь эмоций и чувств с многообразными изменениями в функциях организма: с деятельностью сердца, кровеносных сосудов, органов дыхания, изменениями в деятельности скелетных мышц, в частности, выразительными движениями всего тела (пантомима) и лицевых мышц (мимика), а также с изменениями в деятельности желез внешней (слюнные, слезные, потовые) и внутренней секреции. По этим изменениям можно судить, какую эмоцию переживает человек в данный момент. Например, в мимике смеха участвуют скуловая мышца, круговые мышцы глаза и рта, подкожная мышца шеи.

В мимике улыбки участвуют те же мышечные группы, что и в мимике искреннего смеха. Однако степень сокращения их иная, а поэтому менее сближены веки и менее сужена глазная щель, рот лишь слегка приоткрыт или сомкнут, мышцы шеи не напряжены.

В мимике доброжелательного сострадания дополнительно к перечисленным мышцам сильно сокращена мышца, сморщивающая брови, та ее часть, которая приподнимает головку брови, а также лобная мышца.

В мимике неискренней, вынужденной улыбки происходит сокращение главным образом скуловой и круговой мышцы рта.

Кора больших полушарий в нормальных условиях оказывает тормозящее влияние на подкорковые центры, и таким образом сдерживаются внешние выражения чувств. Если кора мозга приходит в состояние чрезмерного возбуждения под воздействием сильных раздражителей (при переутомлении, опьянении), то в результате иррадиации перевозбуждаются и центры, лежащие ниже коры, вследствие чего исчезает обычная сдержанность. Если же в этих центрах распространяется широкое торможение, то наблюдается угнетение, ослабление и скованность мышечных движений, упадок сердечно-сосудистой деятельности и дыхания и т.п. Следовательно, при переживании чувств и эмоций отмечается и повышение, и понижение интенсивности разных сторон жизнедеятельности человека. Эмоци-

ональные состояния, повышающие его жизнедеятельность, называются стеническими, эмоциональные состояния, понижающие жизнедеятельность, – астеническими. Положительные или отрицательные эмоциональные переживания человек испытывает в зависимости от поддержания или разрушения сложившихся в нервной системе динамических стереотипов. Особенно острые переживания испытываются при ломке временных нервных связей. Благоприятные, привычные внешние условия облегчают образование временных связей и переживаются как положительные состояния. На протекание эмоций и чувств человека оказывает влияние вторая сигнальная система. Переживания могут возникнуть не только при непосредственном воздействии явлений и предметов, но могут быть вызваны и словами. Благодаря деятельности второй сигнальной системы эмоции и чувства становятся осознанными, приобретают социальный характер. Лишь при наличии этой деятельности возможно формирование таких сложных чувств, человека, как моральные, интеллектуальные, эстетические.

Электрофизиологические исследования, проведенные в 50-е годы прошлого столетия, установили огромное значение для эмоциональных состояний особых образований нервной системы – узко специализированных мозговых структур. Эмоциональный «настрой» личности в значительной степени определяется функциями таламуса, гипоталамуса и лимбической системы. Специальные эксперименты проводили Д. Олдс и П. Милнер на животных, которым вживляли электроды в определенные участки гипоталамуса. Там были обнаружены центры положительных и отрицательных эмоций. При раздражении одних участков у подопытных возникали явно приятные, эмоционально положительные ощущения, к которым они активно стремились. Эти участки получили название «центров удовольствия» (наслаждения). Когда же раздражались другие мозговые структуры, животное испытывало отрицательные эмоции и всячески стремилось избежать ситуации воздействия на эти участки, которые были названы «центрами страдания». При этом было установлено, что «центры страдания», расположенные в различных отделах мозга, образуют единую систему. В связи с этим отрицательные эмоции переживаются довольно единообразно, сигнализируя о неблагопо-

лучии организма. А центры, продуцирующие положительные эмоции, менее связаны друг с другом, нет единой системы, что является основанием большего разногласия. Эмоции включались в процесс общения, стали носить условный, сигнальный характер. Появление слова, второй сигнальной системы, сделало выражение чувств человека тонким, многообразным, особым, подлинно человеческим. Л.Н. Толстой, например, описывает в своих произведениях 85 оттенков выражения глаз и 97 оттенков улыбки, в которых проявляются разные чувства человека. А сколько разнообразных чувств выражает мимика и пантомима каждого героя, изображенного на картине В.Г. Перова «Охотники на привале» или на картине Ф.П. Решетникова «Опять двойка»!

Формы протекания эмоций и чувств

В жизни наблюдается самое разнообразное проявление эмоциональных переживаний. Они отличаются особым своеобразием протекания и влияния на поведение и деятельность человека. При характеристике форм переживания эмоций и чувств критериями их являются: глубина, длительность, наличие или отсутствие объекта, вызвавшего их, степень выраженности вовне. К эмоциональным особенностям относятся также легкость эмоциональной возбудимости, импульсивность и эффективность, устойчивость, сила, темп и ритм эмоциональных реакций, эмоциональный тонус. Индивидуальные особенности эмоциональных реакций особенно проявляются при сопоставлении эмоциональной возбудимости и эмоциональной устойчивости. Есть люди, у которых эмоциональные состояния проявляются в такой минимальной степени, что практически почти не оказывают влияния на их поведение, поступки. Про таких людей говорят, что они живут разумом. Для них типична пониженная эмоциональная возбудимость, слабая впечатлительность. Эмоциональные особенности в первую очередь выступают в поведении и замечаются без особого труда. Обусловлены они главным образом типом нервной системы человека.

Выделяют следующие проявления эмоциональных переживаний: настроение, аффект, страсть, стресс, эмоциональный тон, фрустрация.

Настроение – устойчивое, сравнительно продолжительное эмоциональное состояние, отражающееся на деятельности и поведении. В радостном настроении человек становится более активным и продуктивным, склонен все воспринимать с положительной стороны. Вещи, обычно безразличные, могут вызвать в этих случаях радостные переживания. В тревожном, плохом настроении его активность и продуктивность резко снижаются, он отовсюду ожидает опасности, неприятности и т.п. Настроение вызывается как различными событиями, имеющими определенное значение для человека, так и физическим самочувствием. Чтобы изменить плохое настроение, важно найти причину, которая вызвала его, проанализировать ее, сделать вывод.

Аффект – эмоциональное проявление, быстро овладевающее человеком, бурно протекающее, характеризующееся изменением сознания, нарушением волевого контроля. Это эмоциональная «буря». Аффективные эмоции характеризуются огромной интенсивностью, затратой энергии, кратковременностью. Они могут быть положительными и отрицательными: аффекты ярости, ужаса, дикого восторга, отчаяния, растерянности.

Во время аффекта физиологически происходит перевозбуждение подкорки, которая выходит из-под контроля («сурдинки», по выражению И.П. Павлова) коры. Выразительные движения становятся безотчетными, появляются характерные жесты и мимика лица, учащенное или затрудненное дыхание. Индуктивное торможение все более охватывает кору больших полушарий, что приводит к дезорганизации мышления и других психических процессов. Психологические советы: постараться сдержаться (посчитать до 10), не потерять власти над собой, отсрочить наступление аффекта.

Страсти – быстро возникающие, сильные, устойчивые, глубокие чувства, определяющие направление мыслей и поступков человека. «Неистовый Виссарион» называли друзья В.Г. Белинского за его страстность в убеждениях и действиях.

Страсть – чувство длительное, неярко выраженное вовне, но внутренне очень глубокое и сильное. Она может быть положительной (страсть к изобретательству, науке, служению народу и пр.) и отрицательной (страсть к алкоголю, картежным играм и т.д.).

Стресс имеет место в ситуациях опасности, обиды, угрозы, стыда. Состояние человека при стрессе характеризуется дезоргани-

зацией поведения и речи, проявляющейся в одних случаях в беспорядочной активности, в других – в пассивности, бездеятельности, когда требуется решительно действовать. Если стресс оказывается незначительным, то он может способствовать мобилизации сил, активизации деятельности.

Г. Селье, изучавший стресс, дал свою концепцию, описал общий адаптационный его синдром. Ученый показал, что по своему характеру стресс – синдром специфический, сопровождающийся стереотипными реакциями, а по происхождению – неспецифический: возникает в ответ на раздражители разной природы.

Эмоциональный тон – чувственный тон человека как некоторая сторона его мироощущения и восприятия.

Фрустрация – одна из форм психологического стресса, эмоциональное состояние человека, вызываемое объективно непреодолимыми (или субъективно так воспринимаемыми) трудностями, возникающими на пути к достижению цели или к решению задачи; эмоционально тяжелое переживание человеком своей неудачи, сопровождающееся чувством безысходности, крушения надежд в достижении определенной желаемой цели. Фрустрация характеризуется дезорганизацией сознания и деятельности; возникает тогда, когда вследствие препятствий и противодействий степень неудовлетворения мотива деятельности (или торможение его удовлетворения) выше того, что человек может вынести. Фрустрация часто возникает в условиях отрицательной социальной оценки и самооценки личности, когда оказываются затронутыми глубокие личностно значимые отношения. Больше подвержены ей люди с повышенной возбудимостью, со слабым торможением, с неразвитыми волевыми чертами. Ее уровень зависит от:

– силы, интенсивности фрустратора (функционального состояния человека, попавшего во фрустрационную ситуацию, на которую влияет повторность, «суммация» неудовлетворенности потребности и мотива), от типа и свойств нервной системы, особенно от степени возбудимости отрицательных эмоций;

– устойчивости к фрустраторам, в основе которой лежит способность человека к адекватной оценке фрустрационной ситуации и предвидение выхода из нее;

- сложившихся в процессе становления личности устойчивых форм эмоционального реагирования на жизненные трудности;
- степени значимости для личности неудовлетворенной потребности.

Реакции на фрустрацию будут различными и в зависимости от темперамента человека: меланхолик будет испытывать большую подавленность, обвинять себя; сангвиник будет действовать по типу снятия фрустрационной реакции путем снижения мотивационной ценности; холерик будет пытаться сорвать зло на ком-то другом; флегматик будет проявлять выдержку и спокойствие.

Эмоциональные состояния, возникающие в процессе деятельности, могут повышать или понижать жизнедеятельность человека. Первые называются стеническими, вторые – астеническими.

Функции эмоций

1. *Отражательно-оценочная функция.* Эмоция есть отражение в мозге человека и животных какой-либо актуальной потребности (ее качества и величины) и вероятности ее удовлетворения, которую мозг оценивает на основе генетического и ранее приобретенного индивидуального опыта.

2. *Переключающая функция эмоций.* Изменение поведения в направлении минимизации или максимизации этого состояния. Положительные максимизировать, отрицательные минимизировать.

3. *Подкрепляющая функция.* Эмоция подкрепляет рефлекс. Формирование навыков ускоряется в ситуации положительных переживаний (успеха, похвалы).

4. *Компенсаторная (замещающая) функция.* В ситуации неопределенности, когда возникают эмоции и когда неизвестно, сколько сил потребуется в ближайшие минуты, организм выдает сильное напряжение, так как лучше в это время пойти на излишние энергетические затраты, чем в разгар напряженной деятельности остаться без достаточного обеспечения энергией.

Состояния, характеризующиеся максимальной мобилизацией всех сил, напряжением, называются стрессовыми.

Понятие стресса ввел Ганс Селье. *Под воздействием различных раздражителей (стрессоров: нагрузка, конфликт, холод, яд) организм дает стереотипную физиологическую реакцию.* Ответная ре-

акция на любой стрессор является, по Селье, адаптивной, т.е. приспособительной и состоит из 3 фаз:

1) реакция тревоги – фаза лабилизации защитных сил организма, повышенная устойчивость по отношению к конкретному травмирующему воздействию;

2) повышение сопротивляемости – сбалансированный расход адаптационных резервов организма;

3) истощение – структурные перестройки.

Г. Селье определяет стресс как совокупность стереотипных, филогенетически запрограммированных неспецифических реакций организма, первично подготавливающих к физической активности, т.е. к сопротивлению, борьбе или бегству. Это обеспечивает условия наибольшего благоприятствования в борьбе с опасностью.

Примеры воздействия стресса

- Одних обезьян пугали во время еды, других подвергали сильной физической нагрузке, а затем заставляли сидеть неподвижно. У первых образовались язвы желудка, у других гипертония. Значит, стресс поражает в первую очередь функциональную систему, которая работает на сильном напряжении во время удара стресса.

- В экспериментах Портера и Брэди двух взрослых обезьян помещали рядом на специальных стульях, ограничивающих движение. Перед каждой находился рычаг. Обе обезьяны получали одновременно короткий удар электрического тока в ноги регулярно каждые 20 секунд. Они могли избежать удара если первая (ответственная) нажимала на рычаг (у второй рычаг не подключался к цепи). Ответственная обезьяна научилась нажимать рычаг, а вторая не обращала на него внимание. Уже через час после начала эксперимента в желудке обезьян начиналось усиленное выделение соляной кислоты. Через 23 дня в режиме “6 часов токового воздействия – 6 часов перерыва” ответственная обезьяна умерла от язвы 12-перстной кишки. К этому времени у второй (“безответственной”) отчетливых признаков нездоровья не обнаружили, хотя она получила такое же количество ударов, что и первая.

- Селье наблюдал авиационных диспетчеров, работа которых связана с большой ответственностью: ведь секундная растерянность авиадиспетчера может привести к катастрофе. Возникший в этих ус-

ловиях хронический стресс сопровождался у 35% из них язвенными заболеваниями.

Эмоциональные факторы могут быть безразличными для одного человека и убийственными для другого. Под воздействием стресса различными железами выделяется ряд гормонов, в частности адреналин, который опасен для сердца.

Психическое напряжение, неудачи, страх, срывы, чувство опасности являются наиболее разрушительными стрессорами для человека. Они порождают кроме физиологических изменений, приводящих к соматическим заболеваниям, психические последствия эмоционального перенапряжения – неврозы. Невроз возникает при остром дефиците информации, недостатке сведений о возможности выхода из ситуации, мучительной для человека. Если создается конфликт между необходимостью разрешить и невозможностью это сделать, поскольку неизвестно как, то в этих условиях может развиваться невроз – такое функциональное состояние нервной системы, при котором резко возрастает чувствительность к сигналам от внешней и внутренней среды. Повышенная чувствительность выступает, с одной стороны, как приспособительный механизм к недостатку информации, обеспечивая приток дополнительных сигналов, с помощью которых можно разрешить ситуацию. С другой стороны, повышенная чувствительность делает человека более чувствительным к любым раздражителям и проявляется как излишняя плаксивость, нетерпеливость, взрывчатость, а также в виде болевых ощущений, которые ранее не воспринимались.

Структура эмоциональной сферы

Структура эмоциональной сферы включает понятие *эмотивности* и *эмоциональной реактивности*.

Эмотивностью называется запас эмоциональных возможностей, имеющихся в психике человека. Эмотивность – это как бы резервуар эмоций, указывающий лишь на то, сколько их в психике. Иными словами, эмотивность – это глубина и объем эмоциональных возможностей.

Эмотивность может иметь разные уровни, характеризующие возможности эмоционального реагирования (по объему и глубине). Эмотивность может быть:

- 1) высокой (соответственно с большой эмоциональной энергией);
- 2) средней;
- 3) сниженной (т.е. психика с обедненной эмоциональной энергией, с ограниченным запасом эмоциональных возможностей).

Эмотивность является характеристикой внутреннего состояния эмоциональной сферы. Но с внешним проявлением эмоций эмотивность не связана, для внешних проявлений эмоциональной сферы есть другое понятие – эмоциональная реактивность.

Эмоциональная реактивность – это оформление эмоциональных реакций в ответ на раздражители, поступающие извне. Эмоциональная реактивность является характеристикой внешних проявлений эмоциональной сферы, это основная характеристика эмоциональной сферы, наблюдаемая при встрече человека с внешним миром.

Прямой взаимозависимости между этими двумя характеристиками нет. У человека может проявляться выражено только одна характеристика, могут явно выражаться обе, а могут быть невыраженными обе характеристики.

К структурным характеристикам относят *устойчивость эмоциональных реакций*.

Эмоционально устойчивые реакции – это такие реакции, которые при их возникновении продолжают долго и начинают окрашивать и восприятие, и мышление, и тем самым начинают окрашивать и поведение.

Эмоционально неустойчивые (лабильные) реакции – это реакции, которые, возникнув, исчезают настолько быстро, что не успевают даже воздействовать ни на восприятие, ни на мышление, ни на поведение. То есть это реакции, которые едва возникнув, тут же угасают.

Следующая важная характеристика эмоциональной сферы – *эмоциональная дифференцированность*.

Эмоциональная дифференцированность – это количество оттенков и вариаций эмоций, свойственное данному человеку, диапазон эмоций, который у него может возникнуть. Здесь имеются в виду различные оттенки даже одного и того же проявления эмоций.

Чувства и изобразительная деятельность

Обращаясь к художникам, выдающийся французский скульптор О.Роден писал: “Пусть все ваши краски, все ваши формы выражают

собою чувство”. В этом призыве Родена звучит признание огромного значения чувств в изобразительной деятельности. Роль чувств в художественном творчестве определяется как тем значением, которое занимают чувства в духовной жизни человека, так и теми специфическими особенностями, которые характерны только для изобразительного искусства.

Остановимся подробнее на роли чувств и эмоций в изобразительном искусстве. Одной из задач художника является точная передача в произведениях внешнего выражения чувств, что обуславливает глубину раскрытия психологического состояния личности, являющейся объектом изображения. Чем правдивее передаст художник выразительные движения человека, тем полнее и глубже он раскроет зрителю характеристику своих героев, их действия, мысли, чувства, характер, тем успешнее он обучит зрителя познанию человеческих чувств.

Наибольшая ценность художественных произведений прославленных мастеров заключается в том, что в них посредством реалистического изображения выразительных движений (мимики и пантомимы) раскрывается внутренний мир человека, его душевное состояние, дается яркая психологическая характеристика. Действительно, достаточно посмотреть на такие произведения, как “Запорожцы пишут письмо турецкому султану”, “Не ждали” (И.Е. Репин), “Утро стрелецкой казни” (В.И. Суриков), “Неутешное горе” (И.Н. Крамской), “Конец” (Кукрыниксы), “Птицеловы” (В.Г. Перов), “Ева”, “Вечная весна” (О. Роден), “Свежий кавалер” (П.А. Федотов), “В дороге”, “Смерть переселенца” (С.В. Иванов), “Опять двойка”, “Прибыл на каникулы” (Ф.П. Решетников), “Последний день Помпеи” (К.П. Брюллов), “Автопортрет” (С.Т. Коненков), “Укротители коней” (П.К. Клодт), чтобы понять, как велики возможности реалистического изображения жизни художественными средствами.

А кто не испытывал чувства потрясения, стоя перед исключительной по своей психологической выразительности картиной И.Е. Репина “Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года”, содрогаясь от жестокости царя-убийцы и одновременно испытывая жалость к нему – отцу, потерявшему своего сына, наследника престола.

Впечатление изнуряющего, непосильного труда, “смертельной усталости” передается в картине А.Е. Архипова “Прачки”.

Чувством неподдельной радости пронизаны глаза, все движения фигурок детей, выскочивших на крыльцо полюбоваться первым, ослепительно белым снегом, в картине А.А. Пластова “Первый снег”. Сопереживание радости испытывает зритель, глядя на картины Ф.П. Решетникова “Прибыл на каникулы”, И.Н. Клычева “Первые радости”.

Благородство, нежность, целомудренность, глубина и красота вечного человеческого чувства любви с необычайной силой и убедительностью передается в ряде произведений Боттичелли, Родена, Петрова-Водкина и других известных художников.

Другим важным фактором, определяющим роль чувств в изобразительной деятельности, является эмоциональное переживание художника в процессе изобразительного акта.

Эмоциональное состояние художника во время работы предполагает три следующих наиболее существенных компонента:

- а) эмоциональное переживание от объекта изображения;
- б) эмоциональное переживание от самого процесса изображения;
- в) общее эмоциональное состояние художника, выражающееся в легкости эмоционального возбуждения, в силе и глубине проявления эмоционального возбуждения.

Если натура (объект изображения) оставила художника равнодушным, не заинтересовала его, процесс изображения будет пассивен.

Эдуард Мане неоднократно говорил, что художнику мало знать свое ремесло, нужно быть также взволнованным темой. К. Коро в своей записной книжке отмечал, что в природе необходимо искать прежде всего форму, затем соотношения тонов, колорит – и все это должно быть подчинено испытываемому художником чувству. При рассмотрении той или иной местности, того или иного предмета художник взволнован проявлением “изысканной прелести”. Для успеха в изобразительном творчестве нельзя упускать это впечатление и, добываясь верности и точности передачи природы, не следует забывать об этом впечатлении.

А.С. Голубкина неоднократно говорила о том, что художник не может относиться к натуре равнодушно: всегда она или нравится, или нет. И в этом случае художник должен задавать себе вопрос – что нравится в натуре и что нет.

Исключительно большое значение придавали “прочувствованию” природы такие известные русские пейзажисты, как А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.Д. Поленов и др. Они справедливо считали, что эмоциональное переживание художника, вызываемое родной природой, просторами русских полей и лугов, разливами рек, является необходимым условием успеха в изобразительной деятельности живописца. Этим объясняется особая роль пленэра в педагогической практике А.К. Саврасова, И.И. Левитана и других известных пейзажистов-педагогов. Так, К.А. Коровин вспоминает о годах обучения у А.К. Саврасова: “Мы слушали Алексея Кондратьевича и были в восхищении. Шли в природу и писали с натуры этюды и говорили друг другу, указывая, – “это не прочувствовано” и “мало чувства”, “надо чувствовать”, – все говорили про чувства”.

И.И. Левитан, как вспоминают его многочисленные ученики, постоянно твердил о необходимости передавать природу “как видишь”, передавать то, что “чувствуешь”, “то настроение”, которое создается у художника при виде картины природы. Часто он говорил, что картина – это кусок природы, профильтрованный через темперамент художника.

Прославленный поэт Гете говорил, что опираться на пережитое для него – это все. «Высасывать из пальца не мое дело», – утверждал он, и «я, – говорил он, – всегда считал, что действительность гениальнее моего гения».

Таким образом, натура, действительность является неиссякаемым источником творческого вдохновения, эмоционального переживания художника, о чем свидетельствуют приведенные высказывания самих мастеров кисти.

Говоря о важности впечатления, которое получает художник от природы, об эмоциональном переживании, испытываемом им при восприятии объектов и явлений действительности, следует напомнить о необходимости внимательного изучения действительности и по возможности точной ее передачи. Более или менее яркое переживание художника, вызванное объектом изображения, не исключает необходимых элементов рационального в изобразительном процессе, а, наоборот, должно способствовать более глубокому логическому познанию природы и раскрытию ее через художественный образ.

Очень убедительно об этом сказал О. Роден: “Не думайте, что мы можем исправлять природу: не будем бояться быть копиистами, будем делать лишь то, что видим, но пусть эта копия пройдет, прежде чем через нашу руку, через наше сердце...”.

К. Коро, говоря о неразрывной связи чувств и разума, эмоционального и логического в изобразительном творчестве, писал, что нужно сначала хорошо прочувствовать свой сюжет, а затем, когда он ясно представлен, хорошо понять, писать.

Например, И.И. Бродский вспоминает о И.Е. Репине, что прославленный мастер, работая, всегда загорался, писал с вдохновенным подъемом и в итоге делал законченный этюд, поражающий мастерством и глубиной проникновения в натуру. Причем высокий творческий подъем, эмоциональная взволнованность в художественной деятельности И.Е. Репина неразрывно были связаны с активной работой мысли художника, глубоким изучением действительности. Эту связь раскрывают в своих воспоминаниях многие ученики и друзья Репина. По их воспоминаниям, Репин, прежде чем приняться за работу, “пытливо изучал натуру”, ее характер и всегда работал взволнованно, с творческим подъемом.

Самозабвенность, увлеченность в работе Ф.А Васильева поражала даже таких художников, как И.Н. Крамской, И.Е. Репин. Крамской пишет в одном из своих писем о Васильеве: “Работал он страстно, апатичность и рассеянность не врываются к нему в то время, когда в руках был карандаш, или, вернее, механически, без участия сердца, он работать не мог”. Сам И.Н. Крамской, отличаясь исключительной трудоспособностью, всегда страстно относился к искусству, работая с “внутренним огнем в груди”. При этом И.Н. Крамской, как и многие другие художники, всегда стремился “согласовать” “внутренний огонь” с “холодной рукой”, совершенно правильно отмечая, что логическое познание, совершенное мастерство неразрывно связаны с эмоциональным миром художника.

Глубокого эмоционального переживания художника требует работа над композицией, раскрывающей драматические ситуации, конфликты, “острые” сцены и т.п. В этом случае психологическая глубина раскрытия художественных образов, чувств, настроений героев произведения во многом зависит от силы и глубины чувств

художника, испытываемых им от изображаемого, от того, насколько глубоко сам художник прочувствовал поступки, мысли своих героев. Часто художник настолько вживается в художественный образ, что представляет себе его как реальный. Неудивительно поэтому восклицание В.В. Верещагина: “Больше батальных картин писать не буду – баста! Я слишком близко к сердцу принимаю то, что пишу, выплакиваю (буквально) горе каждого раненого и убитого”.

Эмоциональное возбуждение художника в процессе изобразительного акта в значительной степени определяется общим эмоциональным состоянием художника, выражающимся в легкости эмоционального возбуждения, в силе и глубине проявления эмоционального переживания. В самом деле, изучая биографии известных художников, замечаем закономерность – ярко выраженную эмоциональную реакцию на объекты и явления действительности, подчас даже незначительные. Художники всегда принимают “близко к сердцу” события, явления окружающего мира, легко “загораются” при виде поразившего их предмета, явления.

Ярко выраженный эмоциональный склад личности И.И. Левитана легко вскрывается и в письме художника из Ялты к своему другу А.П. Чехову. “Дорогой Антон Павлович, черт возьми, как хорошо здесь! Представьте себе теперь яркую зелень, голубое небо, да еще какое небо! Вчера вечером я взобрался на скалу и с вершины взглянул на море, и знаете ли что, – я заплакал, и заплакал навзрыд; вот где вечная красота Да что значат слова – это надо самому видеть, чтоб понять!”.

Богатство, глубина и сила эмоциональных переживаний художников растут в процессе изобразительной деятельности. Специфические особенности изобразительного искусства таковы, что художник должен четко и определенно выражать отношение к изображаемому. Поэтому развитие чувств и эмоции у молодых художников с самого начала их обучения является важнейшей задачей педагога. Для успешного развития чувств могут применяться самые различные способы и приемы. Основным является непосредственный процесс изображения. Эффективное средство – эмоциональный рассказ преподавателя, глубокий анализ произведений мастеров. Большое воздействие на формирование чувств будущих художников оказы-

вают похвала или порицание учителя. Вот почему следует всегда с большим тактом относиться к результатам юного рисовальщика, живописца, скульптора, учитывая их старание, любовь к искусству или объективные причины неудач.

Очень ярко вспоминает М.В. Нестеров о тех радостных минутах переживания, когда его работу особо отметил В.Г. Перов, в классе которого занимался молодой художник. “Появился он, и мы тотчас окружили его, и просмотр начался. Моя картина стояла в натурном классе, слева у окна. Долго мне пришлось ждать, пока Перов дошел до нее. Мое юное сердце билось, я переживал новое, еще неведомое чувство страха, смешанного с сладостной надеждой ...”.

Рассматривая значение эстетических чувств в изобразительной деятельности, следует иметь в виду, что в их возникновении и проявлении значительную роль играют особенности чувственного облика объектов – цвет, форма, силуэт, изящество линии. Но форма предметов не существует изолированно от их содержания. Поэтому необходимым условием формирования эстетических чувств является воспитание умения воспринимать форму как материальную оболочку определенного содержания.

Единство формы и содержания – существенная предпосылка эстетических переживаний.

Какое бы глубокое содержание ни заключалось в произведении, в котором форма не отвечает эстетическим требованиям, такое произведение не вызовет эмоционального отклика у зрителя, не заставит его наслаждаться восприятием. Эстетический принцип, по которому дается оценка произведению изобразительного искусства в современном обществе, предполагает неразрывную связь идейности и правдивости искусства. Изображение людей с их делами, переживаниями в художественном произведении всегда выражает определенное отношение к ним автора, раскрывает его идейные взгляды и убеждения. Отсюда понятно, что произведения изобразительного искусства не только могут раскрывать человеку неизвестные ему ранее чувства, но и формируют его отношение к объектам и явлениям действительности, вырабатывают моральную оценку их. Сказанное обуславливает важное значение изобразительного искусства в воспитании людей, особенно в воспитании их чувств и художественного вкуса.

Значение и функции воли

В процессе познания окружающего мира человек для достижения поставленных целей преодолевает различные трудности, сознательно регулируя свое поведение. Во всем этом проявляется его воля.

Воля – сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности, связанное с преодолением внутренних и внешних препятствий. Это понятие было введено в систему категорий о душе еще Аристотелем для объяснения того, каким образом поведение человека осуществляется в соответствии со знанием, которое само по себе лишено побудительной силы. Воля же, по его мнению, наряду со стремлением способна изменить ход поведения – инициировать его, останавливать, менять направление и темп. Проблема воли, являясь одной из центральных проблем в психологии в XVIII–XIX вв., в XX столетии оказалась отошедшей на второй план и недостаточно научно обоснованной и разработанной. Причинами тому явились неоднозначность феноменов, описываемых в психологии под понятием «воля», а также трудности разработки данной проблемы на новой методологической основе и использовании самонаблюдения в качестве основного метода.

В отечественной психологии изучением воли занимались С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, А.М. Высоцкий, В.А. Крутецкий, Н.Д. Левитов, В.И. Селиванов и др., в настоящее время – В.А. Иванов, Т.И. Шульга; в зарубежной – Т. Рибо, В. Вундт, У. Джемс, Т. Эббингауз, К. Изард, Х. Хейкхаузен, К. Левин, Ф. Хоппс, Н. Ах, Ж. Пэйо.

Воля как характеристика сознания и деятельности возникает вместе с обществом, трудовой деятельностью. Она является значимым компонентом психики человека, неразрывно связанным с потребностями, мотивами, интересами, мировоззрением, убеждениями, познавательными и эмоциональными процессами.

Сильной волей чаще всего отличаются люди с высокими идеалами, глубокими и разносторонними интересами. Человек с сильной волей может управлять своими эмоциями и чувствами: подавлять те из них, которые мешают делу, при любом настроении взять себя в руки, быть хозяином своего настроения. Не случайно говорят, что воля – это власть над своими чувствами.

И.М. Сеченов писал, что воля – не какой-то безличный агент, распоряжающийся только движением, – это деятельная сторона разума и морального чувства.

А.С. Макаренко подчеркивал, что большая воля – это не только пожелать и добиться, но и заставить себя отказаться от чего-то, когда это нужно.

Проблема воли приобретает огромное практическое значение, особенно в педагогической практике, которая показывает, что наибольших успехов в разных видах деятельности добиваются развитые в волевом отношении учащиеся, что успеваемость прямо связана с развитием их воли. Практическое значение воли выражается также и в формировании активного члена нашего общества, человека слова и дела.

- Волевые действия по своей природе причинно обусловлены, возникают в процессе активного взаимодействия со средой – природной и социальной.

- Волевые свойства (качества) личности представляют собой устойчивые психические образования.

- Волевая активность имеет сложную психологическую структуру и включает отношение к внешним воздействиям, мотивацию, сознательную саморегуляцию.

Таким образом, воля выполняет три функции.

1. *Побудительная* и направляющая функция – обеспечивается активностью человека, сознательными действиями, направленными на достижение поставленной цели при преодолении трудностей, связанных с борьбой мотивов (т.е. требующих дополнительного побуждения для достижения цели), характеризуется надситуативностью, т.е. выходом за пределы исходных целей, требований ситуации.

2. *Тормозная* функция проявляется в сдерживании нежелательных проявлений активности, мотивов и действий, не соответствующих мировоззрению, идеалам и убеждениям личности.

3. *Регулирующая* функция выражается в произвольной, сознательной регуляции действий, психических процессов и поведения, преодолении препятствий, направленности действий в будущее, борьбе мотивов, конфликте между требованием подчинения социальным нормам и имеющимися у человека желаниями, удержании в

поле сознания объекта, с которым человек действует или размышляет, поддержании сконцентрированного на нем внимания, доведении дела до конца и т.д.

Физиологические механизмы воли

И.М. Сеченов и И.П. Павлов обосновали теорию «произвольных действий» и их физиологические закономерности, доказали также их условно-рефлекторную природу и детерминированность условиями внешней среды. Нервные центры управления произвольными движениями сосредоточены в двигательном участке коры больших полушарий, расположенном в области передней центральной извилины. Эта область связана со всеми участками коры – с корковыми концами всех анализаторов. Возбуждение, возникшее в каком-либо ее участке, достигает двигательной области и вызывает соответствующий процесс. Например, возбуждение из коркового конца зрительного анализатора может служить пусковым механизмом двигательной реакции.

Волевая деятельность связана с равновесием возбуждения и торможения. При ослаблении процесса возбуждения у человека возникает апатия, при притуплении процесса торможения развивается большая активность.

Регулятор волевой деятельности – центр мозга, лобные доли коры больших полушарий. Именно в них происходит сличение достигнутого в каждый данный момент результата с предварительно составленной программой цели.

Волевые свойства личности

Под волевыми свойствами (качествами, чертами) личности понимают такие особенности волевой активности человека, которые при определенных условиях проявляются более или менее постоянно.

Воля формируется в течение всей жизни. В процессе преодоления человеком различных внешних и внутренних трудностей в коре головного мозга возникают соответствующие соотношения между процессами возбуждения и торможения, т.е. формируются стереотипы, вследствие чего у личности вырабатывается предуготовленность определенным образом реагировать на встречающиеся затруднения.

Поскольку трудности чрезвычайно разнообразны по своему характеру и диапазону и личность в каждом отдельном случае преодолевает их неодинаково, то в процессе их преодоления формируются различные стороны человеческой воли, которые затем и по-разному проявляются. Один и тот же человек может иметь неодинаковый уровень развития различных сторон воли, что зависит от условий жизни, отношения человека к жизненным трудностям, его опыта, определенных природных особенностей и других факторов.

Волевых качеств насчитывается огромное множество, но их можно подразделить на две группы. К первой относятся волевые качества, которые характеризуют личность со стороны активности, возбуждения, а ко второй группе – те, которые характеризуют торозные качества личности.

Основные волевые качества *первой группы*:

Целеустремленность – умение человека подчинять свои действия поставленным целям. Степень развития целеустремленности определяется силой личности (какие по трудности цели она преследует), устойчивостью (до полной реализации на практике), широтой (в скольких направлениях своей деятельности человек ставит и решает задачи).

Настойчивость – умение человека мобилизовать свои возможности для длительной борьбы с трудностями. Проявляется это свойство:

- а) в стремлении доводить начатое дело до конца;
- б) попытке найти другие пути решения вопроса;
- в) продолжении деятельности при нежелании ею заниматься или при появлении более интересной деятельности;
- г) умении проявить настойчивость в деятельности при изменившейся обстановке.

Решительность – умение принимать и претворять в жизнь быстрые, обоснованные и твердые решения. Решительность человека особенно проявляется в экстремальных условиях, в состоянии эмоционального возбуждения и в новой, непривычной обстановке.

Инициативность – умение творчески работать, предпринимая действия и поступки по собственной инициативе. Инициативность может быть воспроизводящего характера (по подражанию, подсказ-

ке) или собственно творческого (постановка новых целей, стремление найти новые решения).

Смелость – умение побороть страх и идти на оправданный риск ради достижения цели, несмотря на опасности для личного благополучия. Не следует путать ее с неразумными и опасными для жизни поступками, с лихачеством или с дерзкими поступками нарушителей дисциплины. Смелость человека может проявляться:

- 1) в участии в устранении или критике устаревшего, мешающего делу порядка;
- 2) выступлении против неправильных действий других людей, товарищей;
- 3) умении признать и осудить собственные ошибки;
- 4) способности совершать бесстрашные поступки в непривычной обстановке.

Исполнительность – старательность, выполнение в срок поручений и своих обязанностей.

Ко *второй группе* волевых свойств можно отнести следующие:

Выдержка – умение управлять действиями, чувствами и мыслями, мешающими осуществлению принятого решения. Выдержка – это не покорность, а власть над собой, умение контролировать себя и управлять собой, которое называют самообладанием. Высокая степень самообладания, которая ярко проявляется в сложных и опасных обстоятельствах, в борьбе с необычными трудностями, называется мужеством.

О выдержке можно судить:

- 1) по проявлению терпения и выносливости в деятельности, выполняемой в затрудненных условиях (сильные внешние помехи, частые неуспехи и т.п.);
- 2) умению сдерживать себя в конфликтных ситуациях (при спорах, незаслуженном обвинении и пр.);
- 3) способности тормозить проявление бурных чувств при эмоциональном возбуждении (огромной радости, негодовании и т.д.);
- 4) умению контролировать свое поведение в непривычной обстановке.

Дисциплинированность – сознательное подчинение своего поведения общепринятым нормам, установленному порядку. Признаком воли является сознательная дисциплина, а не дисциплина, основан-

ная на страхе или слепом послушании. О дисциплинированности человека можно судить также по недопущению самовольных проступков и по соблюдению правил поведения в изменившейся, неблагоприятной обстановке.

Самостоятельность – умение не поддаваться влияниям различных факторов, которые могут отвлечь от достижения цели, критически оценивать советы и предложения других, действовать на основе своих взглядов и убеждений. Это не значит, что самостоятельный человек всегда отвергает чужие мнения и не считается с ними; он может принимать посторонние советы и предложения, если они разумны. Его самостоятельность проявляется:

- 1) в выполнении посильной деятельности без помощи и постоянного контроля со стороны;
- 2) умении самому найти себе занятие и организовать свою деятельность;
- 3) способности отстоять свое мнение и не проявлять упрямства, если не прав;
- 4) умении проявлять выработанные привычки независимого поведения в новых условиях деятельности.

Организованность – разумное планирование и упорядоченная организация своей деятельности.

Наиболее важные признаки организованного поведения:

- 1) соблюдение определенного порядка, способствующего успеху деятельности;
- 2) планирование своих действий и разумное их чередование;
- 3) рациональное распределение времени с учетом обстановки;
- 4) умение вносить в свою деятельность определенную организацию при изменении обстановки.

Из других важных волевых качеств, кроме охарактеризованных выше, можно назвать деловитость, энергичность, выносливость, стойкость и пр.

Следует иметь в виду, что воля человека едина и рассмотрение ее по отдельным сторонам (волевым качествам) – это искусственный прием, используемый для удобства изучения. Все волевые качества тесно переплетены, взаимосвязаны, и при изменении одного из них воля как единое целое также видоизменяется. Более того, в волевой активности проявляются особенности всей личности. Изменение каких-либо ее

качеств делает волевую активность личности психологически другой. Одно и то же по названию волевое качество, принадлежащее разным людям, – это часто психологически различные и внешне не похожие качества воли. Мужество разведчика, мужество хирурга, мужество подпольщика, мужество космонавта не только сходны, но и непохожи.

Главный принцип воспитания и самовоспитания воли – это систематическое преодоление трудностей и препятствий в повседневной жизни, труде, учении. Поэтому основными приемами ее воспитания и самовоспитания могут служить следующие:

- приобретение привычки, приучение себя преодолевать сравнительно незначительные сложности;
- проявление волевого усилия при преодолении трудностей и препятствий для достижения поставленных целей;
- принятое решение доводить до исполнения. Систематическое невыполнение принятых решений ослабляет волю;
- весьма принципиально видеть этапы достижения цели, ставить и разрешать частные задачи.
- строгое соблюдение режима дня, правильного жизненного распорядка.
- систематические занятия физкультурой и спортом.

Задания для самоконтроля

Задание № 1. Прокомментируйте следующие положения. С какими из них можно (нельзя) согласиться и почему?

1. Переживание – непосредственное отражение человеком своих собственных состояний.

2. Эмоция отражает отношение человека к объекту, поэтому несет только субъективную информацию о состоянии самого организма.

3. Процесс отражения объекта есть познавательный компонент эмоции, а отражение состояния человека в данный момент – ее субъективный компонент.

4. Субъективный компонент эмоций позволяет реализовать вероятностно прогностические функции регуляции поведения.

5. Эмоции – двухуровневый процесс, включающий субъективное переживание (чувственный тон образов восприятия) и внешнее выражение.

6. Наиболее существенной чертой эмоций является их субъективность.

7. Человек не способен осознавать и осмысливать свои эмоции, он может только переживать их.

8. Эмоции обладают свойством изменять восприятие человеком причинных связей, что обычно называют «логикой чувств».

9. Структура эмоциональных процессов аналогична структуре познавательных процессов.

10. Чувства как эмоциональные отношения человека к окружающему миру в конечном итоге детерминируются этим миром.

Задание № 2. На какие свойства эмоций и настроений указывает приведенный отрывок из работы С.Л. Рубинштейна? Назовите их. Чем еще эмоции отличаются от настроений?

«Эмоции, чувства связаны с каким-нибудь объектом и направлены на него; мы радуемся чему-то, огорчаемся чем-то, тревожимся из-за чего-то; но когда у человека радостное настроение, он не просто рад чему-то, а ему радостно – иногда, особенно в молодости, так, что все на свете представляется радостным и прекрасным. Настроение не предметно, а личностно... оно не специальное переживание, приуроченное к какому-то частному событию, а разлитое общее состояние».

Задание № 3. Определите, какие из перечисленных положительных и отрицательных эмоций соответствуют состоянию повышенной, а какие – пониженной активности человека. Приведите примеры.

Радость, грезы, страх, негодование, ярость, счастье, ужас, экстаз, грусть, печаль, восторг, страдание, тоска, паника, гнев, подавленность, наслаждение, раздражение, удивление, интерес.

Задание № 4. Завершите старинную притчу. Дайте объяснение описанному явлению.

«Куда ты идешь?» – спросил странник, повстречавшись с Чумой. «Иду в Багдад. Мне нужно уморить там пять тысяч человек». Через несколько дней тот же человек снова встретил Чуму. «Ты сказала, что

уморишь пять тысяч, а уморила пятьдесят», – упрекнул он ее. «Нет, – возразила Чума, – я погубила только пять. Остальные умерли от...»

Задание № 5. Какие закономерности в происхождении эстетических чувств можно обнаружить в следующих примерах?

1. Н.Г. Чернышевский писал, что светская красавица покажется крестьянину «решительно невзрачной», аристократу милей «бледный цвет» – «тоски примета», маленькие ручки, хрупкая фигура. Для крестьянина же признаком женской красоты является румянец, крепкая фигура, большие, способные к труду руки.

2. Приятель князя Дашкова выражал ему удивление, что он ухаживает за госпожой, которая не хороша собою, да и не молода. «Все это так, – отвечал князь, – но если бы ты знал, как она благодарна!» (Я. А. Вяземский).

3. «Нет, ты только посмотри, Валя, что это за чудо! Прелесть! Точно изваяние... а краски? Смотри, смотри, ведь это она не белая, то есть она белая, но сколько оттенков – желтоватых, розовых, каких-то небесных, а внутри, с этой влагой, она жемчужная, просто ослепительная...» (А.А. Фадеев).

Задание № 6. Дайте объяснение противоречию, звучащему в следующих примерах.

1. Когда люди встречают близкого человека на вокзале после долгой разлуки, они часто плачут, вместо того чтобы радоваться.

2. На свадьбе новобрачные, вместо того чтобы радоваться, часто чувствуют взаимное раздражение и переживают комплекс отрицательных эмоций.

3. Спортсмены, побив мировой рекорд, вместо того чтобы испытывать гордость и счастье, часто плачут и раздражаются.

4. В напряженных, экстремальных, рискованных ситуациях вместо страха люди шутят, смеются.

Задание № 7. Определите, где в предложенных ситуациях мы имеем дело с побудительной, а где с тормозной функцией воли.

А. Пятиклассник Вова упорно трудится над задачей по математике, потому что хочет побыстрее пойти к соседу Мише посмотреть по видеку фильм с Клодом Ван Даммом, а мама сказала, что пойти можно только после того, как будут сделаны все уроки на завтра.

Б. Абитуриент-ветеран Александр Неудачников уже в шестой раз недобирает баллы для поступления на факультет психологии, поэтому будет еще упорнее готовиться для поступления в седьмой раз.

В. Студент-медик Игорь целую ночь перед экзаменом учит анатомию. Латинские названия мышц, костей и нервов путаются и забываются, но Игорь воодушевляет себя мыслью, что он должен сдать этот последний экзамен, чтобы не потерять стипендию.

Г. Официант ресторана «Модерн-на-Упе» Жорж Березкин был словесно оскорблен подвыпившим Пьером Афонькиным, облит им водкой «Жириновский», получил в лицо порцию салата а-ля Цезарь, а о его смокинг Пьер вытер руки. Тем не менее официант Березкин стойко перенес содеянное в расчете на щедрые чаевые.

Д. Женщина бальзаковского возраста Фаина Константиновна, вес которой составляет 150 кг, третий день сидит на диете, чтобы к субботе втиснуться в платье, надеть которое она собирается на свидание с Иннокентием Аркадьевичем.

Е. Тринадцатилетний Боб у светофора на Варшавке моет стекла в проезжающих иномарках. Заработанные собственным трудом деньги он бережет от случайных соблазнов, чтобы к весне купить себе кожаную «косуху», как у его кумира Вилли.

Задание № 8. Оцените приведенный список слов с точки зрения того, какие из них, будучи применяемыми к себе, в большей мере характеризуют людей с сильной или слабой волей.

Надо, хочу, сомневаюсь, рассчитываю, могу, необходимо, выполняю, надеюсь, умею, должен, обязан, рискну, подумаю, страшусь, решу, буду, стану, желаю, требую, настаиваю, раздумываю, посоветуюсь, опасаясь, колеблюсь, предполагаю, боюсь, мучаюсь, избегаю, непременно, попробую, справлюсь, обязательно, отложу, стремлюсь, добиваюсь, сдерживаюсь.

Задание № 9. Обобщите приведенные цитаты, выпишите понятия, раскрывающие сущность волевого поведения.

1. «Все, что побуждает человека к деятельности, должно проходить через его голову: даже за еду и питье человек принимается вследствие того, что в его голове отражаются ощущения голода и

жажды, а перестает есть и пить вследствие того, что в его голове отражается ощущение сытости. Воздействия внешнего мира на человека запечатлеваются в его голове, отражаются в ней в виде чувств, мыслей, побуждений, проявлений воли, словом – в виде “идеальных стремлений”, и в этом виде они становятся “идеальными силами”» (Ф. Энгельс).

2. Волевые проявления – продукт системной работы мозга, в которой ведущую роль играют «второсигнальные управляющие импульсы тонизирующего и тормозящего характера» (И.П. Павлов).

3. «Воля не есть какой-то безличностный агент, распоряжающийся только движением, – это деятельная сторона разума и морального чувства, управляющая движением во имя того или другого и часто наперекор даже чувству самосохранения» (И.М. Сеченов).

Задание № 10. Проанализируйте приведенные тексты и ответьте на вопросы. Какие причины породили необходимость введения и сохранения понятия воли в психологии? Сохранились ли данные исторические реалии, породившие необходимость введения понятия «воля» в психологии, в настоящее время?

А. Одним из первых в европейской культуре, кто рассмотрел действия, лишённые стремления к цели, но принимаемые человеком как «обязательные к исполнению», был Аристотель. Он считал, что действия, осуществляемые по разумному решению, можно объяснить, только допустив наличие особой способности – воли, которая придает разумному решению стремление или возможность инициировать и доводить до цели намеренное действие.

Б. Второй реальностью, оправдывающей введение понятия воли, явилась необходимость выбора действий при конфликте мотивов, целей, когда человек не находит разумных оснований выбора. В такой ситуации воля наделяется способностью совершать такой выбор по собственному критерию.

В. Обращение к понятию воли было обусловлено способностью человека управлять по своему сознательному решению психическими и физиологическими процессами и состояниями, различными параметрами двигательных актов (силой, скоростью, темпом, длительностью и т.д.).

Задание № 11. Определите, какие волевые качества (возбудимость волевого усилия, длительность волевого усилия, энергичность, подавление действия или способность к задержке) проявились в каждой из описанных ситуаций.

1. Согласно преданию, греческий воин, пробежав более 40 км из местечка Марафон в Афины и сообщив весть о победе греков над персами, упал мертвым на городской площади.

2. Конструктор А., учась в школе, плохо чертил и решил совершенствовать свои умения. Для начала он стал заниматься в чертежной группе. Поскольку занятия проводились по понедельникам, ему приходилось каждое воскресенье проводить за чертежами. Много раз ему хотелось бросить, но он чертил, переделывал каждую работу по 5-6 раз. Через два года занятий учитель черчения назвал его чертежи лучшими в школе.

3. Десятиклассник Б., возвращаясь из школы вдоль берега замерзшей реки, услышал слабые крики о помощи и увидел двух барахтающихся в обломках льда ребяташек. Юноша сбросил обувь, пальто и прыгнул в ледяную воду.

4. Шестиклассник В., чтобы развить волю, часто прибегал к такому приему: прерывал чтение интересной книги на самом захватывающем месте и не прикасался к ней 2 – 3 дня.

5. Героиня романа Р. Мерля «Под стеклом», чтобы преодолеть робость, застенчивость и слабоволие, писала себе жестокие приказы и развешивала их на стенах комнаты, снимая только тогда, когда приказ был выполнен.

Задание № 12. Проанализируйте приведенный пример из криминальной практики и объясните, какие личностные черты способствуют внушению. Можно ли считать, что эти свойства и черты образуют патопсихологический синдром, деформирующий волевое поведение, и почему?

Б., 29 лет, обвинялась в хищении денежных средств. С детства отличалась усидчивостью, прилежностью, исполнительностью. Окончила 8 классов и медицинское училище с отличием. В 23 года вышла замуж, от брака имеет 2 детей. Длительное время жила у родителей мужа, отношения с которыми были конфликтными. Сильно уставала, настроение было подавленным, часто плакала, была раздражитель-

ной, плохо спала, похудела. Устроилась работать кассиром в парикмахерскую, намеревалась в последующем работать по специальности.

По дороге с работы к Б. на улице подошла женщина, которая сказала ей, что она плохо выглядит, спросила, где и с кем она живет, где работает, обещала гаданием помочь ей. Следующую встречу она назначила в день получения Б. из банка крупной сумм» денег. При этом присутствовали соучастницы, две другие женщины» «ассистирующие» лидеру, подтверждавшие ее «возможности». Через 10 дней Б., получив деньги из банка и доставив их на работу, отправилась на встречу с этой женщиной. Узнав, что Б. пришла без денег, соучастницы стали требовать деньги, необходимые для гадания, угрожали ей ухудшением состояния ее здоровья и отношений с мужем. Б. вернулась в бухгалтерию, взяла из сейфа деньги.

На улице в процессе «гадания» она отдала деньги одной из женщин, после чего все трое скрылись. Была привлечена к уголовной ответственности за хищение.

В процессе следствия обвиняла в случившемся себя, говорила, что «гадалка» подействовала на нее своей внешностью. Когда «гадалка» подошла к ней на улице и с участливым лицом осведомилась о ее самочувствии, пообещав помочь, у нее не возникло сомнений в искренности слов «гадалки». В этот момент рядом оказалась женщина, которая была намерена принести «гадалке» за якобы оказанную ранее услугу значительную сумму денег. Была так заворожена словами «гадалки», что была готова выполнить любое ее приказание. Первые два дня после встречи самочувствие ее улучшилось, в последующие дни она с тревогой чего-то ждала, часто вспоминала о происшедшем с ней, охотно пошла на повторную встречу.

При встрече ощущала некоторую тревогу, волнение, сказала «гадалке», что не может принести деньги, но та стала угрожать ей, что из-за этого ее ожидают несчастья. То же самое твердили и «ассистенты». Б. испугалась, пошла за деньгами и отдала их «гадалке». Затем по ее распоряжению закрыла глаза и стояла так три минуты. Открыла глаза и, не увидев «гадалки», некоторое время считала, что так и должно быть, затем поняла, что ее обманули, у нее «внутри все оборвалось», она стала метаться по улице, искать «гадалку» и ее спутниц, но их нигде не было. Вернувшись на работу, сообщила о случившемся в милицию.

ТЕМА 11. ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

Теоретические вопросы

Понятие о темпераменте

Термин “темперамент” в переводе с латинского языка означает “надлежащее соотношение частей”. В Древней Греции предполагали, что темперамент зависит от соотношения четырех жидкостей организма – крови, желчи, лимфы и флегмы. Преобладание в организме одной из этих жидкостей определяет у человека тип темперамента. Соответственно было выделено четыре типа темперамента – сангвинический, холерический, меланхолический, флегматический. Темперамент определял различия людей в поведении прежде всего в *динамических аспектах*.

Поворотный пункт в изучении темперамента произошел в начале 30-х гг. XX в. благодаря работам И.П. Павлова. Он впервые высказал мысль о том, что в основе темперамента лежат не свойства жидкостей, не телосложение человека, а особенности функционирования нервной системы, а точнее – *основные свойства нервной системы*, характеризующие динамику протекания в ней нервных процессов возбуждения и торможения.

Достоинство данного подхода виделось его основателям в том, что в качестве отправного момента здесь брались не побочные и вторичные признаки биологической организации, а признаки ведущей системы человеческого организма – центральной нервной системы.

В работе И.П. Павлова и его учеников были выделены три основных свойства нервной системы: сила возбуждения и торможения, их подвижность, т.е. способность быстро сменять друг друга, уравновешенность между возбуждением и торможением. На основе учения о свойствах нервной системы И.П. Павлов разработал учение о типах высшей нервной деятельности.

Согласно его подходу, *сангвиник* обладает сильным, уравновешенным, подвижным типом нервной системы; *холерик* – сильным, подвижным, но неуравновешенным типом нервной системы; *флегматик* – сильным, уравновешенным, но инертным типом высшей

нервной деятельности; *меланхолик* – слабым типом высшей нервной деятельности.

По сути дела, И.П. Павлов подвел научную, физиологическую базу под классические четыре типа темперамента.

В работах последователей И.П. Павлова при изучении нейрофизиологических основ темперамента и индивидуальных различий людей были уточнены и развиты представления о свойствах нервной системы человека. Б.М. Теплов считал неправомерным свести многообразие индивидуальных различий к четырем типам. Б.М. Теплов и В.Д. Небылицин полагали, что учение о классификации типов высшей нервной деятельности И.П. Павлова было очевидным шагом назад по сравнению с его же идеей об основных свойствах нервной системы. Этими же исследователями были открыты новые свойства нервной системы. Одно из них – *динамичность* (от этого свойства зависит легкость, скорость образования временных нервных связей); другое – *лабильность* (от этого свойства зависит скорость возникновения и прекращения нервного процесса). Выделение этих новых свойств стало важным шагом на пути изучения психофизиологии индивидуальных различий.

В работах отечественных психофизиологов были выделены две наиболее фундаментальные формально-динамические характеристики темперамента человека – *общая психическая активность* и *эмоциональность*. Основными показателями общей активности поведения человека являются темп, ритм, скорость, интенсивность, пластичность, сила, выносливость, энергичность и т.д. *Активность* – это прежде всего динамико-энергическая напряженность поведения человека, проявляющаяся в его взаимоотношениях с природным и социальным миром. *Эмоциональность* человека включает в себя все богатство и разнообразие аффектов и настроений человека: впечатлительность, чувствительность, импульсивность, эмоциональную возбудимость и т.д.

Таким образом, *темперамент можно определить как формально-динамическую составляющую поведения человека, проявляющуюся в общей активности взаимодействия человека с окружающим миром и эмоциональным отношением его к процессу и результатам.*

В соответствии с этим подходом выделяются критерии для отнесения того или иного психологического свойства к темпераменту. Так, М.В. Русалов выделяет семь таких критериев. “Рассматриваемое психологическое свойство:

1) не зависит от содержания деятельности и поведения, т.е. является независимым от смысла, мотива, цели и т.д.;

2) характеризует меру динамического напряжения и отношения человека к миру, людям, себе, деятельности;

3) универсально и проявляется во всех сферах деятельности и жизнедеятельности;

4) рано проявляется в детстве;

5) устойчиво в течение длительного периода жизни человека;

6) высоко коррелирует со свойствами нервной системы и свойствами других биологических подсистем;

7) является наследуемым”.

Не существует “хороших” и “плохих” темпераментов, каждый темперамент в конкретных видах деятельности имеет как свои достоинства, так и недостатки. Нередко слабый тип нервной системы оценивается негативно. Однако исследования Б.М.Теплова показали важное преимущество слабого типа нервной системы – *высокую чувствительность*, совершенно необходимую в ситуациях деятельности, требующей тонкой дифференцировки раздражителей.

Существование в психике человека устойчивых динамических, энергетических характеристик, формирующихся на основе биологических факторов, позволяет человеку наиболее оптимально расходовать свои энергетические возможности. Зная свои энергетические особенности, человек может осознанно регулировать режим, ритм, интенсивность различных видов деятельности.

Характер и его физиологические основы

Характер – второе индивидуально-психологическое свойство личности. В переводе с греческого языка это слово означает «чеканка», «примета», «признак».

Если в темпераменте личность раскрывается со стороны своих динамических проявлений, то в характере – со стороны ее содержания. Характер – совокупность существенных, стержневых, устой-

чивых индивидуальных особенностей личности. Характер обусловлен общественно-историческими условиями – принадлежностью к эпохе, нации, классу, усвоением социального опыта, типическими обстоятельствами жизненного пути, воспитанием, зависит от природных предпосылок развития индивидуальности – задатков, типа высшей нервной деятельности, темперамента, который определяет внешнюю его форму выражения, накладывая своеобразный отпечаток на те или иные проявления характера.

Знание существенных особенностей человека, выражающихся в характере, позволяет в какой-то мере предвидеть, как он будет поступать в тех или иных ситуациях. Характер – основа личности, ее стержень, значение которого чрезвычайно велико. Это нашло отражение в народной мудрости, которая гласит: «Посеешь поступок – пожнешь привычку, посеешь привычку – пожнешь характер, посеешь характер – пожнешь судьбу». В этих словах подчеркивается органическая взаимосвязь отдельных поступков, характера и общей жизненной линии человека. От особенностей характера во многом зависит жизнедеятельность человека, его успехи и неудачи. Положительные черты характера помогают преодолевать трудности, влияют на жизнь и работу коллектива, настроение людей. Люди высоко нравственные, доброжелательные, хорошо устанавливающие товарищеские взаимоотношения, успешно сотрудничают, стимулируют жизнедеятельность коллектива, делают ее полнокровной и интересной. И, наоборот, человек с «тяжелым» характером – угрюмый, озлобленный, склочный – мешает жить всему коллективу, создает атмосферу напряженности, нервозности, раздражительности, конфликтных ситуаций. Характер формируется в семье, обществе, но проявляется у человека по-разному, в зависимости от его интересов, способностей, чувств, мотивов, уровня притязаний, т.е. тех «внутренних условий», по С.Л. Рубинштейну, через которые преломляются все внешние воздействия, что и создает индивидуальность личности.

Физиологической основой характера является, с одной стороны, тип нервной системы (тип ВНД), с другой – система временных связей, возникающих под влиянием внешних воздействий. Свойства нервной системы определяют в нем такие черты, как уравновешенность или неуравновешенность, подвижность или инертность,

повышенный или пониженный тонус проявляемой активности, общительность или замкнутость, легкость или трудность вхождения в новую обстановку или новую обязанность. Тип ВНД влияет и на другие проявления характера, например на тонус чувств, внешнюю выразительность движений, речь. Он сказывается на волевых проявлениях (в виде порывов или ровно, методически), проявляется в способности выполнять работу, требующую терпения и выносливости. Но тип нервной системы не предопределяет содержательной стороны ни личности в целом, ни отдельных черт ее характера. Так, страстная, порывистая настойчивость быстрее и легче формируется у человека с неуравновешенным типом нервной системы; напротив, спокойная, медлительная манера поведения чаще возникает на базе уравновешенности нервных процессов возбуждения и торможения.

Во многом характер – навык сознательного поведения, привычек. Поэтому в физиологические его механизмы входят возникающие в мозгу динамические стереотипы – системы временных связей, условных рефлексов. Образующиеся стереотипы обеспечивают типичное поведение в типичных обстоятельствах. Ломка стереотипа проходит с трудом, порой очень болезненно. Изменение привычного образа жизни, прекращение привычных занятий, потеря близкого человека могут привести к значительным изменениям в характере личности. Составляющими физиологических основ характера являются также индивидуальное взаимодействие первой и второй сигнальных систем и особенности аналитико-синтетической деятельности коры больших полушарий.

Характер нельзя отождествлять с темпераментом, и в то же время они тесно взаимосвязаны. Темперамент по-своему окрашивает черты характера, придает им своеобразные формы; характер также может глубоко воздействовать на темперамент, подчиняя эмоциональную возбудимость содержательной стороне личности, ее направленности и воле. Характер человека взаимосвязан и с другими сторонами личности: интеллектом, специальными способностями, мировоззрением, убеждениями, моральными принципами и т.д., многогранен и многообразен в своих проявлениях. В зависимости от конкретных задач которые решает человек, а также от состояния организма могут проявляться или тормозиться то одни, то другие

свойства характера. Вместе с тем он целостен. Целостность достигается стержневыми, наиболее устойчивыми, доминирующими по силе и активности чертами.

Структура характера

В ее основе лежит несколько групп черт, выражающих систему отношений личности.

К *первой группе* относятся черты, выражающие отношение личности к действительности, обществу. В основе этой группы черт лежит направленность личности, система ведущих мотивов. Направленность как важнейшая сторона характера представляет собой своеобразно переживаемое избирательное отношение к действительности, имеющее определенное содержание и те или иные психологические формы. К ним относятся: внимание, интерес, идеалы человека, чувства.

Вторую группу составляют черты, которые проявляются в труде, деятельности: инициативность, трудолюбие, работоспособность, усердие, добросовестность, ответственность, творческое отношение (или противоположные черты) и т.д.

Третья группа черт выражает отношение человека к другим людям: доброжелательность, чуткость, тактичность, вежливость, правдивость, искренность, гуманность (или противоположные черты) и т.п. Основа этой группы – эмпатийное или безразличное отношение к людям.

Четвертая группа – это система отношений человека к самому себе: самокритичность, скромность, гордость, самоуверенность, самолюбие, эгоцентризм, самообладание, достоинство, строгость и пр.

Пятая группа включает черты, характеризующие отношение личности к вещам: аккуратность, неряшливость, бережливость, щедрость, скупость, расточительность и т.д.

Формирование характера начинается с детства и во многом зависит от того окружения, с которым ребенок вступает во взаимодействие. Решающее значение для формирования положительных черт характера имеет система постоянного усложнения требований со стороны взрослых. Существенным моментом является объективность оценки поступков и действий ребенка. Накладывает свой отпе-

чаток на индивидуально-психологические особенности, и в первую очередь на характер человека, его профессия. В этом смысле говорят о профессиональном характере педагога, врача, художника, актера, военнослужащего и т.п.

Выразительные признаки характера

Поступки и действия. Сознательные и преднамеренные действия позволяют судить о том, что представляет собой человек.

Особенности речи: громкая или тихая, быстрый или замедленный темп, многословие или замкнутость, эмоциональность или сухость и пр. Все это выражает определенные свойства характера.

Внешний облик. Улыбающееся или хмурое лицо, выражение глаз, как человек ходит – размашисто или мелкими шажками, как стоит – все это также характеризует его.

Определение характера по всем этим признакам – дело сложное, у некоторых людей его внутреннее содержание замаскировано внешней игрой. Чтобы изучить характер, требуются длительные наблюдения за человеком в различных жизненных ситуациях, сопоставление его слов и дел.

Типология характеров

В истории психологии неоднократно предпринимались попытки объяснения характера разных людей: в зависимости от строения и очертания лица (физиогномика), от формы кисти рук и складок кожи ладоней (хиромантия), от цвета глаз и волос и т.д.

Наибольшую известность получили конституционные теории, связывающие особенности характера личности с ее внешним видом (Ч. Ломброзо, Э. Кречмер, У. Шелдон). В наше время осуществлены построения типологии характера Э. Фроммом, К. Леонгардом, А.Е. Личко и др.

Типы строения тела, или конституции человека, по Кречмеру, характеризуются следующими особенностями.

1. *Пикнический тип* отличается сильно развитыми внутренними полостями тела (головы, груди, живота), склонностью к ожирению при слаборазвитых мышцах и опорно-двигательном аппарате. Такой человек – среднего роста, с короткой шеей.

2. *Атлетическому типу* свойственны сильно развитые скелет и мускулатура. Такой человек обычно среднего или высокого роста, с широкими плечами, мощной грудной клеткой. У него плотная, высокая голова.

3. *Астенический тип* характеризуется небольшой толщиной тела в профиль при среднем или выше среднего росте. Астеник мужчина – это обычно худой и тонкий человек, из-за своей худобы кажущийся несколько выше, чем есть на самом деле. У астеника тонкая кожа лица и тела, узкие плечи, тонкие руки, удлинённая и плоская грудная клетка со слабо развитой мускулатурой и слабыми жировыми накоплениями. Женщины этого типа, кроме того, часто и малорослы.

Более поздние классификации характеров строились в основном на описаниях акцентуаций, выделенных Э. Кречмером. К ним относятся классификации характеров, предложенные А.Е. Личко и зарубежными учеными К. Леонгардом и Э. Фроммом. Классификация характеров А.Е. Личко построена на основе наблюдений за подростками и включает 11 типов.

Вторая классификация, построенная на основе концепции «акцентуированных личностей» взрослых людей, характеризует в большей мере стиль общения человека с окружающими людьми. Она состоит из 10 типов, близких к типам, описанным Личко. В основе третьей типологии характеров, состоящей из трех типов, лежит отношение человека к жизни, обществу и нравственным ценностям.

Классификация характеров, предложенная немецким ученым К. Леонгардом, в интерпретации Е.М. Вайнер выглядит следующим образом.

1. *Гипертимный тип*. Активный, энергичный, оптимистический, с высоким жизненным тонусом. Окружающий мир воспринимает в радужных красках. Добр, отзывчив, беззаботен, чрезвычайно контактен, словоохотлив, с большой выраженностью жестов, мимики, пантомимы. Обладает многосторонними способностями, но из-за неустойчивости внимания и недостаточной выдержки интересы поверхностны. Не терпит стеснения своей свободы. Плохо переносит жесткую дисциплину, монотонную деятельность, строго регламентированный режим, критику в свой адрес. В необычных

ситуациях находчив, умеет приспосабливаться к трудностям, бурно переживает неудачи, но они не выбивают надолго его из колеи. К правилам и законам относится легкомысленно, стремится к рискованным приключениям, новым местам, занятиям, встречам. Обладает склонностью к аморальным поступкам. Тяготится одиночеством, в группе стремится к лидерству. При общении неразборчив в выборе знакомств, может оказаться в неблагоприятной среде. Приподнятое, солнечное настроение может омрачаться вспышками раздражительности, вызванными противодействием окружающих.

2. *Застревающий тип*. Длительное время переживает одни и те же чувства, настойчивый, упрямый, противится изменениям, трудно переключается на что-то новое в деятельности. Интересы постоянные и односторонние. Проявляет повышенное самомнение и себялюбие, недовольство недостаточным признанием его достоинств и заслуг. Озабочен своим престижем. Стремится добиться высоких показателей в любом деле, превзойти других, выдвинуться в лидеры. Отличается повышенной чувствительностью к действительным и мнимым несправедливостям, что в сочетании с тенденцией к самоутверждению порождает бдительное отношение к окружающим, склонность к обдумыванию их действий, недоверчивость, обидчивость, злопамятность. Его характеризует умеренная общительность, занудливость, склонность к нравоучениям, неразговорчивость. В конфликтах обычно выступает инициатором. Иногда чрезмерно самонадеян, честолюбив, ревнив, предъявляет повышенные требования к себе, непомерные требования к близким и к подчиненным на работе.

3. *Эмотивный тип*. Отличается богатством эмоциональных реакций, изменчивостью настроения, которое часто колеблется по самым незначительным поводам. От настроения момента зависит и работоспособность, и общительность, и самочувствие. Соответственно настроению окружающий мир то расцветивается радужными красками, то представляется серым и безрадостным. Вследствие большой подвижности чувств его влечения, стремления и интересы неустойчивы. Этот тип людей предпочитает общение в узком кругу избранных, с которыми устанавливаются хорошие контакты и которых он понимает «с полуслова». Ищет эмоциональных контактов, стремясь быть всеобщим любимцем. Редко эти люди сами вступают

в конфликт, играя в них пассивную роль. В группе такой тип не претендует на роль лидера. Развитая интуиция позволяет почти безошибочно определять отношение к себе окружающих: безразличие, расположение или неприязнь. Ответное отношение возникает незамедлительно и без попытки его утаить. Часто неспособен к волевым действиям. Привлекательными чертами являются доброта, сострадательность, обостренное чувство долга, исполнительность, отталкивающими – чрезмерная чувствительность, слезливость.

4. *Педантичный тип.* Отличается чрезмерной, преувеличенной приверженностью к определенному порядку. Противится изменениям, плохо переключается на что-либо новое в деятельности. Неуклонно следует принятому образу мыслей, устоявшимся привычкам. Придает большое значение внешней стороне дела и мелочам. Склонен требовать того же от других. Иногда изводит домашних чрезмерными требованиями аккуратности. В конфликты вступает редко, являясь в них скорее пассивной, чем активной стороной. На службе предъявляет окружающим много формальных требований. Вместе с тем охотно уступает лидерство другим людям. Привлекательные стороны: добросовестность, аккуратность, серьезность, надежность в делах, а отталкивающие и способствующие возникновению конфликтов – формализм, занудливость, брюзжание.

5. *Тревожный тип.* Испытывает ощущение неблагополучия, внутренней напряженности. Склонен к неопределенным опасениям, тревожному ожиданию каких-то неприятностей, несчастий. Проявляет повышенное внимание к отрицательным сигналам. Обеспокоен возможными последствиями своих действий, поэтому часто возникают сомнения и колебания при необходимости принять решение. Не удовлетворен своими способностями разрешать жизненные трудности и достигать желаемого. Очень высокая тревожность плохо влияет на уровень достижений и может вызывать физические нарушения. Людям данного типа свойственны низкая контактность, робость, неуверенность в себе, минорное настроение. Они редко вступают в конфликты с окружающими, играя в основном в них пассивную роль, в конфликтных ситуациях ищут поддержки и опоры. Нередко располагают такими привлекательными чертами, как дружелюбие, самокритичность, исполнительность. Вследствие своей беззащитности нередко служат «козлами отпущения», мишенями для шуток.

6. *Циклоидный тип*. Периоды ровного настроения чередуются с периодами подъема и субдепрессивными фазами, которые характеризуются сниженным, минорным настроением, чувством вялости и утомленности, рассеянностью, замедленными реакциями, неуверенностью в своих силах. Мелкие неудачи и неприятности, которые нередко встречаются в этот период из-за падения работоспособности, тяжело переживаются, вызывают уныние. Общение раздражает, компании избегают.

В период жизненного подъема ускоряются мыслительные процессы, появляются оживленность, общительность, подвижность, инициативность; идет постоянный поиск источников развлечения. Длительность периодов увеличивается с возрастом.

7. *Демонстративный тип*. Эгоцентричен, жаждет признания, поддержки, сочувствия, стремится постоянно быть в центре внимания. Эта тенденция реализуется в оригинальности, демонстрации своего превосходства, нарочитых преувеличениях, расцветивании своих переживаний, позерстве, поступках, рассчитанных на внешний эффект. Эмоции яркие, выразительны в проявлениях, но неустойчивы и неглубоки. С целью привлечения к себе внимания способен пустить в ход фантазию, приписывать себе несуществующие качества и необычные действия. В группе претендует на роль лидера или на исключительное положение, пытается возвыситься над окружающими, пуская «пыль в глаза». Увлечения обычно экстравагантные и не требующие слишком упорного труда.

Этот тип людей характеризуется легкостью установления контактов, жаждой власти и похвалы, высокой приспособляемостью к людям и вместе с тем склонностью к интригам (при внешней мягкости манеры общения). Такие люди раздражают окружающих самоуверенностью и высокими притязаниями, систематически сами провоцируют конфликты, но при этом активно защищаются. Обладают следующими привлекательными для партнеров по общению чертами: обходительностью, артистичностью, способностью увлечь других, неординарностью мышления и поступков. Их отталкивающие черты: эгоизм, лицемерие, хвастовство, отлынивание от работы.

8. *Возбудимый тип*. Агрессивен, упрям, самолюбив, занудлив, угрюм и обидчив. Отличается постоянной внутренней напряженнос-

тью, раздражительностью. Причем сила реакций не соответствует силе раздражителя. Проявляет властность, повышенную требовательность к окружающим, часто не желает считаться с их мнением.

Данному типу людей присуща низкая контактность в общении, неуживчивость, склонность к хамству и брани, конфликтам, в которых они сами являются активной, провоцирующей стороной. Характерна чрезмерная сила влечения, неудержимость в их удовлетворении. В эмоционально спокойном состоянии часто это добросовестные, аккуратные люди, любящие животных и маленьких детей. Однако в состоянии эмоционального возбуждения бывают вспыльчивы, плохо контролируют свое поведение.

9. *Дистимный тип*. Испытывает частые и длительные изменения настроения в сторону его снижения, что проявляется в переживаниях, подавленности, тоске, в предчувствиях неприятностей или безрадостных явлений. Его характеризует низкая контактность, немногословие, доминирующее пессимистическое настроение. Такие люди обычно домоседы, тяготеют к шумному обществу, редко вступают в конфликты с окружающими, ведут замкнутый образ жизни. Высоко ценят тех, кто с ними дружит, и готовы им подчиниться. Обладают следующими привлекательными чертами личности: серьезностью, добросовестностью, обостренным чувством справедливости. Отрицательные черты: пассивность, пессимизм, замедленность мышления, неповоротливость, индивидуализм.

10. *Экзальтированный тип*. Склонен приходиться в состояние восторженного возбуждения по незначительным поводам и впадать в отчаяние под влиянием разочарований. Ему свойственны высокая контактность, словоохотливость, влюбчивость. Такие люди часто спорят, но не доводят дело до открытых конфликтов. В конфликтных ситуациях они бывают как активной, так и пассивной стороной. Вместе с тем привязаны и внимательны к друзьям и близким. Они альтруистичны, имеют чувство сострадания, хороший вкус, проявляют яркость и искренность чувств. Отталкивающие черты: паникерство, подверженность сиюминутным настроениям.

Классификация типов характера врачом-психиатром фрейдистской направленности Э. Фроммом основана на наблюдениях за социальным поведением людей, соотнесенных с практикой работы в клинике, и включает только три типа характера.

1. *«Мазохист-садист»*. Это тип человека, который склонен видеть причины своих жизненных успехов и неудач, а также причины наблюдаемых социальных событий не в складывающихся обстоятельствах, а в людях. Стремясь устранить эти причины, он направляет свою агрессию на человека, который представляется ему причиной неудачи. Если речь идет о нем самом, то его агрессивные действия направляются на себя. Такой человек много занимается самообразованием, самосовершенствованием, «переделкой» людей в «лучшую сторону». Своими настойчивыми действиями, непомерными требованиями и притязаниями он иногда доводит себя и окружающих людей до состояния изнеможения. Особенно опасен для окружающих такой тип тогда, когда получает над ними власть: он их начинает терроризировать, исходя «из благих намерений». «Наиболее часто проявляемые мазохистские тенденции – это чувство собственной неполноценности, беспомощности, ничтожности», – писал Фромм.

Люди-мазохисты проявляют тенденции принижать и ослаблять себя, упиваться самокритикой и самобичеванием, возводят на себя немислимые напрасные обвинения, во всем стараются взять вину на себя, даже если они ни при чем. По наблюдениям ученого, в этом типе людей наряду с мазохистскими склонностями почти всегда открываются и садистские тенденции. Они проявляются в стремлении ставить людей в зависимость от себя, приобретать над ними полную и безграничную власть, эксплуатировать их, причинять им боль и страдание, наслаждаться видением того, как те страдают. Такой тип человека называют авторитарной личностью.

2. *«Разрушитель»*. Характеризуется выраженной агрессивностью и активным стремлением к устранению, уничтожению объекта, вызвавшего фрустрацию, крушение надежд у данного человека. «Разрушительность, – пишет Фромм, – это средство избавления от невыносимого чувства бессилия». К разрушительности как к средству разрешения своих жизненных проблем обычно обращаются люди, которые испытывают чувство тревоги и бессилия, ограничены в реализации своих интеллектуальных и эмоциональных возможностей. В периоды больших социальных потрясений, революций, переворотов они выступают в качестве основной силы, разрушающей старое, в том числе и культуру.

3. «*Конформист-автомат*». Такой индивид, столкнувшись с трудноразрешимыми социальными и личными жизненными проблемами, перестает «быть самим собой». Он беспрекословно подчиняется обстоятельствам, обществу любого типа, требованиям социальной группы, быстро усваивая тот тип мышления и способ поведения, который свойствен большинству людей в данной ситуации. У такого человека почти никогда нет ни собственного мнения, ни выраженной социальной позиции. Он фактически утрачивает собственное «Я», свою индивидуальность и «настолько привык испытывать именно те чувства, какие от него ожидаются в определенных ситуациях, что лишь в порядке исключения мог бы заметить в своих чувствах нечто «чужое». Такой человек всегда готов подчиниться любой новой власти, быстро и без проблем меняет свои убеждения, если обстоятельства этого требуют, не особенно задумываясь над моральной стороной подобного поведения. Это – тип сознательного или бессознательного приспособленца.

Задания для самоконтроля

Задание № 1. Прокомментируйте приведенные высказывания. Укажите верное, с вашей точки зрения.

1. Особенности темперамента зависят от химизма крови и гормонов.
2. В основе темперамента лежит тип нервной системы.
3. Недостатки темперамента могут компенсироваться за счет увлеченности, подготовки, волевых усилий.
4. Темперамент не существует до деятельности или вне деятельности в широком смысле этого слова.
5. Темперамент определяется количеством общей энергии в организме.
6. Темперамент определяется конституцией человека.

Задание № 2. Какие из приведенных прилагательных служат для описания двигательной сферы темперамента, а какие для характеристики эмоциональной сферы.

Быстрый, подвижный, живой, резкий, вспыльчивый, вялый, импульсивный, чувствительный, жизнерадостный, медлительный, энергичный, стремительный, заторможенный, впечатлительный.

Задание № 3. Знаменитый «Салернский кодекс здоровья» дает описания гиппократовских темпераментов. Проанализируйте с точки зрения современной науки, какие черты темпераментов схвачены верно, а какие являются «беллетристикой».

Каждый сангвиник всегда весельчак и шутник по натуре.

Влюбчивый, щедрый, веселый, смеющийся, румянолицый, любящий песни, мясистый, поистине смелый и добрый.

Желчь существует – она необузданным свойственна людям, всех и во всем превзойти человек подобный стремится.

Много он ест, превосходно растет и легко восприимчив, великодушен и щедр, неизменно стремится к вершинам.

Вечно взерошен, лукав, раздражителен, смел и несдержан.

Строен и хитрости полон, сухой он и с ликом шафранным.

Флегма лишь скудные силы дает, ширину, малорослость, жир порождает она и ленивое крови движенье. Сну – не занятиям – свои посвящает флегматик досуги...

Только про черную желчь мы еще ничего не сказали. Станных людей порождает она, молчаливых и мрачных. Бодрствует вечно в трудах, и не предан их разум дремоте. Тверды в намерениях, но лишь опасности ждут отовсюду.

Задание № 4. Иммануил Кант дал психологическое описание темпераментов, которые приводятся ниже. Вставьте пропущенные названия темпераментов.

1. ... темперамент узнается по горячности, вспыльчивости, честолюбию.

2. ... темперамент свойствен «людям веселого нрава».

3. ... трудно вывести из равновесия, они постоянны в своих симпатиях и антипатиях, интересах и занятиях.

4. ... темперамент связан с принципиальностью, глубоким обдумыванием своих слов и действий.

5. ... темперамент связан с беспокойством, тревожностью, пессимизмом.

6. Эмоции ... быстры, но поверхностны, деятельность бурная, но непродолжительная.

7. У... сильно развито чувство долга.

8. ... – шутник, хороший собеседник, легко завязывает дружбу.
9. ... темперамент присущ «людям мрачного нрава».
10. ... очень уживчивы, с виду мягки и покорны, но постепенно захватывают власть над людьми и обстановкой, так как обладают непреклонной, но благоразумной волей.
11. ... вдумчивы, но постоянно сомневаются в правильности и успешности своей деятельности, недоверчивы, озабочены, безрадостны.
12. ... избегает ответственности и труда, но обладает организаторскими качествами и готов быть начальником.
13. ... можно узнать по следующим проявлениям: это человек беззлобный, полный надежд, мысли и настроения которого легко меняются.
14. ... часто корыстен, но пасует перед препятствиями: достаточно едкого остроумия, чтобы исчез ореол его важности.
15. ... необязательны, недостаточно рассудительны, забывчивы, ничему не придают большого значения.
16. ... любит церемонии, общественную деятельность, натянута и напыщен, охотно протезирует (часто на словах) и любит иметь при себе льстеца, служащего мишенью для его остроумия.
17. ... не способен долго расстраиваться, печали его неглубоки.
18. У... низкая работоспособность, он предпочитает легкие, игровые занятия.
19. ... долго раскачиваются, приступая к деятельности, но выполняют ее качественно и ответственно.

Задание № 5. Выберите правильный вариант из предложенных ответов.

1. Динамику психической жизни определяют:
 - а) направленность личности;
 - б) эмоциональность;
 - в) воспитание;
 - г) темперамент;
 - д) способности;
 - е) процессы возбуждения и торможения в коре больших полушарий головного мозга.

2. По параметру общей активности человек может быть:

- а) инертным;
- б) пассивным;
- в) стремительным;
- г) умным;
- д) добрым;
- е) вспыльчивым.

3. Проявления темперамента в моторной сфере – это:

- а) темп;
- б) ритм;
- в) агрессивность;
- г) биоритмы;
- д) аккуратность;
- е) интенсивность.

4. Основные свойства нервной системы – это:

- а) чувствительность;
- б) ритмичность;
- в) импульсивность;
- г) периодичность;
- д) равномерность.

Задание № 6. Какие из приведенных в списке качеств характеризуют экстравертированный и интровертированный психологический тип, по К. Г. Юнгу?

Инициативность, необщительность, склонность к самоанализу, рефлексия, импульсивность, беззаботность, мечтательность, безрассудство, социальная адаптированность, расчетливость, открытость, подвижность, аутизм, смешливость, вдумчивость, застенчивость, стеснительность, бесцеремонность.

Задание № 7. Из указанных в скобках слов выберите те (то), которые находятся к данному слову в том же отношении, что и в приведенном образце. Укажите принцип построения аналогии.

1. Образец: психика – мозг.

Темперамент – (характер, эмоции, тип нервной системы, знания, отражение).

2. Образец: способности – задатки.

Темперамент – (активность, деятельность, талант, тип нервной системы, индивидуальность, мозг).

3. Образец: слух – височные доли мозга.

Темперамент – (центральная нервная система, ретикулярная формация, лобные доли, лимбическая система, ствол мозга).

Задание № 8. Прочитайте приведенные ниже тексты. Определите, в чем ошибка данных рассуждений. Почему противопоставление оценок личности однозначно закрепляется за разными типами темперамента? Как соотносятся между собой понятия «темперамент», «характер» и «личность»?

1. Геринг и Гиммлер были людьми разного темперамента (циклотимический и шизотимический, по Э. Кречмеру). С точки зрения субъективных предпочтений тому, кому импонирует циклотимический темперамент, должен «нравиться» Геринг, а другому – Гиммлер. Однако с точки зрения оценки характера им обоим присуща одна общая черта: честолюбивый садизм.

2. При использовании понятия темперамента К.Г. Юнга мы определяем человека как интровертированную или экстравертированную личность. Те, кто предпочитают экстравертированный тип, стремятся описывать интровертов как заторможенных аутичных невротиков; и напротив, кто предпочитает интровертов, описывает экстравертов как поверхностных, неустойчивых и неглубоких (В. Турусова).

Задание № 9. Ниже перечислены литературные и сказочные герои. Кто из них, на ваш взгляд, и почему может быть отнесен к экстравертам, а кто к интровертам? Что общего вы можете обнаружить у всех интровертов и экстравертов?

Анна Каренина, Родион Раскольников, Буратино, Катерина Измайлова, Алиса, Пьер Безухов, братец Кролик и братец Лис, Колобок, д'Артаньян, Скарлетт О'Хара, Баба-Яга, Отелло, Джульетта, Дон Кихот, Чацкий, Плюшкин, Онегин, Фамусов, Печорин, Емеля, Санчо Панса, Макар Нагульнов, Сонечка Мармеладова, кот Матроскин, Золушка, Настасья Филипповна, Снежная Королева, Белоснежка, Красная Шапочка, Павел Корчагин, Мцыри, Данко, Ионыч, Чеширский кот, Манилов, Обломов, Остап Бендер, Эллочка Людоедка,

Киса Воробьянинов, Паниковский, Шура Балаганов, кот Бегемот, кот Базилио и лиса Алиса, Наташа Ростова.

Задание № 10. Проанализируйте приведенные фрагменты. Чем активность ребенка отличается от реактивности и двигательной расторможенности?

1. Уже в первые месяцы жизни дети обнаруживают различный уровень общей двигательной, эмоциональной и ориентировочной активности. Одни дети жадно ищут, «ловят» впечатления, другие остаются сравнительно безучастными.

2. С самых первых дней жизни в поведении младенцев наблюдаются заметные различия. Одни дети много кричат, плачут, другие ведут себя спокойно; некоторые спят в определенные часы, другие спят и бодрствуют вне всякого расписания; одни подвижны, постоянно ворочаются, шевелятся, поворачиваются, другие способны подолгу сидеть или лежать тихо.

3. Дети гораздо в большей степени подвержены переменам настроения, чем взрослые. Их легко развеселить, но еще легче огорчить или обидеть. Поэтому они способны пережить целую гамму чувств и волнений за необычайно короткий промежуток времени. Ребенок, который катался по полу от смеха, может внезапно расплакаться или прийти в отчаяние, а минуту спустя, с еще не высохшими от слез глазами, опять заразительно смеяться.

4. В семье, где часты скандалы, к ребенку предъявляются чрезмерно суровые требования, дети бывают чрезмерно подвижны, у них часто меняется настроение, они вздрагивают от любого звука, постоянно сосут пальцы, грызут ногти, плохо спят, часто мочатся в постель.

Задание № 11. Прокомментируйте приведенные ситуации. Передается ли темперамент по наследству? Какое значение для коррекции детско-родительских отношений имеет согласование темпо-ритмических характеристик поведения?

1. Энергичных, общительных родителей часто раздражает их вялый, пассивный ребенок.

2. Спокойную, уравновешенную маму утомляет чрезмерная подвижность и непоседливость ее малыша.

3. Школьник любит, чтобы в уроках ему помогал папа: мама медленно и занудно начинает объяснять все издалека и по порядку, а папа быстро «схватывает» проблему и исправляет ошибку.

4. Дошкольник не любит гулять с сестрой: она садится на скамеечку – читает, а вот с братом они бегают, залезают на деревья, прыгают, начинают бороться.

Задание № 12. Покажите, в каких из названных видов деятельности и почему будут более эффективны лабильные и стабильные интроверты, а в каких – лабильные и стабильные экстраверты:

- 1) индивидуальная научная деятельность;
- 2) деятельность прогнозирования;
- 3) вербальное общение;
- 4) невербальное общение;
- 5) групповая спортивная игра;
- 6) литературная деятельность;
- 7) ораторская деятельность;
- 8) преподавательская деятельность;
- 9) спасение в экстремальной ситуации;
- 10) конвейерная сборка.

Задание № 13. Выберите из приведенного списка слова, которыми можно описать характер.

Медлительность, впечатлительность, общительность, сила эмоциональной реакции, быстрая адаптация, быстрота мышления, впечатлительность, благородство, трудолюбие, скупость, развязность, агрессивность, вспыльчивость, оптимизм, неряшливость, решительность, дружелюбие, воля, требовательность, инициативность, настойчивость, ранимость, плаксивость, энергичность, наблюдательность, жизнерадостность, находчивость, сообразительность, бездарность, наглость, самоуверенность, скопидомство, осторожность, тревожность, изобретательность.

Задание № 14. Прокомментируйте приведенные высказывания. Укажите наиболее верные, с вашей точки зрения, и неверные.

1. Характер – это такое совокупное психическое свойство человека, которое и наследуется, и формируется в процессе его жизнедеятельности.

2. Черты характера социально типичны и индивидуально своеобразны.

3. В характере проявляются и отношения личности, и способы действия, при помощи которых эти отношения осуществляются.

4. Характер – это сложившийся и укрепившийся в результате жизненных воздействий и воспитания типичный для личности стиль социального поведения.

5. Единство мотивов и воли есть то, что образует характер человека.

6. Характер – это программа типичного поведения в типичных обстоятельствах.

7. Так как поведение относительно образом определяется характером человека, то при изменениях характера оно остается неизменным.

8. В характере его индивидуальное своеобразие, порождаемое неповторимыми ситуациями социализации, вступает в противоречие с социально-типическим.

9. С характером рождаются, а личностью становятся.

10. Характер – совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении.

11. В «типах характеров» проявляется типичность, закономерность сочетаний определенных черт характера с определенными чертами личности, так что можно говорить о «личностно-характерологических типах».

12. С развитием личности человек начинает действовать все более нормативно: личность в своем развитии «снимает» характер.

Задание № 15. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Э. Кречмер объяснял характер следующими факторами:

- а) эндокринными;
- б) социальными;

- в) наследственно-приобретенными;
- г) соматическим состоянием.

2. 3. Фрейд полагал, что энергетическим источником характера являются:

- а) динамические тенденции;
- б) чувствования;
- в) осознаваемые побуждения;
- г) сексуальные тенденции.

3. Детерминанты свойств характера надо искать в следующем:

- а) в особенностях генотипического фонда;
- б) в учете средовых влияний;
- в) во внутренних побуждениях личности;
- г) в суммировании генотипических и средовых влияний.

4. Для истероидного акцентуанта труднее всего:

- а) вступать в эмоциональные контакты с людьми;
- б) переносить невнимание к своей особе;
- в) быть на виду;
- г) ориентироваться в социальной обстановке.

5. Характер считается патологическим, если он:

- а) относительно стабилен во времени;
- б) имеет тотальное проявление;
- в) социально дезадаптирован.

6. В характере психастеников проявляются следующие черты:

- а) нерешительность;
- б) твердость;
- в) инициативность;
- г) жестокость.

7. Признаки эпилептоидного характера следующие:

- а) раздражительность;
- б) приступы ярости и гнева;
- в) напряженное состояние инстинктивной сферы;
- г) моральные дефекты.

8. Шизоидная личность:

- а) эмоционально отзывчива;
- б) общительна;
- в) эмпатична;

г) адаптивна.

9. Для психастеников характерны следующие соматические расстройства:

- а) головные боли;
- б) усиленное сердцебиение;
- в) тошнота.

Задание № 16. Проанализируйте приведенные отрывки. В каких из них (и почему) можно рассматривать альтруизм как черту характера?

1. Ф. М. Достоевский никогда не выходил из дому без мелких денег для раздачи нищим, что, однако, не всегда одобряла его жена Анна Григорьевна, на плечи которой была возложена забота о бюджете и благополучии семьи.

2. Выдающийся гуманист нашего времени А. Швейцер для поддержания своей миссионерской деятельности в Ламбарене был вынужден периодически возвращаться к профессии органиста, что приносило ему доход, позволяющий и дальше следовать своему предназначению.

3. Известный американский психотерапевт Э. Шостром признается, что он как некая промежуточная стадия между психологом и бизнесменом переживает глубокий душевный конфликт, связанный с физической невозможностью оказать помощь всем нуждающимся.

Итоговый тестовый контроль

Задание 1

К психическим процессам относятся:

- познавательные
- ощущение
- воображение
- направленность
- темперамент

Задание 2

Соответствие между психическими явлениями и их характеристиками:

1. направленность, темперамент, способности, характер;
2. адаптация, стресс, страх, уныние;
3. восприятие, память, воображение, мышление;
4. внимание, воля, эмоции, ощущение.

А. психические свойства личности _____

Б. психические состояния _____

В. психические процессы _____.

Задание 3

Соответствие между научными достижениями и их авторами:

1. автор психологической теории деятельности;
2. один из основоположников детской психологии;
3. создатель теории планомерного формирования умственных действий;
4. создатель культурно-исторической теории развития психики человека.

А. А.Н. Леонтьев _____

Б. А.В. Запорожец _____

В. П.Я. Гальперин _____

Г. Л.С. Выготский _____

Д. А.Р. Лурия _____

Задание 4

Процесс перехода от внутренней деятельности к внешней называется

Задание 5

Верное утверждение:

- бессознательное является характеристикой как психики человека, так и животных
- психика человека только сознательна
- бессознательное – важная сторона человеческой психики, регулирующая поведение человека
- бессознательное – это патологическое изменение сознания человека

Задание 6

Совокупность психических процессов, не представленных в сознании человека, называется ...

Задание 7

Температура помещений, окрашенных в холодные тона (синий, серый), воспринимается человеком на 3 – 5 °С ниже, чем она есть на самом деле, это связано с явлением...

- синестезии
- взаимодействия анализаторов
- адаптации
- сенсбилизации

Задание 8

У правой кинестетическая чувствительность больше развита в правой руке, а тактильная в левой, это связано:

- с дифференциацией и специализацией ощущений под влиянием деятельности
- врожденными особенностями анализатора
- взаимодействием органов чувств
- адаптацией органов чувств к изменяющимся условиям

Задание 9

Память компьютера, в отличие от памяти человека, обладает особенностями :

- весь объем материала никогда не запоминается целиком
- процессы восприятия, хранения и обработки информации осуществляются посредством электрохимических изменений в белковых соединениях
- запоминается строго стандартизированная информация
- процессы восприятия, хранения и переработки информации осуществляются посредством процессов в электронных устройствах

Задание 10

Взаимосвязь памяти и мышления нашла свое выражение в различии:

- двигательной и эмоциональной памяти
- произвольной и непроизвольной памяти
- кратковременной и долговременной памяти
- смысловой и механической памяти

Задание 11

Факторами, способствующими забыванию, являются:

- неиспользование информации
- возраст
- большое количество повторений

Задание 12

Соответствие типа обучения и формирующегося в ходе него типа мышления:

1. описательно-объяснительное обучение
 2. алгоритмическое обучение
 3. алгоритмическое обучение
- А. репродуктивно-вариативное мышление _____
- Б. продуктивное мышление _____
- В. репродуктивно-стандартное мышление _____

Задание 13

Процесс мышления характеризуется отражением ...

- действительности опосредованным путем
- прошлого опыта в виде чувств мыслей и образов прежде воспринятых предметов и явлений
- общих и существенных признаков, связей и отношений предметов и явлений
- предметов и явлений в совокупности их свойств и частей

Задание 14

Выполняя задание на исключение четвертого лишнего слова, ученик опирается на мыслительную операцию

Задание 15

Для возникновения и поддержания непроизвольного внимания у учеников на уроке следует:

- организовать внутренний словесный отчет текущих результатов деятельности
- опираться на потребности, с удовлетворением которых связан учебный материал
- использовать определенные установки и психические состояния
- использовать особенности воздействующих раздражителей (новизну, силу, контраст)
- ставить существенно значимые цели и задачи деятельности

Задание 16

Летчикам необходимо в определенной последовательности читать показания приборов, чему способствует свойство внимания:

- объем
- устойчивость
- переключение

Задание 17

Соответствие между видом внимания и условием его возникновения:

1. условием возникновения произвольного внимания является
2. условием возникновения непроизвольного внимания являются

3. условием возникновения послепроизвольного внимания является

- А. наличие интереса, отсутствие напряжения _____
- Б. постановка задачи, целенаправленность _____
- В. действия нового или сильного раздражителя _____

Задание 18

Агглютинация – это форма воображения, состоящая:

- в выделении существенного, повторяющегося в однородных образах
- подчеркивании каких-либо отдельных признаков
- “склеивании” различных, в повседневной жизни несоединимых качеств
- уменьшении или увеличении предмета, а также в изменении его отдельных частей

Задание 19

Выделение существенного, повторяющегося в однородных образах – это:

- схематизация
- типизация
- заострение
- гиперболизация

Задание 20

Соответствие между названием и соответствующим ему механизмом воображения:

1. сглаживание различий предметов и выявления черт сходства между ними
 2. увеличение или уменьшение предмета, изменение качества его частей
 3. выделение существенного, повторяющегося в однородных образах
 4. подчеркивание каких-либо признаков
- А. заострение _____
 - Б. типизация _____

В. схематизация _____

Г. гиперболизация _____

Задание 21

Все лица зрителей в театре кажутся нам почти одинаковыми по величине, несмотря на то что изображение лиц, находящихся вдалеке на сетчатке глаза, значительно меньше, благодаря ... восприятия.

- константности
- апперцепции
- предметности
- осмысленности

Задание 22

Слушая музыку, мы воспринимаем не отдельные звуки, а мелодию благодаря ... восприятия.

Задание 23

При виде незнакомого предмета мы пытаемся уловить в нем сходство со знакомыми нам объектами, отнести его к некоторой категории, в этом проявляется ... восприятия.

- целостность
- константность
- осмысленность восприятия
- предметность восприятия

Задание 24

Вид речи, при которой в равной степени активны все ее участники, называется ...

Задание 25

Внешняя речь, произносимая и воспринимаемая на слух, – это ... речь.

Задание 26

Положительное эмоциональное состояние, способствующее приобретению новых навыков, умений, знаний, – это

Задание 27

Отрицательное эмоциональное состояние, вызываемое объектами, соприкосновение с которыми вступает в резкое рассогласование с принципами и установками субъекта, называется:

- отвращением
- страданием
- презрением
- стыдом

Задание 28

Эмоциональная реакция на непреодолимое препятствие при достижении цели называется

Задание 29

Верное высказывание:

- единственный критерий проявления воли в поведении – волевые качества личности
- главным признаком волевого поведения является недостаток побуждения и восполнение его
- волевое действие предполагает переход от самостимуляции к принятию решения и его осуществлению
- волевым называют действие, принятое на основе внушающего воздействия

Задание 30

Волевые свойства человека:

- целеустремленность
- решительность
- выдержка
- эмоциональность
- ригидность

Задание 31

Волевое качество, направленное на неуклонное, вопреки трудностям и препятствиям, достижение цели, называется

Задание 32

Соответствие волевых качеств личности и их содержания:

1. умение человека подчинять свои действия поставленным целям;
2. умение человека мобилизовать свои возможности для длительной борьбы с трудностями;
3. разумное планирование и упорядоченная организация своей деятельности;
4. умение затормозить действия, чувства и мысли, мешающие осуществлению принятого решения.

А. Целеустремленность _____

Б. Выдержка _____

В. Настойчивость _____

Г. Организованность _____

Задание 33

Соответствие между типом темпераментом и его проявлением:

1. эмоции быстры, но поверхностны, деятельность бурная, но непродолжительная;
2. люди “веселого нрава”;
3. трудно вывести из равновесия, они постоянны в своих симпатиях и антипатиях, интересах и занятиях;
4. беспокойны, тревожны, пессимистичны;

А. Меланхолики _____

Б. Холерики _____

В. Сангвиники _____

Г. Флегматики _____

Задание 34

Своеобразные заострения характера называют

Задание 35

Отечественная психология придерживается взгляда на природу способностей:

- это индивидуальные особенности личности, формирующиеся в течение жизни и влияющие на успешное выполнение деятельности;

- они непосредственно проявляются в знаниях, умениях и навыках;
- они являются характеристикой индивида;
- они наследуются.

Задание 36

Высшая степень творческих проявлений – это:

Задание 37

Высшая степень способностей личности к определенной деятельности –

Задание 38

Соответствие между уровнями развития способностей и их характеристиками:

1. высокий уровень развития специальных способностей;
2. высшая степень творческих проявлений;
3. совершенство в конкретном виде деятельности.

А. мастерство _____

Б. талант _____

В. гениальность _____

Задание 39

Подберите ключевые слова:

1. Направление в психологии, отрицающее сознание как предмет психологии и сводящее психику к различным формам поведения, называется

2. Отрасль психологии, изучающая психологические особенности людей различных возрастов, называется...

3. Один из методов психологии, предусматривающий прямое или косвенное получение сведений путем речевого общения, называется

4. Высшая, свойственная только человеку, форма психического отражения объективной действительности, опосредованная общественно-исторической деятельностью людей, называется....

5. Одна из форм направленности личности, окрашенная положительными эмоциями, связанная с проявлением познавательной потребности, называется

Задание 40

Психические процессы – это:

- ощущение
- настроение
- память
- темперамент
- мышление
- воображение
- характер
- стресс
- восприятие

Задание 41. Дополните определение:

Ощущение – отражение в коре головного мозга ... свойств предметов и явлений при их .. воздействии на органы чувств.

Задание 42

Укажите, какие условия нужны для:

1. поддержания произвольного внимания _____
 2. возникновения непроизвольного внимания _____
- А. отчетливое понимание целей и задач деятельности;
 - В. создание благоприятных условий для деятельности;
 - С. устойчивость интересов;
 - Д. осознание долга и обязанностей выполненной деятельности;
 - Е. начало или прекращение действия раздражителя, подвижность предмета;
 - Ф. новизна, сила, контраст раздражителя;
 - Г. активная умственная работа;
 - Н. контраст между раздражителями, абсолютная и относительная сила раздражителя;
 - И. необычность раздражителя;
 - Ж. наличие косвенных интересов;

- К. осознание текущих результатов деятельности в форме внутреннего словесного отчета;
- Л. привычные условия работы.

Задание 43

Разведите характеристики темперамента, характера и способностей:

1. Индивидуально-психологические особенности, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условиями ее успешного выполнения.
 2. Совокупность свойств личности, закрепленных в привычных формах поведения.
 3. Индивидуальные особенности человека, определяющие динамику его деятельности и поведения.
 4. Психическое свойство, которое не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но способствует успешному их приобретению.
 5. Индивидуальное сочетание устойчивых и существенных особенностей человека, которые выражают отношение человека к окружающему миру.
- А. Темперамент _____
 - Б. Характер _____
 - В. Способности _____

Задание 44

Определите тип темперамента:

1. Характеризуется легкой ранимостью, способностью глубоко переживать даже незначительные неудачи, склонностью к мнительности и подозрительности.
2. Подвижен, но без резких движений, склонен к частой смене настроения, сензитивен, экстраверт.
3. Медлителен, устойчив, эмоциональные состояния выражены внешне слабо.
4. Характеризуется неуравновешенностью, общей подвижностью, резкой сменой настроения, активной моторикой.
5. Эмоционален, деловит, желчен, склонен порой переоценивать себя, экстравертирован.

6. Застенчив, стеснителен, не уверен в себе, довольно легко переносит одиночество.

7. Неусидчив, активен в общении, легко и быстро сходится с людьми, часто является душой компании, может быть поверхностным в делах.

5. Имеет замедленный темп реакций, ригиден, мало подвижен, интроверт.

А. Сангвиник _____

Б. Флегматик _____

В. Холерик _____

Г. Меланхолик _____

Задание 45

Разведите черты характера и свойства темперамента:

1. Неуравновешенность
2. Трудолюбие
3. Чувство долга
4. Ответственность
5. Хорошая координация
6. Аккуратность
7. Впечатлительность
8. Вежливость
9. Низкая работоспособность
10. Быстрое включение в работу
11. Низкая адаптируемость
12. Склонность к оперативной работе
13. Высокая контактность

Задание 46

Закончите определения:

1. Отражение отдельных свойств предметов называется
2. Отражение прошлого опыта в виде чувств, мыслей и образов прежде воспринимаемых предметов и явлений ...
3. Отражение действительности опосредованным путем при обязательном использовании речи называется ...

4. Отражение общих и существенных признаков, связей и отношений предметов и явлений

5. Познавательный процесс, позволяющий перерабатывать имеющуюся информацию, видоизменять ее, называется ...

6. Отражение предметов и явлений в совокупности их свойств и частей называется...

7. Преобразованное отражение того, что раньше воспринималось, называется...

Задание 47

Определите, для какого из познавательных процессов характерны следующие признаки:

1. Психический процесс, отражающий внутреннее состояние организма человека....

2. Процесс, дающий отражение предмета в целом ...

3. Процесс организации и сохранения прошлого опыта, делающий возможным его повторное использование в деятельности или возвращение в факт сознания...

4. Познавательные процессы, характерные только для человека ...

5. Познавательный процесс, позволяющий хранить информацию....

Задание 48

Определите, о каких закономерностях ощущений идет речь в примерах:

1. При виде лимона у многих людей выделяется слюна и ощущается вкус кислого.

2. Когда человек начинает носить жесткие контактные линзы, они ему очень мешают, но со временем он перестает их ощущать.

3. Водители не обращают внимания на игрушки, висящие на лобовом стекле их машины.

4. Человек не ощущает пылинок, попадающих на его лицо.

5. Если люди продолжительное время живут в экологически загрязненных районах, то при выезде на природу у них возникает головокружение и даже головная боль.

6. Люди, живущие в странах с теплым климатом, хуже переносят морозы.

Задание 49

Установить соответствие:

- А. Запоминание _____
- Б. Сохранение _____
- В. Припоминание _____
- Г. Забывание _____

1. Процесс памяти, в результате которого происходит актуализация закрепленного ранее.

2. Психическая деятельность, направленная на закрепление в памяти новой информации путем связывания ее с приобретенным ранее знанием.

3. Процесс памяти, в результате которого в коре головного мозга удерживается полученная информация.

4. Процесс заключается в невозможности извлечения ранее закрепленного в памяти.

Задание 50

Определить, о каком типе мышления идет речь:

- Вид мышления, пользуясь которым человек в процессе решения задачи выполняет действия в уме, непосредственно не имея дела с опытом, полученном при помощи органов чувств, называется...

- Это мышление неотрывно от прямого манипулирования вещами, неотрывно от действия в моторном, физическом смысле этого слова

- Мышление, при котором задача решается с опорой на зрительный образ называется...

Задание 51

Дать определение понятиям:

- Операция мышления, сутью которой является сопоставление предметов или объектов _____

- Операция мышления, смыслом которой является мысленное деление объекта на составляющие _____

- Операция мышления, суть которой заключается в мысленном отчуждении объекта от его признаков _____

Задание 52

Установить соответствие между основными понятиями и их признаками:

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. Внимание | А. Константность |
| 2. Память | В. Переключение |
| 3. Мышление | С. Обобщение |
| 4. Речь | Д. Моторная |
| 5. Восприятие | Е. Внешняя |
| | Ф. Агглютинация |

Задание 53

Из приведенных ниже суждений отметить те, где речь идет о воображении:

- познавательные процессы, характерные только для человека
- процесс, дающий отражение предмета в целом
- психический процесс – первоначальный источник знаний о мире
- преобразованное отражение того, что раньше воспринималось
- познавательный процесс, позволяющий перерабатывать информацию, видоизменять ее
- создание новых, ранее не воспринимавшихся предметов, путем приведения старых знаний в новые сочетания

Задание 54

Приведите в соответствие:

- А. мотивы _____
- Б. Цели _____
1. всегда осознаются
 2. не всегда осознаются
 3. выполняют функцию смыслообразования
 4. открываются сознанию объективно
 5. направляют деятельность
 6. направляют действия

Задание 55

Выделить особенности, которые характерны:

А. для ощущения _____ Б. для восприятия _____

1. Этот психический процесс включает в себя моторный компонент.
2. Это отражение отдельных свойств предмета.
3. Для этого процесса необходима встречная активность.
4. Он представляет собой систему специальных психических действий, и овладение ими требует обучения и практики.
5. Эта способность складывается в течение всей жизни.
6. Эта способность дана с рождения.
7. Этот процесс требует работы нескольких анализаторов.
8. Этот процесс связан с мышлением.

Задание 56

Назовите приемы создания образов воображения:

1. «... за столом сидят чудовища кругом: один в рогах с собачьей мордой, другой с петушьей головой. Злая ведьма с козьей бородой, тут остов чопорный и гордый, там карла с хвостиком, а вот полужуравль и полукот» (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: сон Татьяны).
2. Кентавры, русалки.
3. «... старый старичок: худой, как зайцы зимние. Весь бел и шапка белая, высокая с околышем из красного сукна. Нос клювом, как у ястреба, усы седые, длинные. И разные глаза ...» (Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»).
4. «Еще страшней, еще чуднее: вот рак верхом на пауке, вот череп на гусиной шее, вертится в красном колпаке, вот мельница вприсядку пляшет и крыльями трещит и машет» (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: сон Татьяны).
5. Сфинксы, драконы.

Задание 57

Назовите особенности, способствующие развитию творческого мышления:

- склонность к конформизму
- очень высокая оценка значимости своих идей

- частые неудачи в деятельности
- тревожность как черта характера
- стремление быть похожим на других
- заниженная оценка значимости своей деятельности
- чрезмерно развитое критическое мышление
- способность видеть объект под новым углом зрения
- нежелание быть «белой вороной»

Задание 58

Привычка – это:

- способность осознанно выполнить определенное действие, составляет основу мастерства
- действие или элемент поведения, выполнение которых стало потребностью
- способ выполнения действия

Задание 59

Определите, какие свойства внимания проявляются в следующих ситуациях:

- «Иван Иванович очень внимательный. Когда он читает книгу или слушает, что ему говорят, то ничего не может его отвлечь: ни появление кого-нибудь в комнате, ни разговор соседей, ни звук радио. Все его внимание поглощено тем, что он в данный момент делает».

- «А по-моему, – ответил другой, – Павел Петрович более внимательный. С каким бы увлечением он ни рассказывал (кажется, он весь поглощен рассказом), все же ни одна деталь не ускользает от его внимания. Он видит и слышит все, что делается вокруг».

- «Нет уж, Борис Васильевич внимательнее всех, – сказал третий. – Однажды мы шли в полной тьме по дороге, и вдруг неожиданно вспыхнул и сразу же погас свет от электрического фонарика. Мы успели лишь едва заметить фигуру мужчины, а Борис Васильевич за этот короткий миг разглядел все детали его одежды».

Задание 60

Укажите механизмы психической защиты по следующим определениям:

- Приписывание собственных чувств, желаний и черт, в которых человек не хочет себе признаваться, другому лицу.
- Устранение травмирующих воздействий внешней реальности.
- Замена недоступного объекта доступным.
- Избегание переживаний тревоги с помощью тех способов поведения, которые были адекватны на более ранних стадиях развития.

А. Замещение _____

Б. Регресс _____

В. Компенсация _____

Г. Перенос _____

Д. Вытеснение _____

* При составлении теста использованы материалы АСТ-центра.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Раздел I. Организационно-методические основы преподавания дисциплины	5
1.1. Выписка из государственного стандарта высшего профессионального образования 2005 г.	5
1.2. Примерное учебно-тематическое планирование 1-й курс	7
1.3. Рекомендации к организации самостоятельной работы студентов	8
Раздел II. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям	10
Семинарское занятие № 1. Методология психологии. Психика человека как предмет системного исследования	10
Семинарское занятие № 2. Проблема человека в психологии. Мозг и психика. Понятие о сознании и подсознании	15
Семинарское занятие № 3. Направленность человека и ее психологические проявления	17
Семинарские занятия № 4 – 7. Познавательная сфера личности	19
Семинарское занятие № 8. Эмоциональная сфера личности	21
Семинарские занятия № 9 – 10. Индивидуально-психологические особенности личности	22
Семинарское занятие № 11. Деятельность. Деятельностный подход и общепсихологическая теория деятельности	23
Семинарские занятия № 12 – 13. Общение. Межличностные отношения	24
Семинарские занятия № 14 – 15. Группа как социально-психологический феномен.	25
Семинарское занятие № 16. Этнопсихология	26
Семинарские занятия № 17 – 18. Проблемы личности в социальной психологии	28

Раздел III. Диагностические материалы к семинарским занятиям..	31
Диагностический материал к семинарскому занятию № 2.....	31
Диагностический материал к семинарскому занятию № 3	
Определение направленности личности (анкета разработана В. Смекалой и М. Кучерой)	35
Диагностические материалы к семинарским занятиям № 4 – 7	
Диагностические материалы к теме «Внимание» Методика исследования особенностей распределения внимания (по Т. Е. Рыбакову)	40
Диагностические материалы к теме «Память» Методика исследования логической и механической памяти методом запоминания двух рядов слов	41
Диагностические материалы к семинарскому занятию № 8	45
Диагностические материалы к семинарским занятиям № 9 – 10....	48
Диагностические материалы к семинарскому занятию № 11	
Методика определения уровня мотивации достижения успеха	58
Диагностические материалы к семинарским занятиям № 12 – 13..	64
Диагностические материалы к семинарским занятиям № 14 – 15..	68
Раздел IV. Методические материалы к практическим заданиям....	74
Тема 1. Зарождение психологии как науки. Основные этапы развития психологии. Предмет, задачи, методы и структура современной психологии.....	74
Теоретические вопросы.....	74
Задания для самоконтроля	85
Тема 4. Проблема человека в психологии. Мозг и психика.	
Понятие о сознании и подсознании	89
Теоретические вопросы.....	89
Задания для самоконтроля	109
Темы 5 – 6. Общее понятие о личности. Основные психологические теории личности. Направленность человека и ее психологические проявления	112
Теоретические вопросы.....	112
Задания для самоконтроля	131
Тема 7. Деятельность. Деятельностный подход и общепсихологическая теория деятельности.....	134

Теоретические вопросы.....	134
Задания для самоконтроля	138
Тема 9. Познавательная сфера личности	141
Теоретические вопросы	141
Задания для самоконтроля	160
Теоретические вопросы
Задания для самоконтроля	169
Теоретические вопросы
Задания для самоконтроля	185
Теоретические вопросы
Задания для самоконтроля	199
Теоретические вопросы
Задания для самоконтроля	210
Тема 10. Эмоциональная сфера личности	213
Теоретические вопросы.....	213
Задания для самоконтроля	236
Тема 11. Индивидуально-психологические особенности личности.....	243
Теоретические вопросы.....	243
Задания для самоконтроля	256
Приложение
Итоговый тестовый самоконтроль

Учебное издание

Кошман Наталья Владимировна

ПСИХОЛОГИЯ

**Материалы для семинарских занятий и самоконтроля
студентов I курса**

Редактор *Т.Р. Данилова*
Компьютерная верстка *И.С. Сидоренко*

Лицензия ЛР 020059 от 24.03.97
Гигиенический сертификат № 54.нк.05.953.п.000149.12.02
от 27 декабря 2002 г.

Подписано в печать 02.08.2007 г. Формат бумаги 60x84/16.
Печать RISO. Уч.-изд. л. 18,0. Усл. печ. л. 16,74. Тираж 200 экз.
Заказ №

Педуниверситет, Новосибирск, 126, Виллойская, 28