

Научная статья

УДК 37.026.9

Педагогические условия формирования творческого мышления студентов на занятиях декоративно-прикладным искусством

А. Э. Гужавина¹

¹*Новосибирский государственный педагогический университет,
Новосибирск*

В статье говорится об актуальности развития творческого мышления, способности к саморазвитию и самосовершенствованию и формирования профессиональной компетентности будущих педагогов и художников в области декоративно-прикладного искусства. Профессиональная компетентность выступает как основной элемент профессионализма студентов. В контексте будущих педагогов профессионального обучения в сфере декоративно-прикладного искусства особое значение приобретает формирование их творческих навыков, способности к творческому мышлению и развитию креативных способностей. Выявляются педагогические условия развития творческого мышления студентов.

Ключевые слова: педагогические условия; творческое мышление; творческая деятельность; творческий процесс; декоративно-прикладное искусство.

Для цитирования: Гужавина А. Э. Педагогические условия формирования творческого мышления студентов на занятиях декоративно-прикладным искусством // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2026. – № 1. – С. 38–46.

Original article

Pedagogical conditions for the formation of students' creative thinking in decorative and applied arts classes

A. E. Guzhavina¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University,
Novosibirsk*

This article talks about the relevance of developing creative thinking, the ability to self-development and self-improvement, and the formation of professional competence of future teachers and artists in the field of decorative and applied arts. Professional competence acts as a key element of students' professionalism. In the context of future teachers of professional training in the field of decorative and applied arts, the formation of their creative skills, the ability to think creatively and the development of creative abilities is of particular importance. The pedagogical conditions for the development of students' creative thinking are revealed.

Keywords: pedagogical conditions; creative thinking; creative activity; creative process; decorative and applied arts.

For citation: Guzhavina A. E. Pedagogical conditions for the formation of students' creative thinking in decorative and applied arts classes. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2026, no. 1, pp. 38–46. (In Russ.)

Введение. В современном профессиональном образовании остро стоит вопрос о развитии и стимулировании мыслительной активности студентов. За последние 10 лет российские вузы начали адаптироваться к требованиям постиндустриального общества, где ценятся высокий профессионализм, мобильность (как академическая, так и социальная), стремление к непрерывному обучению и самосовершенствованию, а также соответствие запросам рынка труда. Эта актуальность продиктована двумя факторами: во-первых, обществу нужны креативные, высококвалифицированные специалисты, умеющие адаптироваться к меняющимся условиям и находить нестандартные решения производственных задач. Во-вторых, существующая система подготовки зачастую опирается на задания с четкими алгоритмами и единственно верным ответом. В рамках развития и воспитания студентов художественное направление играет фундаментальную роль. Оно направлено на пробуждение и укрепление внутренней потребности в искусстве, оттачивание способности чувствовать и осмысливать художественные произведения, развитие творческого потенциала и формирование навыков нестандартного мышления [9]. В результате, даже обладая знаниями и критическим, гибким, глубоким мышлением, студенты могут испытывать трудности с творческим подходом, поскольку их приучают действовать по заданным шаблонам, а любое отклонение от них считается ошибкой. Высшее художественно-педагогическое образование представляет собой уровень профессионального образования, который позволяет осуществлять подготовку высококвалифицированных, эрудированных, культурных и творчески развитых специалистов высшей квалификации, художников и художников-педагогов декоративно-прикладного искусства [3; 5].

Фундаментальная важность глубоких знаний для творческого процесса неоспорима. Отсутствие прочной основы в определенной сфере затрудняет генерацию настоящего оригинальных и ценных идей. Согласно теории креативного синтеза, предложенной Г. С. Альтшуллером, творчество представляет собой активную созидательную деятельность, итогом которой становится создание качественно новых материальных благ, отличающихся новизной, оригинальностью и уникальностью, где инновационные концепции рождаются на пересечении обширных знаний и нетривиальных методов мышления. Продуктивное мышление выступает высшей ступенью творческого процесса при создании работ, при этом для успешного творчества нужны глубокие знания в выбранной области декоративно-прикладного искусства.

Студенческий возраст является наиболее благоприятным для развития творческого мышления. Для этого необходимо регулярно предоставлять студентам творческие задания, обучать их навыкам сравнения, определения и выделения основных аспектов, выявления сходств и различий, а также понимания причинно-следственных связей. Поскольку многие исследователи сегодня рассматривают творческие подходы как способы решения проблем, развитие творческого мышления становится главным для принятия решений в различных ситуациях [2].

Методы исследования. В работах Г. М. Гаджиева, Л. Н. Давыдовой, Л. В. Занкова, Е. Н. Ильина, М. Ю. Кулагиной, Д. Б. Эльконина и др. рассмотрены пробле-

мы исследования активных методов и средств развития творческого мышления в образовательном процессе. Психолого-педагогические основы готовности к развитию творческого мышления посвящены исследованиям Л. И. Божовича, Е. М. Бохорского, А. Н. Леонтьева, Е. К. Лютовой, Р. С. Немова, Д. Т. Полуянова, Т. Б. Тагиевой и др.

Студенческий возраст характеризуется пиком развития высших психических функций и становлением интеллектуальной системы личности. Интеллектуальное развитие в этот период неразрывно связано с развитием творческих способностей, которые подразумевают не только пассивное усвоение информации, но и активное проявление интеллектуальной инициативы, генерацию нового. Р. С. Немов выделяет характерные черты молодых людей, прошедших подростковый этап: усиление критичности мышления, снижение зависимости от авторитетов (преподавателей, учебных материалов) и формирование собственной системы взглядов и суждений. Существенной особенностью студенческого возраста является развитие способности к активному, самостоятельному и творческому мышлению. Поэтому от преподавателей требуется целенаправленная стимуляция самостоятельного творческого мышления студентов, в том числе путем постановки задач, требующих самостоятельного творческого решения.

В процессе развития творческого мышления у студентов педагогических вузов преподаватели делают упор на формирование их творческих способностей. Это достигается путем планомерной и целенаправленной организации творческой деятельности. Система обучения предполагает использование познавательных задач, направленных на улучшение памяти, внимания, мышления и воображения. В результате студенты должны обрести гибкость ума, беглость мысли, развить любознательность, научиться выдвигать и последовательно разрабатывать гипотезы [8].

В контексте подготовки будущих педагогов, ориентированной на развитие их креативности и творческой индивидуальности, первостепенное значение имеет учет комплекса психолого-педагогических качеств, присущих студенту. Эти качества, выступая в виде детерминант творческой личности как интегральной характеристики, формируют личностный профиль будущего специалиста, позволяя структурировать их по трем основным сферам:

1. Сфера когнитивных творческих умений, навыков и способностей: формирование проектировочных и гностических способностей, а также навыков в области креативной и проектной деятельности; развитие рефлексивных и перцептивных умений; наблюдательность, гибкость и широта мышления; склонность к абстрактному, нешаблонному, нестандартному мышлению, определяющая способность создавать оригинальные идеи и преодолевать традиционные рамки; умение выделять альтернативу очевидному; вербальная и невербальная восприимчивость и социальное воображение; разнонаправленность мышления, определяющая умение в конструктивном ключе анализировать множество альтернативных вариантов и мнений; связность мышления, определяющая способность устанавливать неожиданные ассоциации между разными предметами, объектами, процессами и явлениями, концептуальными и теоретическими положениями; беглость как способность к быстрой выработке большого количества вариантов решения задач и проблем, а также созданию новых образцов.

2. Сфера направленности личности: активный и творческий подход к жизни; любознательность; эмоциональность; эрудированность и наличие чувства нового;

мотивация на деятельность, имеющую активное творческое начало; наличие творческих компонентов в доминантных и периферийных интересах и хобби; свобода от стереотипов и внешнего влияния; готовность к риску и открытость к новому, способность и желание покидать зону комфорта, экспериментировать и не опасаться ошибок.

3. Сфера деятельности и поведения: потребность, привычка и умелость в творческом самовыражении в деятельности; самостоятельность в деятельности и поведении; эмоциональная, интеллектуальная и поведенческая гибкость и др. [6; 11].

Для эффективного развития творческих способностей студентов в профессиональных учебных заведениях необходимо соблюдать комплекс из взаимосвязанных педагогических условий. Индивидуализация обучения, ориентированная на полноценное развитие личности студента, предполагает признание индивидуальности каждого обучающегося, обеспечение свободы и безопасности личностного проявления, одновременное развитие компетентности и личностных качеств, стимулирование креативности и самостоятельности, а также реализацию субъект-субъектного подхода в образовательном процессе. Для реализации проблематизации обучения, которая заключается в создании проблемных ситуаций, побуждающих к творческому поиску и присвоению знаний как личностно значимых, применяются рассуждающий и диалогический методы изложения, эвристические и исследовательские методы, проблемное изложение материала, постановка проблемных вопросов и метод мозговых атак. Стимулирование ответственности и независимости направлено на формирование соответствующих мотивов через разъяснение общественной и личностной значимости учения, предъявление и контроль выполнения требований, поощрение за добросовестную работу, а также конструктивную критику, способствующую повышению ответственности за результаты деятельности. Стимулирование самостоятельного целеполагания, т. е. развитие способности самостоятельно выбирать цели и средства их достижения, реализуется посредством работы с учебной и справочной литературой, решения и составления задач, выполнения упражнений, лабораторных и графических работ, написания сочинений и описаний, а также работы с раздаточным материалом. Доминирование исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний достигается через организацию интеллектуальных игр для развития познавательных интересов, исследовательских практикумов, научно-практических конференций, проектной деятельности, а также через участие студентов в работе научных клубов, кружков и факультативов. Сочетание развития продуктивного мышления с его практическим применением предполагает сбалансированное использование различных методов обучения: когнитивных (работа с фактами, конструирование понятий и правил, выдвижение гипотез, прогнозирование, анализ ошибок); креативных (придумывание, создание образных картин, гиперболизация, агглютинация); организационно-деятельностных (целеполагание, нормотворчество, самоорганизация обучения, взаимообучение, рецензирование) [1; 7].

Е. В. Воронина и Т. М. Журба, анализируя психолого-педагогическую литературу в своих исследованиях, выявили некоторые элементы основных факторов, способствующих развитию творческого мышления в профессиональной деятельности педагога. Эти условия можно структурировать по нескольким главным направлениям. Одним из них является сущность педагогической профессии, где, согласно положениям К. Д. Ушинского, педагогическая деятельность по своей природе требует от педагога не только глубоких знаний и навыков, но и способности к творческому

подходу в решении образовательных задач. Ушинский подчеркивал, что успешность педагогической работы напрямую зависит от умения педагога адаптировать общие принципы обучения к конкретным условиям и потребностям обучающихся. Профессиональная деятельность педагога, направленная на разрешение вариативных педагогических ситуаций, согласно Ю. Н. Кулюткину, требует от педагога: гибкости мышления; способности быстро анализировать ситуацию; умения находить нестандартные решения в условиях неопределенности; готовности к импровизации и адаптации педагогических методов. Стратегия профессиональной деятельности характеризуется как фактор, определяющий зрелость, продуктивность, результативность и эффективность развития творческого мышления (М. М. Кашапов, Т. Г. Киселева). Оно невозможно без преодоления психологических барьеров и стереотипов. Ф. Бэкон выделял «идолы» (ложные идеи), которые мешают объективному восприятию реальности. А. Н. Лук дополнил этот список такими барьерами, как страх и боязнь неудачи, лень, чрезмерная самокритичность [4].

М. А. Ценева, разрабатывая на основе системного и деятельностного подходов модель формирования творческих способностей студентов педагогического образования посредством декоративно-прикладного искусства, выделила организационно-деятельностный блок, включающий в себя четыре педагогических условия. Основным элементом педагогического процесса выступает деятельность с творческой направленностью. Центральное место в этом процессе занимает комбинирование и вариативность применения уже освоенных знаний и способов действий. Стимулом к творчеству часто служит потребность, которая активизирует воображение и фантазию, позволяя студенту конструировать образы декоративно-прикладного искусства в неожиданных и нестандартных связях. Важнейшим инструментом творчества здесь выступает интуиция – способность постигать суть без осознания условий, приведших к этому знанию. Педагогическое взаимодействие, рассматриваемое как творческий акт, подразумевает глубокую вовлеченность обучающегося в интересующую его деятельность, создание нестандартных ситуаций и использование эффективных методических приемов. Педагогическая ситуация выступает неотъемлемой частью общего процесса, являясь тем инструментом, через который преподаватель осуществляет управление системой. По сути, это сгущенное во времени и пространстве выражение педагогической системы и самого процесса обучения. Организация творческого пространства сводится к созданию педагогически комфортной развивающей среды, понимая под комфортностью в первую очередь атмосферу спокойствия, доброжелательности и поддержки, которую должен ощущать каждый обучающийся, пространство взаимного расположения и стремления к личному совершенствованию, где студент чувствует себя защищенным, уверенным в справедливости окружающих и обладает положительным эмоциональным фоном (М. В. Гурченко). Творческая среда обеспечивает психолого-педагогическое и методическое сопровождение, формируя условия для всестороннего самосовершенствования личности. Мотивация самостоятельной творческой деятельности: выдвигая мотив как материальный или идеальный предмет, достижение которого выступает смыслом деятельности в виде специфических переживаний, характеризующихся либо положительными эмоциями от ожидания достижения данного предмета, либо отрицательными, связанными с неполнотой положения [10].

Результаты исследования показали, что реализация и применение некоторых педагогических условий, целенаправленное включение междисциплинарных и про-

ектных форм обучения, а также сочетание традиционных и современных художественно-дизайнерских практик, способствует развитию у студентов творческого мышления в процессе творческой деятельности. Студенты, систематически вовлеченные в интеграцию народных ремесел, академического рисунка и цифровых технологий, показывают более целостное видение художественного образа и способность находить нестандартные композиционные решения.

Важнейшую роль играет применение проблемно-поисковых методов обучения: переход от репродуктивных заданий к творческим импровизациям позволяет стимулировать дивергентное мышление, побуждает студентов к самостоятельному поиску художественных решений, форм и орнаментов, а не механическому копированию образцов. Активизация познавательной и творческой мотивации достигается через постановку задач, требующих осмысленного взаимодействия с материалом, формой и цветом, что способствует развитию образно-пластического и объемно-пространственного мышления.

Существенным условием развития творческого мышления является вариативность и экспериментирование: освоение различных материалов (глины, текстиля, дерева и др.) и техник ДПИ, сочетание традиционных приемов с современными технологиями и материалами, поощрение поиска новых фактур, цветовых сочетаний и композиционных решений и материалов. Это расширяет художественный кругозор студентов и развивает гибкость мышления.

Индивидуализация и дифференциация обучения учитывают уровень подготовки, способности и творческий потенциал каждого обучающегося. Предоставление свободы в выборе темы, средств выражения и уровня сложности заданий повышает интерес к творчеству, стимулирует нешаблонное мышление и способствует формированию индивидуального стиля. Изучение основ символики, композиционных принципов, орнаментальных мотивов и технологических приемов служит прочной базой для создания оригинальных произведений. Освоение традиций в сочетании с современными тенденциями позволяет студентам находить собственный художественный язык и переосмысливать наследие в актуальном контексте.

Дополняет этот комплекс интеграция различных видов художественной и проектной деятельности, выступающая важным инструментом творческого саморазвития и самореализации личности. Разработка и реализация проектов учит планировать, организовывать и презентовать результаты своей работы, искать новые принципы усвоения и переработки знаний, воплощать оригинальные идеи в материале.

Заключение. Развитие творческого мышления студентов на занятиях декоративно-прикладным искусством представляет собой комплексный педагогический процесс, эффективность которого обеспечивается оптимальным сочетанием некоторых взаимосвязанных условий. Основным фактором выступает создание стимулирующей творческой среды – атмосферы психологической свободы и комфорта, где ошибки воспринимаются как неотъемлемая часть поиска, отсутствует жесткая критика и соревновательная мотивация, а оригинальные идеи получают поддержку и поощрение.

Таким образом, реализация выделенных педагогических условий – создание творческой среды, использование проблемных заданий, вариативность техник, стимулирование самостоятельности, индивидуальный подход, интеграция народных традиций с современными тенденциями и поощрение экспериментов – позволяет трансформировать репродуктивную деятельность в продуктивную. В результате

у студентов формируется способность к творческому поиску, развиваются самостоятельность, фантазия, воображение и оригинальность мышления, что закладывает основу для их профессионального роста и успешной самореализации в сфере декоративно-прикладного искусства.

Список источников

1. *Абильмажинова О. С.* Педагогические условия развития творческого мышления студентов // Наука и общество: проблемы современных исследований: сборник статей XIV Международной научно-практической конференции (г. Омск, 29 апреля 2020 г.): в 2 ч. – Омск: Омская гуманитарная академия, 2020. – Ч. 1. – С. 103–105. EDN BRFYRP
2. *Алексеева И. В.* Развитие художественно-творческих способностей студентов к декоративно-прикладной деятельности: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. – Ростов н/Д., 2005. – 500 с.
3. *Ахмедбекова Р. Р.* Психолого-педагогические условия развития творческого мышления студентов педагогического вуза // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 3-5. – С. 71–73. EDN VUZOF7
4. *Воронина Е. В., Журба Т. М.* Психолого-педагогические условия развития творческого мышления у студентов // Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования: материалы 5-й Международной научно-практической конференции (г. Екатеринбург, 12–13 декабря 2006 г.): в 4-х ч. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2006. – Ч. 1. – С. 74–77. EDN HAQYGO
5. *Дульчаева И. Л.* Развитие творческого компонента специальных компетенций будущих педагогов профессионального обучения // Вестник Мининского университета. – 2017. – № 3 (20). – С. 6. DOI: 10.26795/2307-1281-2017-3-6. EDN ZQXRZD
6. *Ильин С. С., Бобрышов С. В.* Психолого-педагогические детерминанты и факторы формирования и развития студента как творческой личности // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 5 (108). – С. 172–175. DOI: 10.24412/1991-5497-2024-5108-172-175. EDN UKHRCN
7. *Маркова А. А., Король Л. Г.* Развитие мыслительной деятельности студентов: переход к творческому мышлению // Педагогика и психология: проблемы развития мышления: материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (г. Красноярск, 25 апреля 2018 г.) / под общ. ред. Т. Н. Ищенко. – Красноярск: Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2018. – С. 70–75. EDN YVHQCD
8. Психолого-педагогические условия развития творческого мышления школьников на занятиях изобразительного искусства / Л. И. Алмосов, Р. П. Шнюкова, К. Ш. Чемерис, С. С. Кожевникова // Kant. – 2011. – № 3. – С. 163–166. EDN OUNCR
9. *Смагулова Г. С.* Роль творческой деятельности педагога в современном образовательном процессе // Педагогическая деятельность как творческий процесс: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (г. Грозный, 26 октября 2021 г.). – Махачкала: Чеченский государственный педагогический университет, 2021. – С. 425–434. EDN MXNXIQ
10. *Ценева М. А.* Модель формирования творческих способностей студентов педагогического образования посредством декоративно-прикладного искусства // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 9-4. – С. 877–881. EDN SKFJGV
11. *Ян Ю., Ткалич С. К.* Методика развития синкретического мышления у студентов направления «Декоративное искусство и художественные ремесла» // Научный потенциал. – 2025. – № 4-2 (51). – С. 97–99. EDN RAHFVB

References

1. Abilmazhinova O. S. Pedagogical conditions for the development of students' creative thinking. Science and society: problems of modern research: collection of articles from the XIV International Scientific and Practical Conference (Omsk, April 29, 2020): in 2 parts. Omsk: Omsk Humanitarian Academy, 2020, part 1, pp. 103–105. EDN BRFYRP (In Russian)
2. Alekseeva I. V. Development of artistic and creative abilities of students for decorative and applied activities: dis. ... doctor of pedagogical sciences: 13.00.02. Rostov-on-Don, 2005, 500 p. (In Russian)
3. Akhmedbekova R. R. Psychological and pedagogical conditions for the development of creative thinking of students of a pedagogical university. *Actual Problems of the Humanities and Natural Sciences*, 2016, no. 3-5, pp. 71–73. EDN VUZOPT (In Russian)
4. Voronina E. V., Zhurba T. M. Psychological and pedagogical conditions for the development of creative thinking among students. Pedagogical systems for the development of creativity: the creative potential of additional education: proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference (Ekaterinburg, December 12–13, 2006): in 4 parts. Ekaterinburg: Ural State Pedagogical University, 2006, part 1, pp. 74–77. EDN HAQYGO (In Russian)
5. Dulchaeva I. L. Development of the creative component of the special competencies of future teachers of vocational training. *Bulletin of Mininsky University*, 2017, no. 3 (20), p. 6. DOI: 10.26795/2307-1281-2017-3-6. EDN ZQXRZD (In Russian)
6. Ilyin S. S., Bobryshov S. V. Psychological and pedagogical determinants and factors of formation and development of a student as a creative personality. *The World of Science, Culture, Education*, 2024, no. 5 (108), pp. 172–175. DOI: 10.24412/1991-5497-2024-5108-172-175. EDN UKHRCN (In Russian)
7. Markova A. A., Korol L. G. Development of students' mental activity: transition to creative thinking. Pedagogy and psychology: problems of thinking development: proceedings of the III All-Russian Scientific and Practical Conference with international participation (Krasnoyarsk, April 25, 2018). Ed. by T. N. Ishchenko. Krasnoyarsk: Siberian State University of Science and Technology named after academician M. F. Reshetnev, 2018, pp. 70–75. EDN YVHQCD (In Russian)
8. Psychological and pedagogical conditions for the development of creative thinking of schoolchildren in the classroom of fine arts. L. I. Almosov, R. P. Shnyukova, K. Sh. Chemeris, S. S. Kozhevnikova. *Kant*, 2011, no. 3, pp. 163–166. EDN OUINCR (In Russian)
9. Smagulova G. S. The role of creative activity of a teacher in the modern educational process. Pedagogical activity as a creative process: proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference (with international participation) (Grozny, October 26, 2021). Makhachkala: Chechen State Pedagogical University, 2021, pp. 425–434. EDN MXNXIQ (In Russian)
10. Tseneva M. A. Model of formation of creative abilities of students of pedagogical education through decorative and applied arts. *Fundamental Research*, 2014, no. 9-4, pp. 877–881. EDN SKFJGV (In Russian)
11. Yang Yu., Tklich S. K. Methods of developing syncretic thinking among students of the direction “Decorative Arts and Crafts”. *Scientific Potential*, 2025, no. 4-2 (51), pp. 97–99. EDN RAHFXB (In Russian)

Информация об авторе

Анастасия Эдуардовна Гужавина – старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the author

Anastasia Eduardovna Guzhavina – Senior Lecturer Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 20.04.2026

Принята к публикации: 04.05.2026

Received: 20.04.2026

Accepted for publication: 04.05.2026