

Научная статья

УДК 37.036.5

Развитие образного восприятия у подростков среднего возраста посредством стилизации художественных образов в графике

Н. Е. Ташёва¹, В. О. Богатырёв¹

¹*Новосибирский государственный педагогический университет,
Новосибирск*

В статье рассматривается проблема развития образного восприятия у подростков 12–14 лет в процессе обучения графической стилизации. Раскрываются этапы работы над стилизацией: от выявления характерных признаков образа до создания целостной графической композиции. Обсуждаются этапы работы с учащимися, направленные на преодоление шаблонности и развитие способности передавать эмоционально-смысловое содержание через минимальные графические средства.

Ключевые слова: образное восприятие; стилизация; подростковый возраст; графика; линия; пятно.

Для цитирования: Ташёва Н. Е., Богатырёв В. О. Развитие образного восприятия у подростков среднего возраста посредством стилизации художественных образов в графике // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2026. – № 1. – С. 85–90.

Original article

Developing imaginary perception in middle adolescents through the stylization of artistic images in graphics

N. E. Tashcheva¹, V. O. Bogatyrev¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University,
Novosibirsk*

This article examines the development of visual perception in adolescents aged 12–14 years while learning graphic stylization. The stages of stylization are described: from identifying the characteristic features of an image to creating a coherent graphic composition. The stages of working with students aimed at overcoming stereotypes and developing the ability to convey emotional and semantic content through minimal graphic means are discussed.

Keywords: visual perception; stylization; adolescence; graphics; line; spot.

For citation: Tashcheva N. E., Bogatyrev V. O. Developing imaginary perception in middle adolescents through the stylization of artistic images in graphics. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2026, no. 1, pp. 85–90. (In Russ.)

Введение. Образное восприятие в изобразительном искусстве определяется как отражение предметов и явлений, возникающее при непосредственном воздействии на органы чувств, а затем проходящее через субъективную эмоционально-эстетическую оценку. Этот процесс лежит в основе любой художественной деятельности: именно от того, насколько глубоко учащийся способен «увидеть» и «почувствовать» форму, зависит выразительность создаваемого образа.

Методы исследования. В основе статьи лежит теоретический анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы по проблеме развития образного восприятия. Методологической базой послужили труды таких отечественных и зарубежных психологов, как Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Ж. Пиаже, а также современных исследователей в области художественной педагогики. Помимо анализа научных источников в работе использовалось обобщение собственного педагогического опыта по проведению занятий по стилизации графического образа с учащимися среднего подросткового возраста. Это позволило описать и систематизировать конкретные упражнения, направленные на преодоление шаблонности мышления и развитие ассоциативных связей в процессе работы над выразительностью образа.

Результаты. В. С. Кузин в своем труде «Психология» определяет восприятие как процесс отражения предметов и явлений действительности в многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на органы чувств [4, с. 103]. В отличие от простого узнавания, образное восприятие в художественной деятельности направлено на выделение характерных черт образа. Чем сильнее развито образное восприятие, тем лучше анализируется создаваемый образ и тем лучше контролируется процесс его создания.

Б. М. Теплов в своем учебнике «Психология» подчеркивал, что художественное восприятие невозможно без эмоционального отклика: оно сначала «чувствующее», а затем, «думающее и при том глубоко и проникновенно» [9, с. 112]. В самом начале работы необходимо определить характер формы. В изобразительном искусстве это переживание выражается в отношении к изображаемому: закладываемая в образ эмоция воспринимается не только как набор графических признаков, а еще и личное чувство, которое затем дорабатывается с помощью выразительных средств.

Основной механизм, обеспечивающий переход от чувства к осмысленному действию, – анализ через синтез, описан в работе «Вопросы общей психологии» С. Л. Рубинштейна. Воспринимая сложный объект, человек мысленно расчленяет его на элементы, уже имеющиеся в перцептивном опыте, а затем синтезирует их в новое целое. В учебном процессе это означает, что любой сложный образ можно разбить на простые и интуитивно понятные составляющие, а затем, используя их, создавать уникальный рисунок [6, с. 375].

Важнейшую роль в этом процессе играют ассоциации. Именно благодаря ассоциативным связям графический элемент обретает эмоциональное звучание: острая ломаная линия ассоциируется с тревогой или агрессией, плавная текучая – со спокойствием, черное пятно – с тяжестью или драматизмом. Эти связи могут формироваться на основе перцептивного опыта и культурного контекста. Воображение представляет собой форму памяти. Образ возникает из ассоциаций, а ассоциации поставляют и питают память. Поэтому развитие образного восприятия невозможно без актуализации памяти и ассоциативного мышления.

Исследования таких психологов, как Н. Н. Волков, Б. М. Теплов, В. П. Зинченко, С. Л. Рубинштейн, убедительно доказывают связь восприятия с процессом познания. В. С. Кузин отмечает, что в процессе восприятия наряду с ощущениями включается прошлый опыт в виде знаний и представлений. Если бы восприятие не опиралось на прошлый опыт, был бы невозможен сам процесс познания [4, с. 114]. Субъективным фактором активности восприятия на занятиях изобразительным искусством считается наличие предшествующего изобразительного опыта. При восприятии полученная информация соотносится с имеющимся опытом, происходит процесс выявления наиболее важных информативных данных о воспринимаемом объекте для изображения.

В развитии художественного восприятия средний подростковый возраст (12–14 лет) считается переломным моментом. Согласно периодизации Ж. Пиаже, в этот период формируется способность к формально-логическим операциям: подросток может оперировать абстрактными понятиями, комбинировать признаки, рассуждать о возможном итоге. Вместе с тем именно в этом возрасте подростки начинают относиться к себе самокритично, что может привести к остановке их творческой деятельности. Одной из причин такого поведения считаются изменения механизмов восприятия и появление внутреннего критика, который начинает сравнивать свой рисунок с накопленными визуальными шаблонами. В сравнении с младшими школьниками (6–7 лет), которые рисуют абстрактно и свободно из-за отсутствия шаблонов образов в памяти и понимания того «как надо», подросткам среднего возраста приходится прилагать усилия, чтобы визуализировать абстракцию, т. к. хоть у них есть способность к абстракции, но она блокируется избытком насмотренности и страхом несоответствия привычным визуальным образцам. Вместо того чтобы свободно комбинировать элементы, подросток стремится воспроизвести готовый шаблон, поскольку он кажется «правильным» и безопасным. Это создает разрыв между тем, что подросток способен увидеть и проанализировать, и тем, что он решается изобразить [5].

Для развития образного восприятия в этом возрасте нужно предложить такие задачи, которые, с одной стороны, опираются на уже сформированный аналитический аппарат, а с другой, – ломают шаблоны, возвращая свободу экспериментирования. Одним из доступных вариантов считается стилизация образа.

Стилизация в графике представляет собой процесс сознательного преобразования формы с целью достижения выразительности. Л. С. Выготский в работе «Психология искусства» показал, что выразительность достигается не обилием изобразительных средств, а их организацией: форма «преодолевает» материал [2, с. 256]. В графической стилизации этот принцип работает особенно наглядно: базовые выразительные средства, такие как линия, пятно, тон, при правильной организации способны вызвать сильное эмоциональное вовлечение и последующий отклик.

При стилизации оригинальный шаблонный образ проходит через несколько этапов. На первом этапе идет ознакомление с предметом и выделение информационного содержания, которое затем передается в мозг для дальнейшей обработки. На втором этапе наблюдатель сравнивает и идентифицирует предмет с эталоном, который уже был записан в его памяти. С каждым разом при повторном восприятии предмета его способы обследования становятся более совершенными: у человека улучшается скорость переработки информации, уменьшается время опознания и реакции.

В процессе творческой деятельности этот механизм реализуется следующим образом: учащийся сначала осваивает простые выразительные единицы: характер линии (острая, ломаная, плавная), тональное пятно (плотное, тяжелое, размытое, легкое), фактура (шероховатая, гладкая). Затем он учится синтезировать их в образ, передающий определенное настроение или характер. Таким образом, анализ через синтез становится основой для осознанного построения художественной формы.

В дополнении к этому для концентрации внимания на характере линии и пятна в работе над стилизацией можно отказаться от применения цвета. И. Кант отмечал в своей работе «Критика способности суждения»: «рисунок (форма) составляет суть искусства, а цвет – лишь привлекательное освещение» [3, с. 228]. Цвет считается мощным элементом воздействия и передачи настроения. Когда он убран, внимание ученика вынужденно переключается на характер линии, пластику пятна и тональные отношения.

Процесс стилизации можно разбить на несколько этапов:

1. Анализ образа: выделение наиболее характерных признаков (например, форма кроны у дерева, изгиб ствола, фактура коры; у животного это будет силуэт, пропорции, наличие уникальных для него черт).

2. Поиск ассоциативных связей: нужно проанализировать, какие линии и пятна соответствуют эмоциональному содержанию образа (веселое – округлое, легкое; тревожное – ломаное, контрастное).

3. Упрощение и обобщение: приоритет над характерными только для выбранного образа деталями.

4. Графическая трансформация: изменение пропорций, ритма, тональности для усиления выразительности.

5. Синтез в целостную композицию: объединение найденных элементов в единое изображение, где каждый графический элемент работает на общий образ.

На каждом из этих этапов решаются не только технические, но и психологические задачи: снижается страх ошибки по причине того, что стилизация не требует точного копирования, активизируется ассоциативное мышление, формируется умение видеть в простых формах сложное содержание.

Для работы по развитию образного восприятия можно рассмотреть специальные упражнения, отвечающие на современные вызовы дидактики, построенные по принципу «от простого к сложному». Они также направлены на улучшение понимания последовательности работы со стилизованным образом [1, с. 88].

Работу стоит начать с базовых и простых упражнений: учащиеся могут нарисовать несколько пятен разной формы. Важно, чтобы каждое пятно было со своим уникальным характером. Затем следует обсуждение: например, почему одно пятно кажется «злым», а другое – «добрым». Посредством таких действий развивается ассоциативное мышление и улучшается навык видеть выразительность в простейших формах [8, с. 112].

Следующий этап надо начать с изучения линии и ее пластики. При изображении линии в разных состояниях (спокойная, тревожная, радостная, агрессивная) учащиеся лучше смогут понять ее роль в передаче настроения. Линия может менять толщину, ритм, характер излома. После выполнения идет обсуждение, какие графические приемы сработали лучше всего. Развитием этого этапа будет задание по написанию письма от вымышленного персонажа по выбору учащегося. Ученику нужно определиться с чертой характера (веселый, скучающий или др.) и самим об-

разом персонажа (кошка, строитель, дерево и др.). В качестве средства коммуникации будет выступать только линия, без применения конкретных образов букв. Без шаблонного образа подростку придется использовать абстракции, которые помимо этого нужно будет наделить характером.

Изучив пластику пятен и линии, можно перейти к полноценным образам и его знаковым характерным чертам. На основе натуралистичного образа (фотография или рисунок простого объекта) предлагается упростить форму, сохранив узнаваемость. Затем упростить еще сильнее, оставив только силуэт. Дальше превратить силуэт в абстрактную композицию из пятен и линий, при этом нужно скомпоновать их так, чтобы итоговая композиция не выглядела при этом негармоничной (случайно неустойчивой, перегруженной или слишком легкой).

Овладев приемами стилизации и умением распределять тон и «вес» в композициях, учащиеся способны переходить к сюжетным композициям. Придумав стилизованный образ, а затем несколько сюжетов с ним связанных, они с помощью синтеза выразительных средств используют все ранее полученные знания в одном задании и создают образ, не просто находящийся в пространстве, а взаимодействующий с придуманным окружением [8].

Таким образом, эти упражнения позволяют поэтапно развивать навыки стилизации и образное восприятие.

Заключение. Развитие образного восприятия у подростков 12–14 лет сталкивается с объективным психологическим барьером, представляющим собой избыток визуальных шаблонов и страх «неправильного» рисунка. Поэтому природная способность к поиску абстрактных образов и выявлению главного в них теряется. Стилизация в графике предлагает эффективный способ преодоления этого барьера. Рассмотренные этапы по работе со стилизованным образом и предложенные упражнения развивают образное восприятие и творческие способности учащихся.

Список источников

1. Богатырёв В. О. Актуальность интеграции современных цифровых технологий в учебный процесс на примере развития наглядно-образного мышления [Электронный ресурс] // Актуальные вопросы науки и образования: сборник статей II Международной научно-практической конференции. – Петрозаводск: Новая наука, 2025. – С. 85–90. – URL: <https://sciencen.org/assets/Kontent/Konferencii/Arhiv-konferencij/KOF-1444.pdf>? (дата обращения: 02.04.2026).
2. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 572 с.
3. Кант И. Сочинения: в 6 т. – М.: Мысль, 1966. – Т. 5. – 564 с.
4. Кузин В. С. Психология: учебник для студентов средних специальных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1982. – 258 с.
5. Пиаже Ж. Психология интеллекта. – СПб.: Питер, 2004. – 192 с.
6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
7. Соколов М. В., Судомойкина П. С. Основы педагогической модели по развитию образного мышления у подростков средствами декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] // Изобразительное искусство в школе. – 2024. – № 1. – С. 86–94. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=60789108> (дата обращения: 02.04.2026).
8. Тацёва Н. Е., Абрамова И. Ю. Активизация изобразительной деятельности детей в системе дополнительного образования // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2021. – № 1. – С. 110–114.
9. Теплов Б. М. Психология: учебник для средней школы. – М., 1953. – 256 с.

References

1. Bogatyrev V. O. The relevance of integrating modern digital technologies into the educational process using the example of developing visual-figurative thinking [Electronic resource]. Actual issues of science and education: collection of articles from the II International scientific and practical conference. Petrozavodsk: New science, 2025, pp. 85–90. URL: <https://sciencen.org/assets/Kontent/Konferencii/Arhiv-konferencij/KOF-1444.pdf?> (date of access: 02.04.2026). (In Russian)
2. Vygotsky L. S. Psychology of art. Moscow: Art, 1986, 572 p. (In Russian)
3. Kant I. Works: in 6 vol. Moscow: Mysl', 1966, vol. 5, 564 p. (In Russian)
4. Kuzin V. S. Psychology: textbook for students of secondary specialized educational institutions. Moscow: Higher school, 1982, 258 p. (In Russian)
5. Piaget J. Psychology of intelligence. Saint Petersburg: Peter, 2004, 192 p. (In Russian)
6. Rubinstein S. L. Fundamentals of general psychology. Saint Petersburg: Peter, 2002, 720 p. (In Russian)
7. Sokolov M. V., Sudomoikina P. S. Fundamentals of a pedagogical model for the development of figurative thinking in adolescents by means of decorative and applied arts [Electronic resource]. *Fine Arts in School*, 2024, no. 1, pp. 86–94. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=60789108> (date of access: 02.04.2026). (In Russian)
8. Tashcheva N. E., Abramova I. Yu. Activation of children's visual activity in the system of additional education. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2021, no. 1, pp. 110–114. (In Russian)
9. Teplov B. M. Psychology: textbook for secondary school. Moscow, 1953, 256 p. (In Russian)

Информация об авторах

Наталья Евгеньевна Тащёва – кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Владимир Олегович Богатырёв – магистрант кафедры изобразительного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Natalia Evgenievna Tashcheva – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Vladimir Olegovich Bogatyrev – Master's student Department of Fine Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 20.04.2026

Принята к публикации: 04.05.2026

Received: 20.04.2026

Accepted for publication: 04.05.2026