

Н.С. Мурашова

Учебно-методические материалы  
специальности



**«НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ТВОРЧЕСТВО»**



Часть 1

**ФОЛЬКЛОРИСТИКА  
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Новосибирск  
2007



Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Новосибирский государственный педагогический университет»  
Факультет культуры и дополнительного образования  
Кафедра народной художественной культуры

Н.С. Мурашова

**Учебно-методические материалы  
специальности**

# **«НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Часть 1  
Фольклористика  
Устное народное творчество**

Новосибирск  
2007

**УДК 398 (075.8)**  
**ББК 82.3**  
**М-911**

*Рецензенты*

доктор педагогических наук, профессор  
Т.И. Бакланова;  
кандидат педагогических наук, Заслуженный работник культуры РФ  
Л.И. Васеха

Одобрено на заседании кафедры народной художественной культуры  
НГПУ от 12 сентября 2007 г.

**М-911 Мурашова Н.С.** Учебно-методические материалы специальности «Народное художественное творчество». Ч. 1. Фольклористика. Устное народное творчество / Н.С. Мурашова. — Новосибирск: Изд. «Агро-Сибирь», 2007. — 79 с.

УМКД по курсам «Фольклористика» и «Устное народное творчество» составлены на основе ГОС ВПО по направлению «культура и искусство», утвержденному в 2003 г., и учитывает требования СМК ГОУ ВПО НГПУ.

УМКД по курсам «Фольклористика» и «Устное народное творчество» предназначены для преподавателей и студентов специальности «Народное художественное творчество» НГПУ.

**УДК 398 (075.8)**  
**ББК 82.3 (2-Рус) я 73-1**  
**М-911**

© Мурашова Н.С., 2007  
©Кафедра народной художественной культуры НГПУ, 2007

## **Содержание**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

1. Темы и краткое содержание
2. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы
3. Примерная тематика рефератов, курсовых работ
4. Перечень вопросов к экзамену по всему курсу

### **III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ**

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

1. Рекомендуемая литература (основная)
2. Рекомендуемая литература (дополнительная)
3. Темы семинарских занятий

### **V. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

## I. Организационно-методический раздел

1. *Цель курса* — сформировать у студентов целостное представление о фольклористике как науке, всесторонне изучающей фольклор.

2. *Задачи курса:*

- осмысление фольклора как особого типа художественной культуры,
- определение места фольклора в жизни современного общества,
- выявление региональных свойств русского фольклора,
- обучение студентов методике сбора и обработки экспедиционных материалов, а также анализа фольклорных текстов,
- знакомство с основными этапами развития фольклористической науки (школами, направлениями, крупнейшими исследователями).

3. *Место курса в профессиональной подготовке выпускника.*

Курс «Фольклористика» входит в цикл специальных дисциплин, необходимых для получения квалификации 01 Руководитель этнокультурного центра, преподаватель. Он включен в федеральный компонент Государственного стандарта высшего профессионального образования по специальности 053000 — «Народное художественное творчество».

Фольклористика как научная дисциплина органично сочетает практическую деятельность по собиранию памятников народного творчества с теоретическими исследовательскими изысканиями. Учебный курс фольклористики также должен включать рассмотрение вопросов, связанных с собиранием, обработкой и анализом фольклорных текстов, и теоретических проблем, посвященных происхождению и эволюции фольклора, особенностям его бытования, выяснению специфических признаков и функций, выявлению различных типологических моделей, нацеленных на систематизацию громадного массива материалов. Именно такой интегрированный подход и составляет концепцию предлагаемой программы.

В курс «Фольклористика» целесообразно включение регионального компонента. Он может быть реализован через использование образцов местного фольклора в качестве демонстрационного и аналитического материала. Кроме того, особое внимание следует уделить становлению и развитию научной школы и деятельности ведущих концертных, образовательных и научно-методических фольклорных организаций в регионе.

Теоретический материал курса иллюстрируется фонограммами аутентичных фольклорных образцов. Семинарские занятия посвящаются изучению фольклористической литературы, анализу различных исследовательских позиций и мнений по ключевым проблемам, разбору фольклорных текстов с точки зрения их языковых особенностей и освоению навыков расшифровки

полевых материалов. Желательно параллельно с данным курсом приступить к подготовке фольклорно-этнографической практики, которая может быть осуществлена в каникулярное время.

#### *4. Требования к уровню освоения содержания курса.*

В итоге освоения курса студент должен:

- овладеть специальным терминологическим и методологическим аппаратом;
- знать основное содержание текстов первоисточников, включенных в список рекомендуемой литературы;
- раскрыть содержание каждой изученной темы;
- в достаточном объеме владеть информацией по теории фольклора и истории фольклористики;
- уметь анализировать фольклорные тексты;
- уметь составлять научную документацию, связанную с фольклорно-экспедиционной, музейно-архивной, концертно-фестивальной фольклористической деятельностью;
- предоставить собственные расшифровки фольклорных образцов с аналитическими картами.

Важно, чтобы теоретические знания подкреплялись практической деятельностью студентов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **1. Темы и краткое содержание**

#### **Вводная тема. Фольклористика как наука и как учебная дисциплина.**

Фольклористика — наука о фольклоре. Место фольклористики среди других научных дисциплин. Структура фольклористической науки, ее основные методы. Современные направления отечественной фольклористики: историческое, историко-генетическое, типологическое, семиотическое, их цели и задачи.

Место фольклористики в системе этнокультурного образования. Формы и методы изучения фольклористики, структура курса. Принципы организации самостоятельной работы студентов. Контрольные требования. Учебная, научная литература, периодические издания по курсу.

#### **Тема 1. Фольклор как особый тип художественной культуры**

Историография термина «фольклор». Его различные трактовки: 1) фольклор как весь комплекс явлений культуры данного народа, 2) как совокупность

устных песенных, музыкально-хореографических, игровых и драматических форм народного творчества, 3) как комплекс всех форм народного художественного творчества, включая прикладное изобразительное искусство, 4) как устное народное поэтическое творчество. Фольклор в контексте традиционной народной культуры. Соотношение понятий «фольклор», «народное искусство», «народные знания». Фольклор как отражение действительности в художественных образах, как творческая деятельность народа, отражающая его трудовой, бытовой, общественный уклад, культы и верования, мировоззрение.

Естественная профессионализация и эстетизация (по Э.Е. Алексееву) как постоянно действующие тенденции в фольклоре. Соотношение фольклора и авторского литературного и композиторского творчества.

## **Тема 2. Признаки и функции фольклора**

Признаки фольклора. *Коллективность* (безличность): отражение общих представлений о мире, передача фольклора из поколения в поколение, постоянное обновление произведений за счет их коллективного оформления. *Традиционность*: традиция как система связей прошлого и настоящего, основанная на трансмиссии и актуализации человеческого опыта. Понятие фольклорного стереотипа, формульность языка, мотивов и сюжетов фольклора. Текстовые и вне-текстовые стабилизаторы фольклора. *Вариативность* как способ существования традиции. Многозначность и условность термина «вариант» в фольклоре. Виды фольклорной вариантности: исполнительская, диалектно-стилевая, жанровая, стадийная и т.д. Стихийный характер фольклорной вариативности («инстинкт вариации» по Б.Бартоку). Повторяемость как важнейший фактор вариативности. *Импровизационность*, ее связь с традицией и вариативностью. Влияние на импровизационность таких факторов, как работа памяти, индивидуальная исполнительская манера, обстоятельства исполнения, характер жанра. *Устность*: фольклор — искусство памяти. *Синкретизм* как нерасчлененность видов народного творчества и как единство создателей фольклорных произведений — исполнителей и слушателей. *Диалектность*, связанная с наличием различных региональных традиций фольклора. Взаимосвязь фольклорных признаков.

Полифункциональность фольклора. Эстетические и внеэстетические (утилитарно-бытовые, религиозно-мифологические, обрядово-ритуальные, этические, педагогические, социально-психологические, коммуникативные, познавательные и др.) функции. Первичность утилитарно-практической функции. Изменение ее значения в дальнейшей эволюции фольклора.

## **Тема 3. Историческая эволюция фольклора**

Проблема эволюции фольклора. Архаический период, стадия культурного дуализма (по К.В.Чистову) или постсинкретического состояния (по

Ю.Кристовой), пост-дуальная (или урбанистическая) стадия. Исторические типы фольклора: архаический, классический (стадиальный, традиционный), постлитературный (современный, нетрадиционный). Фольклор и постфольклор. Фольклор в контексте современной культуры: понятия об аутентичном и стилизованном, сценическом фольклоре.

Фольклоризм — использование произведений фольклора за рамками фольклорной традиции (в искусстве, литературе, науке). Авторский, исполнительский и просветительский типы фольклоризма.

#### **Тема 4. Типология фольклора**

Типология как метод научного познания. Систематизация и классификация — методы типологического исследования. Жанровая дифференциация как основной критерий типологии фольклора. Теория жанра в фольклористике. Система жанрообразующих признаков: тематика, условия бытования, стилистические свойства (= текст, контекст, текстура), а также форма исполнения произведений, социальный и половозрастной аспект.

Определение понятия «жанр» в фольклористике: 1) как совокупности произведений, характеризующихся общностью признаков, 2) как исторически сложившейся системы принципов, реализуемой в конкретных произведениях.

Система жанров русского фольклора: варианты типологических моделей. Обрядовый фольклор (календарный и семейный). Необрядовый песенный фольклор (приуроченные и неприуроченные лирические и эпические жанры). Фольклорная проза (сказочная и несказочная). Малые жанры.

#### **Тема 5. Текстология фольклора**

Текстология как наука, изучающая приемы анализа произведений, используемых в публикациях, исследованиях, исполнительских интерпретациях. Основные методы текстологии: поиск источников, их атрибуция, комментирование, конспектирование. Текстология фольклора: теоретическое и практическое направления.

Текст — главное понятие текстологии. Специфика фольклорного текста, его особая функция (прагматика) и особое значение (семантика), связь с внетекстовой реальностью. Биавторская природа фольклорного текста (исполнитель и собиратель, обеспечивающий письменную форму устного текста).

Три направления текстологии фольклора: историко-фольклорное, историко-фольклористическое и эдиционное (издательское).

Методика анализа фольклорных текстов: определение жанра, выявление особенностей архитектоники и композиции, сюжетно-фабульное строение, совокупность средств и приемов художественной выразительности, интонаци-



онная характеристика (для текстов в живом исполнении). Специфика анализа прозаических и стихотворных, речевых и музыкальных текстов.

Системы стихосложения русского народного стиха: дисметрические (фразовик, ударник, раешник) и метрические (дольник). Силлабика и силлаботоника в русской народной поэзии. Влияние музыки на ритмику стиха.

Структурные типы народного стиха: строфа, монострофа, тирада, куплет. Композиционное строение строфы. Анакруза и клаузула. Фигуры повтора (стык, анафора, эпифора, эпанафора, симплока, кольцо и др.). Рифма и ее разновидности: женская, мужская, дактилическая, гипердактилическая; бедная, богатая, ассонанс, диссонанс; конечная, начальная, внутренняя; перекрестная, парная, охватная.

Приемы, усиливающие художественную выразительность: символ, метафора, эпитет, литота, гипербола, риторические фигуры, синонимия и др. Приемы, усиливающие звуковую красочность: аллитерация, онomatопея и др.

Взаимодействие элементов фольклорных текстов, их стилистическая клишированность.

## **Тема 6. История отечественной фольклористики**

Цели и задачи истории фольклористики: выявление этапов становления и развития данной науки, осознание общественной ценности фольклористики, оценка вклада выдающихся фольклористов прошлого и современности.

Осознание фольклора как особого вида творчества в XVII в. Возникновение широкого общественного интереса, в том числе и со стороны выдающихся деятелей русской культуры, в XVIII в.: вклад В.Н. Татищева, С.П. Крашенинникова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова, Н.И. Новикова, А.Н. Радищева. Роль Петербургской академии наук в изучении фольклора в XVIII в. Собрание фольклора в XVII–XVIII вв. Первые опубликованные сборники фольклорных текстов: «Письмовник» Н.Курганова, «Собрание разных песен» М.Чулкова. Сборники В.Ф. Трутовского и Н.А. Львова — И. Прача — первые нотные издания народных песен. XVIII в. — период накопления материалов и осознания исторического и художественного значения фольклора.

Собрание фольклора в первой половине XIX в. Период слуховых записей. Эстетический подход к народной песне, обобщенная фиксация образцов. Выпуск сборников для домашнего музицирования — т.н. обработанный фольклор (песенники И.Рупина, Д.Кашина). Особое значение «Древних российских стихотворений» Кириши Данилова.

Развитие собирательской деятельности во второй половине XIX в.: организация специальных экспедиций, запись фольклора в местах его естественного бытования, паспортизация записей. Появление новых типов песенных

сборников: с обработкой, отражающей закономерности русского мелодического мышления (М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов и др.); записи многоголосия (Ю. Мельгунов и Н. Пальчиков); публикация «необработанных» одноголосных напевов (В. Одоевский, Ф. Лаговской, А. Рубец); собрания песен одной местности (В. Орлов, В. Прокунин, Н. Пальчиков).

Знаменитые собрания памятников фольклора XIX в.: «Народные русские сказки» А. Афанасьева (1855–1863 гг.), положившие начало научному изданию и исследованию этого жанра; «Песни, собранные П. В. Киреевским» (1860–1874 гг.), отражающие все жанровое богатство русского фольклора; «Великорусские загадки» И. А. Худякова (1861 г.) — первый специальный сборник русских загадок; «Калеки переходные» П. А. Бессонова (1861–1863 гг.) — первый большой свод духовных стихов; «Песни, собранные П. Рыбниковым» (1861–1867 гг.), содержащие тексты и напевы эпических произведений, собранных на Русском Севере и открывшие этот регион для исследователей эпоса; «Пословицы русского народа» В. И. Даля (1861 г.), являющийся наиболее крупным собранием этого жанра; «Детские песни» П. А. Бессонова (1868 г.), положившие начало собиранию народных произведений для детей. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность Варенцова, Барсова, Садовникова, Майкова, Потемни, Жданова, Симонии, Кудрявцева, Покровского, Головацкого, Шейна, Соболевского и др.

Появление в 90-е гг. XIX в. звукозаписывающей аппаратуры (фонографа), ее использование Е. Линевой, М. Пятницким, А. Листопадковым. Повышение требовательности к точности записи фольклорных текстов. Более широкая география собирательства XIX в. Зарождение представлений о необходимости комплексного изучения фольклора. Вовлечение фольклора в русло педагогики.

Формирование исследовательских школ в фольклористике XIX в. *Мифологическая школа*: мифология как первичный материал для всякого искусства, в т. ч. и фольклора (гейдельбергские романтики, братья Гримм, А. Афанасьев, Ф. Буслаев, О. Миллер). Этимологические и аналогичное направления мифологической школы. *Школа заимствования* (миграционная теория, теория «бродячих сюжетов»), объясняющая сходство сюжетов в фольклоре разных народов распространением произведений из одного источника (Т. Бенфей, В. Стасов, В. Миллер). *Антропологическая (этнографическая) школа* (теория самозарождения сюжетов); общность психических законов и закономерностей духовного творчества в силу тождественности человеческой природы и сходства условий быта обусловила сходные явления в фольклоре и мифологии разных народов (Тайлор, Ланг, Фрэйзер, А. Кирпичников, А. Веселовский). *Историческая школа*, ищущая параллели в русском фольклоре и истории (В. Миллер, А. Марков, С. Шамбинаго, Б. и Ю. Соколовы, А. Григорьев, М. Сперанский).

*Ритуально-мифологическая (неомифологическая) школа*, сложившаяся в 30-е гг. XX в., обосновывавшая значение ритуала в происхождении народного творчества (Миро, Отран, Сентив, В. Пропп, О. Фрейденберг, М. Бахтин).

Выдающиеся представители отечественной фольклористики XIX в.: И.П. Сахаров, А.В. Терещенко, И.Снегирев, А.Костомаров, Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. и В.Ф. Миллеры, А.Н. Веселовский.

Советская фольклористика. Организация многочисленных подразделений, изучающих фольклор: Фольклорная комиссия Института этнографии, Сектор народного творчества в Институте русской литературы (Пушкинском доме), Сектор фольклора института этнографии, Сектор фольклора в Институте мировой литературы, Координационная комиссия по народному творчеству в АН СССР, Секция фольклора при Союзе писателей, Кабинеты народной музыки при Московской консерватории и при ГМПИ им. Гнесиных и др. Организация специальных кафедр в вузах.

Многотомные тематические серии: «Памятники русского народного творчества», «Советский фольклор», «Очерки по истории русского народного поэтического творчества», «Памятники русского фольклора», «Русский фольклор», «Эпос народов СССР».

Основные проблемы отечественной фольклористики XX в.: изучение современного состояния фольклора и новых явлений в народном творчестве, проблема жанра, соотношение фольклора и истории, сравнительно-историческое изучение фольклора, социальная природа фольклора, взаимодействие русского фольклора с фольклором других народов, взаимоотношение фольклора с профессиональным искусством, разработка научной текстологии фольклора, лингвистическое изучение фольклора, проблемы стиля, творчество сказителей и народных певцов, историографические изыскания.

Актуальные проблемы современной фольклористики: определение места фольклорной деятельности в современном культурном процессе, разработка и реализация региональных программ развития народной культуры, организация фольклорных фестивалей, конкурсов и т.п., современная аудио и видеотехника в собирании и исследовании фольклора, возможности современных технологий в хранении и обработке фольклорных материалов.

Вторая половина XX в. — новый этап в издании фольклорных памятников: т.н. аналитические записи фольклора, выделяющие характерные локальные и стилевые признаки. Разработка специфических принципов отражения на письме особенностей фольклорных музыкальных и вербальных текстов.

Выдающиеся фольклористы XX в.: М.К. Азадовский, Э.Е. Алексеев, В.П. Аникин, П.Г. Богатырев, Е.В. Гишпиус, Е.В. Гусев, И.И. Земцовский, Н.И. Кравцов, В.Я. Пропп, Б.Н. Путилов, А.В. Руднева, К.В. Чистов, В.И. Чичеров и др.

Современная сибирская фольклористика. Деятельность педагогических институтов и университетов Омска, Томска, Иркутска, Новосибирска, Улан-Удэ. Серии: «Литература и фольклор Забайкалья» (Иркутск), «Литература и фольклор Восточной Сибири» (Иркутск), «Фольклор и литература Сибири» (Омск), «Сибирский фольклор» (Новосибирск), «Народная культура Сибири и Дальнего Востока» (Омск, Новосибирск), «Проблемы этнологии и этнопедагогике» (Новосибирск). Исследования сибирских этномузкологов по изучению фольклора аборигенов и славянских переселенцев («Музыкальная культура Сибири»). Деятельность сектора фольклора Института филологии СО РАН (60-томная серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»). Л.Е. Элиасов, Я.Р. Кошелев, М.Н. Мельников — выдающиеся сибирские фольклористы.

### **Тема 7. Методика фольклористической собирательской работы. Создание фольклорных архивов и фондов**

Сохранение, изучение и распространение фольклорных традиций, формирование региональных коллекций различных жанров народного творчества, рассмотрение традиции в диахроническом (историческое развитие) и синхроническом (типология) аспектах — основные задачи собирательской деятельности. Основные этапы практической фольклористики: 1) экспедиционно-собирательский, 2) обработка и систематизация экспедиционных материалов с целью их каталогизации и обеспечения грамотного научного хранения, 3) расшифровка образцов.

Подготовка к собирательской работе: выбор региона и объекта исследования, изучение историко-этнографических описаний местности, ознакомление с имеющимися по теме фольклорными материалами. Уточнение целей экспедиции. Разработка маршрута. Материально-техническое обеспечение предстоящих исследований. Состав экспедиции. Разработка методов работы, опросных листов и анкет.

Виды фольклорной экспедиции: первоначальное обследование региона, фронтальное комплексное изучение местных традиций, разработка частных научных проблем, повторные экспедиции. Практические методы экспедиционной деятельности: опрос местных жителей, выявление фольклорных исполнителей, запись обычаев и обрядов, фиксация сведений об особенностях функционирования фольклорных образцов, специальной народной терминологии, приемы аудиофиксации фольклорных образцов и бесед с информаторами, паспортизация предметов материальной культуры и фольклорных произведений, фото и видеосъемка, зарисовка костюмов и предметов быта. Методика ведения полевого дневника. Оформление финансовой и научной документации.

Обработка и систематизация экспедиционных материалов. Научный отчет как главный сводный документ, составляемый по итогам экспедиции. Формы и разновидности систематизированного описания материалов: регистрация фонограмм, рукописных материалов, составление общего перечня сюжетов по каждому жанру, каталогов записей по алфавиту, жанровому, географическому принципам и т.д.

Создание фондов и архивов с целью хранения материалов и проведения их камеральной обработки. Классификация материалов архива, группировка по фондам. Система шифрования коллекций. Научно-справочный аппарат к документам архива: описи материалов, картотеки, каталоги, публикации об архивных фондах. Компьютеризация фонограммархивов, создание компьютерной базы данных.

Методика расшифровки фольклорных образцов. Принцип отбора материалов. Создание рабочих копий. Многократное прослушивание и точная фиксация. Специальные технические приемы слушания звукозаписи при расшифровке. Аналитический метод расшифровки, определяющий типичность и случайность элементов. Графическое оформление расшифровок, расположение материала в соответствии с композицией текста. Комментарии к расшифровкам.

## **Тема 8. Деятельность современных центров по сохранению и изучению фольклорного наследия**

Многоаспектная деятельность ведущих фольклорных организаций: Всероссийского центра русского фольклора, Русской фольклорной академии «Карагод», Всероссийского государственного Дома народного творчества, Государственного музея музыкальной культуры, Российского фольклорного союза и др. Цели и задачи фольклорного движения и Российского фольклорного союза. Интернет-сайты, освещающие различные проблемы фольклористики. Развитие историко-краеведческих направлений в молодежном фольклорном движении. Просветительская работа в области охраны и использования памятников отечественной культуры. Привлечение народных мастеров к просветительской и учебно-воспитательной деятельности. Содействие в восстановлении традиционных празднично-обрядовых форм народной культуры. Фестивальная, концертно-гастрольная и пр. формы художественно-пропагандистской деятельности. Участие в научных фольклорно-этнографических экспедициях. Издательская деятельность, связанная с публикацией фольклорно-этнографических материалов, кино-, видеофильмов и пр.

## 2. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

### Вопросы по теории фольклора

1. Когда и кем был предложен термин фольклор?
2. Что такое фольклоризм? Виды фольклоризма.
3. Перечислить функции фольклора. Охарактеризовать одну из них.
4. Перечислить признаки фольклора.
5. Объяснить предложенное Э.Е. Алексеевым понятие «естественная профессионализация фольклора».
6. Объяснить выражение Б.Бартока «инстинкт вариации» применительно к фольклору.
7. В чем проявляется синкретизм фольклора?
8. Отличия фольклора от авторского творчества.

### Вопросы по истории фольклористики

1. Представителями каких фольклористических школ являются следующие исследователи: Ф.И. Буслаев, В.Я. Пропп, Бр. Гримм, А.Н. Веселовский, О.Ф. Миллер, А.Н. Афанасьев, Э.Тэйлор, Т.Бенфей и др.
2. Кто является составителями следующих сборников: «Пословицы русского народа», «Великорусские загадки», «Калеки переходные», «Русский детский фольклор Сибири», «Народные русские сказки» и др.?
3. Кто является автором следующих исследований: «Исторические очерки русской народной словесности и искусства», «Поэтические воззрения славян на природу», «Опыт исторического обозрения русской словесности», «Историческая поэтика» и др.?
4. Найти соответствие между 1-м и 2-м столбцами таблицы:

|              |  |
|--------------|--|
| Э.Тэйлор     | Основоположник этнографии, относящийся к фольклору как к историческому источнику |
| К.Данилов    | Автор первого печатного издания текстов народных песен                           |
| В.Ф. Миллер  | Автор первого сборника песен с напевами  |
| Ф.И. Буслаев | Автор собрания эпических песен «Древние российские стихотворения»                |
| В.Я. Пропп   | Один из первых исследователей фольклорной сказки                                 |
| Бр. Гримм    | Основоположники мифологической школы фольклористики                              |

|                  |  |
|------------------|--|
| М. Чулков        | Основоположник школы заимствования   |
| В. Трутовский    | Основоположник антропологической школы   |
| А.Н. Веселовский | Видный представитель исторической школы  |
| А.В. Терещенко   | Фольклорист этнографического направления первой половины XIX в.  |
| А. Пыпин         | Видный представитель отечественной мифологической школы, впервые включивший фольклор в академическую науку |
| Т. Бенфей        | Основоположник школы заимствования в России  |
| А.Н. Афанасьев   | Основоположник сравнительно-исторического метода, обобщивший достижения разных фольклористических школ     |
| В.Н. Татищев     | Выдающийся этнограф-фольклорист XX в.  |

5. Подготовить доклад на тему: «Научное наследие выдающегося русского фольклориста (на выбор)». Например:

– *И.М. Снегирев*

Никольская Т.Л. Снегирев И.М. // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.

– *П.В. Киреевский*

Бахтин В.С. От былины до считалки. – Л., 1982. – С. 90–93.

Никольская Т.Л. Киреевский П.В. // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.

– *В.И. Даль*

Бахтин В.С. От былины до считалки. – Л., 1982. – С. 150–153.

Смолицкая Г.П., В.И. Даль // Русская речь. – 1981. – № 6.

– *Ф.И. Буслаев*

Рапова Г.И. Ф.И. Буслаев // Сравнительно-исторические и сопоставительно-типологические исследования. – М., 1983.

Чурмаева Н.В. Ф.И. Буслаев. – М., 1984.

– *А.Н. Афанасьев*

Бахтин В.С. От былины до считалки. – Л., 1982. – С. 80–83.

Померанцева Э.В. А.Н. Афанасьев и братья Гримм // Советская этнография, 1985, – № 6.

– *А.А. Потебня*

Белодед А.П. А.А. Потебня // Русская речь. – 1985. – № 5.

Дмитренко Н.К. Теория народной словесности как направление отечественной филологической науки 60–80-х гг. XIX в. – М., 1985.

Дмитренко Н.К. Потебня – исследователь фольклора // Актуальные вопросы исторической науки. – Киев, 1984.

– П.К. Симони

Алексеев А.А. П.К. Симони // Русская речь. – 1984. – № 6.

– Н.Е. Ончуков

Иванова, Т.Г. Н.Е. Ончуков и судьба его научного наследия // Русская литература. – 1982. – № 4.

Литературная учеба. – 1983. – № 4.

### **Практикум по экспедиционной и архивной деятельности**

1. Разработка проекта фольклорно-этнографической экспедиции в район, самостоятельно выбранный студентом:

– обосновать выбор района (степень изученности, наличие коллекций, особенности заселения, демографические и миграционные процессы, характер традиционной материальной и духовной культуры);

– сформулировать цели экспедиции, определить ее вид (узкоцеленаправленная, комплексная);

– определить маршрут экспедиции;

– составить смету расходов;

– указать необходимое оборудование;

– сформировать состав экспедиции;

– описать предполагаемые методы работы.

2. Разработка опросных листов и анкет для информантов; карточек для паспортизации предметов материальной культуры.

3. Составление реестров аудио-, видеозаписей.

4. Каталогизация фольклорных образцов (например, списки сюжетов песен по каждому жанру отдельно с указанием места и номера записи всех вариантов данного сюжета или составление каталога записей по алфавитному, жанровому, географическому принципам).

5. Расшифровка записей фольклорных текстов.

6. Работа по созданию научно-справочного аппарата архива традиционной культуры: описи материалов, составление картотек и пр.

### **3. Примерная тематика рефератов, курсовых работ**

1. Современные представления о возникновении и развитии фольклора.  
2. Эстетический (нравственный, психологический, педагогический) потенциал фольклора.

3. Сохранение, развитие и пропаганда фольклора в современном обществе.



4. Взаимодействие традиционных и современных форм народного творчества.
5. О сохранении фольклора в Новосибирской области (или ином регионе).
6. Традиционные приемы художественной выразительности фольклора.
7. Фольклор и литература.
8. Фольклор и изобразительное искусство.
9. Фольклор и композиторское творчество.
10. Фольклорные направления в популярной музыке.
11. Фольклор в системе образования.
12. Роль фольклора в развитии ребенка.
13. Фольклорные традиции старообрядцев.
14. Фольклорные традиции казаков.
15. История собирания одного из фольклорных жанров (на выбор).
16. История изучения фольклора Сибири (или другого региона).
17. Основные этапы развития европейской фольклористики.
18. Американская фольклористика: события, имена, направления, проблемы.
19. Научное наследие одного из выдающихся фольклористов.
20. Ведущие фольклористы современности.
21. Проблемы фольклористики на страницах периодических изданий.
22. Молодежное фольклорное движение.

#### **4. Перечень вопросов к экзамену по всему курсу**

1. Фольклор как основная категория фольклористики: разнообразие трактовок термина.
2. Основные признаки фольклора.
3. Функции фольклора.
4. Традиционность и вариативность фольклора.
5. Историческая эволюция фольклора.
6. Фольклоризм и его разновидности.
7. Фольклор в контексте современной культуры.
8. Фольклор и авторское творчество.
9. Проблемы жанровой классификации фольклора.
10. Система жанров русского фольклора.
11. Основные направления текстологии фольклора.
12. Фольклорный текст и его составляющие.
13. Методика анализа фольклорных текстов.
14. Фольклористика как наука. Современные направления фольклористики.

15. Основные этапы развития русской фольклористики.
16. Мифологическая школа фольклористики.
17. Школа заимствования.
18. Историческая школа фольклористики.
19. Антропологическая школа фольклористики.
20. Фольклорная экспедиция как важнейший компонент фольклористики.
21. Планирование экспедиционной работы.
22. Цели, задачи, принципы организации фольклорных фондов и архивов.
23. Актуальные проблемы современной фольклористики.
24. Основные направления деятельности ведущих центров по сохранению и изучению фольклорного наследия.
25. Фольклорные коллективы России.
26. Периодические издания, интернет-ресурсы, посвященные фольклору.

### **III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ**

| №<br>п/п | Наименование тем  | Всего | Аудиторные занятия (час.) |          | Самостоятельная работа |
|----------|---|-------|---------------------------|----------|------------------------|
|          |   |       | В том числе:              |          |                        |
|          |   |       | Лекции                    | Семинары |                        |
|          | Ведение. Фольклористика как наука и как учебная дисциплина                                | 2     | 2                         |          |                        |
| 1        | Фольклор как особый тип художественной культуры   | 10    | 4                         | 4        | 8                      |
| 2        | Признаки и функции фольклора  | 12    | 4                         | 4        | 8                      |
| 3        | Историческая эволюция фольклора   | 8     | 2                         | 2        | 4                      |
| 4        | Типология фольклора   | 8     | 2                         | 2        | 4                      |
| 5        | Текстология фольклора   | 20    | 4                         | 4        | 10                     |
| 6.       | История отечественной фольклористики  | 22    | 6                         | 6        | 12                     |
| 7        | Методика фольклористической собирательской работы. Создание фольклорных архивов и фондов. | 20    | 4                         | 4        | 12                     |

|       |   |     |    |    |    |
|-------|---|-----|----|----|----|
| 8     | Деятельность современных центров по сохранению и изучению фольклорного наследия. Ведущие фольклорные коллективы | 8   | 4  | 4  | 12 |
| ИТОГО |   | 132 | 32 | 30 | 70 |

### Форма итогового контроля

Экзамен

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

### 1. Рекомендуемая литература (основная)

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. — М., 1958–1963. — Т. 1–3.
2. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. — М., 1988.
3. Аникин В.П. Русский фольклор. — М., 1987.
4. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. — М., 2004.
5. Аникин В.П. Филологическая фольклористика (ее предмет, страницы истории, отношение к смежным наукам) // Традиционная культура. — № 17, 2005. — С. 3–13.
6. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. — М., 1971.
7. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. — Л., 1967.
8. Земцовский И.И. О современном фольклоризме. Традиционный фольклор в современной художественной жизни. — Л., 1984.
9. Зуева Т.В., Кирдан Б.Н. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. 2-е изд. М.: Флинта: Наука. — М., 2000.
10. Зуева Т.Ф. Русский фольклор: Словарь-справочник. — М., 2002.
11. Иванова Т.Г. Русская фольклористика в биографических очерках. — СПб., 1993.
12. Каргин А.С., Хренов Н.А. Фольклор и кризис общества. — М., 1993.
13. Народные знания. Фольклор. Народное искусство: Свод этнографических понятий и терминов. — М., 1991.
14. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. — М., 1976.
15. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. — М., 2003.
16. Пушкина С.И., Чернышева М.Б., Калугина Н.В. Народная песня звучит: Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора. — М., 1982.

17. Савушкина Н.И. О собирании фольклора. — М., 1974.
18. Чекановска А. Музыкальная этнография. Методология и методика. — М., 1983.
19. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. — Л., 1986.
20. Чистов К.В. Современное народное творчество, его собирание и изучение. — М., 1963.

## **2. Рекомендуемая литература (дополнительная)**

### **Вводная тема**

1. Актуальные проблемы современной фольклористики. — Л., 1980.
2. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии. — Минск, 1993.
3. Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. — М., 1978.
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Концепция курса русского фольклора в педагогическом вузе // Славянская традиционная культура и современный мир. — М., 1997. — Вып. 2.
5. Каргин А.С. Об одной из методологических проблем современной фольклористики // Славянская традиционная культура и современный мир. — М., 1997. — Вып. 2.
6. Каргин А.С., Хренов Н.А. Традиционная культура на рубеже XX–XXI веков (о целях и задачах альманаха «Традиционная культура») // Традиционная культура, 2000. — № 1. — С. 5–9.
7. Наука о фольклоре сегодня: Междисциплинарные взаимодействия. — М., 1998.
8. Панченко А.А. Фольклористика как наука // Сборник докладов первого Всероссийского конгресса фольклористов. — М., 2006. — Т. 1.
9. Путилов Б.Н. Русская фольклористика у врат свободы // Живая старина. — 1994. — № 1.
10. Чистов К.В. Фольклористика и современность // Советская этнография. — 1962. — № 3.
11. Традиционная культура: научный альманах (разные выпуски).

### **Тема 1**

1. Адоньева С.Б. Прагматика фольклора. — СПб., 2004.
2. Азбелев С.Н. Место фольклора в традиционной современной культуре // Славянская традиционная культура и современный мир. — М., 1997. — Вып. 2.

3. Азбеле, С.Н. О специфике творческого процесса в фольклоре и литературе // Русский фольклор. — Л., 1979. — Т. XIX

4. Гусев, В.Е. Фольклор: история термина и его современное значение // Советская этнография. — 1966. — № 2.

5. Дандес А. Фольклор: семиотика и/или психоанализ. — М., 2003.

6. Земцовский И.И. Народная музыка и современность (к проблеме определения фольклора) // Современность и фольклор. — М., 1977.

7. Неклюдов С.Ю. Фольклор: типологический и коммуникативный аспекты // традиционная культура. — 2002. — № 7. — С. 3–7.

8. Чистов, К.В. Специфика фольклора в свете теории информации // типологические исследования по фольклору: Сб. ст. памяти В.Я. Проппа. — М., 1975.

## **Тема 2**

1. Аникин В.П. Коллективность как сущность творческого процесса в фольклоре // Русский фольклор. — М.; Л., 1960. — Вып. V.

2. Астахова А.М. Импровизация в русском фольклоре (ее формы и границы в различных жанрах) // Русский фольклор. — М.; Л., 1966. — Вып. X.

3. Гусев В.Е. О полифункциональности фольклора // Актуальные проблемы современной фольклористики. — Л., 1980.

4. Мельников М.Н. Полифункциональность фольклора // Сибирский фольклор. — Новосибирск, 1981.

5. Мехнецов А.М. Традиция как основной принцип народной музыкальной культуры // Прошлое и настоящее русской хоровой культуры. — М., 1984.

6. Неклюдов С.Ю. Традиции устной и книжной культуры: соотношение и типология // Славянские этюды. Сборник к юбилею С.М. Толстой. М.: Индрик, 1999. — С. 289–297.

7. Померанцева Э.В. Соотношение эстетической и информативной функций в разных жанрах устной прозы // Проблемы фольклора. — М., 1975.

8. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. — М., 1986. — Вып. 3.

## **Тема 3**

1. Богданов К.А. Фольклорная действительность: Перспективы изучения // Повседневность и мифология. Исследования по семиотике фольклорной действительности. — СПб., 2001.

2. Гусев В.Е. Фольклоризм как фактор становления национальных культур // Формирование национальных культур в странах Центральной и Юго-Восточной Европы. — М., 1977.

3. Каргин А.С. Современный фольклорный процесс: реальность и стереотипы восприятия // Традиционная культура. — 2003. — № 12. — С. 3–7.
4. Каргин А.С., Соловьева, А.Н. Традиционная культура в контексте цивилизационных процессов XX века (к постановке проблемы) // Традиционная культура. — № 8, 2002. — С. 3–9.
5. Неклюдов С.Ю. После фольклора // Живая старина. — 1995. — № 1.
6. Современность и фольклор. — М., 1977.
7. Современный городской фольклор. — М., 2003.
8. Фольклор в современном мире. — М., 1991.
9. Хренов Н.А. Традиционная культура в эпоху глобализации // Традиционная культура. — 2005. — № 18. — С. 52–59.

#### **Тема 4**

1. Аникин В.П. Возникновение жанров в фольклоре (к определению понятия жанра и его признаков) // Русский фольклор. — М.; Л., 1966.
2. Балашов Д.М. О родовой и видовой систематизации фольклора // Русский фольклор. — Л., 1977. — Т. XVII.
3. Гошовский В.Л. Принципы и методы систематизации и каталогизации народных песен в странах Европы. — М., 1966.
4. Жанровая специфика фольклора. — М., 1984.
5. Земцовский И.И. Жанр, функция, система // Советская музыка. — 1971. — № 1.
6. Земцовский И.И. К спорам о жанрах // Советская музыка. — 1968. — № 7.
7. Земцовский И.И. К теории жанра в фольклоре // Советская музыка. — 1983. — № 4.
8. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Статус слова и понятие жанра в фольклоре // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. — М., 1994.
9. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике. — М., 1986.
10. Русское народное поэтическое творчество / под ред. А.М. Новикова. — М., 1986.

#### **Тема 5**

1. Артеменко Е.Б. Фольклорное текстообразование и этнический менталитет // Традиционная культура. — 2001. — № 4. — С. 11–17.
2. Банин А.А. Слово и напев. Проблемы аналитической текстологии // Образ и поэтическое слово в контексте. — М., 1984.

3. Власов А.Н., Бунчу Т.Н. Фольклорный текст и методы его интерпретации // Традиционная культура. — 2004. — № 14. — С. 3–10.
4. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М., 1981.
5. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. — М., 1984.
6. Гацак В.М. Текстология фольклора // Восточно-славянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии. — М., 1993.
7. Гишпиус Е.В. Текстологическое исследование // Балакирев М.А. Русские народные песни. — М., 1957.
8. Добровольская, В.Е. Роль контекста в бытовании и реконструкции фольклорного текста // Традиционная культура. — 2004. — № 3. — С. 46–55.
9. Илюшин А.А. Русское стихосложение. — М., 1988.
10. Квятковский А. Поэтический словарь. — М., 1966.
11. Лихачев Д.С. Текстология: Краткий очерк. — Л., 1964.
12. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. — М., 1981.
13. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. — М., 1970.
14. Неклюдов С.Ю. Авантест в фольклорной традиции // Живая старина. — 2001. — № 4.
15. Пропп В.Я. Текстологическое редактирование записей фольклора // Русский фольклор. — Л., 1956. — Т. I.
16. Рейсер С.А. Основы текстологии. — Л., 1978.
17. Чистов К.В. Вариативность и поэтика фольклорного текста // История, культура, этнография и фольклор славянских народов. — М., 1983.
18. Чистов К.В. Пратекст, нормативный текст, целесообразный текст, инвариант как фольклористические категории // Краткое содержание докладов на научных сессиях 1974–1976 гг. Института этнографии АН СССР. — Л., 1977.

## **Тема 6**

1. Бахтина В.А. Фольклористическая школа братьев Соколовых. — М., 2000.
2. Бацер Д., Рабинович Б. Русская народная музыка: Нотографический указатель (1776–1973). — М., 1981–1984. — Ч. I, II.
3. Вульфийс П.А. К истории музыкальной фольклористики // Русская мысль о музыкальном фольклоре. — М., 1979.
4. Гусев В.Е. Московская школа в русской фольклористике // Филологические науки. — 1995. — № 5–6.
5. Иванова Т.Г. История русской фольклористики в биографических очерках. — СПб., 1995.
6. Иванова Т.Г. Фольклористы Пушкинского Дома в годы Великой Отечественной войны // Традиционная культура. — 2005. — № 18. — С. 15–24.

7. Из истории русской фольклористики. — Л., 1990.
8. Калашникова Р.Б. Олонецкие священники — корреспонденты Русского Географического общества // Традиционная культура. — 2002. — № 8. — С. 54–57.
9. Коккьяра Дж. История фольклористики в Европе. — М., 1960.
10. Неклюдов С.Ю. Российская фольклористика и структурно-семиотические исследования // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов научно-практической конференции. — М., 1999. — Вып. 3. — С. 54–62.
11. Померанцева Э.В. А.Н. Афанасьев и братья Гримм // Советская этнография. — 1985. — № 6.
12. Пыпин А.Н. История русской этнографии. — СПб., 1890–1892. — Т. 1–4
13. Российские фольклористы: справочник. — М., 1994.
14. Смолицкий В.Г. Начало систематического собирания и изучения русского народного искусства. А.Н. Оленин и его ученики // Традиционная культура. — № 11, 2003. — С. 4–13.
15. Смолицкий В.Г. Протоиерей Евграф Фаворский — собиратель фольклора // Традиционная культура. — 2002. — № 8. — С. 58–65.
16. Смолицкий В.Г. Сказители Русского Севера в Петербурге и Москве (вторая половина XIX — начало XX века) // Традиционная культура. — 2004. — № 14. — С. 27–34.
17. Супрун Л.Я. В.В. Стасов и становление науки о народном искусстве в России // Традиционная культура. — 2003. — № 11. — С. 13–21.
18. Чистяков В.А. Запечатленное слово (Из истории издания памятников русского народного поэтического творчества в 18–19 вв.). — М., 1982.
19. Чичеров В. Основные этапы развития русской науки о народном творчестве // Русское народное творчество. — М., 1959.

## **Тема 7**

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. — М., 2002; 2003.
2. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки. — М., 1990.
3. Балашов Д.М. Как собирать фольклор. — М., 1971.
4. Барток Б. Зачем и как собирать народную музыку. — М., 1959.
5. Бачинская Н. Памятка собирателя народных песен. — М., 1953.
6. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика. — М., 1979.
7. Мельников М.Н. Сибирский фольклор: Программа полевых наблюдений собирателя. — Новосибирск, 1973.
8. Полевые вопросники и исследовательские программы для собирания фольклора / под ред. Т.Б. Дианова. — М., 1999.



9. Положение о фольклорном архиве кафедры русской и зарубежной литературы Омского государственного педагогического университета // Народная культура Сибири и Дальнего Востока: Материалы VI научно-практического семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору. — Новосибирск, 1997.

10. Померанцева Э.В. Собирайте фольклор // О русском фольклоре. — М., 1977.

11. Программа комплексных фольклорных экспедиций / под ред. Е.В. Гусев. — М., 1971.

### **Тема 8**

1. Аникин В.П., Дианова Т.Б. Кафедра русского устного народного творчества Московского государственного университета: история и современность // Традиционная культура. — 2004. — № 13. — С. 60–70.

2. Гилярова Н.Н. Кабинет народной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского // Традиционная культура. — 2004. — № 14. — С. 37–41.

3. Каргин А.С. О научной деятельности Центра русского фольклора // Традиционная культура. — 2004. — № 15. — С. 41–45.

4. Леонова Т.Г. Собрание, изучение и издание фольклора в Омском государственном педагогическом университете // Традиционная культура. — 2003. — № 9. — С. 62–68.

5. На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. — Вологда, 2001.

6. Неклюдов С.Ю. О работе научно-педагогического семинара «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» // Традиционная культура. — 2003. — № 10. — С. 46–49.

7. Розов А.Н. Новое периодическое издание Центра русского фольклора // Русская литература. — СПб., 2001. — № 1. — С. 195–199.

8. Солнцева Л.П. Двадцать лет отделу народной художественной культуры ГИИ // Традиционная культура. — 2002. — № 7. — С. 40–43.

9. Фольклор и молодежь. От истоков современности. — М., 2000.

10. Щуров В.М. Московские музыкально-этнографические концерты 1960–1970-х гг. // Традиционная культура. — 2004. — № 14. — С. 34–36.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://oldrus.by.ru>

<http://www.ic.omskreg.ru/~folklore/archive>

<http://www.ruthenia.ru/folklore>

<http://ru.narod.ru/crf/grcrf.htm>

[www.centrfolk.ru](http://www.centrfolk.ru)

## Темы семинарских занятий

**Семинар 1.** Круглый стол на тему «Что такое фольклор?» (по материалам альманаха «Традиционная культура»).

От редакции. — 2005. — № 18. — С. 3.

Адоньева С.Б. — 20. — С. 5.

Аникин В.П. — 2005. — № 19. — С. 4–5.

Бахтина В.А. — 2005. — № 18. — С. 4–5.

Блажес В.В. — 2005. — № 18. — С. 12–13.

Ведерникова Н.М. — 2005. — № 19. — С. 9.

Владыкин В.Е. — 2005 — № 20. — С. 3.

Дианова Т.Б. — 2005. — № 18. — С. 8–11.

Иванова Т.Г. — 2005. — № 19. — С. 7–8.

Калуцков В.Н. — 2005. — № 20. — С. 6–9.

Каргин А.С. — 2005. — № 18. — С. 13–14.

Корепова К.Е. — 2005. — № 19. — С. 5–7.

Михайлова Н.Г. — 2005. — № 19. — С. 3–4.

Неклюдов С.Ю. — 2005. — № 18. — С. 5–6.

Панченко А.А. — 2005. — № 19. — С. 9–11.

Разумова И.А. — 2005. — № 20. — С. 3–5.

Толстая С.М. — 2005. — № 18. — С. 6–8.

Хренов Н.А. — 2005. — № 20. — С. 9–15.

Хроленко А.Т. — 2005. — № 20. — С. 6.

Чередникова М.П. — 2005. — № 18. — С. 11–12.

Чеснов Я.В. — 2005. — № 19. — С. 11–12.

**Семинар 2.** Теоретические аспекты фольклористики.

1. Синкретизм народной культуры.

2. Типы устных традиций. «Архаика», «классика», современные городские традиции.

3. Специфика фольклора: функциональный, коммуникативный и структурный аспекты.

4. Коллективность как кардинальное свойство фольклора и как аспект бытования «живой культуры»; «пассивно-коллективные» и «активно-коллективные» формы.

5. Типы носителей народной культуры. Исполнитель и его аудитория.

6. Традиция как «информационный канал». Стабильность и пластичность народной традиции; функциональное значение этих признаков.

7. Вариативность фольклора. Степень и уровни его варьирования. Вариант и инвариант. Инвариант и архетип («прототекст»). Импровизационность, вариативность и традиционность.

*Рекомендуемая литература:*

1. Богатырев П.Г., Якобсон Р.О. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. — М., 1971. — С. 369–383.
2. Богатырев П.Г. Активно-коллективные, пассивно-коллективные, продуктивные и непродуктивные этнографические факты // Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства. — М., 1971. — С. 384–386.
3. Иванов Вяч. Вс., Топоров В.Н. Инвариант и трансформации в мифологических и фольклорных текстах // Типологические исследования по фольклору: Сборник статей памяти Владимира Яковлевича Проппа (1895–1970). — М., 1975. — С. 44–74 (особенно вводный и заключительный разделы, С. 44–50, 73–74).
4. Лорд А.Б. Сказитель / Пер. с англ. и коммент. Ю.А. Клейнера, Г.А. Левинтона. — М., 1994. — С. 13–158 (особенно С. 42–59, 83–87).
5. Мелетинский Е.М. Сравнительная типология фольклора: историческая и структурная // *Philologica*. Памяти акад. В.М. Жирмунского. — Л., 1973. — С. 385–393.
6. Померанцева Э.В. Соотношение эстетической и информативной функций в разных жанрах устной прозы // Проблемы фольклора. — М., 1975. — С. 75–81.
7. Путилов Б.Н. Историко-фольклорный процесс и эстетика фольклора // Проблемы фольклора. — М., 1975. — С. 12–20.
8. Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. — Л., 1976. — С. 3–28, 69–91.
9. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. — СПб., 1994. — С. 3–47.
10. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. — Л., 1986. — С. 30–36, 127–189.
11. Фойт В. Семиотика и фольклор // Семиотика и художественное творчество. — М., 1977.

**Семинар 3.** История фольклористики.

1. Собрание, хранение, систематизация и публикация фольклорных текстов.
2. Путешественники, миссионеры, священники, учителя, провинциальные и колониальные чиновники как первые фольклористы. Научные проблемы «полевой» фольклористики.
3. Школы и основные направления фольклористических исследований.
4. Романтическая фольклористика и национальная идея. Мифологическая школа. «Старшие» и «младшие» мифологи. Развитие идей мифологической школы в XX в.

5. Позитивистская фольклористика. Ранний диффузионизм: теория Т.Бенфея и «бродячие сюжеты». Миграционизм «финской» («историко-географической») школы.

6. Эволюционистская парадигма. Антропологическая школа. Теория «самозарождения сюжетов». А.Н. Веселовский. Историческая школа в России.

7. Марксистская фольклористика. Социологические интерпретации фольклора.

8. Психоаналитическая парадигма. Фрейдистская и юнгианская фольклористика.

9. Структурно-семиотические направления в фольклористике.

*Рекомендуемая литература:*

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. — М., 1963. — Т. 2. — С. 45–53, 156–159, 176–180, 195–208, 284–290, 295–296.

2. Иванова Т.Г. История русской фольклористики в биографических очерках. СПб., 1995.

3. Неклюдов С.Ю. Российская фольклористика и структурно-семиотические исследования // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов научно-практической конференции / Сост. Е.В. Добровольская. Отв. ред. А.С. Каргин. — М.: ГРЦРФ, 1999. — Вып. 3. С. 54–62.

4. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX в. М.: Индрик, 1997.

**Семинар 4.** Ведущие современные ученые-фольклористы: творческие портреты:

– В.П. Аникин

*Рекомендуемая литература:*

Алпатов С.В., Кулагина А.В., Фадеева Л.В. Слово об учителе. К 75-летию В.П. Аникина // Традиционная культура. — 2000. — № 1. — С. 120–121.

Круглов Ю.Г. В.П. Аникин — ученый-педагог (к 80-летию со дня рождения) // Традиционная культура. — 2005. — № 16. — С. 105–108.

– В.Г. Смолицкий

*Рекомендуемая литература:*

Добровольская В.Е. В.Г. Смолицкому — 75 лет! // Традиционная культура. — 2001. — № 3. — С. 116–118.

– Б.П. Кирдан

*Рекомендуемая литература:*

Самоделова Е.А. Поздравляем Бориса Петровича Кирдана // Традиционная культура. — 2002. — № 8. — С. 72–74.

– А.Ф. Некрылова

*Рекомендуемая литература:*

Сорокина С.П. Поздравляем Анну Федоровну Некрылову // Традиционная культура. — 2005. — № 17. — С. 103–104.

– В.Е. Гусев

*Рекомендуемая литература:*

От редакции. Памяти Виктора Евгеньевича Гусева // Традиционная культура. — 2002. — № 7. — С. 72–73.

– Б.Н. Путилов

*Рекомендуемая литература:*

Русский фольклор. Том XX. — Л., 1981.

– К.В. Чистов

– Ю.Г. Круглов

– Н.И. Кравцов

– В.М. Щуров

– И.И. Земцовский и др.

**Семинар 5.** Современные центры фольклора, их роль в изучении, сохранении и развитии традиций.

1. Государственный республиканский центр русского фольклора.

2. Общероссийская общественная организация «Российский фольклорный союз».

3. Государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» (Санкт-Петербург).

4. Государственный российский Дом народного творчества Федерального агентства по культуре и кинематографии.

5. Сектор живой традиционной культуры Российского института культурного и природного наследия (Москва).

6. Фонограммархив Института Русской литературы (Пушкинский Дом).

7. Отдел народной художественной культуры НИИ искусствознания.

8. Фольклорная комиссия Союза композиторов России.

**Семинар 6.** Обзор научно-практических конференций, семинаров, посвященных фольклору.

1. «Проблемы собирания и изучения фольклора в современных условиях».

2. Конференция «Славянская традиционная культура и современный мир».

3. Конференция «Фольклор и художественная культура».

4. Семинар «Технические и организационные проблемы компьютеризации фондов фольклора».

5. Международная конференция памяти А.В. Рудневой «Фольклор: современность и традиции».

6. Конференция «Традиции и инновации в народном творчестве. Возрождение народной культуры речных регионов и современность».

7. Первый Всероссийский Конгресс фольклористов.

8. Конгресс этнографов и антропологов России: фольклористические секции.

9. Семинар Сибирского регионального вузовского центра по фольклору «Народная культура Сибири и Дальнего Востока».

**Семинар 7.** Периодические издания, посвященные фольклору.

1. «Русская земля» — журнал о русской истории и культуре.

2. «Русские традиции» — альманах русской традиционной культуры.

3. «Живая старина».

4. «Вестник Российского фольклорного Союза».

5. «Традиционная культура».

6. Обзор фольклористических публикаций в журналах: «Советская музыка», («Музыкальная академия»), «Этнографическое обозрение», «Филологические науки», «Русская речь», «Слово», «Гуманитарные науки в Сибири», «Родина».

**Семинар 8.** Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма.

1. Содержание понятий «фольклор» и «фольклоризм».

2. Виды и формы современного фольклоризма.

3. Фольклоризм и типы фольклорных коллективов.

4. Фольклор и художественная самодеятельность.

5. Основные отличия фольклорного ансамбля от народного хора.

6. Цели деятельности и современные задачи фольклорного коллектива.

Фольклорный коллектив как способ восстановления культурных традиций.

*Рекомендуемая литература:*

1. Балакшина, С.Р. О некоторых основных методах работы фольклорного коллектива «Традиция» // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. — Вологда, 2001.

2. Вагнер Г.К. О соотношении народного и самодеятельного искусства // Проблемы народного искусства. — М., 1982.

3. Гусев В.Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. — М., 1988.

4. Емельянов, Л.П. Современная художественная самодеятельность и проблемы фольклористики // Фольклор и художественная самодеятельность. — Л., 1968.

5. Жуланова, Н.И. Молодежное фольклорное движение // Фольклор и молодежь. От истоков современности. — М., 2000.

6. Земцовский, И.И. От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Сб. науч. тр. — Л., 1989.

7. Ключникова, О.А. О некоторых принципах освоения традиции любительскими фольклорными коллективами // Фольклор и молодежь. От истоков современности. — М., 2000.

8. Лобкова, Г.В. Специфика и содержание работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории // Фольклор и молодежь. От истоков современности. — М., 2000.

9. Путилов, Б.Н. Фольклор и художественная самодеятельность // Фольклор и художественная самодеятельность. — Л., 1968.

## **V. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ К КУРСУ**

1. Термин «фольклор» ввел в науку:

А. В.Н. Татищев

Б. В.Томс

В. Э.Тайлор

2. Термин «фольклор» был введен

А. в 1799 г.

Б. в 1846 г.

В. в 1890 г.

3. \_\_\_\_\_ — традиционное коллективное устное художественное творчество народа.

4. Признаки фольклора:

А. коллективность

Б. устность

В. индивидуальность

Г. инновационность

Д. традиционность

Е. синкретизм

5. *Найти соответствие между признаком фольклора и его содержанием:*

- 1. вариативность А. наличие различных региональных (локальных) традиций
- 2. импровизационность Б. система связей прошлого и настоящего
- 3. диалектность В. изменчивость текста в процессе его бытования
- Г. создание произведения в момент исполнения

6. *Естественная профессионализация в фольклоре проявляется:*

- А. в специализации исполнителя на каком-либо жанре
- Б. в получении образования в специальном учебном заведении
- В. в получении вознаграждения
- Г. в работе в профессиональном художественном коллективе

7. *Профессионалами устной традиции являются:*

- А. плачя
- Б. дружка
- В. артист коллектива художественной самодеятельности
- Г. артист профессионального художественного коллектива
- Д. сказитель

8. *Механизмы формирования традиции:*

- А. однократное воспроизведение информации
- Б. краткость функционирования форм культуры
- В. устойчивость функционирования форм культуры
- Г. формирование повторяемых сходных моделей
- Д. индивидуальный характер творчества
- Е. коллективное воспроизведение и сохранение произведений народного творчества

9. *Выберите правильное утверждение:*

- А. Фольклор есть сверхустойчивая традиция, в которой вариативность — явление побочное, разрушительное
- Б. Фольклор есть супердинамичное явление, сфера безграничных изменений, объединенных только набором средств их осуществления
- В. Фольклор есть явление традиционное, подразумевающее органичное сочетание стабильности и вариативности.

10. *Соотношение вариантов в фольклоре основано на принципе:*

- А. равноправия
- Б. первичности-вторичности



11. *Фольклору свойственна вариативность:*

- А. бессознательная
- Б. осознанная
- В. произвольная
- Г. специально создаваемая

12. *К жанрам импровизационной природы относятся:*

- А. плач
- Б. заговор
- В. частушка

13. *Импровизация в фольклоре происходит:*

- А. на основе традиции
- Б. на основе разрушения традиции

14. \_\_\_\_\_ — *нерасчлененность, неделимое единство видов народного творчества*

15. *Найти соответствие между функцией фольклора и ее содержанием:*

- 1. воспитательная А. фольклор- способ коллективного общения
- 2. эстетическая Б. фольклор — явление искусства, которое удовлетворяет потребность человека в общении с прекрасным
- 3. коммуникативная В. фольклор оказывает формирующее влияние на человеческую личность
- Г. фольклор — важный компонент обрядов

16. *Найти соответствие между фольклорной функцией и жанром, в котором эта функция наиболее последовательно реализуется:*

- 1. религиозно-мифологическая А. лирическая песня
- 2. организующая Б. заговор
- 3. нравственно-этическая В. колыбельная
- 4. обрядово-ритуальная Г. трудовая припевка
- Д. пословица

17. *Найти соответствие между стадией развития фольклора и ее содержанием:*

- 1. архаическая А. появление наряду с фольклорным профессионального искусства
- 2. культурного дуализма Б. большинство фольклорных жанров изживается или функционирует как явление вторичное

3. постдуальная (урбанистическая) В. фольклорными являются все формы синкретичной духовной культуры

Г. фольклорные произведения, имевшие локальное бытование, приобретают общенациональное распространение за счет нефольклорных способов их передачи

18. \_\_\_\_\_ — использование произведений фольклора за рамками фольклорных традиций.

19. Найти соответствие между разновидностями вторичных, неаутентичных явлений фольклорного характера и их примерами:

1. авторский фольклоризм А. наука фольклористика
2. исполнительский фольклоризм Б. сказки Пушкина
3. просветительский фольклоризм В. хор им. Пятницкого
- Г. картина В. Васнецова «Богатыри»

20. Найти соответствие между разными типами творчества и их специфическими особенностями:

1. фольклорное творчество А. письменный способ хранения информации
2. авторское творчество Б. коллективная форма художественного сознания
- В. непосредственный характер общения со слушателем
- Г. специализированный, профессиональный характер творческой деятельности
- Д. ситуативные проявления художественного начала
- Е. вариантно-множественный модус произведения

21. Создатели фольклорных сборников 18 в.:

- А. М. Ломоносов
- Б. М. Чулков
- В. В. Трутовский
- Г. Н. Львов
- Д. Г. Державин

22. Автор первого нотного сборника русских народных песен:

- А. Н. Курганов
- Б. К. Данилов
- В. В. Трутовский

23. *Первую попытку классификации народных песен по жанрам предпринял:*

А. Н. Львов

Б. В. Тредиаковский

В. П. Киреевский

24. *Найти соответствие между деятелем русской культуры 18 в. и его отношением к фольклору:*

1. В. Тредиаковский А. фольклор — источник сведений о воззрениях, верованиях и обычаях народов

2. В. Татищев Б. фольклор — доказательство древности, богатства и самобытности русской культуры

3. М. Ломоносов В. фольклор — основа национальной литературы Г. фольклор — источник сведений о климатических и географических особенностях местности

25. *Кириша Данилов — создатель сборника:*

А. «Древние российские стихотворения»

Б. «Собрание разных песен»

В. «Народные песни, аранжированные для голоса с аккомпанементом фортепиано»

26. *Авторы песенных сборников обработанного фольклора 1-й половины 19 в.:*

А. И. Рупин

Б. Д. Кашин

В. К. Данилов

Г. Е. Линева

27. *Начало планомерной экспедиционной деятельности в разных регионах России во второй половине 19 в. было связано с организацией в 1847 г.:*

А. Петербургской академии наук

Б. императорского Русского географического общества (РГО)

В. музыкально-этнографической комиссии при Московском университете

28. *Найти соответствие между названиями фольклорных сборников второй половины 19 в. и их составителями:*

1. «Народные русские сказки» А.П. Шейн

2. «Великорусские загадки» Б.А. Афанасьев

3. «Пословицы русского народа» В.В. Даль

4. «Калики перехожие» Г.И. Худяков

Д. П. Бессонов

*29. Музыкальные фольклористы:*

- А. Е.Линева
- Б. А.Потебня
- В. Ф.Буслаев
- Г. А.Листопадов
- Д. М.Пятницкий

*30. Первый фольклорист, масштабно использующий в своей деятельности фонограф:*

- А. В.Прокунин
- Б. Е.Линева
- В. И.Некрасов

*31. Найти соответствие между названием исследовательской школы фольклористики и ее характеристиками:*

1. мифологическая А. переход фольклорных сюжетов от одного народа к другому возможен вследствие давних историко-культурных связей между европейскими и восточными странами

2. заимствования Б. Сюжеты фольклорных, прежде всего эпических произведений восходят к реальным эпизодам древней истории

3. антропологическая В. Многочисленные параллели в фольклоре европейских народов объясняются общей для них древнейшей мифологией

4. историческая Г. Многочисленные параллели в фольклоре европейских народов объясняются общностью психических законов и закономерностей художественного творчества Д. сходные фольклорные сюжеты у разных народов зарождаются самостоятельно

Е. Индийская литература является главным источником сказочных сюжетов народов мира

*32. Найти соответствие между фольклористической школой и ее представителями:*

- 1. мифологическая А. Братья Гримм
- 2. заимствования Б.Ф. Буслаев
- 3. антропологическая В.Т. Бенфей
- 4. историческая Г.В. Миллер
- Д. А.Марков
- Е. Э.Тайлор
- Ж. А.Афанасьев

*33. Найти соответствие между фольклористической школой и ее новизнами:*

1. мифологическая А. этимологическое направление
2. заимствования Б. теория самозарождения сюжетов
3. антропологическая В. аналогическое направление
- Г. миграционная теория
- Д. теория бродячих сюжетов

*34. Найти соответствие между названиями исследований и их авторами:*

1. «Поэтические воззрения славян на природу»
2. предисловие к сборнику рассказов «Панчатантра»
3. «Исторические очерки русской народной словесности и искусства»
4. «Сказания русского народа о семейной жизни своих предков»

- А. Ф.Буслаев
- Б. И.Сахаров
- В. О.Миллер
- Г. Т.Бенфей
- Д. А.Афанасьев

*35. Найти соответствие между названиями исследований и их авторами:*

1. «Быт русского народа»
2. «Русские в своих пословицах»
3. «Экскурсы в область русского народного эпоса»
4. «Историческая поэтика»

- А.А. Терещенко
- Б. В.Миллер
- В. А.Веселовский
- Г. А.Потебня
- Д. И.Снегирев

*36. Найти соответствие между исследователем и той ролью, которую он сыграл в науке:*

1. Автор первого печатного издания текстов народных песен
2. Один из первых исследователей фольклорной сказки
3. Основоположник антропологической школы
4. Видный представитель исторической школы

5. Видный представитель отечественной мифологической школы, впервые включивший фольклор в академическую науку

6. Основоположник этнографии, относящийся к фольклору как к историческому источнику

А. Э. Тайлор

Б. В. Миллер

В. Ф. Буслаев

Г. М. Чулков

Д. А. Афанасьев

Е. В. Татищев

*37. Найти соответствие между исследователем и той ролью, которую он сыграл в науке:*

1. Автор первого сборника песен с напевами

2. Основоположники мифологической школы фольклористики

3. Основоположник школы заимствования

4. Фольклорист этнографического направления первой половины XIX в.

5. Основоположник школы заимствования в России

6. Основоположник сравнительно-исторического метода, обобщивший достижения разных фольклористических школ

А. В. Трутовский

Б. А. Веселовский

В. А. Терещенко

Г. А. Пыпин

Д. Т. Бенфей

Е. бр. Гримм

*38. Выдающиеся отечественные исследователи-фольклористы:*

А. Б. Путилов

Б. В. Пропп

В. Н. Данилевский

Г. М. Азадовский

Д. П. Рыбников

Е. В. Чичеров

*39. Музыковеды-фольклористы 20 в.:*

А. А. Руднева

Б. Е. Гиппиус

В. Н.Римский-Корсаков  
Г. К.Квитка  
Д. К.Чистов

*40. Найти соответствие между научной проблематикой и исследователем, занимавшимся изучением данной проблемы:*

1. проблема жанра в фольклоре А.П. Богатырев
2. эстетика фольклора Б.К. Чистов
3. эволюция фольклора В.В. Гусев
4. взаимодействие русского фольклора Г.В. Аникин с фольклором других славянских народов Д.В. Пропп

*41. Найти соответствие между научной проблематикой и исследователем, занимавшимся изучением данной проблемы:*

1. текстология фольклора А.Б. Путилов
2. творчество сказителей и народных певцов Б.Н. Кравцов
3. история русской фольклористики В.К. Чистов
- Г. М.Азадовский

*42. Сибирские фольклористы:*

- А. М.Мельников  
Б. Ю.Круглов  
В. Т.Леонова  
Г. В.Соколова

*43. Найти соответствие между типом экспедиции и его характеристикой:*

1. первоначальное обследование региона
2. фронтальное (сплошное) изучение местных традиций
3. узкоцеленаправленная экспедиция

- А. комплексное исследование материальной и духовной культуры  
Б. разведывательный, поисковый характер работы  
В. запись всех бытующих словесных, музыкальных, хореографических, театрално-игровых фольклорных жанров  
Г. исследование частной научной проблемы

*44. Найти соответствие между методом экспедиционной деятельности и его характеристикой:*

1. создание меморатов
2. аудиофиксация

### 3. паспортизация материалов

- А. процесс записи на магнитную ленту песен, бесед с информантами
- Б. фиксация воспоминаний рассказчиков во время бесед, опроса
- В. сведения о внешнем виде, размере, материале изготовления и т.п.
- Г. отбор образцов для записи

45. \_\_\_\_\_ — *экспедиционный документ, в котором содержится информация о маршруте экспедиции, данные об информантах, сведения об особенностях бытования фольклора, записях, этнографические описания, отражающие весь период экспедиционной деятельности.*

46. *Научный отчет по итогам экспедиции в качестве обязательных включает следующие разделы:*

- А. анализ литературы по теме исследования
- Б. маршрутный лист группы
- В. полностью расшифрованный материал
- Г. перечень записей
- Д. сведения об исполнителях

47. *Функции фольклорного архива:*

- А. хранение материалов
- Б. проведение камеральной обработки экспедиционных материалов
- В. создание картотек и фондов
- Г. проведение концертов фольклорных коллективов

48. *Современные центры по изучению фольклора:*

- А. Российский фольклорный союз
- Б. Музыкально-этнографическая комиссия при Московском университете
- В. Государственный Центр русского фольклора
- Г. Государственный Российский Дом народного творчества
- Д. Фольклорная комиссия при Русском географическом обществе

49. *Найти соответствие между типом народного коллектива и его характеристикой:*

- 1. народно-сценические коллективы
- 2. аутентичные фольклорные коллективы «этнографической» ориентации



А. профессиональная постановка голоса в наддиалектной стилизованной манере

Б. претворение диалектных особенностей конкретного региона

В. исполнение традиционного местного фольклора

Г. исполнение обработанных средствами профессионального искусства народных песен

Д. в вокальной работе — установка на универсальность

Е. в вокальной работе — установка на локальность

*50. Фольклорные аутентичные коллективы:*

А. Ансамбль народной музыки Дмитрия Покровского

Б. Сибирский русский народный хор

В. Ансамбль «Народный праздник»

Г. Кубанский казачий хор

Д. Ансамбль «Казачий круг»

Е. Фольклорный ансамбль «КрАсота»

Федеральное агентство по образованию

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Новосибирский государственный педагогический университет»

Факультет культуры и дополнительного образования

Кафедра народной художественной культуры

**Федеральное агентство по образованию**  
**Государственное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Новосибирский государственный педагогический университет»**  
**Факультет культуры и дополнительного образования**  
**Кафедра народной художественной культуры**

# **Устное народное творчество: учебно-методический комплекс ДИСЦИПЛИНЫ**

**Специальность: 053000 (071301 по ОКСО)**

**«Народное художественное творчество»**

**Специализация: «Теория и история народной художественной культуры»**

**Квалификация: Руководитель этнокультурного центра, преподаватель**

**Статус дисциплины: СД Ф.01.10**

**Новосибирск**  
**2007**

**УДК 398 (075.8)**  
**ББК 82.3 (2-Рус) я 73-1**  
**М-911**

*Рецензенты:*

доктор педагогических наук, профессор  
Т.И. Бакланова;  
кандидат педагогических наук, Заслуженный работник культуры РФ  
Л.И. Васеха

Одобрено на заседании кафедры народной художественной культуры  
НГПУ от 12 сентября 2007 г.

**М-911**      **Мурашова Н.С.** Устное народное творчество: учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Мурашова. — Новосибирск: Изд. «Агро-Сибирь», 2007. — \_\_\_ с.

УМКД по курсу «Устное народное творчество» составлен на основе ГОС ВПО по направлению «культура и искусство», утвержденному в 2003 г., и учитывает требования СМК ГОУ ВПО НГПУ.

УМКД по курсу «Устное народное творчество» предназначен для преподавателей и студентов специальности «Народное художественное творчество» НГПУ.

**УДК 398 (075.8)**  
**ББК 82.3 (2-Рус) я 73-1**  
**М-911**

© Мурашова Н.С., 2007  
© Кафедра народной художественной культуры НГПУ, 2007

## **Содержание**

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Темы и краткое содержание

2. Планы семинарских и лабораторных занятий

3. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов

4. Перечень вопросов к экзамену по всему курсу

VII. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

VIII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Рекомендуемая литература (основная)

2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

V. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

## **I. Организационно-методический раздел**

*1. Цель курса* — формирование у студентов системы научных знаний о специфике устного народного творчества как компонента художественной культуры.

*2. Задачи курса:*

- формирование у студентов целостного представления о своеобразии принципов народного художественного мышления через изучение произведений устного творчества,
- развитие представлений о неразрывной связи жанров устного народного творчества с историей и жизнью народа, с его трудом, национальными обычаями и традициями,
- изучение жанрообразующих признаков различных видов устного народного творчества,
- обучение студентов методике стиливого анализа произведений устного народного творчества,
- освоение студентами научных источников (теоретических трудов, сборников и хрестоматий, архивных материалов) по устному народному творчеству,
- осмысление значения фольклорных жанров в становлении и развитии профессионального художественного творчества.

*3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника.*

Курс «Устное народное творчество» входит в цикл специальных дисциплин, необходимых для получения квалификации 01 Руководитель этнокультурного центра, преподаватель. Он включен в федеральный компонент Государственного стандарта высшего профессионального образования по специальности 053000 — «Народное художественное творчество».

Содержание курса нацелено на характеристику жанров устного народного творчества с точки зрения их сюжетно-тематического строения, образного строя, языковых особенностей, принципов бытования. В курсе уделяется внимание истории собирания и изучения различных видов русского фольклора. Кроме того, рассматриваются взаимосвязи устного народного творчества с литературой и искусством. Отдельного интереса заслуживает проблема бытования произведений устного народного творчества в регионах России среди носителей различных субкультурных традиций.

Курс «Устное народное творчество» интегрирован с общепрофессиональными дисциплинами, такими как «Теория и история народной художественной культуры», «Этнография», «Литература», и специальными дисциплинами

(«Мифология», «Народное песенное творчество», «Фольклористика»). В результате происходит комплексное осмысление явлений традиционной культуры.

Курс базируется на достижениях отечественной фольклористики прошлого и современности, иллюстрируется видео и аудиозаписями аутентичных образцов, а также примерами из сборников и хрестоматий по народному творчеству. Результатами самостоятельной деятельности студентов должны стать расшифровки, стилистический анализ произведений устного народного творчества, «цитатники» — указатели использования фольклорных образцов в авторских произведениях, которые подвергаются экспертизе на семинарских занятиях.

#### *4. Требования к уровню освоения содержания курса.*

В итоге освоения курса студент должен:

- овладеть специальным терминологическим и методологическим аппаратом;
- знать основное содержание текстов первоисточников, включенных в список рекомендуемой литературы;
- раскрыть содержание каждой изученной темы;
- знать теоретические сведения об изученных жанрах;
- уметь анализировать стилистические особенности разножанровых образцов;
- уметь исполнять наизусть примеры устного народного творчества.

Приобретенные в процессе освоения курса знания и умения должны соответствовать современным образовательным и научным тенденциям, а именно:

- развитию у студентов полидисциплинарного мышления;
- овладению методологией исследования произведений устного народного творчества, включающей текстологический, системный (контекстный) анализ, сравнительно-историческое изучение текстов с целью выявления жанрово-стилистической типологии основных видов устного народного творчества.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **1. Темы и краткое содержание**

#### **Водная тема. Устное народное творчество как учебная дисциплина**

Понятие устное народное творчество. Изучение различных жанровых традиций фольклора как основная задача курса устного народного творчества. Место устного народного творчества в системе этнокультурного образования.

Формы и методы изучения устного народного творчества, структура курса. Принципы организации самостоятельной работы студентов. Контрольные требования. Учебная, научная литература, сборники, хрестоматии, периодические издания по курсу.

### **Тема 1. Классификация жанров устного народного творчества**

Классификация как универсальный метод научного познания. Жанровая типология как механизм классификации устного народного творчества. Проблема жанра в исследованиях отечественных фольклористов Е.В. Гиппиуса, В.Я. Проппа, Н.И. Кравцова, Д.М. Балашова, И.И. Земцовского. Критерии жанровой классификации фольклора. Типологические модели устного народного творчества. Система жанров русского фольклора. Приуроченные (обрядовые и необрядовые) песенные жанры. Необрядовый песенный фольклор. Фольклорная (сказочная и несказочная) проза. Малые формы фольклора.

### **Тема 2. Календарно-обрядовый фольклор**

Происхождение и значение календарно-обрядового фольклора. Календарный фольклор как функциональный жанр крестьянина-земледелца. Календарные обычаи и обряды Нового года. Щедровки, колядки, виноградья, авсени, подблюдные. Масленичные календарные обряды. Весенние календарные обычаи и обряды (веснянки, заклички, волочebные). Семицко-троицкие народные календарные обряды (обряды с березой, «похороны» и «провождения» русалок, Костромы, Ярилы). Летние календарные обряды: купальские и петровские, закличание ведьм. Календарные обряды времени уборки урожая. Жажиночные и дожиночные обрядовые песни. Стилистические (музыкально-поэтические) закономерности календарно-обрядовых жанров.

Использование календарных жанров в литературе: В.А. Жуковский баллада «Светлана», А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», А.Н. Островский «Снегурочка». Использование календарных жанров в композиторском творчестве: оперы «Ночь перед Рождеством» и «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, «Кузнец Вакула» П.И. Чайковского.

Собирание и исследование календарно-обрядового фольклора.

### **Тема 3. Семейно-обрядовый фольклор**

Жанры устного народного творчества, связанные с рождением ребенка: заклинания, величальные новорожденным. Их образный строй, стилистические особенности.

Свадебный обряд, его происхождение и значение. Основные этапы свадьбы: сватовство, сговор, девичник, день свадьбы, свадебный пир. Свадьба как

сложный праздничный комплекс, основанный на единстве реальной жизни, обрядового ритуала, лирических эмоций, величавости и шутовства. Северный и южный тип русской свадьбы. Основные жанры свадьбы: причитания, величальные, корильные, лирические песни, заговоры. Использование элементов свадебного обряда в литературе и композиторском творчестве: «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина и М.И. Глинки, «Русалка» А.С. Пушкина и А.С. Даргомыжского, «Снегурочка» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова.

Причитания (плачи, вопли, причеты): свадебные, похоронные, а также рекрутские. Исполнители причитаний. Северный и южный тип причитаний. Художественные особенности причитаний. Использование причитаний в авторском творчестве: «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, «Мороз Красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» А.П. Бородина

Собрание и исследование семейно-обрядового фольклора

#### **Тема 4. Трудовые песни**

Два значения термина «трудовые песни»: как произведения о труде и как произведения, организующие трудовые процессы. Разновидности: «дубинушка», «подъемка», «дергунцы», «вызвонка», плотовые песни. Принципы композиции и поэтики трудовых песен. Основополагающее значение ритма

Использование в литературе: Трефолев «Дубинушка», Богданов «Дубинушка»; в музыке: «Дубинушка» для хора и симфонического оркестра Н.А. Римского-Корсакова.

#### **Тема 5. Лирические песни**

Лирика как воспроизведение действительности в виде субъективных картин. Возникновение и развитие лирических песен. Историческая многослойность лирических песен: традиционные крестьянские, рабочие песни, городской романс, произведения литературного происхождения, перешедшие в фольклор, песни советской эпохи. Тематическое деление традиционной лирики: бытовые, социально-исторические, песни о крестьянских промыслах. Песни бытового цикла: любовные, семейные, шуточные, связанные с движением (плясовые и хороводные). Народные певцы. Характер исполнения лирических песен, их художественные особенности. Цитирование народных лирических песен в русской оперной классике и романсовом творчестве отечественных композиторов XVIII–XX вв. Собрание и изучение.

#### **Тема 6. Баллады**

Происхождение термина «баллада». Русская народная баллада как лиро-эпическое произведение. Сюжетный мир баллады. Типология баллад (любов-



ные, семейные, социальные). Мифологические образы и мотивы в русских балладах. Сюжеты, связанные с запретом на инцест. Художественный мир баллады. Структура сюжета: таинственность, напряженность развития действия, драматизм, умолчание. Категории трагического и ужасного в балладе. Баллада и жестокий романс — общее и особенное. Жанр баллады в русской романтической литературе и вокальных произведениях отечественных композиторов XIX в. Собрание и изучение.

### **Тема 7. Частушки**

Частушка как разновидность бытовой шуточной песенности. Происхождение частушки, ее связь с более ранними песенными жанрами. Локальные разновидности. «Страдания», «Барыня», «Семеновна» как типы малых песенных форм. Частушки на социальные темы. Частушки на любовные и семейные темы. Соотношение напевов и текстов в частушках. Частушки сольные, диалогические, с инструментальным сопровождением и без него. «Озорные частушки» Р.К. Щедрина как пример использования частушечного жанра в композиторской музыке. Собрание и изучение.

### **Тема 8. Былины**

Былина как жанровый представитель эпоса. Происхождение былины. Датировка былин. Хронология былин. Былины раннего этапа. Владимиров цикл конца X в. и его общерусское значение. Цикл 1068 г. II Владимиров цикл конца XI-начала XII вв. Новеллистические былины XII в. Новгородские былины. Былины периода татаро-монгольского нашествия. Обобщение всех былинных циклов. Художественное изображение истории в былинах. Образная характеристика былинных героев. Композиционное строение былин. Изобразительные средства былин. Типы былинного стиха: интонационно-фразовый, акцентный, метрический. Историческая судьба эпоса. Сказительство, династия сказителей.

Былина и профессиональное творчество: цикл баллад А.К. Толстого «Змей Тугарин», «Поток-богатырь», «Илья Муромец», «Алеша Попович»; богатырская поэма И. Сурикова «Садко». Опера-былина Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Фольклорно-эпическая тема в русской живописи (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, К. Коровин, К. Воробьев).

История собрания и изучения эпоса: дискуссионные вопросы.

### **Тема 9. Исторические песни**

Определение жанра. Развитие эпических традиций, обогащение элементами лирической песенности. Историческая песня и былина: общее и особенное. Ранние исторические песни XIII–XV вв. Появление песенных циклов в XVI

в.: об Иване Грозном, о Ермаке. Песни первой половины XVII в. о смутном времени. Песни второй половины XVII в. о Степане Разине. Песни первой половине XVIII в., посвященные Петровской эпохе. Появление солдатских (рекрутских) песен. Песни второй половины XVIII в. о полководцах Суворове, Румянцеве, Краснощекове, песни о Емельяне Пугачеве. Песни XIX в.: об Отечественной войне 1812 г., о Кутузове, Платове, о Турецкой войне, о Героической обороне Севастополя. Проникновение в народную среду песен литературного происхождения: «Ермак» К. Рыльева, «Бородино» М. Лермонтова, «Дело было под Полтавой» Молчанова. Особенности бытования исторической песни в казачьей среде.

Собирание и изучение исторических песен.

### **Тема 10. Духовные стихи**

Определение жанра. Книжная и фольклорная традиции в формировании и развитии духовного стиха. Эволюция развития жанра: XV–XVII вв. (покаянный и фольклорный духовный стих эпической традиции), XVII–XVIII вв. (духовные канты и псалмы, старообрядческий духовный стих), XIX–XX вв. (развитие старообрядческих и сектантских духовных стихов, книжная духовная поэзия).

Проблема типологии духовного стиха. Хронологический поход: старшие и младшие стихи. Жанрово-стилистическая типология: эпические и лирические стихи. Классификация по происхождению: книжные и фольклорные стихи. Функциональный подход, связанный с приуроченностью образцов к определенным ситуациям (свадебные, поминальные, праздничные и пр.). Содержательно-тематическая дифференциация: догматические стихи, представленные эсхатологическими и гимнологическими образцами; исторические стихи, представленные ветхозаветными, евангельскими, житийными образцами и памятниками, связанными с реальными событиями; лирические стихи нравственно-дидактического смысла.

Духовная лирика С. Полоцкого, Ф. Прокоповича, В. Третьяковского, А. Кантемира, М. Ломоносова, А. Сумарокова, Г. Державина, А. Плещеева, А. Апухтина, М. Лермонтова и др. поэтов. Использование жанра духовного стиха в опере «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. Римского-Корсакова, в симфонии № 6 Н. Мясковского, в оркестровом сочинении «8 русских народных песен» А. Лядова.

История собирания и изучения.

### **Тема 11. Сказка**

Жанровые признаки сказки. Происхождение и состав сказочного эпоса. Сказки о животных, их поэтика. Волшебные-фантастические сказки и тип

конфликта в них (с волшебными силами и социальный). Бытовая сказка: новеллистические, авантюрные, семейно-бытовые и сатирические сказки. Типы сказочной композиции: одноэпизодная, многоэпизодная, кумулятивная. Соотношение сказки – мифа – легенды. Наиболее распространенные сюжеты и типичные персонажи.

Литературные обработки сказок в творчестве В. Жуковского, А. Пушкина, Н. Гоголя. Сказка в музыке: опера «Кашей бессмертной» Н.Римского-Корсакова, симфонические фантазии «Баба-Яга», «Кикимора» А.Лядова, «Баба-Яга» А.Даргомыжского. Сказочные мотивы в творчестве художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина

### **Тема 12. Несказочная проза**

Общие признаки. Отличия от сказки. Жанры несказочной прозы: предания, легенды, былички и бывальщины, сказы. Формы несказочной прозы (по К.Сидову): мемораты, слухи и толки, фабулаты.

Топонимические, исторические, генеалогические предания. Типичные сюжетные мотивы. Устойчивые приемы поэтики.

Легенды христианские (на космологические, этиологические, эсхатологические темы) и социально-утопические («о золотом веке», «о далеких землях», об избавителях). Легенды о Беловодье, о Китеже, о городе Игната, о старце Федоре Кузьмиче. Использование легенды о Китеже в одноименной опере Н.Римского-Корсакова.

Былички и бывальщины как разновидность суеверных рассказов. Демонологические персонажи в русском фольклоре: структурная модель. Типология быличек по персонажам и мотивам. Использование быличек в повести «Бежин луг» И.Тургенева.

Сказы как повествования о реальных событиях. Связь сказа с историческими преданиями. Объекты изображения сказов. Герои сказов. Использование формы сказа в творчестве П.Бажова.

### **Тема 13. Заговоры**

Заговоры (заклятья, обереги, спасительные приговоры): жанрообразующие признаки. Функциональное сходство и отличие заговоров и молитв. Взгляды на происхождение заговоров. Трактовка заговора как словесного изображения чары. Заговоры обрядовые и не связанные с обрядом. Классификация заговоров в зависимости от цели: касающиеся любви и брака, болезней и здоровья, частного быта, общественных отношений, отношений к природе и сверхъестественным силам, промыслово-хозяйственных и военных забот. Практическая сущность заговоров. Художественный язык и особенности исполнения заговоров. Индивидуальная форма бытования. Собрание и изучение.

#### **Тема 14. Паремийные жанры**

Пословицы, поговорки, загадки как паремийные жанры фольклора.

Определение жанра пословицы и примыкающих к нему пословичных выражений: поговорок прибауток, пустобаяк, скороговорок. Их происхождение. Идеино-тематическое содержание пословиц. Пословицы военно-исторические, о государственном и общественном строе, о социальных отношениях, о труде, о крестьянском земледельческом календаре, на бытовые темы, нравоучительного воспитательного значения, об уме и ученье, о дружбе, о любви к родной земле. Структурные особенности пословичных типов: клишированность, сентенциозность, афористичность. Форма и смысл. Связь с речевой ситуацией. Художественные особенности пословиц. Связь пословиц с другими фольклорными жанрами.

Определение жанра загадки. Генезис жанра, связь с мифологией. Загадка в обрядовой культуре. Тематика загадок: человек и его тело, предметы материальной культуры, понятия духовной культуры, животный и растительный мир, вселенная и явления природы, загадки-шутки в форме занимательных вопросов и арифметических задач. Образная система, метафорический строй. Национальный мир в загадке, связь с бытом. Смысловая структура загадки.

Малые формы фольклора в художественной литературе. Собираение и изучение.

#### **Тема 15. Детский фольклор**

Понятие о детском фольклоре. Использование термина в следующих значениях: а) произведения, созданные взрослыми для детей, б) устное творчество самих детей, в) произведения, создававшиеся для взрослых, но перешедшие в детский репертуар. Функциональная типология детского фольклора: произведения, связанные с игрой и исполняемые вне зависимости от игры. Детский игровой фольклор: пестушки, потешки, считалки, жеребьевки, игровые приговорки и припевки. Детский неигровой фольклор: колыбельные, заклички и приговорки, молчанки, прибаутки (небылицы, перевертыши), уловки, докучные прибаутки, дразнилки. Детский фольклор в художественной литературе и композиторском творчестве. Собираение и изучение.

#### **Тема 16. Фольклорный театр**

Игровое начало в фольклоре, значение игровой формы при исполнении фольклорного произведения, драматизация как компонент стиля. Определение понятия «фольклорный театр». Попытки перевоплощения человека в другое существо как первые проявления театрального искусства. Традиция ряженья. Тотемические пляски. Обряды и церемонии. Хороводные игры. Игрища как наиболее ранний вид театрального искусства. Медвежья потехи.

Кукольные представления. Театр петрушки. Вертеп, его связь со святочной культурой (обряд хождения со звездой). Пещное действо. Раек — театр картинок. Функции раешника. Особенности раешного стиха.

Театр актеров. Генезис и структура сюжетов. Одноактные сатирические драмы. Соотношение сюжетов сатирических драм с праздничными играми («Пахомушка» — игра в свадьбу, «Маврух» — игра в покойника и др.). Героико-романтические драмы «Царь Максимилиан», «Лодка». Пьесы о бунтарях, народных мстителях, патриотические пьесы, пьесы на бытовые темы. Система персонажей. Приемы сценического воплощения образов. Особенности языка персонажей. Художественные особенности народной драмы. Юмористические приемы в стиле народной драмы. Значение фольклорного театра. Фольклорные истоки балета «Петрушка» И. Стравинского.

## **2. Планы семинарских и лабораторных занятий**

### **II.2.1. Система жанров русского фольклора**

1. Жанровая классификация как основа типологии фольклора.
2. Теория жанра в устном народном творчестве.
3. Критерии жанровой классификации в устном народном творчестве.
4. Виды классификаций жанров устного народного творчества.

### **II.2.2. Календарная обрядовая поэзия**

1. Понятийный аппарат: обряд, ритуал, праздник.
2. Вербальный код в языке обряда. Место и функции поэтического текста в обряде.
3. Генезис календарной обрядности.
4. Структура времени в традиционной культуре.
5. Происхождение и структура народного земледельческого календаря.
6. Жанровый состав календарно-обрядового фольклора: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые, заклички и пр.
7. Поэтика календарных жанров.
8. Календарная обрядность русских сибиряков (по записям этнографов XIX–XX вв.).

#### *Практические задания:*

1. Составление «цитатника».
2. Викторина на определение календарных циклов.
3. Викторина на определение календарных жанров.
4. Расшифровка и стилистический анализ календарной песни (по выбору).
5. Исполнение образцов календарного фольклора из разных годовых циклов.

### **II.2.3. Семейно-обрядовая поэзия**

1. Родильно-крестинная обрядность.
2. Структура свадебного обряда.
3. Региональная специфика русской свадьбы.
4. Свадебные чины и их функции.
5. Поэтика и композиция жанров свадебного фольклора.
6. Свадебные, похоронные, рекрутские причитания: общее и особенное.
7. Погребально-поминальная обрядность.

#### *Практические задания:*

1. Составление «цитатника».
2. Викторина на определение жанров семейно-обрядового фольклора.
3. Расшифровка и стилистический анализ свадебной песни.
4. Исполнение образцов свадебного фольклора.

### **II.2.4. Трудовые песни**

1. Происхождение и эволюция жанра.
2. Разновидности «профессиональных» видов трудовых песен: трудовые песни плотогонов, бурлаков и др.
3. Ритм как жанрообразующий признак трудовой песни.

#### *Практические задания:*

1. Составление «цитатника».
2. Стилистический анализ образцов трудового фольклора разных национальных традиций с целью выявления типологических признаков стиля.
3. Аннотация и краткий конспект работы К.Бюхера «Работа и ритм».

### **II.2.5. Лирические песни**

1. Проблема жанровой классификации народных лирических песен.
2. Традиционные персонажи лирической песни.
3. Повествовательная и образная композиция народной лирической песни.
4. Психологический параллелизм, его виды и функции.
5. Устойчивые эпитеты и символы народной лирической песни.
6. История собирания и изучения лирической песни.
7. Региональная специфика лирической песни.
8. Особенности бытования разных видов лирической песни.
9. Авторские имитации народной лирики.

#### *Практические задания:*

1. Составление «цитатника».
2. Анализ композиции и стиля лирической песни (на выбор).
3. Исполнение образцов лирической песни.

4. Викторина на определение жанровой разновидности и времени создания образцов лирической песенности.

5. Сочинение-подражание народной лирической песне с использованием клишированных стилистических приемов.

### **II.2.6. Народные романсы. Городские песни.**

1. Генезис жанра. Влияние письменной словесности, лирической народной песни, народной баллады на становление жанра.

2. Определение жанровых разновидностей народных романсов. Городской романс, жестокий романс, мещанский романс, песня-романс.

3. Композиционные особенности романса.

4. Содержательная типология народных романсов.

5. Стилистические особенности народного романса.

6. Романс и баллада: общее и особенное.

*Практические задания:*

1. Анализ композиции и стиля.

2. Исполнение образцов.

3. Анализ русской композиторской романсовой лирики с точки зрения использования образов и средств выразительности народной лирики (произведения А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева, М.Глинки, П.Булахова на стихи Дельвига, Полежаева, Кольцова, Цыганова и др.).

### **II.2.7. Частушка**

1. Происхождение жанра частушки.

2. Типология частушки.

3. Особенности поэтики частушки.

4. Региональные разновидности частушек.

*Практические задания:*

1. Составление «цитатника».

2. анализ композиции и стиля образцов.

3. сочинение частушек на заданную тему (политическую, любовную, социальную и пр.).

### **II.2.8. Русский героический эпос**

1. Проблема происхождения былинного эпоса.

2. Циклы русских былин.

3. Киевские и новгородские былины.

4. Система персонажей русского эпоса.

5. Сюжеты и мотивы героических былин.

6. Особенности композиции былин. Пространственно-временная организация.

7. Поэтика былины.
8. Былинный стих.
9. Региональные сказительские традиции.
10. История собирания и изучения русской былины.

*Практические задания:*

1. Составление «цитатника».
2. Пересказ и композиционно-стилистический анализ героических былин (по выбору).
3. Аннотация и краткий конспект работ В.П. Аникина, В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова, посвященных былине.
4. Анализ сборников былин: состав, полнота текста, паспортизация записей, фиксация вариантов, ареал распространения сюжетов.

### **II.2.9. Исторические песни**

1. Историческая песня и былина: общее и особенное.
2. Средства изображения героев в исторических песнях.
3. Тематика исторических песен.
4. Эпические и лирические черты в поэтике исторических песен.
5. Исторические песни в репертуаре казаков.

*Практические задания:*

1. Составление «цитатника».
2. Композиционно-стилистический анализ ранней и поздней исторической песни.
3. Исполнение образцов.
4. Аннотация и краткий конспект работы В.Ф. Миллера «Исторические песни русского народа».

### **II.2.10. Духовный стих**

1. Генезис и историческая эволюция русского духовного стиха.
2. Проблема типологии духовного стиха.
3. Калики переходные как носители жанра.
4. Особенности бытования духовного стиха в старообрядческой среде.
5. Книжные и фольклорные разновидности духовного стиха.
6. Основные сюжетные мотивы духовного стиха.
7. Персонажи духовного стиха.
8. Средства выразительности духовного стиха.
9. Отражение народной картины мира в духовном стихе.

*Практические задания:*

1. Составление «цитатника».
2. Исполнение нескольких образцов.



3. Расшифровка и композиционно-стилистический анализ.

4. Тематическая подборка образцов (составление сборников): например, сборник рождественских стихов; стихов, посвященных Богородице; житийных стихов; эсхатологических стихов и пр.

5. Аннотация и краткий конспект книги Г.Федотова «Стихи духовные: народная вера по духовным стихам».

### **II.2.11. Русская волшебная сказка**

1. Мифологические истоки волшебной сказки.

2. Типология сюжетных мотивов волшебной сказки.

3. Инвариантная модель волшебной сказки.

4. Пространственно-временная организация волшебной сказки.

5. Система персонажей, их функции, генезис.

6. Повествовательные формулы волшебной сказки.

*Практические задания:*

1. Составление «цитатника».

2. Исполнение народной сказки и анализ ее структуры и семантики.

3. Аннотация и краткий конспект работ В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки» и «Морфология сказки».

4. Сочинение сказки на основе инвариантной модели с применением стилистических клише.

### **II.2.12. Жанры несказочной прозы**

1. Общее и особенное сказки и несказочной прозы.

2. Значение и функции рассказчика.

3. Проблема классификации жанров несказочной прозы.

4. Сюжеты и мотивы исторических, топонимических и родовых преданий.

5. Сюжеты и мотивы христианских и социально-утопических легенд.

6. Быличка и бывальщина как источник изучения славянской мифологии.

7. Фольклорные истоки сказов П.Бажова.

*Практические задания:*

1. Составление «цитатника».

2. Исполнение и анализ образцов несказочной прозы.

3. Викторина на определение жанровых разновидностей несказочной прозы.

4. Запись топонимических, родовых преданий, христианских легенд, быличек, сказов (по выбору) с паспортизацией записи.

### **II.2.13. Заговор**

1. Происхождение заговоров.

2. Связь заговора с другими сакральными жанрами.
3. Проблема классификации заговоров.
4. Поэтика заговоров, клишированные формулы.
5. Использование заговоров в других фольклорных жанрах.

*Практические задания:*

1. Композиционно-стилистический анализ образцов.
2. Аннотация книги Н.Познанского «Заговоры».
3. Составление словаря инципитных, срединных и заключительных словесных формул заговоров.

#### **II.2.14. Малые формы фольклора**

1. Типология малых фольклорных форм.
2. Средства художественной выразительности пословиц и пословичных форм.
3. Синтаксические разновидности пословичных текстов.
4. Происхождение загадок.
5. Средства художественной выразительности загадок.
6. Метафора как конструктивная основа загадки.
7. История собирания и изучения малых фольклорных форм.
8. Использование малых фольклорных форм в других фольклорных жанрах.

*Практические задания:*

1. Составление «цитатника»
2. Исполнение и стилистический анализ образцов
3. Викторина на определение разновидностей малых фольклорных жанров.
4. Сочинение загадок и пословиц на заданную тему
5. Составление словаря метафорических формул

#### **II.2.15. Детский фольклор**

1. Историография и трактовка термина «детский фольклор»
2. Собирание и изучение русского детского фольклора.
3. Проблема типологии жанров детского фольклора.
4. Особенности бытования жанров детского фольклора.
5. Роль отдельных жанров в детской субкультуре
6. Жанровая поэтика произведений детского фольклора.

*Практические задания:*

1. Составление «цитатника».
2. Исполнение и стилистический анализ нескольких образцов.
3. Викторина на определение жанровых разновидностей детского фольклора.

4. Запись и паспортизация текстов.
5. Сочинение образцов на основе клишированных формул.
6. Аннотация и краткий конспект работ Г.С. Виноградова и М.Н. Мельникова.

### **II.2.16. Театральные формы народной культуры.**

1. Истоки русского народного театра.
2. Носители народной театральной культуры.
3. Разновидности кукольного народного театра.
4. Разновидности театра живого актера.
5. Характеристика вербального компонента народной театральной культуры.
6. Народная драма как высшая форма фольклорного театра.
7. Сюжетные мотивы народной драмы «Лодка» в поэме А.А. Блока «Две-нацать».

#### *Практические задания:*

1. Исполнение фрагментов народных драм.
2. Пересказ содержания образцов.
3. Аннотация публикаций, посвященных народному театру.

## **3. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов**

### **Примерная тематика рефератов, курсовых работ**

1. Современные представления о возникновении и развитии жанров устного народного творчества.
2. Педагогический потенциал одного из жанров устного народного творчества (на выбор)
3. Традиционные приемы художественной выразительности на примере одного из жанров
4. Устное народное творчество и литература (можно на примере одного из жанров или на примере творчества одного из писателей / поэтов).
5. Устное народное творчество и изобразительное искусство (можно на примере одного из жанров или на примере творчества одного из художников).
6. Устное народное творчество и музыкальное искусство (можно на примере одного из жанров или на примере творчества одного из композиторов).
7. Жанровый состав старообрядческого фольклора.
8. Жанровый состав казачьего фольклора.
9. Особенности бытования и стилистики одного из жанров устного народного творчества в родном регионе.

10. Семантика поэтических образов и мотивов (на пример одного из жанров)

11. Мифология и устное народное творчество

12. Многослойность фольклорного произведения.

13. Функции и эстетика народных праздников.

14. Специфика ритуального текста в фольклоре.

15. Функции и эстетика семейно-бытовой обрядности

16. Основные признаки эпоса

17. Типологические признаки лирики

18. Особенности русского народного стихосложения

19. Творческий портрет собирателя и исследователя устного народного творчества (на выбор: И.Снегирев, А.Терещенко, В.Даль, П.Киреевский, А.Афанасьев, И.Худяков, П.Шейн, А.Веселовский, В.Миллер, П.Бессонов, Ф.Буслаев, А.Потебня, Б.Соколов, М.Азадовский, Г.Виноградов, В.Пропп, Б.Путилов, К.Чистов и др.).

20. Место устного народного творчества в содержании программ и учебных пособий дисциплин художественно-эстетического цикла различных образовательных учреждений (школ, дополнительного образования, ССУЗов, ВУЗов (на выбор)).

21. Составление репертуарных перечней жанров для разных возрастных категорий.

22. Составление словаря этикетных стилистических формул по разным жанрам.

### **Письменные задания:**

1. Творческий портрет собирателя и исследователя устного народного творчества (на выбор: И.Снегирев, А.Терещенко, В.Даль, П.Киреевский, А.Афанасьев, И.Худяков, П.Шейн, А.Веселовский, В.Миллер, П.Бессонов, Ф.Буслаев, А.Потебня, Б.Соколов, М.Азадовский, Г.Виноградов, В.Пропп, Б.Путилов, К.Чистов и др.).

2. Запись, расшифровка, исполнение, стилистический анализ и жанровая характеристика образцов устного народного творчества.

3. Анализ программ и учебных пособий для школ, учреждений дополнительных образований, ССУЗов и ВУЗов с точки зрения использования в них жанров устного народного творчества.

4. Составление репертуарных перечней жанров для разных возрастных категорий.

5. Составление словаря этикетных стилистических формул по разным жанрам.

## Контрольные работы

### Вариант 1

1. Что такое типология, каковы ее основные методы?
2. К каким жанровым блокам относятся:
  - духовный стих;
  - подблюдная;
  - плясовая;
  - легенда;
  - веснянка;
  - загадка.
3. К собиранию и изучению каких жанров имеют отношение следующие исследователи:
  - Ф.Буслаев;
  - А.Афанасьев;
  - П.Рыбников;
  - П.Бессонов;
  - В.Пропп
4. Перечислить жанрообразующие признаки сказки.
5. Дать классификацию лирических песен.
6. Что такое ретардация? Привести примеры.
7. Перечислить основные этапы русского народного календаря.
8. Указать отличия сказки от жанров несказочной прозы.
9. К каким ситуациям приурочен жанр плача?
10. В каких литературных и музыкальных произведениях используются жанры календарного фольклора?
11. Перечислить и кратко охарактеризовать малые жанры фольклора.

### Вариант 2

1. Указать критерии жанровой дифференциации в фольклоре.
2. К каким жанровым блокам относятся:
  - былина;
  - колядка;
  - плач;
  - пословица;
  - предание;
  - трудовые песни.
3. К собиранию и изучению каких жанров имеют отношение следующие исследователи:
  - И.Снегирев;

- А.Веселовский;
- М.Азадовский;
- П.Киреевский;
- А.Гильфердинг.
- 4. Перечислить жанрообразующие признаки былины.
- 5. Дать классификацию сказки.
- 6. Что такое психологический параллелизм? Привести примеры.
- 7. Перечислить основные этапы свадебной игры.
- 8. В чем заключается отличие эпоса от лирики?
- 9. К каким ситуациям приурочен жанр величальных песен?
- 10. В каких литературных и музыкальных произведениях используется жанр плача?
- 11. Перечислить и кратко охарактеризовать жанры детского фольклора.

#### **4. Перечень примерных вопросов к зачету (экзамену) по всему курсу**

1. Система жанров русского фольклора.
2. История собирания и изучения календарно-обрядового фольклора.
3. История собирания и изучения семейно-обрядового фольклора.
4. История собирания и изучения русского эпоса.
5. История собирания и изучения лирических жанров устного народного творчества.
6. История собирания и изучения сказки.
7. История собирания и изучения несказочной фольклорной прозы.
8. История собирания и изучения паремийных жанров.
9. История собирания и изучения детского фольклора.
10. Жанровая типология детского фольклора.
11. Жанрообразующие признаки сказки.
12. Типология фольклорной сказки.
13. Инвариантная модель русской волшебной сказки.
14. Сказка и миф.
15. Бытовая сказка и ее разновидности.
16. Сказка о животных, ее связь с мифологическими представлениями древних славян.
17. Религиозные и социально-утопические народные легенды.
18. Народные предания, их виды.
19. Сказ как разновидность фольклорной прозы.
20. Быличка: поэтика жанра.
21. Заговоры: особенности бытования, функции.

22. Поэтика заговора.
23. Жанрообразующие признаки загадки.
24. Пословица и пословичные формы как народные паремийные жанры.
25. Типология малых жанров фольклора.
26. Жанрообразующие признаки эпоса.
27. Проблема происхождения былины.
28. Проблема хронологии русского былинного эпоса.
29. Фольклорная и книжная традиции духовного стиха.
30. Эволюция жанра исторической песни.
31. Роль сказителя в развитии эпических жанров.
32. Жанровая типология народной лирики.
33. Средства художественной выразительности лирических песен.
34. Баллада как лиро-эпический жанр устного народного творчества.
35. Частушка: возникновение, эволюция, регионально-стилистические разновидности.
36. Хороводные и плясовые песни: возникновение, эволюция, регионально-стилистические разновидности.
37. Трудовые песни как разновидность необрядового приуроченного фольклора.
38. Виды народного кукольного театра.
39. Ярмарочный фольклор.
40. Народная драма. Основные жанры. Поэтика драм «Лодка» и «Царь Максимилиан».
41. Жанрообразующие признаки причитаний.
42. Свадебный фольклор.
43. Календарно-обрядовый фольклор. Песни зимнего цикла.
44. Календарно-обрядовый фольклор. Масленичные песни.
45. Календарно-обрядовый фольклор. Песни весеннего цикла.
46. Календарно-обрядовый фольклор. Песни летнего цикла.
47. Календарно-обрядовый фольклор. Песни осеннего цикла.
48. Жанры календарно-обрядового фольклора в литературе и композиторском творчестве.
49. Жанры семейно-обрядового фольклора в литературе и композиторском творчестве.
50. Эпические жанры в литературе и композиторском творчестве.
51. Использование народных лирических песен в литературе и композиторском творчестве.
52. Литературные обработки народных сказок.
53. Сказка в музыке, театре, изобразительном искусстве.
54. Малые формы фольклора в литературе.

### III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

| №<br>п/п | Наименование тем и разделов                       | Всего | Аудиторные занятия(час) |               | Само-<br>стоя-<br>тельная<br>работа |
|----------|---|-------|-------------------------|---------------|-------------------------------------|
|          |   |       | В том числе:            |               |                                     |
|          |   |       | Лекции                  | Семина-<br>ры |                                     |
|          | Вводная тема                                      | 2     | 2                       |               |                                     |
| 1        | Классификация жанров устного народного творчества | 8     | 2                       | 2             | 4                                   |
| 2        | Календарно-обрядовый фольклор                     | 24    | 6                       | 6             | 12                                  |
| 3        | Семейно-обрядовый фольклор                        | 24    | 6                       | 6             | 12                                  |
| 4        | Трудовые песни                                    | 8     | 2                       | 2             | 4                                   |
| 5        | Лирические песни                                  | 24    | 6                       | 6             | 12                                  |
| 6        | Баллады   | 8     | 2                       | 2             | 4                                   |
| 7        | Частушки  | 8     | 2                       | 2             | 4                                   |
| 8        | Былины  | 24    | 6                       | 6             | 12                                  |
| 9        | Исторические песни                                | 14    | 4                       | 2             | 8                                   |
| 10       | Духовные стихи                                    | 16    | 4                       | 4             | 8                                   |
| 11       | Сказка  | 24    | 6                       | 6             | 12                                  |
| 12       | Несказочная проза                                 | 22    | 6                       | 4             | 12                                  |
| 13       | Заговоры  | 8     | 2                       | 2             | 4                                   |
| 14       | Паремийные жанры                                  | 16    | 4                       | 4             | 8                                   |
| 15       | Детский фольклор                                  | 16    | 4                       | 4             | 8                                   |
| 16       | Фольклорный театр                                 | 14    | 4                       | 2             | 8                                   |
| ИТОГО    |   | 260   | 68                      | 60            | 132                                 |

#### Формы итогового контроля:

Экзамен

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

#### 1.Рекомендуемая литература (основная)

##### Учебная

1. Аникин В.П. Русский фольклор. – М., 1987.
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учебник. – М., 2001.



3. Аникин В.П., Круглов, Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. — Л., 1987.
4. Зуева Т.В., Кирдан, Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. — 3-е изд. — М., 2001.
5. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. — М., 1983.
6. Круглов Ю.Г. Русский фольклор. — М., 2000.
7. Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике. — М., 1986.
8. Русский фольклор: Хрестоматия для высших учебных заведений / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — М., 1998.
9. Русская народная словесность. — М., 1994.
10. Русское народное поэтическое творчество: Учебник / Под ред. А.М. Новикова. — М., 1986.
11. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. А.М. Новикова. — М., 1987.
12. Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост. А.В. Кулагина. — М., 1996.

### **Общая научная**

1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. — М., 1996.
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. — М., 1971.
3. Буслаев Ф.И. О литературе. Исследования. Статьи. — М., 1990.
4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. — М., 1989.
5. Гусев, В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). — СПб., 1993.
6. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. — М., 1989.
7. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. — М., 1976.
8. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. — СПб., 1994.
9. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. — Л., 1986.

### **Сборники**

1. Азбелев С.Н. Былины. — Л., 1984.
2. Андреев Н.П., Виноградов, Г.С. Русские плачи. — М., 1937.
3. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. — М., 1855–1863 (Соврем. изд.: М., 1957. В 3-х т.)
4. Астахова А.М. Былины Севера. — М.; Л., 1938. — Т. 1, М.; Л., 1951. — Т. 2.
5. Балашов Д.М. Сказки Терского берега Белого моря. — Л., 1970.

6. Бахтина В.С. Частушки. — М.; Л., 1966.
7. Боков В. Русские частушки. — Л., 1950.
8. Гильфердинг А.Ф. Онежские былины. — СПб., 1873 (совр. изд.: М.; Л., 1949–1951).
9. Даль В.И. Пословицы русского народа. — М., 1867 (совр. изд.: М., 1957).
10. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. Былины. Русский музыкальный эпос. — М., 1981.
11. Исторические песни XIII–XVI вв. — М.; Л., 1960.
12. Исторические песни XVII в. — М.; Л., 1966.
13. Исторические песни XVIII в. — Л., 1971.
14. Исторические песни XIX в. — Л., 1973.
15. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. — Новосибирск, 1981.
16. Калугина В.И. Былины. — М., 1987.
17. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. — М.; Л., 1962.
18. Круглов Ю.Г. Былины. — М., 1993.
19. Листопадов А.М. Песни донских казаков. — М., 1949–1954. — Т. 1–5.
20. Митрофанова В.В. Загадки. — Л., 1968.
21. Михайлов, М.М. Русские плачи Карелии. — Петрозаводск, 1940.
22. Мурашова Н.С. Духовные стихи Алтая. — Новосибирск, 2005.
23. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. — М., 2001.
24. Предания и сказы западной Сибири. — Новосибирск, 1954.
25. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. — Л., 1963.
26. Путилов Б.Н. Былины. — М., 1999.
27. Русский детский фольклор Сибири. — Новосибирск, 1970.
28. Русская народная драма XVII–XIX вв. — М., 1953.
29. Русские сказки в ранних записях и публикациях XVI–XVIII вв. — Л., 1971.
30. Русские свадебные песни Сибири. — Новосибирск, 1979.
31. Селиванов Ф.М. Былины. — М., 1988.
32. Селиванов Ф.М. Стихи духовные. — М., 1991.
33. Федосова И.А. Избранное. — Петрозаводск, 1981.
34. Шаповалова Г.Г., Лаврентьева, Л.С. Жили-были: русская обрядовая поэзия. — СПб., 1998.

## 2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

### Тема 1

1. Балашов Д.М. О родовой и видовой систематизации фольклора // Русский фольклор. — Л., 1977. — Т. XVII.
2. Земцовский И.И. К теории жанра в фольклоре // Советская музыка, 1983. — № 4.
3. Кравцов Н.И. Система жанров русского фольклора; Фольклор и мифология // Кравцов Н.И. Проблемы славянского фольклора. — М., 1972. — С. 83–103; 113–143.
4. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике. — М., 1986.
6. Смирнов И.П. Система фольклорных жанров // Лотмановский сборник. — М., 1997. — Т. 2. — С. 14–39.
5. Специфика фольклорных жанров / Отв. ред. Б.В. Кирдан. — М., 1973.

### Тема 2

1. Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: генезис и типология колядования. — М., 1982.
2. Забылин М.М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. — Рига, 1991.
3. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. — Л., 1975.
4. Некрылова А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. — М., 1991.
5. Обрядовая поэзия. Кн. I. Календарный фольклор / Сост., вступ.ст., подгот. текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. — М., 1997.
6. Обряды и обрядовый фольклор. — М., 1982.
7. Потебня А.А. О мифическом значении некоторых обрядов. — М., 1884.
8. Поэзия крестьянских праздников / Сост. И.И. Земцовский. — М., 1973.
9. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. — М., 1979.
10. Чичеров В.И. Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI–XIX вв. — М., 1957.  
Сборники: 15, 23, 25, 34.

### Тема 3

1. Базанов В.Г., Разумова А.П. Русская народно-бытовая лирика: Причитания Севера. — М.; Л., 1962.
2. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба. — М., 1985.

3. Добровольская В.Е. Родильно-крестильные обряды Судогодского края // Славянская традиционная культура и современный мир.-М.,1999.- Вып. 3.

4. Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Погребальный обряд / Отв. ред. Вяч. Вс. Иванов, Л.Г. Невская. — М., 1990.

5. Кагаров Е.Г. Состав и происхождение свадебной обрядности. — Л., 1929.

6. Коскина В.Н. Русская свадьба. — Владимир, 1997.

7. Лирика русской свадьбы. — Л.,1973.

8. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество, детство. — М.,1991. Вып.2. Детство. Отрочество. — М.,1992 Вып. 3. Девичество. — М., 1992. Вып. 4. Свадьба. — М., 1993.

9. Нижегородская свадьба. Обряды. Причитания. Песни, приговоры / Сост. М.А. Лобанов, А.Ф. Некрылова. — СПб., 1998.

10. Обрядовая поэзия / Сост., подг. Текстов, комментариев, словарь Ю.Г. Круглова. Кн. 3. Причитания. — М., 2000.

11. Русские свадебные песни Сибири. — Новосибирск, 1979.

12. Русский народный свадебный обряд. Исследования и материалы. — Л., 1978.

Сборники: 30, 34 (свадебный обряд); 2, 21, 33 (причитания).

#### **Тема 4**

1. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки. — М., 1971.

2. Бюхер К. Работа и ритм. — М., 1923.

#### **Тема 5**

1. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. — Л., 1978.

2. Кравцов Н.И. Поэтика народных лирических песен. — М., 1974.

3. Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики (Исследование по эстетике устно-поэтического канона). — Л., 1989.

4. Народные лирические песни. — Л., 1961.

5. Песенная лирика устной традиции. — СПб., 1994.

6. Русская народная поэзия. Лирическая поэзия. — Л., 1984.

7. Сидельников, В. Поэтика русской народной лирики. — М., 1959.

8. Хроленко А.Т. Поэтическая фразеология русской народной лирической песни. — Воронеж, 1981.

Сборники: 17, 19.

### **Тема 6**

1. Балашов Д.М. История развития жанра русской баллады. — Петрозаводск, 1966.
2. Городские песни, баллады и романсы / Сост., подгот. текста и коммент. А.В. Кулагиной, Ф.М. Селиванова. — М., 1999.
3. Кравцов Н.И. Славянская народная баллада // Кравцов Н.И. Проблемы славянского фольклора. — М., 1972. — С. 167–200.
4. Кулагина А.В. Русская народная баллада. — М., 1977.
5. Померанцева Э.В. Баллада и жестокий романс // Русский фольклор. — М., 1974. — Т. 14.
6. Смирнов Ю.И. Восточнославянские баллады и близкие им формы. Опыт указателя сюжетов и близких им версий. — М., 1988.
7. Современная баллада и жестокий романс / Сост. С. Адоньева, Н. Герасимова. — СПб., 1996.  
Сборники: 17, 19.

### **Тема 7**

1. Зырянов И.В. Поэтика русской частушки. — Пермь, 1974.
2. Колпакова Н.П. Типы народных частушек // Русский фольклор. — М.; Л., 1966. — Вып. X.
3. Кулагина А.В. Поэтический мир частушек. — М., 2000.
4. Лазутин С.Г. Русская частушка. Вопрос происхождения и формирования жанра. — Воронеж, 1960.  
Сборники: 6, 7.

### **Тема 8**

1. Азбеле С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. — Л., 1982.
2. Аникин В.П. Русский героический эпос. — М., 1964.
3. Астахова А.М. Былины: Итоги и проблемы изучения. — М.; Л., 1966.
4. Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. — СПб., 1861. — Т. 1.
5. Веселовский А.Н. Южнорусские былины. — СПб., 1881–1884. — Т. 1–3.
6. Майков Л.Н. О былинах Владимирова цикла. — СПб., 1863.
7. Миллер В.Ф. Очерки русской народной словесности. — М., 1897. — Т. 1.
8. Пропп В.Я. Русский героический эпос. — М., 1962.
9. Путилов Б.Н. Эпическое сказительство: типология и этническая специфика. — М., 1997.
10. Чердынцев В.В. Где, когда и как возникла былина. — М., 1998.  
Сборники: 1, 4, 8, 10, 16, 18, 26, 31.

### **Тема 9**

1. Миллер В.Ф. Исторические песни русского народа XVI–XVII вв. — М., 1915.
2. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII–XVI вв. — М.; Л., 1960.
3. Соколова В.К. Русские исторические песни XVI–XVIII вв. — М., 1960.  
Сборники: 11, 12, 13, 14.

### **Тема 10**

1. Веселовский А.Н. Разыскания в области русского духовного стиха // Сборник отделения русского языка и словесности императорской академии наук. — СПб., 1881–1883. — Т. 28–32.
2. Казанцева М.Г. Взаимодействие профессиональной и народнопесенной традиций (на материале старинных стихов) // Фольклор Урала. Фольклор городов и поселков. — Свердловск, 1982.
3. Карнеев А. Мелкие разыскания в области духовного стиха // Журнал министерства народного просвещения. — 1892, июнь.
4. Маслов А.Л. Калики переходящие на Руси и их напевы. — СПб., 1905.
5. Мурашова Н.С. Духовные стихи // Музыкальная культура Сибири. — Новосибирск, 1997. — Том I, кн.1.
6. Никитина С.Е. Устная народная культура и языковое сознание. — М., 1993.
7. Новиков Ю.А. К вопросу об эволюции духовных стихов // Из истории русской народной поэзии. — Л., 1971.
8. Селиванов Ф.М. Стихи духовные в системе русского фольклора // Русский фольклор. — СПб., 1996. — Вып. XXIX.
9. Солощенко Л.Ф. К вопросу о генезисе русских фольклорных духовных стихов // Музыкальная культура Средневековья. — М., 1992. — Вып. 2.
10. Федотов Г.П. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам). — М., 1991.  
Сборники: 22, 32.

### **Тема 11**

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. — М., 1977.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. — М., 1865–1869. — Т. 1–3.
3. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. — М., 1975.
4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. — Л., 1940.
5. Зуева Т.В. Волшебная сказка. — М., 1993.

6. Ильин И.А. Духовный смысл сказки // Ильин И.А. Собр. соч.: В 10 т. — М., 1997. — Т. 6. — Кн. II. — С. 259–273.
7. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. — М., 1958.
8. Митрофанова В.В. Русские народные сказки. — М., 1978.
9. Новиков Н.В. Образы восточнославянской сказки. — Л., 1974.
10. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. — М., 1946.
11. Пропп В.Я. Морфология сказки. — М., 1969.
12. Разумова И.А. Стилистическая обрядность русской волшебной сказки. — Петрозаводск, 1991.
13. Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка / Сост. А.Бараг и др. — Л., 1979  
Сборники: 3, 5, 29.

### **Тема 12**

1. Азбелев С.Н. Международная систематизация преданий и легенд // Русский фольклор. — М.; Л., 1966.
2. Кругляшова В.П. Жанры несказочной прозы уральского горнозаводского фольклора. — Свердловск, 1974.
3. Михнюкевич В.А. Проблема сказа в фольклоре // Фольклор и литература. — М., 1982.
4. Соколова В.К. Русские исторические предания. — М., 1970.
5. Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды XVII–XIX вв. — М., 1967.
6. Чистов К.В. К вопросу о принципах классификации жанров устной народной прозы. — М., 1964.  
Сборники: 24.

### **Тема 13**

1. Астахова А.М. Художественный образ и мировоззренческий элемент в заговорах. — М., 1964.
2. Виноградов Н. Заговоры, обереги, спасительные молитвы. — М., 1910.
3. Елеонская Е.Н. Сказки, заговор и колдовство в России. — М., 1994.
4. Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Заговор. — М., 1993.
5. Кляус В.Л. Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян. — М., 1997.
6. Крушевский Н. Заговоры как вид русской народной поэзии. — Варшава, 1876.
7. Майков Л. Великорусские заклинания. — СПб., 1994.

8. Петров В.Н. Заговоры // Из истории русской и советской фольклористики. — Л., 1981.
9. Познанский Н. Заговоры. Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул. — М., 1995.
10. Попов, Г. Русская народная бытовая медицина. — М., 1903.
11. Русские заговоры и заклинания / Под ред. В.П. Аникина. — М., 1998.
12. Русские заговоры / Сост., предисл. и примеч. Н.И. Савушкиной. — М., 1993.
13. Топоров В.И. О статусе и природе заговора // Этнолингвистика текста. — М., 1988. — Т. 1.

#### **Тема 14**

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. — М., 1957.
2. Благова Г.В. Пословица и жизнь. — М., 2001.
3. Малые формы фольклора. — М., 1995.
4. Митрофанова В.В. Специфика русских народных загадок и их связь с другими жанрами фольклора // Русский фольклор. — Л., 1966. — Т.Х.
5. Паремнологические исследования. — М., 1984.
6. Паремнологический сборник. Пословица. Загадка (Структура, смысл, текст). — М., 1978.
7. Словарь русских пословиц и поговорок / Сост. В.П. Жуков. — М., 1998.
8. Тарланов З.К. Русские пословицы: Синтаксис и поэтика. Петрозаводск, 1999.  
Сборники: 9, 20.

#### **Тема 15**

1. Виноградов Г.С. Детский фольклор. — Л., 1978.
2. Гилярова Н.Н. Детский музыкальный фольклор Рязанской области. — Рязань, 1992.
3. Капица О.И. Детский фольклор. — М., 1928.
4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор Сибири. — Новосибирск, 1970.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. — М., 1987.
6. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. — М., 1999.
7. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. — М., 2001.  
Сборники: 23, 27.



## Тема 16

1. Велецкая Н.Н. Принципы драматургии русского народного театра. — М., 1964.
  2. Гусев В.Е. Истоки русского народного театра. — Л., 1977.
  3. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII — начала XX вв. — Л., 1980.
  4. Ивлева Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре. — СПб., 1994.
  5. Некрылова А.Ф. Народный театр. — М., 1991.
  6. Некрылова, А.Ф. Фольклорный театр. — М., 1988.
  7. Народный театр: Сборник статей. — Л., 1974.
  8. Савушкина, Н.И. Русский народный театр. — М., 1976.
  9. Фольклорный театр. — М., 1988.
- Сборники: 28.

## V. Тестовые задания

### 1. Основные виды и жанры устного народного творчества

#### 1.1. Общая жанровая типология

1. Соотношение между жанром и той жанровой областью, в которую он входит:

|           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| колядка   | календарно-обрядовый фольклор |
| былина    | эпос                          |
| сказка    | фольклорная проза             |
| пословица | паремия                       |
|           | семейно-обрядовый фольклор    |

2. Соотношение между жанром и той жанровой областью, в которую он входит:

|            |                               |
|------------|-------------------------------|
| легенда    | несказочная проза             |
| подблюдная | календарно-обрядовый фольклор |
| плач       | семейно-обрядовый фольклор    |
| частушка   | необрядовый песенный фольклор |
|            | паремия                       |

3. Соответствие между сюжетным мотивом и жанром:

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| тоска в чужой семье           | лирическая семейная песня |
| разлука с родным домом        | рекрутская                |
| высмеивание нерадивой хозяйки | шуточная                  |
| встреча с нечистой силой      | быличка                   |
|                               | былина                    |

4. Соответствие между названием произведения и его жанром:

|                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| «Голубиная книга» | духовный стих   |
| «Ванька-ключник»  | баллада         |
| «Никита Кожемяка» | былина          |
| «Марья-Моревна»   | сказка          |
| «Данила-мастер»   | сказ<br>быличка |

5. Порядок возникновения следующих жанров:

- 1) календарно-обрядовый фольклор;
- 2) исторические песни;
- 3) частушки.

6. Порядок возникновения следующих жанров:

- 1) былины;
- 2) традиционная крестьянская лирика;
- 3) народные романсы.

## 1.2. Определение конкретной жанровой разновидности

7. К жанрам детского фольклора относятся:

- считалка;
- баллада;
- жеребьевка;
- пестушка;
- потешка;
- быличка.

8. К жанрам фольклорной прозы относятся:

- быличка;
- сказка;
- сказ;
- былина;
- бывальщина;
- баллада.

9. К календарным фольклорным жанрам относятся:

- подблюдная;
- жнивная;
- поговорка;
- частушка;
- волочебная.

10. Паремийными жанрами фольклора являются:

- пословица;
- историческая песня;

- хороводная;
- поговорка.

### 1.3. Текстовая викторина на определение жанров

11. Соответствие между текстом и его жанровым обозначением:

|   |                            |
|---|----------------------------|
| Масленица загорела -  | корильная                  |
| Всему миру надоела,<br>Обманула, провела,<br>Годика не дожила,<br>До поста довела                                 |                            |
| Встану я, раб божий, благословлясь,   | заговор                    |
| Пойду, перекрестясь, из избы дверьми,<br>Из дверей — в ворота, из ворот — в чистое поле                           |                            |
| Путем-дорогой<br>Потягушки, потягушки,  | пестушка                   |
| Поперек толстунушки,<br>А в ножки ходунушки,<br>А в ручки хватунушки,<br>А в роток говорок<br>А в голову разумок! |                            |
| Построили-то другу милому,  | похоронное при-<br>читание |
| Построили нову горницу,<br>Без окошков, без дверей  |                            |
| Плачуся и ужасаю, когда тот час помышляю.   | духовный стих              |
| Как придет Судья правый в Божестве своей славы<br>Суд праведный судити и страшный ответ творити                   | величальная                |

12. Соответствие между текстом и его жанровым обозначением:

|  |          |
|--|----------|
| Первый дал, другой взял,   | считалка |
| Трое сели — все поели.<br>Кому гадки гадать?<br>По-турецки писать? |          |
| Шел, прошел, не нашел;<br>Шишил вышел, вон пошел.                  |          |
| Хорошо страдать у печки —<br>Ноги в тепленьком местечке            | чапушка  |

Облоухая свинья на дубу гнездо свила,                      небылица-перевертыш  
Поросила поросят ровным счетом шестьдесят.  
Все по маленьким сучкам  
Поросята визжат, полететь они хотят

Под славным городом под Киевом,                      былина  
На тех на степях на Цицарских  
Стояла застава богатырская.  
На заставе атаман был Илья Муромец,  
Податаманье был Добрыня Никитич млад,  
Есаул Алеша поповский сын...

дразнилка

13. Соответствие между текстом и его жанровым обозначением:  
Ой люли, люли, люли, прилетели к нам гули,                      колыбельная  
Прилетели гуленьки, сели возле люленьки

Мать, а мать, чего вам дать:                      жеребьевка  
Дуб или березу?

Пыль в глаза пускать                      поговорка

Хочешь узнать человека — узнай его друга.                      пословица

Сам Суворов идет с нами,                      историческая песня  
Нам и смерть с ним не страшна,  
Он отец нам всем военным,  
Победитель городам.

загадка

## **2. Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного творчества**

### **2.1. Эпос и лирика**

14. Становление жанра исторических песен происходило в период:

- формирования Киевской Руси;
- татаро-монгольского ига;
- правления Ивана Грозного.

15. Определить название жанра:

... — музыкально-поэтические произведения, выражающие идейно-эмоциональное отношение народа к конкретным событиям и историческим лицам.

16. Определить название жанра:

... — музыкально-поэтические произведения, раскрывающие внутренний мир человека, его переживания, отражающие отношение к окружающему миру.

17. Определить название жанра:

... — короткая рифмованная песня юмористического содержания.

## 2.2. Обрядовый фольклор

18. Соответствие между обрядами и праздниками народного календаря:

|                         |               |
|-------------------------|---------------|
| завивание березы        | семик         |
| завивание бороды козлу  | дожинки       |
| подкарауливание солнца  | петровки      |
| колядование             | святки        |
| взятие снежного городка | масленица     |
|                         | красная горка |

19. Порядок дней Масленичной недели:

- 1) встреча Масленицы;
- 2) заигрыши;
- 3) лакомка;
- 4) разгул;
- 5) тещины вечерки;
- 6) золовкины посиделки;
- 7) проводы Масленицы.

20. Порядок следования этапов свадебной игры:

- 1) негласное сватовство,
- 2) сговор (просватанье, рукобитье),
- 3) девичник,
- 4) приезд поезжан и выкуп невесты,
- 5) благословение молодых родителями невесты,
- 6) свадебный пир.

## 2.3. Малые жанры фольклора

21. Соответствие между текстом и его жанровым определением:

|           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| поговорка | Воду в ступе толочь — вода и будет |
| пословица | Воду в ступе толочь                |

22. Определить название жанра:  
... — краткие народные изречения о жизненных явлениях, выраженные в художественной форме.
23. Определить название жанра:  
... — фразы, трудные для произношения, применяющиеся в качестве игры, причающей к быстрому и четкому проговариванию слов.
24. Определить название жанра:  
... — поэтическая формула, сознательно скрывающая основной смысл, выраженный этой формулой.

#### **2.4. Несказочная проза.**

25. Персонажами быличек и бывальщин являются:

- леший;
- упырь;
- русалка;
- богатырь.

26. Соответствие между типом предания и его характеристикой:

|                 |   |
|-----------------|---|
| историческое    | о реальных событиях из прошлого                             |
| топонимическое  | о происхождении названий рек, озер, населенных пунктов      |
| генеалогическое | о происхождении рода, наиболее известных его представителях |
|                 | о библейских событиях                                       |

27. Определить название жанра:  
... — устные прозаические рассказы о столкновениях человека с нечистой силой.

### **3. Образы, сюжеты и язык русских народных сказок**

#### **3.1. Жанрообразующие признаки сказки**

28. Соответствие между жанром и его признаками:

|                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| сказка            | установка на вымысел       |
| несказочная проза | установка на достоверность |

29. Жанрообразующие признаки сказки:

- обязательное музыкальное сопровождение;
- наличие чудесных событий;
- частое использование троичности.

30. Определить название жанра:

... — эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

### 3.2. Сюжеты и образы сказки

31. Тотемизм присущ сказкам:

- о животных;
- бытовым;
- волшебным.

32. Жизненные реалии наиболее ярко присутствуют в следующем виде сказки:

- бытовой;
- волшебной;
- о животных.

33. Персонажами бытовой сказки являются:

- барин;
- поп;
- купец;
- Баба-Яга;
- лиса.

34. К чудесным помощникам относятся:

- ковер-самолет;
- сапоги-скороходы;
- скатерть-самобранка;
- Царевна-лягушка.

### 3.3. Композиционно-стилистические особенности сказок

35. Определить значение термина:

... — разновидность прибаутки, добавляемой рассказчиком в начале сказки.

36. Кумулятивную композицию имеет сказка:

- «Колобок»;
- «Царевна-лягушка»;
- «Крошечка-хаврошечка».

37. Часто встречающиеся в сказках словесные обороты «давным-давно», «жить-поживать» являются:

- тавтологией;
- синонимией;
- антиномией;

38. Закончить клишированную сказочную фразу:  
«Растет не по дням, а ...»

#### 4. Образы, сюжеты и язык былин

39. Былина о Садко принадлежит следующему циклу былин:

- I Киевскому;
- II Киевскому;
- Новгородскому.

40. Старинами в народе назывались:

- духовные стихи;
- былины;
- баллады.

41. Соответствие между персонажем и жанром, в котором он фигурирует:

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| Баба-Яга            | волшебная сказка   |
| Суворов             | историческая песня |
| Добрыня Никитич     | былина             |
| Хозяйка Медной Горы | сказ               |
| Гули-гуленьки       | колыбельная песня  |
|                     | бытовая сказка     |

42. Тонический тип стихосложения характерен для жанра:

- частушки;
- былины;
- плясовой.

43. Исполнитель былин:

- сказочник;
- сказитель;
- рассказчик;
- певец.

#### 5. Русское красноречие

##### 5.1. Средства поэтической выразительности

|  |   |
|--|---|
| 44. Соответствие между поэтической фигурой и ее характеристикой: |   |
| метафора   | перенесение сходных признаков с одного предмета на другой |
| антитеза   | противопоставление  |
| гипербола  | преувеличение   |



психологический парал-сопоставление образов из мира природы с психологическими переживаниями героя  
преуменьшение

45. Соответствие между текстом и поэтическим приемом:

Сидит Ваня у ворот, гипербола  
Широко разинув рот,  
И никто не разберет,  
Где ворота, а где рот.

Под Черниговом силушки черным-черно, тавтология  
Что черным-черно, как черна ворона.

Между двух светил я в середине один (Нос) метафора

Ржа ест железо, а печаль сердце антитеза

литота

46. Устойчивый оборот колыбельных песен «Сон да Дрема» является:

- тавтологией;
- синонимией;
- антитезой.

47. Художественная выразительность в словосочетаниях «чистое поле», «красное солнце», «светлый месяц» достигается за счет:

- эпитета;
- аллегии;
- сарказма.

48. Соответствие между клишированной фразой и жанром, которому она присуща:

В тридевятиом царстве, в тридесятом государстве сказка

Во славном во городе во Киеве, у славного у князя былина  
у Владимира

Розан мой розан, виноград зеленый величальная

Кому вынется, правда сбудется, не минуется, подблюдная  
аминь

плач

## 5.2. Композиционные приемы

49. Соответствие между композиционным приемом и его характеристикой:

|                |  |
|----------------|--|
| ретардация     | замедление повествования   |
| кумулятивность | многоэпизодная композиция, построенная по принципу цепочки с повторением всех эпизодов |
| инципит        | начальная зона композиции<br>повторение последнего стиха строфы в начале следующей     |

50. Соответствие между текстом и композиционным приемом:

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...   | инципит                       |
| Иной хвастает золотой казной,<br>Иной хвастает молодой женой.<br>Иной хвастает силой-удалью<br>молодецкою | анафора                       |
| Сказка «Колобок»  | кумулятивная форма<br>эпифора |

51. Соответствие между текстом и типом рифмы:

|   |   |
|---|---|
| Наедались они да было досыта,<br>Напивались они да было допьяна<br>Стали тут богатыри отдых держать<br>Спали тут богатыри трое сутки. | начальная парная (смежная) рифма                                |
| По грехом нашим на нашу страну<br>Напустил господь такову беду.<br>Облак темный всюду осенил,<br>Небо и землю мраком напустил         | конечная парная (смежная) рифма                                 |
| Бедная птичка сидит в клетке,<br>Жаль ей воли дорогой,<br>Лучше бы на зеленой ветке,<br>Чем в темнице золотой.                        | конечная перекрестная рифма<br><br>начальная перекрестная рифма |

52. Замедление сюжетного повествования:

- контаминация;
- ретардация;
- редукция.

## **6. Образы, сюжеты и язык духовных стихов**

53. Соответствие между содержанием духовного стиха и его жанровой разновидностью:

- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| о Страшном суде       | эсхатологический            |
| о Рождестве Христовом | евангельский (новозаветный) |
| о Ноевом потопе       | ветхозаветный               |
|                       | исторический                |

54. Духовные стихи:

- «Голубиная книга»;
- «Илья Муромец и Соловей разбойник»;
- «О Святом Антонии»;
- «О воскресении Христа»;
- «Китеж-град».

55. Источники духовных стихов:

- апокрифы;
- сказки;
- жития святых;
- былины;
- библейские сюжеты.

56. Духовные стихи в народе называют:

- постовые песни;
- церковные песнопения;
- баллады.

## **7. Взаимосвязь устного народного творчества с литературой и классическим искусством**

57. Соответствие между литературным произведением и использованным в нем жанром устного народного творчества:

|   |                 |
|---|-----------------|
| А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» | рекрутский плач |
| И.С. Тургенев «Бежин луг»                         | быличка         |
| А.С. Пушкин «Капитанская дочка»                   | пословица       |
| П.П. Бажов «Хозяйка медной горы»                  | сказ            |
|   | сказка          |

58. Святочное гадание изображено в следующем произведении:

- В.А. Жуковский «Светлана»;
- Д.И. Фонвизин «Недоросль»;
- К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин».

59. Жанром «Конька-горбунка» П.Ершова является:

- сказка;
- сказ;
- предание.

60. основоположник фольклорно-эпической темы в русской живописи:

- В.Васнецов;
- В.Суриков;
- И.Крамской.

**Н.С. Мурашова**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**«НАРОДНОЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ТВОРЧЕСТВО»**

**ЧАСТЬ 1**

**ФОЛЬКЛОРИСТИКА  
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Компьютерная верстка А.А. Ребров

Подписано в печать 11 декабря 2007 г.  
Формат 60x84 1/16 Объем 3,3 уч.-изд. л., 5,25 усл. печ. л.  
Бумага офсетная. Заказ № 71. Тираж 100 экз.

Отпечатано в ООО «Печатное издательство Агро-Сибирь»  
г. Новосибирск, ул. Никитина, 155, тел.: (383) 267-19-90, 264-00-72  
e-mail: [agroprint@mail.ra](mailto:agroprint@mail.ra)