

Научная статья

УДК 74.01/.09

Особенности освоения техник росписи глазурями в системе высшего художественного и педагогического образования

О. В. Колесникова¹

*¹Новосибирский государственный педагогический университет,
Новосибирск*

В статье рассматривается методика обучения на занятиях по художественной керамике бакалавров в области декоративно-прикладного искусства, работа с керамическими красителями как один из важных этапов изготовления художественных керамических изделий. Рассмотрены оптимальные приемы нанесения глазури на изделия с их последующим обжигом, достижение необходимых художественных, эстетических и функциональных качеств керамических изделий с помощью глазурирования. Описан опыт других учебных заведений по этому вопросу.

Ключевые слова: бакалавриат; высшее педагогическое заведение; художественная керамика; технологический процесс; керамические глазури; декорирование керамики глазурями; обжиг.

Для цитирования: Колесникова О. В. Особенности освоения техник росписи глазурями в системе высшего художественного и педагогического образования // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2026. – № 1. – С. 53–58.

Original article

Features of mastering glaze painting techniques in the system of higher artistic and pedagogical education

O. V. Kolesnikova¹

*¹Novosibirsk State Pedagogical University,
Novosibirsk*

The article discusses the teaching methods of bachelor's degree courses in artistic ceramics in the field of decorative and applied arts, working with ceramic dyes as one of the important stages in the manufacture of artistic ceramic products. The optimal methods of applying glazes to products with their subsequent firing are considered. Achieving the necessary artistic, aesthetic and functional qualities of ceramic products through glazing. The experience of other educational institutions in this matter is considered.

Keywords: bachelor's degree; higher pedagogical institution; artistic ceramics; technological process; ceramic glazes; ceramic decoration with glazes; firing.

For citation: Kolesnikova O. V. Features of mastering glaze painting techniques in the system of higher artistic and pedagogical education. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2026, no. 1, pp. 53–58. (In Russ.)

Введение. Одним из важных аспектов в изготовлении художественных керамических работ является владение приемами правильного нанесения глазури на поверхность заранее обожженных на утиль изделий. Ведь это считается завершающим этапом для придания керамическому изделию прочности, глянцевого красота и законченности. Поэтому от студентов требуется не только художественное мышление, но и хорошее знание и владение технологическими приемами [7]. «Художественное образование в области керамики направлено на формирование творческой личности, способной к инновационному поиску, где технология росписи глазурями становится инструментом авторской экспрессии, а не просто ремесленным навыком» [6]. Следует помнить, что росписью глазурями можно сделать изделие уникальным, красивым, но и безвозвратно испортить его. Глазурные дефекты зачастую бывают неустранимы. Поэтому базовые знания о глазурях, их характеристиках, способах нанесения на изделия необходимы для достижения успехов в освоении предмета «Художественная керамика». Есть много способов глазурования керамических изделий, поэтому необходимо выбрать из множества наиболее подходящие для занятий, адаптировать их к учебному процессу. Нужно учитывать учебный план и время, отведенное для занятий по керамике, также интересно провести анализ подобной работы в других учебных заведениях.

Методы исследования. Методологическую основу исследования составил сравнительный анализ рабочих программ разных высших учебных заведений. Изучение и сравнение практического опыта ведущих педагогов-керамистов показано в современных методических пособиях. Программы обучения по художественной керамике направлены на формирование профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства, создания сувенирных изделий, декоративной скульптуры малых форм и изделий для украшения интерьеров. В статье мы рассматриваем один из этапов изготовления керамического изделия, глазурование работ, выполненных из низкоплавких майоликовых глин. Изучим методику преподавания изготовления керамических изделий как одного из этапов обучения студентов-бакалавров вузов. Этап глазурования очень важен для достижения максимального эстетического результата. Процесс росписи в рамках педагогического вуза рассматривается как средство развития колористического мышления студента: использование глазурных полив позволяет на практике изучить физико-химические изменения цвета в процессе обжига, что формирует у будущего педагога способность к прогнозированию художественного результата [8]. Было необходимо для учебного процесса найти такие приемы нанесения глазури на изделия из глины, которые студенты могут быстро освоить и использовать полученные знания в практических работах по художественной керамике.

На сегодняшний день глубокое знание химии не является необходимым. В России есть большое количество производств, изготавливающих материалы для занятий художественной керамикой. Наряду с различными керамическими красителями выпускаются и глазури, и различные присадки для кистевой росписи, для окунания и напыления. К материалам прилагаются описание глазури, их свойств и температура обжига. Несмотря на это, должны быть базовые знания в области того, на осно-

ве чего созданы те или иные керамические красители, что входит в их состав, ведь от этого зависит то, как они будут сочетаться друг с другом, какие эффекты можно получить при обжиге. Остается только подобрать цветовую гамму, подходящую к замыслу, и выбрать способ нанесения. Также при выборе глазури необходимо учитывать цвет глины (красножгущиеся или беложгущиеся массы) и то, каким способом изделие декорировано, использовался ли рельефный декор или у него гладкая поверхность.

Для составления рабочей программы по этому разделу художественной керамики необходимо проанализировать возможности студентов в знании технологии и во владении нужными навыками для глазурования керамических изделий, время, отведенное для изучения предмета согласно учебному плану. Исходя из этого можно запланировать количество изделий, оптимальные приемы и навыки для их исполнения и декорирования глазурями. При работе с глазурями на пластовых изделиях надо учитывать густоту глазурного состава: слишком тонкий слой при обжиге может «прогореть», не дав нужного цвета, а чрезмерно толстый – привести к возникновению дефектов, таких как сборка или наплывы, что особенно критично для плоских поверхностей, где любая технологическая ошибка становится визуально заметной [5]. Во время работы с глазурями нужно заострять внимание обучающихся на типичных ошибках и видах глазурного брака, отслеживать динамику развития практических навыков в работе с керамическим изделием.

Анализ специфики рабочих программ педагогических вузов по художественной керамике и глазурованию керамических изделий. Рабочие программы педагогических вузов (направление «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство») существенно отличаются от программ художественных академий по целям и структуре [3; 8; 9]. Рассмотрим основные особенности. Студент-бакалавр педагогического высшего учебного заведения осваивает технику росписи глазурями одновременно с методикой ее преподавания в общеобразовательных или художественных школах и студиях. Программа включает обязательный раздел «Методическая разработка урока по керамике». Педагогические программы ориентированы на безопасные и доступные материалы, такие как глазури, не содержащие свинца, низкотемпературные керамические массы, которые могут быть использованы в условиях школьных мастерских. Поэтому и с точки зрения освоения технологического процесса основное внимание уделено базовым приемам без сложных химических экспериментов. В отличие от педагогических вузов, в художественных академиях готовят художников с глубокими знаниями не только рисунка, живописи, композиции и т. д. Понимание того, как ведут себя составы при обжиге, приходит не сразу. Расширение знаний о форме в пространстве происходит поэтапно, часто на протяжении всего учебного цикла, на каждом этапе есть свои требования и особенности. Сначала мастер осваивает простые однотонные покрытия, но по мере наполнения тематическим содержанием – внедрения эффектных добавок, наслаивания и градиентов – структуры обретают форму полноценной завершенной композиции, где цвет и фактура глазури не просто покрывают черепок, а подчеркивают его пластику [5]. У будущих художников должны быть глубокие познания технологических и химических нюансов в работе с глазурями. Студенты-бакалавры художественных вузов должен владеть как традиционными техниками работы с глазурями, так и современными готовыми материалами (эффектными глазурями, подглазурными карандашами и т. д.), что позволяет выпускни-

ку одинаково успешно работать и в авторской керамике, и в коммерческих проектах. Различия программ по технике работы с глазурями в разных педагогических вузах зависят от материально-технической оснащенности кафедры (вспомогательные помещения, муфельные печи, сушильные шкафы, компрессор, аэрограф, вытяжная камера, глина, глазури). В основном в педагогических вузах главная цель – научить студентов простым техникам работы с глазурями: ручная роспись мазком, роспись по сырой эмали, напыление глазури с помощью аэрографа. «При проектировании росписи керамических изделий студенты должны учитывать этнокультурный контекст: использование традиционных элементов “баар” (весна) или “гюль” (роза) требует не только технического навыка владения кистью, но и глубокого понимания символического значения каждого элемента в композиции» [2]. Это обусловлено ограниченным количеством часов на изучение предмета и тем, что после выпуска студенты будут работать в художественных школах, студиях или кружках. Недостаток практических часов на экспериментальное изучение взаимодействия глазурей и масс в учебных планах педагогических вузов ведет к снижению качества проектной деятельности будущих учителей ИЗО [1]. Среди педагогических вузов можно выделить МГПУ и РГПУ им. А. И. Герцена. Здесь рабочие программы по росписи глазурями сложнее и глубже. Студентов учат более сложным технологиям по работе с керамическими красителями. Предполагается, что после выпуска студенты смогут работать не только в детских художественных школах, но и в специализированных колледжах. «Внедрение регионального компонента в учебные программы по керамике способствует сохранению этнокультурного кода местности. Студенты осваивают не только технологию обжига, но и символический язык орнамента, исторически закрепившийся в народных промыслах региона» [3]. Часто в рабочих программах по росписи керамики в региональных педагогических вузах есть своя специфика. Их программы становятся центрами сохранения уникальных местных техник и традиций, к примеру, УрГПУ (г. Екатеринбург). Здесь есть сильный уклон в декоративно-прикладное искусство и стремление к местным традициям обработки глины. НГПУ (г. Новосибирск): в университете создана хорошая техническая база для занятий керамикой; есть разные виды глины для лепки и богатая палитра глазурей и ангобов. Поэтому есть возможность на занятиях расширять технологические приемы работы с глазурями. КИПУ (г. Симферополь): большое внимание уделяется крымско-татарской орнаментике, изучается символика орнамента и техника росписи майолики. Для нее характерна яркая палитра: желтый, зеленый, синий цвета на белом фоне.

Заключение. На основании проведенного сравнительного анализа рабочих программ и методических пособий нескольких российских педагогических вузов по дисциплине «Художественная керамика» мы рассмотрели раздел «Глазурование художественных керамических изделий», что позволило нам сделать несколько основных выводов. Есть заметное различие в подходах между профильными художественными и педагогическими вузами. Если в художественных вузах роспись глазурями рассматривается подробно как средство реализации авторского, также глубоко изучается технологический процесс. В программах педагогических вузов приоритетное внимание уделяется созданию четкой последовательности действий. Она позволяет будущему учителю пошагово передать технологию росписи ученикам. Это необходимо для того, чтобы будущий учитель мог эффективно и безопасно адаптировать приемы глазурирования для работы с учащимися разных возрастов.

Очень интересен региональный подход к составлению рабочих программ. Он выступает важным фактором сохранения уникальных культурных традиций. Анализ учебных планов вузов Крыма, Сибири, Урала и Подмосквья наглядно показал это. Изучение технологий росписи неразрывно связано с освоением орнаментального языка, цветовой палитры и специфических приемов обработки глины, характерных для конкретной местности. Это превращает учебный процесс в инструмент сохранения этнокультурного кода региона. Методические материалы строятся на тесной связи между этапом конструирования изделия и процессом его декорирования. Обучение росписи глазурями строится на балансе между развитием колористического мышления и знанием технологических приемов. Этим достигается качественный результат и минимизируется количество технологических дефектов. Дальнейшее развитие дисциплины мы видим в более глубоком изучении классических техник росписи. Они позволяют в полной мере реализовать творческий потенциал студентов, сохранив преемственность в художественном образовании.

Список источников

1. Барциц Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: уч. пособие. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. – 200 с. EDN DVFJNV
2. Бойко Ю. А., Комиссарова Л. А. Художественная керамика: уч. пособие для вузов / отв. ред. В. Б. Лившиц. – М.: Юрайт, 2026. – 156 с.
3. Гаева А. А., Садриева А. Н. Традиции создания керамических изделий на факультете художественного образования. Игорь Борисович Толкачев и его ученики // Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства: сборник статей и материалов Международной научно-практической конференции (г. Челябинск, 14 мая 2025 г.). – Челябинск: Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского, 2025. – С. 361–364. EDN CVOQZP
4. Гужавина А. Э. Особенности формообразования в развитии дизайн-мышления // Художественное образование и эстетическое воспитание в евразийском образовательном пространстве: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию Художественно-графического факультета Института изящных искусств МПГУ (г. Москва, 13–15 декабря 2021 г.) / под общ. ред. С. П. Ломова. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2022. – С. 194–201. EDN AOSOKO
5. Колесникова О. В., Шмаков В. А. Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта: практикум. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – 34 с.
6. Кошаев В. Б. Композиция в русском народном искусстве: на материалах изделий из дерева: уч. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – М.: Владос, 2006. EDN QQMIFH
7. Лаврентьев А. Н. История дизайна: уч. пособие. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с.
8. Миненко Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: уч. пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2024. – 107 с.
9. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика: уч. пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2025. – 175 с.

References

1. Bartsits R. Ch. Graphic composition in the system of higher art education. Questions of theory and practice: textbook. Moscow: Moscow Pedagogical State University, 2017, 200 p. EDN DVFJNV (In Russian)
2. Boyko Yu. A., Komissarova L. A. Artistic ceramics: textbook for universities. Execut. editor V. B. Livshits. Moscow: Yurait, 2026, 156 p. (In Russian)
3. Gaeva A. A., Sadrieva A. N. Traditions of creating ceramic products at the Faculty of Art Education. Igor Borisovich Tolkachev and his students. Meanings, values, norms in the existence of man, society, and the state: collection of articles and materials of the International Scientific and Practical Conference (Chelyabinsk, May 14, 2025). Chelyabinsk: South Ural State Institute of Arts named after P. I. Chaikovsky, 2025, pp. 361–364. EDN CVOQZP (In Russian)
4. Guzhavina A. E. Features of shaping in the development of design thinking. Art education and aesthetic education in the Eurasian educational space: proceedings of the International Scientific and Practical conference dedicated to the 80th anniversary of the Art and Graphic Faculty of the Institute of Fine Arts of Moscow State University (Moscow, December 13–15, 2021). Ed. by of S. P. Lomov. Moscow: Moscow Pedagogical State University, 2022, pp. 194–201. EDN AOSOKO (In Russian)
5. Kolesnikova O. V., Shmakov V. A. Artistic processing of materials. The technology of manufacturing ceramic products. Plastic modeling: a practical course. Novosibirsk: Publishing House of the NSPU, 2018, 34 p. (In Russian)
6. Koshayev V. B. Composition in Russian folk art: based on wood products: textbook for students of higher educational institutions studying in the specialty “Decorative and applied arts and folk crafts”. Moscow: Vlado, 2006. EDN QQMIFH (In Russian)
7. Lavrentiev A. N. Design history: textbook. Moscow: Gardariki, 2007, 303 p. (In Russian)
8. Minenko L. V. Methods of teaching decorative and applied arts and folk crafts: textbook for universities. 2nd ed. Moscow: Yurait, 2024, 107 p. (In Russian)
9. Tkachenko A. V., Tkachenko L. A. Artistic ceramics: a textbook for universities. 2nd ed. Moscow: Yurait, 2025, 175 p. (In Russian)

Информация об авторе

Олёна Владимировна Колесникова – старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the author

Olena Vladimirovna Kolesnikova – Senior Lecturer Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 20.04.2026

Принята к публикации: 04.05.2026

Received: 20.04.2026

Accepted for publication: 04.05.2026