

Результаты экспериментального исследования по оптимизации эмоционального благополучия дошкольников средствами пластилинографии

Кузнецова Елена Владимировна¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет,
Куйбышевский филиал, Куйбышев, Россия

Аннотация. Введение. Актуальность эмоционального развития дошкольников связана с его влиянием на адаптацию к школе и социализацию. Однако интенсификация дошкольной подготовки приводит к эмоциональным перегрузкам и стрессу у детей. Существующие методы часто игнорируют значимость сенсорно-моторной вовлеченности, критически важной в этом возрасте. Пластилинография как техника объемного изображения из пластилина сочетает творческую деятельность, развитие мелкой моторики и сенсорную интеграцию. Благодаря тактильной стимуляции и трехмерному моделированию она способствует эмоциональной разрядке и, в отличие от традиционного рисования, обеспечивает полную сенсорную вовлеченность. В условиях цифровизации образования пластилинография выступает «аналоговой» альтернативой, снижающей экранное время и развивающей осознанность. Ее мультифункциональность и доступность обосновывают актуальность внедрения в практику эмоционального развития старших дошкольников. Актуальность темы определяется ее соответствием глобальным образовательным трендам: направленности на эмоциональное здоровье, индивидуализацию и интеграцию искусства в обучение. Изучение возможностей пластилинографии позволяет предложить научно обоснованный, практикоориентированный подход к укреплению эмоционального здоровья старших дошкольников, отвечающий на актуальные вызовы образовательной среды. *Методология.* Эмоциональное благополучие является центральным понятием современной психологии, выступая интегральным критерием психического здоровья и качества жизни. Результаты теоретического анализа позволили сделать вывод о том, что эмоциональное благополучие выступает интегральной характеристикой личности, проявляющейся в преобладании положительных эмоций, развитой способности к гибкой эмоциональной регуляции, адекватной и стабильной самооценке, а также в переживании гармонии с социальным окружением. Актуальность поиска методов поддержки психического здоровья дошкольников обусловлена возрастающей эмоциональной напряженностью в детской среде. Одним из перспективных направлений выступает пластилинография – современная технология комплексного воздействия, интегрирующая изобразительное творчество и развитие тактильно-моторной сферы. Пластилинография представляет собой эффективный арт-терапевтический инструмент, объединяющий творчество, сенсорную интеграцию и эмоциональную экспрессию. *Результаты исследования.* Выявленные в ходе первичной диагностики признаки эмоционального неблагополучия стали обоснованием необходимости разработки и проведения коррекционно-развивающей программы с использованием пластилинографии. Результаты контрольного этапа эксперимента показали позитивную динамику в оптимизации основных показателей эмоционального благополучия дошкольников, обусловленную: тактильной стимуляцией, обеспечивающей релаксационный эффект

в ходе работы с пластилином, символической работой с эмоциональными переживаниями за счет создания и трансформации образов. *Заключение.* Систематическое использование пластилинографии как инструмента психолого-педагогического воздействия демонстрирует свой реабилитационный потенциал в работе с эмоциональной сферой детей старшего дошкольного возраста, что открывает перспективы для дальнейшего изучения и методического совершенствования данного направления.

Ключевые слова: дошкольный возраст; эмоциональное благополучие; коррекционно-развивающая работа; пластилинография; формирующий эксперимент

Для цитирования: Кузнецова Е. В. Результаты экспериментального исследования по оптимизации эмоционального благополучия дошкольников средствами пластилинографии // Конструктивные педагогические заметки. – 2026. – № 2 (30). – С. 80–89.

Scientific article

Results of an experimental study on optimizing the emotional well-being of preschoolers using plasticineography

Kuznetsova Elena Vladimirovna¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University,
Kuibyshev branch, Kuibyshev, Russia*

Abstract. Introduction. The relevance of the emotional development of preschoolers is related to its impact on school adaptation and socialization. However, intensification of pre-school preparation leads to emotional overload and stress in children. Existing methods often ignore the significance of sensory-motor engagement, critical at this age. Plasticineography, as a three-dimensional image technique made of plasticine, combines creative activity, the development of fine motor skills and sensory integration. Thanks to tactile stimulation and three-dimensional modeling, it promotes emotional discharge and, unlike traditional drawing, provides more complete sensory engagement. In the context of digitalization of education, plasticineography acts as an «analog» alternative that reduces screen time and develops awareness. Its multifunctionality and accessibility justify the relevance of introducing the emotional development of older preschoolers into practice. The relevance of the topic is determined by its compliance with global educational trends: focus on emotional health, individualization and integration of art into learning. The study of the possibilities of plasticineography makes it possible to propose a scientifically based, practical-oriented approach to strengthening the emotional health of older preschoolers, responding to current challenges of the educational environment. *Methodology.* Emotional well-being is a central concept of modern psychology, acting as an integral criterion for mental health and quality of life. The results of theoretical analysis made it possible to conclude that emotional well-being is an integral characteristic of the personality, manifested in the predominance of positive emotions, developed ability to flexible emotional regulation, adequate and stable self-esteem, as well as in the experience of harmony with the social environment. The urgency of finding methods to support the mental health of preschoolers is due to the increasing emotional tension in the child environment. One of the promising areas is plasticineography – a modern technology of complex impact that integrates visual creativity and the development of the tactile-motor sphere. Plasticineography is an effective art therapeutic tool that combines creativity, sensory integration and emotional expression. *Research results.* The signs of emotional distress identified during the initial diagnosis were the rationale for the need to develop and conduct a correctional and developmental program

using plasticinography. The results of the control stage of the experiment showed positive dynamics in optimizing the main indicators of the emotional well-being of preschoolers, due to: tactile stimulation, which provides a relaxation effect during work with plasticine, symbolic work with emotional experiences due to the creation and transformation of images. *Conclusion.* The systematic use of plasticineography as a tool for psychological and pedagogical influence demonstrates its rehabilitation potential in working with the emotional sphere of older preschool children, which opens up prospects for further study and methodological improvement in this area.

Keywords: preschool age; emotional well-being; correctional and developmental work; plasticinography; forming an experiment

For citation: Kuznetsova E. V. Results of an experimental study on optimizing the emotional well-being of preschoolers using plasticineography. *Constructive pedagogical notes*, 2026, no. 2 (30), pp. 80–89.

Введение. В системе современного дошкольного образования акцент на эмоциональном развитии детей обусловлен его прямым влиянием на успешность школьной адаптации, социализации и когнитивного развития. Вместе с тем интенсификация подготовки к учебной деятельности создает для старших дошкольников риски эмоциональных перегрузок, возникновения тревожности и стрессовых состояний [7]. Существующие традиционные подходы к эмоциональному развитию, как правило, не учитывают необходимость сенсорно-моторной вовлеченности ребенка, которая является критически значимой для данного возрастного этапа.

Техника пластилинографии, заключающаяся в создании объемных изображений из пластилина, способствует сенсорной интеграции, активизации творческой деятельности, развитию мелкой моторики и эмоциональной разрядке [6]. В условиях нарастающей цифровизации образования пластилинография выступает значимой «аналоговой» альтернативой, позволяющей сократить экранное время и формировать осознанность через тактильный контакт. Востребованность внедрения пластилинографии в практику эмоционального развития старших дошкольников обусловлена ее мультифункциональностью, доступностью и соответствием возрастным особенностям детей.

Таким образом, актуальность исследования возможностей пластилинографии в эмоциональном развитии старших дошкольников детерминирована ее созвучием ключевым тенденциям современного образования и психологии: приоритету эмоционального благополучия, индивидуализации педагогических стратегий и интеграции художественных практик в образовательный процесс. Обращение к данной технике позволяет содержательно ответить на вызовы современной образовательной среды, предлагая научно обоснованный и практикоориентированный инструментарий укрепления эмоционального здоровья детей.

Методология. В современной психологии категория «эмоциональное благополучие» приобретает статус ключевого интегрального показателя, отражающего психическое здоровье и качество жизни человека [9]. Вместе с тем анализ научной литературы свидетельствует об отсутствии унифицированного определения данного понятия.

Сложность и многокомпонентность феномена порождают широкий спектр исследовательских подходов: от гедонистических, связывающих благополучие с доминированием положительных эмоций и общей удовлетворенностью, до эвдемони-

стических, трактующих его через реализацию личностного потенциала, стремление к самоактуализации и обретение смысложизненных ориентаций [5].

В исследованиях Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной эмоциональное благополучие трактуется как интегральное состояние уверенности и защищенности, которое выступает необходимым условием здорового развития личности ребенка, формирования его позитивных личностных качеств и *benevolentного* (доброжелательного) отношения к окружающим. В качестве противоположного полюса авторы выделяют эмоциональное неблагополучие, характеризующееся как устойчивое состояние душевного напряжения, доминирования негативных эмоций, переживаний беспокойства, тревоги, страха либо депрессивных состояний [14].

Согласно позиции В. И. Слободчикова эмоциональное благополучие обеспечивает становление таких значимых личностных образований, как адекватная самооценка и самоконтроль, формирует направленность на достижение успеха и создает основу для эмоционального комфорта в различных социальных контекстах (в семье и за ее пределами) [10].

Д. С. Никулина рассматривает эмоциональное благополучие как органичную составляющую психологического благополучия личности в целом. Согласно авторской позиции эмоциональное благополучие (равно как и его противоположность – эмоциональное неблагополучие) представляет собой интегральную характеристику, интегральное переживание, в котором аккумулируются чувства, обусловленные успешностью либо неуспешностью функционирования всех сторон личности [8].

В исследованиях М. Ю. Стожаровой и И. О. Кузнецовой в структуре эмоционального благополучия выделяются следующие компоненты:

- 1) низкий уровень нервно-психического напряжения;
- 2) психическая уравновешенность;
- 3) отсутствие интенсивных переживаний, пронизывающих систему отношений и поведения человека, препятствующих эффективной социально-психологической адаптации и самореализации личности [11].

Таким образом, проведенный теоретический анализ позволил сделать вывод о том, что эмоциональное благополучие является базовым компонентом психологического здоровья личности и характеризуется уровнем развития способностей к саморегуляции психоэмоциональных состояний, к построению продуктивных межличностных отношений и эффективному совладанию со стрессовыми ситуациями.

Техника пластилинографии, основанная на создании художественных образов посредством лепных картин из пластилина, является арт-терапевтическим инструментом, позволяющим ребенку выразить свои эмоциональные состояния, трансформировать внутренние переживания в конкретные образы, справляться со страхами и внутриличностными конфликтами [4; 6; 12; 13; 15]. Работа с пластилином способствует стимуляции мелкой моторики, активизации правого полушария мозга, отвечающего за структурирование образов и эмоциональные проявления, при этом создавая условия безопасного «проживания» сложных чувств через метафорическое моделирование.

А. С. Шестернина и О. А. Комова акцентируют внимание на том, что отличительной особенностью пластилинографии является тактильная стимуляция, которая способствует активизации проприоцептивной и сенсорной систем восприятия. Выраженное релаксирующее воздействие на нервную систему оказывают соверша-

емые ритмичные повторяющиеся движения разминания, раскатывания, сплющивания в процессе работы с пластилином [16].

По мнению Е. А. Медведевой, пластилинография является для дошкольников безопасным инструментом выражения внутренних состояний. В процессе лепки цвет, форма и объем действуют в качестве символических медиаторов, нивелируя агрессивные импульсы. Процесс создания трехмерного образа позволяет ребенку перейти от внутреннего проживания эмоционального состояния к ее внешнему воплощению [1].

По утверждению Е. С. Ивановой, терапевтический потенциал пластилинографии заключается в ее комплексном воздействии на эмоциональную сферу детей старшего дошкольного возраста. Автор подчеркивает, что данная эффективность обусловлена интеграцией сенсорного, когнитивного и социального компонентов в процессе арт-терапевтической работы [2]. Релаксационный эффект является ключевым механизмом воздействия пластилинографии на психику ребенка. Тактильное взаимодействие с пластилином стимулирует парасимпатическую нервную систему, способствуя физиологическому снижению уровня кортизола. Ритмичность движений при работе с материалом способствует переключению ребенка с тревожных состояний на творческую деятельность. Хотя этот механизм во многом схож с песочной терапией, пластилинография обладает важным преимуществом: актом со-зидания. Процесс превращения материала в конкретный образ развивает чувство субъектности и контроля, что играет существенную роль в нивелировании негативных психоэмоциональных состояний.

В рамках групповых занятий пластилинография способствует формированию эмпатии и навыков кооперации. Совместные проекты требуют распределения ролей, обсуждения идей, учета мнений сверстников. Например, создание коллективного панно на тему дружбы учит детей договариваться, делиться материалами, оказывать поддержку тем, кто испытывает трудности. Это формирует социальную компетентность, снижает эгоцентризм, характерный для дошкольного возраста, и создает опыт позитивного взаимодействия. В отличие от индивидуальных занятий групповая работа добавляет элемент обратной связи: дети учатся воспринимать и интерпретировать эмоции других через их творческие продукты, что укрепляет эмоциональные связи в коллективе.

Таким образом, пластилинография оказывает комплексное воздействие на эмоциональную сферу за счет сочетания тактильной стимуляции, творческой экспрессии и когнитивного вовлечения.

Результаты исследования, обсуждение. Анализ изученного теоретического материала позволил сформулировать гипотезу исследования, основанную на предположении о том, что систематическое применение пластилинографии в работе со старшими дошкольниками способствует формированию позитивного психического состояния и снижению уровня тревожности.

Для проверки гипотезы было проведено экспериментальное исследование на базе МКДОУ Куйбышевского района Новосибирской области – детский сад «Родничок». В исследовании приняли участие старшие дошкольники в возрасте 5–6 лет в количестве 15 детей.

Экспериментальное исследование включало в себя несколько последовательно сменяющих друг друга этапов. На констатирующем этапе экспериментального исследования было проведено первичное диагностическое обследование, направлен-

ное на изучение показателей эмоционального благополучия старших дошкольников с помощью психодиагностических методик:

- методики «Паровозик» (С. В. Веліевой), позволяющей определить выраженность позитивного или негативного психического состояния ребенка;
- теста тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки и В. Амен), позволяющей исследовать проявления тревожности ребенка по отношению к ряду типичных для него жизненных ситуаций общения с другими людьми.

Проведенное диагностическое исследование позволило выявить у 47 % старших дошкольников достаточно высокий уровень выраженности негативных психоэмоциональных состояний, свидетельствующий о переживании эмоционального дискомфорта, проявляющегося в проявлении тревожности, страхов, подавленности, либо раздражительности и проявлении агрессии.

Результаты по тесту тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки и В. Амен) свидетельствуют о том, что у 33 % обследуемых дошкольников выявлен достаточно высокий уровень тревожности, что так же является свидетельством переживания эмоционального неблагополучия.

Таким образом, выявленные в ходе первичной диагностики показатели, свидетельствующие о нарушении эмоционального благополучия старших дошкольников, определили необходимость целенаправленного психолого-педагогического вмешательства.

На формирующем этапе эксперимента разработана и реализована коррекционно-развивающая долгосрочная программа, направленная на оптимизацию эмоционального благополучия старших дошкольников средствами пластилинографии. Структура программы включала четыре содержательных блока:

- 1) адаптационный блок, направленный на формирование безопасного пространства для творческого самовыражения дошкольников, на построение конструктивных межличностных отношений между участниками;
- 2) эмоционально-коррекционный блок, ориентированный на осознание и гармонизацию психоэмоциональных состояний дошкольников;
- 3) социально-коммуникативный блок, направленный на развитие эмпатийных способностей в процессе коллективной творческой деятельности;
- 4) закрепляющий блок, целью которого являлось создание ситуации успеха, способствующей формированию позитивной самооценки и чувства компетентности.

Необходимо отметить, что финальные работы детей отличались повышенной смысловой сложностью и осознанным использованием символов. Также отмечалась возросшая самостоятельность детей при выборе сюжета творческого проекта и нивелирование негативных психоэмоциональных проявлений. Этот факт подтверждает наше предположение, что пластилинография как арт-терапевтическая техника способствует оптимизации эмоционального благополучия дошкольников и формированию адаптивных механизмов саморегуляции, что является условием для эффективной социально-психологической адаптации.

На контрольном этапе экспериментального исследования проведена повторная диагностика показателей эмоционального благополучия старших дошкольников. Проведенный статистический анализ при помощи t-критерия Стьюдента для связанных выборок позволил выявить позитивную динамику в стабилизации психоэмоционального фона, купировании тревожных состояний. Этот факт обусловлен тем, что тактильные ощущения, получаемые от работы с пластилином, и символическая трансформация негативных эмоциональных проявлений через художественные об-

разы создавали релаксационный эффект, способствуя снижению мышечного напряжения, предоставляя безопасный способ выражения внутренних переживаний.

Таким образом, полученные в ходе экспериментального исследования результаты подтвердили гипотезу о том, что применение пластилинографии в работе с дошкольниками способствует гармонизации психоэмоционального состояния.

Заключение. Проведенный анализ теоретических подходов к определению эмоционального благополучия в психологической литературе позволяет констатировать многомерность данного феномена, включающего физиологические, когнитивные, социальные и личностные аспекты. Эмоциональное благополучие выступает интегральной характеристикой личности, проявляющейся в преобладании положительных эмоций, развитой способности к гибкой эмоциональной регуляции, адекватной и стабильной самооценке, а также в переживании гармонии с социальным окружением.

Для решения задачи оптимизации эмоционального благополучия старших дошкольников наиболее релевантным представляется интегративный подход, в рамках которого пластилинография может быть рассмотрена как средство, обеспечивающее:

- сенсорно-физиологическую регуляцию (снижение напряжения через тактильную стимуляцию и мелкую моторику;
- эмоционально-когнитивную гибкость (трансформацию негативных состояний через творческое переосмысление;
- социально-эмоциональную включенность (формирование опыта кооперации и принятия в групповой работе;
- личностную самореализацию (укрепление самооценки через создание завершенного продукта.

Таким образом, пластилинография выступает интегративной технологией, позволяющей комплексно воздействовать на ключевые компоненты эмоционального благополучия дошкольников.

Список источников

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов / под ред. Е. А. Медведевой. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2025. – 269 с.

2. Иванова Е. С. Пластилинография как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 4 (11). – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28094482> (дата обращения: 10.03.2026).

3. Ильина И. Ю. Предметно-развивающая среда как средство обеспечения эмоционального благополучия дошкольников ДОУ // Проблемы и перспективы дошкольного и начального образования: современный научный поиск. – 2017. – С. 288–290.

4. Копытин А. И. Арт-терапия: теория и практика. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2024. – 244 с.

5. Кошелева А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников: учебное пособие. – М.: Академия, 2003. – 168 с.

6. Кузнецова Е. В. Возможности пластилинографии в оптимизации эмоционального благополучия старших дошкольников [Электронный ресурс] // Конструктивные педагогические заметки. – 2025. – № 3 (27). – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=83043717> (дата обращения: 10.03.2026).

7. Мезенцева О. И. Сущность и содержание эмоционального развития дошкольников [Электронный ресурс] // Конструктивные педагогические заметки. – 2023. – № 11-1 (19). – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50024101> (дата обращения: 10.03.2026).

8. Никулина Д. С. Подходы к определению эмоционального благополучия [Электронный ресурс] // Известия ЮФУ. Технические науки. – 2008. – № 6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podhody-k-opredeleniyu-emotsionalnogo-blagopoluchiya> (дата обращения: 18.03.2026).

9. Одинцова В. В., Горчакова Н. М. Эмоциональное благополучие как интегративная характеристика эмоциональной сферы [Электронный ресурс] // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. – 2019. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnoe-blagopoluchie-kak-integrativnaya-harakteristika-emotsionalnoy-sfery> (дата обращения: 18.03.2026).

10. Слободчиков В. И. Генезис рефлексивного сознания в младшем школьном возрасте // Вопросы психологии. – 1990. – № 3. – С. 25–36.

11. Стожарова М. Ю., Кузнецова И. О. Изучение уровня сформированности эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // СДО. – 2022. – № 5 (101). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-urovnya-sformirovannosti-emotsionalnogo-blagopoluchiya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 18.03.2026).

12. Тарачкова Д. А., Парфёнова Г. Л. Арт-терапия как средство формирования эмоционального благополучия у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Вопросы науки и образования. – 2019. – № 27 (76). – С. 160–165. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/artterapiya-kak-sredstvo-formirovaniya-emotsionalnogo-blagopoluchiya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 18.03.2026).

13. Толкова Н. М. Возможности арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 74-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-art-terapii-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 15.06.2025).

14. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по детской психологии. – М.: «Владос», 1995. – 296 с.

15. Шерешкова Е. А. Психологическая коррекция эмоционального неблагополучия старших дошкольников [Электронный ресурс] // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2021. – № 4 (52). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskaya-korreksiya-emotsionalnogo-neblagopoluchiya-starshih-doshkolnikov> (дата обращения: 18.03.2026).

16. Шестернина А. С., Комова О. А. Пластилинография как средство развития творчества у детей [Электронный ресурс] // Наука, образование и культура: сборник научных статей по итогам XII Международной научно-практической конференции. – Шуя, 2022. – С. 160–164. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48323473> (дата обращения: 18.03.2026).

References

1. *Art pedagogy and art therapy in special and inclusive education: a textbook for universities*. Edited by E. A. Medvedeva. 2nd ed., rev. and add. Moscow: Yurayt Publ., 2025, 269 p. (In Russian)

2. Ivanova E. S. Plasticinography as a means of developing imagination in older preschool children. *Preschool education: experience, problems, development prospects*, 2016, no. 4 (11). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28094482> (accessed: 10.03.2026). (In Russian)

3. Ilyina I. Yu. Subject-developing environment as a means of ensuring the emotional well-being of preschool children. *Problems and prospects of preschool and primary education: modern scientific research*, 2017, pp. 288–290. (In Russian)

4. Kopytin A. I. *Art therapy: theory and practice*. 3rd ed. St. Petersburg: Lan, 2024, 244 p. (In Russian)

5. Kosheleva A. D. *Emotional development of preschoolers: manual*. Moscow: Academiya Publ., 2003, 168 p. (In Russian)

6. Kuznetsova E. V. The possibilities of plasticinography in optimizing the emotional well-being of older preschoolers. *Constructive Pedagogical Notes*, 2025, no. 3 (27). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=83043717> (accessed: 10.03.2026). (In Russian)

7. Mezentseva O. I. Essence and content of emotional development of preschoolers. *Constructive Pedagogical Notes*, 2023, no. 11-1 (19). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50024101> (accessed: 10.03.2026). (In Russian)

8. Nikulina D. S. Approaches to the definition of emotional well-being. *Bulletin of SFU. Technical Sciences*, 2008, no. 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podhody-k-opredeleniyu-emotsionalnogo-blagopoluchiya> (accessed: 18.03.2026). (In Russian)

9. Odintsova V. V., Gorchakova N. M. Emotional well-being as an integrative characteristic of the emotional sphere. *Bulletin of St. Petersburg University. Sociology*, 2019, no. 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnoe-blagopoluchie-kak-integrativnaya-harakteristika-emotsionalnoy-sfery> (accessed: 18.03.2026). (In Russian)

10. Slobodchikov V. I. Genesis of reflective consciousness at a junior school age. *Questions of Psychology*, 1990, no. 3, pp. 25–36. (In Russian)

11. Stozharova M. Yu., Kuznetsova I. O. Study of the level of formation of emotional well-being of older preschool children. *SDO*, 2022, no. 5 (101). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-urovnya-sformirovannosti-emotsionalnogo-blagopoluchiya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (accessed: 18.03.2026). (In Russian)

12. Tarachkova D. A., Parfyonova G. L. Art therapy as a means of forming emotional well-being in preschool children. *Questions of Science and Education*, 2019, no. 27 (76). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/artterapiya-kak-sredstvo-formirovaniya-emotsionalnogo-blagopoluchiya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (accessed: 18.03.2026). (In Russian)

13. Tolkova N. M. The possibilities of art therapy in working with preschool children. *Problems of Modern Pedagogical Education*, 2022, no. 74-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-art-terapii-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta> (accessed: 15.06.2025). (In Russian)

14. Uruntaeva G. A., Afonkina Yu. A. *Workshop on child psychology*. Moscow: Vlados Publ., 1995, 296 p. (In Russian)

15. Shereshkova E. A. Psychological correction of the emotional distress of older preschoolers. *Bulletin of the Shadrinsky State Pedagogical University*, 2021, no. 4 (52). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskaya-korreksiya-emotsionalnogo-neblagopoluchiya-starshih-doshkolnikov> (accessed: 18.03.2026). (In Russian)

16. Shesternina A. S., Komova O. A. Plasticinography as a means of developing creativity in children. *Science, education and culture: a collection of scientific articles based on the results of the XII International Scientific and Practical Conference*. Shuya, 2022, pp. 160–164. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48323473> (accessed: 18.03.2026). (In Russian)

Информация об авторе

Е. В. Кузнецова, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии и педагогики, Новосибирский государственный педагогический университет, Куйбышевский филиал, Куйбышев, Россия.

Information about the author

E. V. Kuznetsova, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of the Department of Psychology and Pedagogy, Novosibirsk State Pedagogical University, Kuibyshev Branch, Kuibyshev, Russia.

Поступила: 20.02.2026

Одобрена после рецензирования: 20.03.2026

Принята к публикации: 20.04.2026

Received: 20.02.2026

Approved after review: 20.03.2026

Accepted for publication: 20.04.2026