

Научная статья

УДК 372.87:37.01

Роль обучения школьников изобразительной грамоте в формировании человеческого капитала, развитии креативной экономики и духовно-нравственном воспитании

М. В. Соколов¹, К. М. Зубрилин²

*¹Новосибирский государственный педагогический университет,
Новосибирск*

*²Московский педагогический государственный университет,
Москва*

В статье рассматривается проблема формирования универсальной изобразительной грамоты обучающихся как основного компонента развития человеческого капитала в условиях перехода Российской Федерации к экономике знаний и креативного типа. Цель исследования: теоретически обосновать и практически раскрыть роль школьного курса изобразительного искусства в развитии креативного мышления, подготовке кадров для креативных индустрий и инженерно-технических специальностей, а также в укреплении духовно-нравственных основ личности.

Изобразительная грамота выступает сквозной метапредметной компетенцией, обеспечивающей не только эстетическое развитие, но и формирование навыков визуального моделирования, пространственного мышления и этической рефлексии, востребованных в современных высокотехнологичных и творческих профессиях. Особое внимание уделено интеграции традиционных методов художественного образования с цифровыми инструментами и этическими принципами работы с генеративным искусственным интеллектом. Авторами предложена комплексная модель модернизации преподавания изобразительного искусства, включающая междисциплинарные проекты, обновленные критерии оценки и профориентационные практики.

Ключевые слова: изобразительная грамота; художественное образование; креативное мышление; человеческий капитал; креативная экономика; духовно-нравственное воспитание; визуальная культура; функциональная грамотность; профессиональное самоопределение; ФГОС.

Для цитирования: Соколов М. В., Зубрилин К. М. Роль обучения школьников изобразительной грамоте в формировании человеческого капитала, развитии креативной экономики и духовно-нравственном воспитании // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2026. – № 1. – С. 18–27.

The role of visual literacy education for schoolchildren in human capital formation, creative economy development, and spiritual and moral education

M. V. Sokolov¹, K. M. Zubrilin²

¹*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

²*Moscow Pedagogical State University, Moscow*

The article discusses the problem of the formation of universal visual literacy of students as a key component of the development of human capital in the context of the transition of the Russian Federation to a knowledge economy and creative type. The purpose of the study is to theoretically substantiate and practically reveal the role of the school course of fine arts in the development of creative thinking, training for creative industries and engineering and technical specialties, as well as to strengthen the spiritual and moral foundations of the individual.

Visual literacy is a cross-cutting meta-subject competence that provides not only aesthetic development, but also the formation of visual modeling skills, spatial thinking and ethical reflection, which are in demand in modern high-tech and creative professions. Particular attention is paid to the integration of traditional methods of art education with digital tools and ethical principles of working with generative artificial intelligence. The authors proposed a comprehensive model for modernizing the teaching of fine art, including interdisciplinary projects, updated assessment criteria and career guidance practices.

Keywords: visual literacy; art education; creative thinking; human capital; creative economy; spiritual and moral education; visual culture; functional literacy; career guidance; Federal State Educational Standard.

For citation: Sokolov M. V., Zubrilin K. M. The role of visual literacy education for schoolchildren in human capital formation, creative economy development, and spiritual and moral education. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2026, no. 1, pp. 18–27. (In Russ.)

Введение. В условиях перехода Российской Федерации к экономике знаний и креативного типа развития стратегическим ресурсом становится не сырье или инфраструктура, а человеческий капитал. В этой парадигме художественное образование, традиционно рассматриваемое через призму эстетики и воспитания, приобретает новое измерение: оно становится инструментом формирования компетенций, востребованных в современных отраслях, и одновременно – фундаментом духовно-нравственного становления личности [4]. Эти задачи реализуются в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, который определяет требования к результатам освоения программы, включая личностные, метапредметные и предметные показатели [1].

Актуальность исследования обусловлена необходимостью переосмысления роли изобразительного и декоративно-прикладного искусств в системе общего образования в контексте современных социально-экономических вызовов. С одной стороны, креативная экономика требует от выпускников школы развитого визуального мышления, способности к нестандартному решению задач и эстетической грамотности. С другой стороны, в условиях информационной напряженности

и культурных трансформаций усиливается потребность в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения средствами искусства. При этом в педагогической практике сохраняется противоречие между потенциалом изобразительной грамоты как ресурса развития личности и ее недооценкой в образовательной политике и массовом сознании.

Теоретико-методологические основания художественного образования опираются на классические труды Л. С. Выготского, Н. Н. Ростовцева и В. С. Кузина, раскрывающие искусство как инструмент развития высших психических функций и предлагающие научно обоснованную методику преподавания [6–8]. Современные отечественные и зарубежные исследования активно развивают проблематику формирования творческого потенциала школьников, функциональной грамотности и междисциплинарных связей в обучении изобразительному искусству [9–13], а нормативно-правовое регулирование отрасли закреплено во ФГОС ООО, Концепции преподавания предмета «Искусство», Стратегии развития воспитания и профильных методических рекомендациях Минпросвещения России [1–5]. Несмотря на существенный научный задел, в педагогической теории остается недостаточно изученной системная взаимосвязь между изобразительной грамотностью как образовательным ресурсом, экономическим потенциалом креативных индустрий и духовно-нравственным становлением личности в единой парадигме современного общего образования, что и определяет новизну исследования.

Проблема исследования состоит в отсутствии системного научно-педагогического обоснования взаимосвязи между формированием изобразительной грамоты школьников, развитием человеческого капитала и укреплением духовно-нравственных основ общества в условиях модернизации общего образования.

Цель статьи: теоретически обосновать и раскрыть роль обучения школьников изобразительной грамоте и основам декоративного искусства в формировании человеческого капитала, развитии креативной экономики и духовно-нравственном воспитании, а также выявить педагогические условия реализации этого потенциала в практике общеобразовательной школы.

Для решения поставленных задач и достижения цели исследования был применен комплекс взаимодополняющих методов, методологическую основу которых составили системный, компетентностный и культурологический подходы, позволившие рассмотреть изобразительную грамоту как интегративный феномен, связывающий когнитивные, эмоционально-ценностные и практико-деятельностные измерения образовательного процесса. В теоретическом аспекте использовались анализ и синтез психолого-педагогической, методической и нормативно-правовой литературы, моделирование педагогических условий формирования визуальной культуры, а также сравнительный анализ нормативных документов в сфере художественного образования. Эмпирический блок включал изучение и обобщение передового педагогического опыта преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, анализ учебных программ и учебно-методических комплексов, педагогическое наблюдение за практикой реализации Концепции преподавания предмета «Искусство». Методы интерпретации данных предполагали систематизацию и классификацию результатов, контекстуальную педагогическую интерпретацию в ракурсе формирования человеческого капитала и развития креативной экономики, а также формулирование научно-практических рекомендаций по модернизации художественного образования.

Основной педагогический тезис состоит в том, что школьные уроки изобразительного искусства не ставят целью подготовку профессиональных художников. Для формирования академических мастеров нужны годы специализированной подготовки в художественных школах и вузах, чего школьная программа по объему часов обеспечить не может. Задача общего образования иная – сформировать универсальную изобразительную грамоту и понимание основ декоративно-прикладного искусства, которые становятся базовым навыком для каждого гражданина, подобно математической или читательской грамотности [14]. Именно эта грамота, помноженная на системное педагогическое отношение, превращает урок изобразительного искусства в мощный инструмент воспитания молодежи, развития творческого потенциала и обеспечения экономического суверенитета страны.

Под изобразительной грамотой в современной педагогике понимается способность воспринимать, анализировать, интерпретировать и создавать визуальные сообщения, опираясь на знания о форме, композиции, цвете, перспективе, стиле и культурном контексте [16]. Это не технический навык копирования, а комплексная когнитивно-эмоциональная компетенция, ядром которой выступает креативное мышление. Концепция преподавания учебных предметов «Искусство (Изобразительное искусство)» и «Музыка» в общеобразовательных организациях определяет приоритетные направления развития художественного образования, акцентируя внимание на формировании ценностно-смысловых ориентиров и эстетического опыта обучающихся [3].

Психологические основы художественного восприятия и творчества были заложены в классических исследованиях Л. С. Выготского, который рассматривал искусство как способ организации эмоциональной сферы личности и развития высших психических функций [6]. Методика преподавания изобразительного искусства, разработанная Н. Н. Ростовцевым, остается фундаментальной базой для построения учебного процесса, обеспечивая преемственность традиций и инноваций в педагогической практике [7]. Современные учебно-методические комплексы, такие как учебник В. С. Кузина для начальной школы, адаптируют классические подходы к возрастным особенностям обучающихся, обеспечивая поэтапное формирование изобразительных умений и навыков [8].

Исследования подтверждают, что систематическая работа с визуальным материалом развивает дивергентное мышление, пространственную визуализацию, эмоциональную регуляцию и метакогнитивный контроль [9]. Школьник, владеющий изобразительной грамотой, учится генерировать несколько решений, переключаться между аналитическим и образным режимами восприятия, терпеливо корректировать и углублять творческий процесс. В терминах человеческого капитала инвестиции в художественное образование на школьном этапе повышают общую адаптивность будущих специалистов и формируют инновационную готовность – способность создавать новое в условиях неопределенности. Формирование функциональной грамотности средствами изобразительного искусства развивает универсальные учебные действия, необходимые для успешной социализации и профессиональной реализации личности [14].

Креативная экономика в России показывает устойчивый рост, а сектор культурных и креативных индустрий ежегодно формирует значимую долю валового внутреннего продукта. Универсальная изобразительная грамота становится сквозным компетенционным слоем для множества современных профессий. Современный

потребитель выбирает не только функционал, но и культурную состоятельность продукта, поэтому красивые, гармоничные, стилистически выверенные вещи объективно конкурентоспособны на внутреннем и внешнем рынках. Дизайн упаковки, брендинг, UX/UI-разработка, архитектура, медиаконтент требуют глубокого понимания визуальных законов, которые закладываются именно в школе [15; 18].

Изобразительная грамота открывает возможности для профессионального самоопределения в широком спектре направлений, включая дизайн и архитектуру, стилистику и моду, декоративно-прикладное искусство, игровую индустрию и разработку приложений, медиакommunikации и визуальные коммуникации. Все эти сферы объединяет необходимость развитого визуального мышления, умения «читать» и «писать» на языке формы и цвета [11]. Генетически и методически изобразительная грамота неразрывна с техническим моделированием: работа с перспективой, проекциями, сечением объемных форм, пропорционированием и масштабированием в школе изобразительного искусства напрямую подготавливает почву для освоения черчения и начертательной геометрии. Современные инженеры, конструкторы, специалисты по CAD/CAM-системам и 3D-моделированию опираются на те же пространственно-логические структуры, которые формируются на уроках рисунка и композиции [12].

Развитие зрительно-моторной координации, глазомера, пространственного прогнозирования и концентрации внимания через занятия изобразительным искусством применяется в профессиях, требующих высокой точности. В современных условиях эти же навыки стали основой работы операторов сложных технических систем, специалистов по дистанционному зондированию, навигации, а также в сферах, где требуется быстрая визуальная оценка ситуации и точное моторное исполнение. Изобразительная грамота формирует «калиброванный взгляд» и дисциплину внимания, значимые в любых высокотехнологичных и стратегических профессиях. Создание художественно-образовательной среды выступает условием развития творческой активности школьников и их ранней профессиональной ориентации [13].

Визуальная культура не существует в психологическом вакууме. Работа с цветом, формой, линией активизирует лимбическую систему, способствует регуляции эмоционального фона, снижению тревожности и развитию эмпатии. Школьник, умеющий выражать внутренние состояния через визуальные средства, формирует здоровые механизмы психологической защиты и рефлексии. Арт-терапевтические элементы в рамках школьного курса изобразительного искусства и в рамках дополнительного образования занятия по декоративно-прикладному искусству способствуют профилактике эмоционального выгорания, развитию стрессоустойчивости и формированию культуры диалога с собой и миром [10].

Скульптура, пространственное моделирование и пластическое моделирование на занятиях декоративным искусством представляют собой способ материализации культурного кода. Работая с формой в пространстве, школьник осваивает принципы устойчивости, баланса, взаимодействия материалов, что метафорически отражает принципы устойчивости общества, уважения к труду мастера, понимания исторической преемственности. Памятники, монументальная пластика, народная резьба и художественное литье несут в себе ценности предков, модели поведения, этические ориентиры. Через прикосновение к объему, фактуре, ритму школьник усваивает не только законы формы, но и законы культурной памяти [16].

Исторически и в современности борьба за культурное доминирование, символическое пространство и систему ценностей остается глубинным драйвером глобальных процессов. Стиль, эстетика, визуальный язык культуры – это не второстепенная оболочка, а ядро цивилизационной идентичности. В условиях информационной войны и мягкого силового влияния культурный суверенитет становится вопросом национальной безопасности. Обучение изобразительной грамоте, выстроенное на принципах духовно-нравственного воспитания, формирует у школьников эстетический иммунитет против визуальных манипуляций, деструктивных трендов и культурного нигилизма [5]. При должном методическом отношении, уважении к предмету и осознанной позиции педагога уроки изобразительного искусства становятся мощным инструментом воспитания молодежи, уча не только создавать, но и нести ответственность за форму и смысл [17].

Направления модернизации художественного образования в школе. Для реализации потенциала изобразительной грамоты нужны системные изменения в организации учебного процесса и методическом сопровождении. Первостепенное значение приобретает интеграция визуальной, технической и цифровой грамотности через введение модулей, связывающих рисунок, композицию и скульптуру с черчением, начертательной геометрией, 3D-моделированием и прототипированием. Реализация междисциплинарного подхода к обучению обеспечивает формирование изобразительных умений младших школьников на основе взаимодействия предметов художественного и естественно-научного циклов [12].

Профориентационное и творческое развитие школьников предполагает создание практико-ориентированных проектов в направлениях дизайна, архитектуры, моды, декоративно-прикладного искусства, геймдева и разработки приложений. Привлечение представителей креативных индустрий в качестве наставников, организация школьных выставок, конкурсов визуальных решений и проектов социально значимого дизайна способствуют раннему профессиональному самоопределению [18]. Развитие творческих способностей детей в процессе обучения изобразительному искусству требует создания условий для экспериментирования, поиска и самовыражения [11].

Психологически и нравственно ориентированные методики требуют включения элементов рефлексивного анализа, работы с эмоциями через цвет и форму, обсуждения этических аспектов визуальных сообщений, включая вопросы манипуляции, стереотипов и культурного уважения. Обучение педагогов основам возрастной психологии, нейроэстетики и современных воспитательных практик становится необходимым условием повышения качества образовательного процесса. Развитие научно-педагогического и эстетического мировоззрения будущих учителей изобразительного искусства в процессе профессиональной подготовки обеспечивает преемственность методических традиций и инноваций [15].

Обновление системы оценки предполагает смещение акцента с технического совершенства на компетентностные показатели: способность к рефлексии, качество визуального сообщения, этическая позиция автора, умение работать в команде, культурная осмысленность продукта. Использование портфолио и экспертных комиссий с междисциплинарным составом обеспечивает объективность и комплексность оценивания. Инфраструктурная и кадровая поддержка включает оснащение кабинетов изобразительного искусства материалами для объемного моделирования, доступом к виртуальным музеям и архивам. Повышение квалификации учителей

в области современной визуальной культуры, экономики творчества и духовно-нравственного просвещения создает условия для устойчивого развития художественного образования.

Заключение. Обучение школьников изобразительной грамоте – это не факультативная активность и не узкая подготовка художников, а стратегическая инвестиция в универсальные компетенции будущего. Оно формирует когнитивный базис для креативной экономики, развивает навыки, востребованные в инженерных, технологических, дизайнерских и медийных профессиях, укрепляет психологическую устойчивость и одновременно закладывает духовно-нравственный фундамент личности.

Красота, точность, гармония и культурная укорененность перестают быть абстрактными категориями: они становятся факторами рыночной конкурентоспособности, технологического развития и цивилизационной устойчивости. Изобразительная грамота учит не просто видеть, но понимать, не просто создавать, но нести ответственность за форму и смысл. При должном отношении педагогов, поддержке администрации и системной интеграции в образовательную стратегию уроки изобразительного искусства становятся мощным инструментом формирования человеческого капитала, развития креативной экономики и духовно-нравственного воспитания молодежи.

Системная поддержка художественного образования в школе и в системе дополнительного образования, его обновление в духе современных вызовов и укрепление связей с культурной, инженерной и производственной средой – все это станет вкладом в устойчивое, нравственно ориентированное и экономически конкурентоспособное будущее России.

Список источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО): приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 [Электронный ресурс]. – URL: https://shkolapeschanskaya-r45.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/158/2104/MP_FGOS_OOO_ot_31.05.2021_287.pdf (дата обращения: 08.12.2025).
2. Концепция преподавания учебных предметов «Искусство (Изобразительное искусство)» и «Музыка» в общеобразовательных организациях. – М.: Минпросвещение России, 2022. – 28 с.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р [Электронный ресурс]. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 08.08.2025).
4. Письмо Минпросвещения России от 14.01.2022 № 03-21 «О направлениях развития художественного образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: <https://edu.gov.ru> (дата обращения: 08.12.2025).
5. *Выготский Л. С.* Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 528 с.
6. *Ростовцев Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 1986. – 224 с.
7. *Кузин В. С.* Изобразительное искусство: учебник для 2 класса. – М.: Дрофа, 2020. – 128 с.
8. *Иванова Н. С.* Развитие художественно-творческого потенциала школьников в условиях современной школы: научно-аналитический обзор. – Тула: Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области, 2023. – 152 с.

9. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: уч. пособие. – М.: Владос, 2006. – 255 с.
10. Лю Сяоин, Катханова Ю. Ф. Развитие творческих способностей детей в процессе обучения изобразительному искусству // Преподаватель XXI век. – 2018. – № 3-1. – С. 211–216.
11. Клименко Н. А., Баранова О. И. Система формирования изобразительных умений младших школьников на основе междисциплинарного подхода к обучению // Образовательные технологии: история, современность, будущее: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2024. – С. 328–335.
12. Пахомова О. Ф. Художественно-образовательная среда как условие развития творческой активности школьников // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2007. – Т. 19, № 45. – С. 407–409.
13. Зубрилин К. М. Формирование функциональной грамотности школьников средствами изобразительного искусства // Наука и школа. – 2023. – № 6. – С. 266–274.
14. Зубрилин К. М., Раздобарина Л. А. Развитие научно-педагогического, эстетического мировоззрения будущих учителей изобразительного искусства в процессе обучения на художественно-графическом факультете // Новые вызовы художественного образования в условиях цифрового социума. Горизонты и риски: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной памяти академика РАО В. С. Кузина. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2023. – С. 19–34.
15. Кардовский Д. Н. Об искусстве: воспоминания, статьи, письма / сост. и авт. прим. Е. Д. Кардовская. – М.: Академия художеств СССР, 1960. – 340 с.
16. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М.: РИП-Холдинг, 2021. – 258 с.
17. Соколов М. В., Кучеревская М. О., Шаляпин О. В. [и др.] Патриотическое воспитание будущих учителей изобразительного искусства в университетах России и Белоруссии / М. В. Соколов, М. О. Кучеревская, О. В. Шаляпин, С. А. Новоселов, А. Э. Гужавина // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 5. – С. 252–258.
18. Соколов М. В. Особенности совершенствования профориентационной работы в рамках пространства непрерывного художественного образования // Педагогическое образование в России. – 2025. – № 4. – С. 43–50.

References

1. Federal State Educational Standard of Basic General Education (FSES BSGE): Order of the Ministry of Education of Russia dated May 31, 2021, No. 287 [Electronic resource]. URL: https://shkolapeschanskaya-r45.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/158/2104/MP_FGOS_OOO_ot_31.05.2021_287.pdf (date of access: 08.12.2025). (In Russian)
2. The concept of teaching the subjects “Art (Fine Arts)” and “Music” in general education organizations. Moscow: Ministry of Education of the Russian Federation, 2022, 28 p. (In Russian)
3. Strategy for the development of education in the Russian Federation for the period up to 2025: Order of the Government of the Russian Federation of 29.05.2015 No. 996-r [Electronic resource]. URL: <http://government.ru> (date of access: 08.08.2025). (In Russian)
4. Letter of the Ministry of Education of Russia dated January 14, 2022 No. 03-21 “On the directions of development of art education in the Russian Federation” [Electronic resource]. URL: <https://edu.gov.ru> (date of access: 08.12.2025). (In Russian)
5. Vygotsky L. S. Psychology of art. Moscow: Art, 1986, 528 p. (In Russian)
6. Rostovtsev N. N. Methods of teaching Fine Arts. Moscow: Education, 1986, 224 p. (In Russian)

7. Kuzin V. S. Fine Arts: textbook for grade 2. Moscow: Drofa, 2020, 128 p. (In Russian)
8. Ivanova N. S. Developing the artistic and creative potential of schoolchildren in a modern school environment: a scientific and analytical review. Tula: Institute for Advanced Training and Professional Retraining of Education Workers of the Tula Region, 2023, 152 p. (In Russian)
9. Kazakova T. G. Theory and methods of developing children's visual arts: a teaching aid. Moscow: Vldos, 2006, 255 p. (In Russian)
10. Liu Xiaoying, Katkhanova Yu. F. Development of children's creative abilities in the process of teaching fine arts. *Teacher XXI century*, 2018, no. 3-1, pp. 211–216. (In Russian)
11. Klimenko N. A., Baranova O. I. A system for developing visual skills in primary school students based on an interdisciplinary approach to learning. Educational technologies: history, modernity, future: collection of materials from the International scientific and practical conference. Kirov: Interregional Center for Innovative Technologies in Education, 2024, pp. 328–335. (In Russian)
12. Pakhomova O. F. Artistic and educational environment as a condition for the development of creative activity of schoolchildren. *News of the A. I. Herzen State Pedagogical University of Russia*, 2007, vol. 19, no. 45, pp. 407–409. (In Russian)
13. Zubrilin K. M. Formation of functional literacy of schoolchildren by means of fine arts. *Science and School*, 2023, no. 6, pp. 266–274. (In Russian)
14. Zubrilin K. M., Razdobarina L. A. Development of the scientific, pedagogical, and aesthetic worldview of future Fine Arts teachers in the process of studying at the faculty of art and graphics. New challenges of art education in the context of the digital society. Horizons and risks: proceedings of the International Scientific and Practical conference dedicated to the memory of academician of the Russian Academy of Education V. S. Kuzin. Moscow: Moscow Pedagogical State University, 2023, pp. 19–34. (In Russian)
15. Kardovsky D. N. About art: memoirs, articles, letters. Compil. and author's notes by E. D. Kardovskaya. Moscow: USSR Academy of Arts, 1960, 340 p. (In Russian)
16. Beda G. V. Fundamentals of visual literacy. Moscow: RIP-Holding, 2021, 258 p. (In Russian)
17. Sokolov M. V., Kucherevskaya M. O., Shalyapin O. V. [et al.] Patriotic education of future teachers of fine arts at universities in Russia and Belarus. M. V. Sokolov, M. O. Kucherevskaya, O. V. Shalyapin, S. A. Novoselov, A. E. Guzhavina. *Pedagogical Education in Russia*, 2024, no. 5, pp. 252–258. (In Russian)
18. Sokolov M. V. Features of improving career guidance work within the framework of continuous art education. *Pedagogical Education in Russia*, 2025, no. 4, pp. 43–50. (In Russian)

Информация об авторах

Максим Владимирович Соколов – доктор педагогических наук, профессор, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Константин Михайлович Зубрилин – кандидат педагогических наук, доцент, декан художественно-графического факультета, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет, Москва.

Information about the authors

Maxim Vladimirovich Sokolov – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Konstantin Mikhailovich Zubrilin – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Dean of the Art and Graphic Faculty, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University, Moscow.

Поступила: 20.04.2026

Принята к публикации: 04.05.2026

Received: 20.04.2026

Accepted for publication: 04.05.2026