

Методическое письмо о руководстве
внеклассным чтением учащихся состав-
лено кандидатом филологических наук
А. Д. Гречишниковой и учительницей
русского языка и литературы 59-й шко-
лы г. Москвы М. А. Шильниковой.

РУКОВОДСТВО ВНЕКЛАССНЫМ ЧТЕНИЕМ УЧАЩИХСЯ

Внеклассное чтение является одним из важнейших разделов работы школы.

Правильно поставленное внеклассное чтение расширяет и углубляет знания учащихся в области литературы, истории и других наук, способствует формированию марксистско-ленинского мировоззрения учащихся, воспитывает их в духе коммунистической морали.

В воспитании коммунистического сознания молодёжи особенно велика роль советской литературы. Советская литература, «отражающая строй более высокий, чем любой буржуазно-демократический строй, культуру, во много раз более высокую, чем буржуазная культура, имеет право на то, чтобы учить других новой общечеловеческой морали»¹.

Сила эмоционального воздействия художественной литературы определяет особую роль внеклассного чтения в системе школьного воспитания и образования учащихся. Школа должна закладывать основы всестороннего образования. Поэтому не только художественная литература, но и книги по всем отраслям знания, доступные пониманию учащихся, должны быть включены в круг их чтения. Дело школы — научить учащихся так читать книгу, чтобы это богатство стало достоянием школьника, вооружало его знаниями, воспитывало его мысли и чувства.

Руководство внеклассным чтением — ответственная и сложная работа, которую должен вести весь педагогический коллектив школы, преподаватели всех предметов школьного обучения. Ведущая же роль в руководстве внеклассным чтением учащихся принадлежит учителю литературы. Руководству внеклассного чтения должна предшествовать серьёзная подготовка, предусматривающая все необходимые условия для работы.

¹ Доклад А. А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград».

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К РУКОВОДСТВУ ВНЕКЛАССНЫМ ЧТЕНИЕМ

Первое, что следует сделать учителю литературы,— это перечитать все лучшие произведения советской литературы, произведения лауреатов Сталинской премии и важнейшие статьи советской критики на русскую классическую и советскую литературу. Все наиболее известные произведения детской литературы (для V—VII классов) и критические статьи по этим вопросам должны быть также обязательно прочитаны учителем, иначе он отстанет от своих учеников и не сможет руководить их внеклассным чтением.

Такая же подготовка нужна и классному руководителю, так как он в своей воспитательной работе должен широко использовать материалы внеклассного чтения в беседе с детьми и знать, что и как они читают вне школы.

Преподаватели всех предметов школьного обучения также обязаны знать лучшие литературные новинки по своим дисциплинам, проверять и пересматривать старую научно-популярную литературу, рекомендуя только то, что соответствует последнему слову науки.

Биографии наших вождей, история жизни и деятельности великих русских и советских учёных, великих художников, артистов, музыкантов, знатных людей труда — всё это является ценнейшим материалом, воспитывающим чувство советского патриотизма и советской национальной гордости, стремление подражать великим примерам и правильно выбрать свой собственный путь в жизни.

Подготовка к организации и руководству внеклассным чтением заключается в составлении плана чтения и подборе литературы. Литература может планироваться по специальностям, по знаменательным датам и по определённым темам или периодам.

Опыт показал, что наиболее распространёнными темами являются следующие (для V—VII классов): «Детство в прошлом и настоящем», «Великие люди нашей страны», «О прошлом нашей родины», «Советские люди в Великой Отечественной войне», «Наша родина, её природа и просторы», «Советский человек — преобразователь природы», «Героический труд на благо советской родины», научно-популярная литература (по разным отраслям знания) и т. д.

В старших классах литературу группируют по отраслям науки. Художественную литературу можно группировать по эпохам и странам, по крупнейшим писателям.

Советскую литературу можно группировать по эпохам или величайшим событиям и темам, например: «Гражданская война в художественной литературе», «Ленинско-сталинский комсомол в художественной литературе», «Герои нашего времени», «Трудовые подвиги советского народа», «Советский исторический роман», «Советская лирика» и т. д.

Подготовка школьной библиотеки также очень нужна для организации внеклассного чтения. Нередко в библиотеках даже лучших школ нет каталогов и имеются только инвентарные списки. Отсутствие каталогов затрудняет неопытного читателя и мешает работе учителя. В таких случаях преподавателям всех предметов надо помочь библиотеке: разобрать книги по специальностям, проверить их и при помощи библиотечного актива составить каталог. (При составлении каталога необходима консультация у опытного библиотекаря о наиболее доступной и правильной форме каталогизации.)

В разделе художественной литературы учителя-словесники разбирают книги для младшего, среднего и старшего возрастов по тематике, затем вместе с библиотекарем и учащимися составляют настенные рекомендательные списки-плакаты для чтения, например: книги о Великой Отечественной войне, исторические повести, научная фантастика и т. д.; готовится выставка новинок, библиографические указатели, критическая литература по темам, словари.

Слова Горького: «Книга — самое великое из всех чудес, сотворённых человеком на пути его к счастью и могуществу будущего», «Любите книгу — источник знания, только знание спасительно, только оно может сделать нас духовно сильными, честными, разумными людьми, которые способны искренне любить человека, уважать его труд и сердечно любоваться прекрасными плодами его непрерывного великого труда» (Горький), и другие высказывания великих людей о книге должны быть представлены на плакатах в библиотеке школы.

Если школьная библиотека мала, необходимо установить тесный контакт с районной и городской библиотекой, договориться о библиотеках-передвижках, направляемых в школы на определённые сроки.

Библиотеки-передвижки имеют большое значение и приносят неоценимую пользу школе, не имеющей библиотеки.

Очень важно также привлечь к совместной работе и родителей учащихся.

На родительских собраниях необходимо рассказать о воспитательном и образовательном значении внеклассного чтения, привести примеры из биографий замечательных людей о роли книги в их жизни, разъяснить, как важна в этом деле помощь семьи, показать, как должна семья помогать школе.

В результате таких бесед обычно создают классные библиотеки из собранных у родителей книг для временного пользования учащихся.

Опыт многих школ показал, какие большие результаты может дать хорошо проведённая разъяснительная работа по сбору книг среди населения.

Всё это лишь необходимая подготовка к самому главному — к работе с учащимися.

РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ V—VII КЛАССОВ

Первые беседы с учащимися V—VII классов проводятся на уроке, специально отведённом для внеклассного чтения.

В V—VI классах на внеклассное чтение отводится 2 урока в месяц, в VII классе — 1 урок в месяц по плану в связи с изучаемой темой по литературному чтению.

Первые уроки внеклассного чтения рассчитаны на то, чтобы поднять культуру чтения, систематизировать читательский опыт учащихся, чтобы чтение служило дополнением к тем знаниям, которыми уже владеет ученик.

На первом уроке раскрывается польза чтения.

Учитель разъясняет детям значение книги в истории мировой культуры и этим создаёт серьёзное отношение к книге, пробуждает интерес и любовь к ней.

Ученик знакомится с ролью книги в жизни великих людей — как и что читали Ленин, Сталин, Горький, наши великие писатели и учёные. Учитель должен объяснить детям, как важно много читать в школьные годы. В этом возрасте формируется человеческая личность, развивается память и укрепляется привычка к чтению. В результате бесед о необходимости развивать и совершенствовать свои способности у учащихся должны возникнуть новые, более глубокие запросы к чтению.

Яркой иллюстрацией к этой беседе может быть рассказ о детстве и юности великих людей, об их стремлении к знанию с детства (Горький «Как я учился» и др.).

Учитель говорит о пользе вдумчивого, серьёзного чтения, о системе в выборе книг и о работе над книгой.

Второй урок внеклассного чтения в первой четверти назначается на следующей неделе после первого. На этом уроке проводится беседа о любимых книгах. Дети рассказывают, на какие темы они любят читать больше всего (исторические, о Великой Отечественной войне, о великих людях, о путешествиях, приключениях, научно-фантастические книги, о жизни обыкновенных людей), какие книги читали они из иностранной литературы. Учитель называет авторов и названия произведений и у поднявших руку учащихся спрашивает, о чём рассказано в книге, кто является героем или героями произведения, что с ними стало.

В беседе учитель напоминает самые яркие эпизоды из лучших книг советской литературы, заинтересовывая этим нечитавших. Из советской литературы рекомендуются такие произведения, как Гайдар «Школа», «Тимур и его команда», Катаев «Белеет парус одинокий» и «Сын полка», Н. Островский «Как закалялась сталь», Каверин «Два капитана», Полевой «Повесть о настоящем человеке» и «Мы — советские люди», Фадеев «Молодая гвардия», Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Пришвин «Кладовая солнца», Ильина «Четвёртая высота», Соболев «Морская душа», Мусатов «Стожары», Ликстанов «Малышок», Прилежаева «С тобой товарищи», Первенцев «Честь смолоду», Кассиль и Поляновский «Улица младшего сына».

Из иностранной литературы рекомендуются Джованьоли «Спартак», Войнич «Овод», де Костер «Тиль Уленшпигель», Гюго «Отверженные» и «Труженики моря», Жюль Верн «Дети капитана Гранта», Дюма «Три мушкетёра», Стивенсон «Остров сокровищ», Сетон-Томпсон «Животные-герои» и др.

Когда создаётся общая заинтересованность учащихся, беседа может быть перенесена с урока на еженедельные беседы по внеклассному чтению уже вне уроков. Такие беседы могут быть оживлены своеобразной литературной «викториной»: учитель читает наизусть отрывки из литературы (поэзии и прозы) или рассказывает отдельные эпизоды, а учащиеся угадывают произведение. Отрывки следует брать из лучших произведений классической и советской литературы, соответствующие возрасту. В конце беседы можно задавать вопросы по содержанию: чем кончилось произведение, что стало с героем, предложить назвать имена главных действующих лиц и т. д.

Ответы детей и свои выводы об их чтении учитель записывает в особый «Дневник», где на каждого учащегося отводится 2—3 страницы и где будет записано всё, касающееся чтения учащегося. Эти материалы подскажут учителю, какие книги рекомендовать детям, что посоветовать каждому учащемуся для работы над книгой, как вести записи прочитанного.

Дневник для руководства внеклассным чтением должен быть у каждого учителя литературы и классного руководителя.

Необходимо учить детей самостоятельно работать над книгой. Учитель рекомендует учащимся такие виды работы над книгой:

1. **Запись прочитанного.** Очень важно научить вести такую простую, но полезную запись для закрепления в памяти прочитанного.

Время чтения	Автор	Название произведения	Главные герои	О чём говорится в книге (очень кратко, например: «О подвигах партизан», «О великих путешественниках»)

2. Отзывы о книгах и рецензии. Примерный план краткой рецензии такой:

а) о чём говорится в книге (передать очень кратко содержание);

б) перечислить наиболее интересные места;

в) общее впечатление о содержании книги и её оформлении (шрифт, бумага, рисунки).

3. «Читательские дневники» — запись по поводу прочитанного. В отдельной тетради учащиеся по мере чтения записывают свои впечатления о книге. Это приучает к выработке самостоятельного суждения о прочитанном и служит прекрасным упражнением для развития речи. Обычно читатели украшают свои дневники иллюстрациями, снимками и собственными рисунками.

4. Сочинения о любимой книге на темы: «Мой любимый герой», «Моя любимая книга», «Книги — мои друзья», «За что я люблю эту книгу», «Мои мысли при чтении этой книги» (название) и т. д.

5. Составление альбомов из отзывов и иллюстраций к прочитанной книге (портрет автора, рисунки учащихся, их отзывы и сочинения о данной книге).

Перед выдачей рекомендательных списков в V—VII классах следует рассказать учащимся о том, как делается книга, сколько разнообразного труда и средств требует издание каждой книги и как поэтому бережно следует с ней обращаться.

Если работа по руководству внеклассным чтением начинается впервые, то можно организовать экскурсию класса в библиотеку, разъяснить порядок пользования каталогом, библиографическими списками, словарём.

В дальнейшем учитель устанавливает тесный контакт с библиотекарем, просматривает формуляры читателей и вместе с учащимися помогает библиотекарю в его работе.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЕ СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ V—VII КЛАССОВ

По классической русской литературе рекомендуются книги, намеченные для внеклассного чтения школьной программой данного учебного года и курса следующего

года. По советской литературе намечены для внеклассного чтения в программе следующие произведения:

1. Авдеенко «Дневник моего друга».
2. Муратов «К далёким берегам».
3. Мусатов «Стожары».
4. Прилежаева «С тобой товарищи».
5. Ликстанов «Малышок».
6. Пришвин «Кладовая солнца».
7. Паустовский «Рассказы» (Детгиз), «Повесть о лесах».
8. Полевой «Повесть о настоящем человеке».
9. Игнатов «Братья-герои» (Детгиз).
10. Ковпак «От Путивля до Карпат» (Детгиз, 1947).
11. Соболев «Морская душа» (Детгиз, 1947) и другие произведения серии «Школьная библиотека», изданные Детгизом для среднего возраста в 1949 г.

Для VII класса следует добавить к имеющимся в рекомендательных списках произведения:

1. Горбатов «Непокорённые».
2. Ильина «Четвёртая высота».
3. Каверин «Два капитана».
4. Фадеев «Молодая гвардия».
5. Первенцев «Огненная земля», «Честь смолоду».
6. Н. Островский «Как закалялась сталь» и произведения, изданные Детгизом в 1949 г.

По интересующей учащихся литературе списки для внеклассного чтения составляются из произведений, намеченных в программе по данному курсу.

Список книг для чтения даётся по частям, на определённые сроки. Учитель должен направить внимание читателя на основное, бегло отметить самое интересное в теме и научить школьников, читая, вести записи.

Затем надо провести урок на тему «Как выбирать книгу для чтения».

Ученик должен ясно сознавать цель выбора книги — берёт ли он книгу в связи со школьной работой, или ищет ответа на какой-то интересующий его вопрос. Из рассказов Паустовского «Лёнька с малого озера» и Горького «Как я учился читать» ученики V класса увидят, что основное — это интерес читателя к теме книги, — вот что руководит им при выборе материала для чтения.

Учитель объясняет детям, что нужно читать в связи

с уроками литературы, из каких разделов брать книги, в каком порядке лучше всего начинать чтение. Такой урок может быть проведён, примерно, по следующему плану:

Тема урока — «Как выбрать книгу для чтения».

1. Беседа на тему «На какие темы можно читать книги»? (О современной жизни людей, биографии великих людей, исторические книги, путешествия, приключения, о природе, фантастические книги и т. д.).

2. На какие темы любил читать А. М. Горький?

Рассказы детей из биографии Горького.

3. Чтение отрывка из рассказа Паустовского «Лёнька с малого озера» с беседой по таким вопросам:

а) что искал Лёнька в книгах?

б) какие книги он любил читать?

Определите темы его чтения.

4. На какие темы любите вы больше читать?

5. Как вы выбираете книгу?

6. Как нужно выбрать книгу для чтения в связи с уроками в школе?

7. Какие темы для чтения могут быть использованы в связи с уроками по литературе?

8. Определите тему для чтения по следующим книгам: Бек «Панфиловцы на первом рубеже», Заречная «Горячее сердце», Славин «Александр Молодчий», Березко «Красная ракета», Симонов «Сын артиллериста», Соловьёв «Степан Полосухин», Кассиль «Дорогие мои мальчишки».

9. Составьте себе список для чтения в связи с повестью Тургенева «Муму».

Урок заканчивается составлением примерных списков.

На материале советской литературы особенно чётко устанавливаются связи в чтении книг, которые разбираются с учителем в классе, и тех, которые учащиеся берут для внеклассного чтения в библиотеке. Так, например, учитель берёт повесть В. Катаева «Сын полка». Ваня Солнцев, главный герой произведения, знаком детям. Он смотрит на них и со страниц повести, и со сцены театра, и с экрана кино. Каким восторгом светятся глаза ребят, когда они беседуют о любимом герое, сыне полка, Ване Солнцева. Ваня — пастушонок, Ваня — боец Советской Армии, Ваня — ученик Суворова.

ского училища — во всех моментах своей жизни он близок советскому подростку. «Ваня нам очень близок, он совсем, как мы. Ну и потом ведь всем хочется сделать в жизни много хорошего, даже и тогда, когда прожил ещё не очень много», — писал один ученик V класса московской школы. «Книга эта — просто золото. Ребята, когда они её прочитают, становятся похожими на Ваню Солнцева» (ученик V класса Пономарёв).

В обычные школьные занятия читается одна из глав повести «Сын полка», все ученики читают повесть дома полностью, и целью урока по внеклассному чтению становится обсуждение произведения в целом и сопоставление его с произведениями, близкими по теме.

Беседа развёртывается по такому плану:

1. В каких случаях своей жизни Ваня проявил себя человеком стойкого, мужественного, самоотверженного характера?

2. Почему многие говорили о Ване Солнцева: «Силён»?

3. Кто и как помог Ване в его жизни?

4. Почему командир полка велел Ване Солнцева хранить погоны капитана Енакиева как зеницу ока?

5. Каким должен быть путь жизни человека, чтобы он совпал с путём жизни своего народа?

Последний вопрос позволяет говорить не только о Ване Солнцева, но и о героях других книг, рассказывающих о людях, стойко и мужественно перенёсших страдания и трудности жизни, созданные войной. С повестью В. Катаева перекликается черноморская повесть-хроника времён Отечественной войны, написанная Е. Юнгом, «Кирюша из Севастополя». Эта книга по своей художественной выразительности во многом уступает повести Катаева, но она очень значительна по материалу, раскрытому для читателя. «Пепел Севастополя стучит в моё сердце» — эту клятву, навеянную книгой и оправданную жизнью, герой повести Кирюша из Севастополя пронёс через всю свою молодую, но трудную жизнь участника героической обороны города-героя.

Такой же документальной книгой является и повесть Е. Ильиной «Четвёртая высота». История жизни Гули Королёвой, завершённая её работой на одном из фронтов Великой Отечественной войны, — один из ярких примеров, которые о многом говорят советскому под-

ростку. Высоты, которые за свою жизнь завоевала Гуля, — реальная возможность для каждого советского школьника. Следует остановиться также на книге, глубоко волнующей юного читателя, на повести Л. А. Касиля и М. Поляновского «Улица младшего сына».

Новые книги, привлечённые учителем, углубляют основные черты героя разбираемой повести В. Катаева, черты, которые нам особенно дороги в моральном облике советского гражданина.

Урок, на котором учитель предполагает познакомить детей с повестью Ликстанова «Малышок», хорошо начать с рассказа о том, как работают на заводах и фабриках советские подростки, какое значение имеет их труд в жизни нашей Советской страны. Убедительно, волнующе рассказано об этом в стихотворении С. Михалкова «Данила Кузьмич». Стихотворение это хорошо прочитать до разбора повести.

Беседа по повести Ликстанова «Малышок» развёртывается вслед за чтением стихотворения Михалкова. В коротком повествовании даётся яркий образ молодого труженика, беззаветно любящего свою советскую родину, ясно осознающего свой патриотический долг. Из ребят создаётся первая фронтовая бригада, слава и гордость всего завода. Основой беседы должно быть стремление раскрыть процесс борьбы подростков-рабочих за лучшее будущее своего народа, своей родины в тяжёлые дни Великой Отечественной войны. В этой борьбе выковываются новые люди, по-советски относящиеся к труду, к коллективу, к решению своих личных вопросов.

Вот примерные вопросы для разбора повести:

1. Как Сева, Колька Глухих, Костя Малышев, Миша Полянчук, Катя и Леночка попадают на завод?

2. Когда и какие ошибки сделал Малышок за время своей работы на заводе? Как он исправил эти ошибки?

3. Почему Малышок, Сева и Колька не пошли в синий туман?

4. Расскажите историю фронтовой бригады. Что сделал Малышок для её создания?

5. Приведите из повести факты, иллюстрирующие слова Миши Полянчука: «Самое дорогое золото — наши руки. Они должны дать фронту оружие — столько, сколько нужно... Нужно только, чтобы руки делали то,

что прикажет Сталин... Рабочие руки, если они работают честно, дороже всякого золота».

Последний вопрос заставит ещё раз перелистать повесть Ликстанова, побеседовать об её героях, прошедших школу труда советского человека, понимающего, какое значение имеет преданный, самозабвенный труд на благо родной страны.

В дополнение можно рекомендовать прочесть повести В. Курочкина «Бригада смышлённых», А. Мусатова «Стожары»; в этих книгах перед читателем также встанут картины вдохновенного труда, в процессе которого вырастают новые, советские люди.

Уроки внеклассного чтения имеют большое значение при обобщении всего творчества писателя, изученного в семилетней школе.

Так, например, проходит урок по изучению творчества Пушкина. К уроку даётся задание: записать на небольших листочках заглавия произведений Пушкина, пройденных в школе и прочитанных вне школы (каждое заглавие выписывается на отдельном листке). Урок начинается с того, что вспоминаются даты рождения и смерти А. С. Пушкина (1799—1837). Ученики называют большие исторические события, современником которых был великий русский поэт. На доске записывается: 1) война России с Францией в 1812 г.; 2) восстание декабристов в 1825 г.

Учащиеся называют книги для чтения, в которых описаны эти события, рассказывают о них существенные и интересные подробности. Биографии русских полководцев М. И. Кутузова, П. И. Багратиона (см. Брагин «Фельдмаршал Кутузов», Голубов «Генерал Багратион»), повести о восстании декабристов (Слонимский «Черниговцы», Голубов «Из искры — пламя», Тынянов «Кюхля») дают фактический материал, знакомящий советского подростка с тем, что было более ста лет назад.

На фоне этих событий встаёт великий русский поэт А. С. Пушкин. Ученик 13—15 лет уже должен иметь представление о разнообразии поэзии А. С. Пушкина. Это даёт возможность перейти к систематизации произведений поэта по тематическому признаку.

Свои произведения А. С. Пушкин писал на темы: 1) отклики на современную ему жизнь, 2) жизнь

дворянства при крепостном праве, 3) картины русской истории, 4) родная русская природа, 5) природа Кавказа и Крыма, 6) сказки. По этим темам распределяются записанные на листочках заглавия известных учащимся произведений А. С. Пушкина, проводится сопоставление близких картин в разных произведениях, например, «Дубровский» и «Барышня-крестьянка», «Капитанская дочка» и «История Пугачёвского бунта» и др. Обсуждаются отдельные сцены, главы, темы. В результате этого урока ученики осознают свои пробелы в чтении произведений А. С. Пушкина, намечают с учителем, как их восполнить, что прочесть в первую очередь и в какой последовательности это лучше сделать.

Стимулировать чтение учащихся в определённом направлении помогают вечера художественного чтения, просмотр кинофильма и пьесы. С этой же целью может быть использована и картина. Произведения живописи в ряде случаев перекликаются с литературными произведениями. Близость темы, совпадающие образы и идейное содержание позволяют некоторые картины русских художников считать почти иллюстрацией к произведениям русских писателей. Такова, например, картина Репина «Бурлаки», которая была принята современниками за иллюстрацию к стихотворению Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда». Донести до учеников мысль художника, воплощённую в образы бурлаков, показать противопоставление тяжких условий их труда красоте голубого, залитого солнцем пейзажа Волги — значит раскрыть большую тему, которая захватила и живопись и литературу второй половины XIX в. в России. Вслед за рассмотрением картины называются произведения русского фольклора, а также произведения Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, рисующие тяжкую долю русского народа, закабалённого не только крепостным правом, но и «иными сетями», показывающие «народных заступников», боровшихся за счастье народа. Результатом урока такого типа будет самостоятельная работа учащихся, направленная на поиски произведений, аналогично раскрывающих данную тему. Естественно, что после некоторого времени учитель вернётся к этой теме для заключительной беседы.

План расположения уроков внеклассного чтения в течение учебного года строится в зависимости от осо-

бенностей работы школы и класса. Приводим примерное расположение методических задач, решаемых на этих уроках по отдельным периодам учебного года в V—VI классах.

1-я четверть. 1. Советы, как читать книгу; учёт прочитанного за лето. 2. Пропаганда чтения.

2-я четверть. 1. Связь материала классного и внеклассного чтения. 2. Советы, как читать книгу, обсуждение прочитанного.

3-я четверть. 1. Урок по учёту чтения. Пропаганда чтения. 2. Связь материала классного и внеклассного чтения.

4-я четверть. 1. Учёт внеклассного чтения. 2. Связь материала классного и внеклассного чтения.

Конкретные темы уроков составляет учитель в связи с изучаемым курсом, в соответствии с возрастом и развитием учащихся.

Подобного рода уроки могут быть построены на материале других предметов (истории, географии, естествознания и др.). Дело школы — организовать тематику этой работы.

Уроки по организации внеклассного чтения сочетаются с другими формами руководства этой работой школы. Они служат основой, отправной точкой для занятий кружка, организации общешкольной литературной беседы, литературных вечеров, различного рода собраний, читательских конференций, диспутов. На такого рода школьных мероприятиях происходит обмен мнений, демонстрируются лучшие работы отдельных классов и школ, ученики встречаются с писателями, учёными, критиками. Можно наметить такую последовательность отдельных форм руководства внеклассным чтением учащихся: 1) на уроке внеклассного чтения ставится какой-либо из основных вопросов чтения учащихся; 2) в кружковой работе, иногда объединяющей учащихся разных классов, поставленный вопрос углубляется, отдельные темы индивидуализируются; 3) организуется общешкольное мероприятие по внеклассному чтению, затрагивающее разные области науки и искусства.

Вот примерная тематика по указанным формам работы в V классе.

1. Проводится урок на тему: «За что А. М. Горький

любил сказки?» Сказка—вымысел, сказка как прообраз культурных достижений человека, любимые сказки А. М. Горького, сказки, созданные А. М. Горьким,— вот многообразные материалы, которые можно дать на уроке подобного рода.

2. В кружке ставится работа по изучению сказок народов разных национальностей, воплотивших в сказочных образах свои «чаяния и ожидания».

3. В результате этой работы может быть организован «Вечер сказки», знакомящий учащихся с новым освещением сказочного материала, столь известного с раннего детства. Большим вкладом в образование наших учеников будет знакомство их в доступной форме с мыслью А. М. Горького, говорившего, что «сказка о «Ковре-самолёте» — тоже вымысел, так же, как и древний миф о первых людях, полетевших по воздуху,— Дедале и сыне его Икаре. Этот «вымысел» был вызван к жизни стремлением человека летать» (А. М. Горький, ст. о литературе, М. 1933, стр. 16).

После такого вечера должно стать более осмысленным чтение литературы фантастического характера, более сознательным и широким знакомство с лучшими образцами её.

ЧИТАТЕЛЬСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Наиболее интересные и содержательные книги вызывают необходимость классного, иногда общешкольного обсуждения. Таковы для V—VI классов книги Катаева «Белеет парус одинокий», «Сын полка», Кассиля «Дорогие мои мальчишки», «Улица младшего сына», Соболева «Морская душа», Мусатова «Стожары», Ликстанова «Малышок»; для VII класса: Каверина «Два капитана», Ильиной «Четвёртая высота», Полевого «Повесть о настоящем человеке», Фадеева «Молодая гвардия», Первенцева «Честь смолоду».

Намеченные для обсуждения на конференции книги прочитываются всем классом. Несколько учеников готовятся к сообщению на конференции по составленным учителем вопросам. Так, например, для повести Мусатова «Стожары» могут быть даны следующие темы и вопросы.

1. Что нового внесла в жизнь ребят работа на участке деда Векшина?

2. В каких случаях жизни Саня Коншаков проявил себя человеком стойкого, мужественного, самоотверженного характера, показал себя хорошим товарищем, заботливым членом семьи?

3. Кто и как помог Сане Коншакову исправить ошибки, сделанные им в жизни?

4. За что любили ребята своего учителя Андрея Ивановича?

5. Приготовьте рассказ на тему «История Коншаковки».

По второму и пятому вопросам может быть несколько выступлений.

В повести Каверина «Два капитана» следует уделить особое внимание клятве героев: «Бороться и искать — найти и не сдаваться» — и тому, как выполнили герои эту клятву.

Тема дружбы и любви может быть взята только в более старших классах. Учащиеся VII класса могут участвовать с соответствующими их возрасту выступлениями на конференции и тематических вечерах старших классов.

Интересной темой для читательской конференции VII и VIII классов является обобщение ряда художественных произведений, взятых из литературы и живописи.

Вот примерный план такой конференции на тему «Скованная молодость» («Как жила и трудилась молодёжь в царской России»).

На конференции ставится несколько тем, которые раскрываются путём сопоставления близких по содержанию литературных произведений.

1. Тема «Невольники».

Салтыков-Щедрин — Миша и Ваня («Невинные рассказы»).

Шевченко — «Когда б вы знали, господа».

Короленко — Уляницкий и «купленные мальчики».

2. Тема «Нужда деревенская».

Успенский Г. И. — «Петькина карьера».

Дрожжин — «В избе».

Замойский — «Две правды».

3. Тема В «людях».

Мамин-Сибиряк — «Вертел».

Чехов — «Ванька», «Спать хочется».

Дрожжин — «Песня швей».

Н. Островский — Павка Корчагин (главы из романа «Как закалялась сталь»).

Горький — «В людях» (главы из повести).

4. Тема «На фабричной каторге».

Короленко — «На заводе».

Серафимович — «Маленький шахтёр».

5. Тема «К борьбе».

Горький — «Хозяин».

Горький — Павел Власов (отрывки из романа «Мать»).

Для этой конференции могут быть использованы следующие картины: Неврев «Торг», Маковский «Свидание», Богданов «За кипятком», «Новичок», Лебедев «К сыну», Перов «Тройка», Богданов-Бельский «У порога школы».

Разбор этих произведений даст учащимся советской школы яркие картины ужасного прошлого. Зная его, особенно ценишь настоящее, те великие блага, которые дала народу советская власть.

На читательских конференциях можно объединять учащихся разных школ.

ВЕЧЕРА НА ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕМЫ

Когда прочитано несколько произведений одного автора или разных авторов, но на одну тему, прекрасным итогом работы могут быть школьные тематические вечера. Так организуются вечера, посвящённые творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Чехова или на отдельные темы, например:

1. «Детство в прошлом» (по произведениям Горького, Короленко, Некрасова, Л. Толстого, Гончарова и Аксакова).

2. «Что дал Октябрь детям» (по произведениям Михалкова «Красный галстук» и «Нам 30 лет», Мусатова «Стожары», Ликстанова «Малышок», по стихотворению Маяковского «Кем быть», по корреспонденциям из Артека «Пионерская правда» № 19, сентябрь 1947 г.).

3. «Родная природа в творчестве русских писателей». (Времена дня и года в изображении Тургенева, Пушкина, Толстого, Чехова. Чтение художественных отрывков

может чередоваться с музыкальным исполнением «Времена года» Чайковского).

4. «Великие люди нашей страны». (Биографии или рассказы о жизни и деятельности великих полководцев, учёных, писателей, музыкантов, артистов, художников, знатных людей нашей эпохи. Тема может проходить почти по всем предметам школьного обучения.)

5. «Герои Великой Отечественной войны» (тема объединяет историю и литературу).

6. «Волга — русская река» (объединяются география, история, литература, пение, музыка, рисование).

7. «Ломоносов — великий сын русского народа» (объединяет выступление по физике, географии, химии, истории, русскому языку и литературе).

8. «Герои нашего времени» (рассказы о жизни и деятельности наших знатных людей).

9. «Москва — город вечной славы» (история, география, литература, искусство).

10. «Боевые и трудовые подвиги комсомола».

11. «Наш родной город» (история возникновения, географическое положение, природа, город прежде и теперь, архитектура города, его достопримечательности, упоминание о городе в литературе, в биографиях писателей и великих людей, город в поэзии и живописи).

Тематические вечера сопровождаются выставкой портретов авторов или героев, иллюстрациями к теме, а также подбираются исторические документы, карты, снимки и образцы сочинений учащихся по данной теме, отзывы о прочитанных книгах.

ИТОГИ РАБОТЫ

Работа по внеклассному чтению должна найти своё отражение в альбомах с отзывами, в сочинениях и иллюстрациях к прочитанным книгам, в бюллетенях, стенных газетах, плакатах и в читательских дневниках учащихся. У учителя в течение года собирается большой материал по учёту внеклассного чтения, его характеру и результатам.

Руководство внеклассным чтением должно быть отражено в производственных планах всех учителей (особая колонка в связи с прорабатываемой темой), в пла-

нах классного руководителя и отчётах о работе за полугодие и за год.

Раз в полугодие школа проводит педагогический совет, посвящённый планированию и учёту внеклассного чтения по всем дисциплинам, во избежание перегрузки материалом учащихся.

На итоговых вечерах по внеклассному чтению лучшие читатели, любители и ценители книги получают премии в виде любимых ими книг.

Премируются книгами и отдельные классы за лучшие показатели по внеклассному чтению.

РУКОВОДСТВО ВНЕКЛАССНЫМ ЧТЕНИЕМ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Руководство внеклассным чтением учащихся старших классов начинается на одном из первых уроков в году и дальше проводится в беседах вне уроков, раз в две недели.

В первой беседе с учащимися старших классов следует уделить особое внимание вопросу выбора ими жизненного пути после окончания школы, важности и серьёзности этого шага.

Учитель говорит с необходимости большой работы подрастающего человека над собой, о воспитании воли и о стремлении к знанию будущего строителя коммунистического общества.

В старших классах необходимо более подробно остановиться на том, как много учились, читали и работали над собой великие люди.

Великий русский учёный, писатель и публицист Н. Г. Чернышевский к двадцати годам самостоятельно изучил 10 иностранных языков, напряжённо работал, отбирая всё ценное, что создала человеческая мысль. Чернышевский, ещё будучи юношей, имел сложившееся философское мировоззрение материалиста и революционера-демократа. (Вспомнить отзывы В. И. Ленина и К. Маркса о Чернышевском.)

Высоко поучительна жизнь Добролюбова, его напряжённое стремление к знаниям, страстное желание отдать себя служению родине. Добролюбов прожил всего 26 лет, но за свою короткую жизнь заслужил славу великого мыслителя. О нём с уважением отзывались

Маркс и Энгельс. (Рассказать биографию Добролюбова и отзыв А. А. Жданова о революционерах-демократах из доклада о журналах «Звезда» и «Ленинград».)

Н. К. Крупская писала, что трудно даже представить себе, как много читал В. И. Ленин. В одном только труде его «Развитие капитализма в России» упоминается до 450 разных книг. В. И. Ленин говорил, что человеческую память можно развивать безгранично, и с ранней юности напряжённо и много учился.

Из биографии и воспоминаний современников мы знаем, как учился И. В. Сталин, как много он читал и как безграничны были его интересы. (Рассказать о школьных годах И. В. Сталина по его биографии.)

В беседе о выборе профессии весьма уместно прочитать учащимся обращение академика И. П. Павлова к молодёжи, в котором великий русский учёный говорит о необходимости большой и упорной работы над собой и призывает молодёжь овладевать вершинами науки.

С каждым годом расширяются перспективы и возможности для широкой, плодотворной деятельности советского человека. «Разум организованного пролетариата меняет лицо нашей страны», — говорил А. М. Горький. Мы видим, как героический творческий труд на благо и славу родины выдвигает новых и новых победителей природы, созидателей и строителей новой, советской жизни.

Выступления участников XI съезда ВЛКСМ дадут учителю драгоценный материал для беседы с учащимися.

Учитель может напомнить учащимся жизнь замечательных людей нашего времени: академика Лысенко, семьи Коробовых, Чкалова и других советских людей разных профессий, вышедших из народа, делами которых гордится наша страна.

Чтобы не отстать от передовых людей советского народа, обдуманно избрать себе путь в жизни, учащиеся должны много и упорно учиться, как можно больше читать книг по разным отраслям знания. Необходимо больше читать книг художественной литературы, которая подымает культурный уровень человека, широко знакомит его с жизнью и воспитывает в нём чувство советского патриотизма.

Во второй беседе учитель может перейти к ознакомлению с читательскими интересами учащихся.

Изучить читательские интересы учащихся старших классов значительно сложнее, чем в V—VII классах. Круг чтения старшеклассника больше и разнообразнее. В этот период у школьников уже появляется устойчивый интерес к определённой отрасли знаний, устанавливаются вкусы и наклонности. Чтобы разобраться во всём этом, учителю нужно обдуманно и осторожно применять разнообразные формы беседы, умело подбирать вопросы, раскрывающие, что и как читают вне школы учащиеся. От учителя требуется много внимания и такта, чтобы не отпугнуть от себя учеников своим вмешательством в их глубоко индивидуальные интересы, не засушить этих живых бесед, ведущих подростков к источникам знания.

Для начала рекомендуется очень простая и в то же время интересная форма беседы с учащимися — проверка памяти на тексты из наиболее известных литературных произведений (по отрывку текста узнать автора и произведение).

Вопросы и отрывки текстов для беседы учитель подбирает такие, знание которых показало бы общую начитанность учащихся, степень их внимания к основной фабуле, к стилю писателя, к описаниям природы, к рассуждениям и серьёзным выводам в произведении.

Отрывки текстов подбираются наиболее яркие, типичные для писателя и для произведения.

Вот примерно как строится подобная беседа:

«Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства. Как не любить, не лелеять воспоминания о ней. Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений».

Из учащихся VIII—IX классов обычно узнают «Детство» Л. Н. Толстого сразу человек 6—9.

«Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было угадать, какое тогда стояло время года. То не был весёлый, смеющийся трепет весны, не мягкое шушуканье, не долгий говор лета, не робкое, холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная дремотная болтовня...»

Некоторые учащиеся угадывают автора (Тургенев), но не знают произведения, так как большинство, читая,

пропускают описания природы. Сейчас они поражаются красотой отрывка.

Учитель помогает определить произведение, читая ещё несколько строк из его начала:

«Я сидел в берёзовой роще осенью, около половины сентября...»

Тогда автора уверенно называют все; некоторые узнают произведение («Свидание»).

«Самое дорогое у человека — это жизнь. Она даётся человеку один раз и прожить её надо так, чтоб...» («Как закалялась сталь»). Н. Островский угадывается почти всеми сразу.

Бессмертье встаёт в карауле,
Когда умирают гвардейцы.

(Тихонов, поэма «28».)

Девочка последними шагами
Босиком в бессмертие идёт.

(Алигер, «Зоя».)

Переправа, переправа.
Берег лезый, берег правый,
Снег шершавый, кромка льда...
Кому память, кому слава,
Кому тёмная вода,
Ни приметы, ни следа...

(Твардовский, «Василий Тёркин».)

Бегло намеченный образ героя, краткий рассказ самого интересного эпизода, собственное имя, пейзаж (по тексту) из произведения русской, иностранной, советской литературы — вопросов 20 — для беседы вполне достаточно.

У мало читавших эта беседа пробуждает интерес к чтению и дальше следуют вопросы: «Чем кончилось произведение? Где найти и прочесть его?»

Беседа заканчивается систематизирующими вопросами всему классу.

Если нужно установить начитанность учащихся в советской литературе, то вопросы даются, например, такие:

1. Кого из современных советских писателей вы читали? (Записываются на доске все называемые авторы и произведения.)

2. Кто читал произведение Ажаева «Далеко от Москвы» (или другое из названных учащимися)?

3. О чём и о ком говорится в нём (кратко)?

4. Какой момент, описанный в произведении, вам показался наиболее сильным?

5. Кто из героев вам особенно понравился и чем именно?

Эти заключительные вопросы ставятся по определённой тематике или группируются по эпохам для приведения в некоторую систему итогов беседы (классическая русская литература XIX в., советская литература, советская лирика и т. д.).

Беседа проводится после урока литературы, занимает 1 час.

Затем учитель говорит учащимся о том, как важно разобраться в своих вкусах и своей начитанности и предлагает ряд вопросов, на которые учащиеся должны обдуманно, самостоятельно ответить (ответы пишутся дома в течение 3—5 дней), например:

1. Какой из школьных учебных предметов вам больше нравится и почему?

2. Что из этой области вы читали, кроме учебника?

3. Какие книги вы читали из области математики, физики, химии, естествознания, истории, искусства, техники?

4. Что вы читали из политической литературы?

5. Какие темы художественной литературы вам больше нравятся (исторические, о Великой Отечественной войне, о великих людях, о путешествиях или на общечеловеческие и бытовые темы).

6. Что из художественной литературы вы прочитали за последний год?

7. Что вы читали из иностранной литературы?

8. Что вы читали из современной советской литературы?

9. Кто ваш любимый писатель и почему?

10. Какие его произведения вам больше нравятся и почему (ответить подробно).

11. Кто ваш любимый герой и героиня в литературе?

12. Как читаете: по плану или берёте случайные книги? Ведёте ли записи?

13. Как относитесь к философским рассуждениям в книге, к описаниям природы?

14. Читаете ли регулярно газеты и журналы?

15. Берёте ли книги в библиотеке или у товарищей?

16. Что хотели бы вы прочесть?

Первый вопрос о любимом школьном предмете выясняет очень многое в общей картине чтения учащихся.

Разбирая эти ответы, учитель подводит итог по графам самых основных 5—6 вопросов и выясняет типичные особенности чтения всего класса.

Когда общая картина чтения учащихся становится ясной для учителя, ему предстоит тонкая и сложная работа руководства их чтением. Одних надо предостеречь от «книгоглодания», других научить правильно выбирать книги, расширять круг чтения.

Если у учащегося намечается интерес к той или иной области знаний, учителя-специалисты должны всемерно его поддержать, указать лучшие книги, помочь в работе над текстом, научить наиболее рациональному ведению записей, конспектов, справочников, альбомов.

При чтении научных и специальных книг также необходимо научить пользоваться словарями, энциклопедией, картой, библиографическими указателями.

Особенно серьёзная и умелая работа должна быть проведена по руководству чтением политической и научной литературы. Здесь следует помочь пробуждению живой заинтересованности учащегося, чётко определить идейную целенаправленность и систему в чтении. Кроме чтения научных книг по разным специальностям, все учащиеся должны читать художественную литературу, указанную в рекомендательных списках средней школы.

Следующая беседа по внеклассному чтению посвящается любимой книге, любимому писателю и наиболее интересующей учащихся тематике. Выясняют, почему возникает любовь именно к этой книге, что в герое книги кажется наиболее сильным и прекрасным. Здесь же говорят о системе чтения тематической или исторической (по периодам) и о видах работы над книгой.

ВИДЫ РАБОТЫ НАД КНИГОЙ

Самым простым видом работы над книгой является краткая запись, несколько более сложная, чем в V—VII классах.

Для произведений художественной литературы может быть рекомендована такая запись:

Время чтения	Автор	Название произведе- ния	Описывае- мая эпоха	Главные герои	Примечания

Приучить учащихся выделять описываемую эпоху очень важно, так как это помогает правильно понять закономерность литературного явления, идею произведения, поведение героя и самый стиль книги. Остальное помогает запоминанию прочитанного. В примечании может быть кратко сказано о сюжете и теме книги или выражены кратко впечатления читателя.

При чтении научной и политической литературы рекомендуется записывать самые основные мысли книги — читать «с карандашом в руке». Для таких записей выделяется особая тетрадь. Учащиеся IX—X классов, читая научную или политическую книгу, записывают фамилию автора, название книги, время её написания (для политической литературы, например, книг В. И. Ленина, И. В. Сталина, рекомендуется записывать, когда, по какому поводу написана книга). Записи важнейших положений книги делаются кратко, но полными, законченными предложениями. Умение кратко изложить большой и сложный материал — весьма полезный навык, необходимый для поступающего в высшее учебное заведение.

Беседы по поводу прочитанного дают большие возможности для воспитательной работы. Учащиеся взволнованно говорят о героях художественных произведений, о достоинствах и недостатках книг, выражают своё суждение об авторе. Книжка Полевого «Повесть о настоящем человеке», Вершигора «Люди с чистой совестью», Гроссмана «Народ бессмертен», Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето», Симонова «Дни и ночи» и «Русский вопрос», Шолохова «Они сражались за Родину», Паустовского «Далёкие годы», Фадеева «Молодая гвардия», Павленко «Счастье», Грина «Ветер с юга», Пановой «Спутники» и «Кружилиха», Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды», Ажаева «Далеко от Москвы», Ауэзова «Абай», Сёмушкина

«Алитет уходит в горы», Мальцева «От всего сердца» — вот книги, которые читали и обсуждали школьники в текущем учебном году.

Рецензии. О наиболее интересных и содержательных книгах учащиеся пишут отзывы и рецензии, построенные примерно по таким вопросам: о чём говорится в книге (кратко), что особенно понравилось и почему, трудно ли было читать и какое общее впечатление осталось от прочитанного (по содержанию и оформлению книги). Отзывы могут быть развёрнутыми и очень краткими. Самое ценное в отзывах — собственные мысли и переживания читателя по поводу книги.

Приводим отрывки из рецензий:

«Я прошу Вас,— пишет один из читателей,— передать благодарность писателю Фадееву за то, что он сумел так написать эту книгу («Молодая гвардия»). Она взволновала многие молодые и старые сердца, и, прочтя эту книгу, каждый задумался, как бы он поступил на месте её героев и всё ли он делает, чтобы быть похожим на Олега, на Улю, на Валю Борц, Серёжу Тюленина...»

(Из отзыва *Замыслина*, ученика VIII класса.)

«Девиз краснодонцев: «Лучше смерть в борьбе, чем жизнь в неволе» — объясняет возникновение «Молодой гвардии»... Читая роман, видишь, ощущаешь героев, как лица живые и дорогие... В этих портретах автор воплотил мечту о человеке нового поколения».

(Из отзыва *Куплякова*, ученика VIII класса.)

«Эта книга о двух капитанах стала для меня идеалом. Прежде чем что-либо сделать, я думаю, как бы поступил в данном случае Саня. Благодаря Сане я каждое утро делаю зарядку и обтирания, благодаря ему я изучаю «Основы авиации». Много читаю об экспедициях. Я и раньше любил Север, а теперь люблю его ещё больше».

(Из отзыва *Холичука*, ученика IX класса.)

Учащиеся старших классов делают замечания по поводу построения произведения, правдивости тех или иных образов, художественности языка и стиля.

Читательские дневники. Когда работа налажена и у учителя и учеников возникло взаимное доверие,

серьёзное отношение к делу, тогда прекрасным видом работы над книгой являются «Читательские дневники». В них учащиеся излагают свои впечатления по поводу прочитанного. Дневники помогают лучше уяснить прочитанное, разобраться в нём и выявить личные взгляды писавшего.

Иногда в дневниках встречаются только выписки наиболее поразивших читателя выражений, например:

«Благородные, духовно стойкие люди, как и благородные металлы, также никогда не окисляются, то-есть не поддаются ударам судьбы» (М. Горький).

«Не бывает серых дней, бывают только серые сердца» (В. Василевская).

«Смысл жизни — ставить задачи и их решать» (Сергеев-Ценский). И т. д.

Быть коммунистом —
значит дерзать,
думать,
хотеть,
сметь!
(М а я к о в с к и й.)

В суждениях о героях советской литературы юные читатели иногда проводят интересные параллели, находят идейное родство или преемственность в образах. За последний год особенно большое внимание учащихся привлекал образ Алёши Ковшова из произведения В. Ажаева «Далеко от Москвы». Такой творческий труд и организаторский талант учащиеся находят в деятельности разных героев советской литературы, начиная с Павла Корчагина (работа в мастерских на прокладке узкоколейки).

По поводу прочитанного учащиеся затрагивают в дневниках темы дружбы, любви, особенно близкие их сердцу. Мысли молодёжи по этим вопросам очень важны для учителя в его воспитательной работе.

Дневники и рецензии приучают к самостоятельным суждениям, которые потом отражаются и на классных сочинениях учащихся. Так, в характеристике Раневской ученик X класса пишет:

«Чехов старается показать Раневскую милой, симпатичной женщиной, но лично мне она кажется только жалкой, сентиментальной барыней, и доброту её я ценю не высоко. В самом деле: пожилая женщина, мать,

забирает последние деньги на свою личную жизнь и оставляет свою девушку-дочь бог знает с кем, без всяких средств. Что стоят после этого её слащавые слова: «Дитюся, моя милая!» Какой эгоизм во всём. Я бы не хотел ни такой матери, ни сестры».

Следует предостеречь учащегося, что в своих суждениях о герое прошлого он должен исходить из правильного понимания описываемой эпохи, уметь различать, что в поступках героя прогрессивно для той эпохи и что является признаком отсталости даже для того времени. Нельзя приписывать герою то, что не было возможно в его эпоху, или требовать от героя несвойственного людям его времени и его класса.

Есть произведения, требующие вдумчивого, серьёзного разбора, суда над общественным явлением, вопросами морали, этики, эстетики. Иногда учителю приходится натолкнуть читателей на мысль о прекрасном, научить видеть и понимать красоту художественного произведения. Этому помогает анализ художественного мастерства писателя, проводимый в классе (творчество Тургенева, Толстого).

Читательские конференции. Намеченные для обсуждения книги прочитываются всем классом. Одновременно готовится выставка к конференции. Вопросы для выступлений предлагаются учителем или самим учащимся. Выступления предварительно проверяются учителем. По роману Фадеева «Молодая гвардия» для выступлений ставятся примерно следующие вопросы:

1. Сила морального авторитета (по образу Олега Кошевого).

2. Мечты о подвигах, воплощённые в действиях (по образу Серёжи Тюленина).

3. Основные образы героев романа «Молодая гвардия».

4. Павел Корчагин и герои «Молодой гвардии».

5. Родители и дети в романе «Молодая гвардия».

6. Духовный рост героев в романе «Молодая гвардия».

7. Дружба и любовь в романе «Молодая гвардия».

8. Книжки, воспитавшие молодёжь Краснодона.

9. Мои переживания при чтении «Молодой гвардии».

10. Комсомол в Великой Отечественной войне.

11. Образы врагов и предателей в романе.

12. Значение романа «Молодая гвардия», его познавательная и воспитательная ценность.

Наиболее яркое впечатление остаётся от конференции, на которой присутствует автор или участники и герои события. Они дополняют произведение, рассказывают о его создании, о событиях, связанных с данной темой.

При обсуждении произведения на темы Великой Отечественной войны весьма желательно присутствие героев войны, бойцов и командиров, которые могли бы высказывать своё мнение по теме.

В текущем году успешно проводились конференции по произведениям на темы мирного строительства, творческого труда и трудовых подвигов советского народа. К ним относятся следующие произведения: Бабаевский «Кавалер Золотой Звезды», Добровольский «Трое в серых шинелях», Ажаев «Далеко от Москвы» и др.

Для выступлений на конференции по книге Ажаева «Далеко от Москвы» ставились примерно такие вопросы:

1. Тема созидательного социалистического труда в произведении Ажаева «Далеко от Москвы». (Возможны содоклады на этот вопрос по другим произведениям советской литературы: Ильина «Большой конвейер», Макаренко «Флаги на башнях», Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды», Павленко «Счастье» и др.).

2. Моральный рост советских людей в процессе коллективного творческого труда (по образам произведения Ажаева).

3. Руководящая роль партии в организации коллективного творческого труда советских людей. Образы коммунистов в романе.

4. Образы комсомольцев-строителей.

5. Ликвидация пережитков прошлого в сознании людей в процессе организованного коллективного труда.

6. Слияние личного и общественного в жизни и деятельности советских людей.

7. Роман «Далеко от Москвы» как произведение социалистического реализма.

Читательские конференции; как уже сказано выше, сопровождаются выставкой по обсуждённому произведению. Подбираются портреты автора и героев произведения, иллюстрации к книге, критические отзывы о ней из газет и журналов, сочинения учащихся на эту тему, исторические материалы, библиографические указатели статей.

В итоге читательской конференции создаётся альбом, посвящённый данной теме. В альбоме помещаются выступления на конференции и материалы выставки к ней.

Тематические вечера о творчестве великих писателей и на отдельные темы. Примерные темы вечеров: «А. С. Пушкин», «Л. Н. Толстой» (и другие писатели), «Великие люди нашей страны», «Люди, рождённые Октябрём», «Комсомол в Великой Отечественной войне», «Созидательный труд на благо родины по произведениям художественной литературы», «Мировое значение русской и советской литературы», «Мировое значение русской и советской науки, литературы и искусства» и другие темы.

Кроме вводного доклада и выступлений с художественными отрывками и отдельными произведениями, вечер может быть закончен конкурсом на лучшего читателя произведений по теме вечера или произведений автора, которому посвящён вечер.

Для конкурса составляются вопросы по отрывкам текстов с именами героев, с образцами сравнений, метафор, описаний природы, деталей портретов из произведений данного писателя.

Эти вопросы могут быть помещены в особом бюллетене, ответы на них даются учителю в письменном виде. Иногда вопросы задаются на вечере публично, и тогда премия присуждается по большинству правильных ответов, данных тут же на вечере.

Лучшему читателю и автору лучшей работы по теме вручается премия — книга писателя, творчеству которого посвящён вечер.

В ходе работы по внеклассному чтению литературные темы перекликаются с историческими, краеведческими, с публицистикой и искусством; появляется необходимость в создании литературных кружков (если их не было).

Особое внимание следует уделить, как уже сказано выше, чтению биографий великих людей, расширяя этим кругозор учащихся и воспитывая их на примерах из жизни великих людей.

Научная и общественно-политическая литература должна найти своё место во внеклассном чтении и внеклассной работе учащихся в связи с соответствующими дисциплинами в школе.

Изучение родного края по архивным источникам и связанным с ним литературным произведениям — также весьма важная тема для внеклассного чтения и смежной с ним кружковой работы.

Так, например, темой для работы кружка или литературной конференции может быть одна из указанных выше (для VII класса): «Волга—русская река», «Москва — город вечной славы», «Города-герои», «Наш родной город». К этим темам учащиеся должны прочесть соответствующие книги по истории, географии, этнографии, искусству и художественной литературе.

Тема «Великие люди нашей страны» также требует материала из разных отраслей знания.

Весьма интересно могут быть развёрнуты темы по разным периодам истории искусств: живописи, архитектуры, скульптуры, музыки и театра. («Русская живопись XVIII века», «Передвижники», «Пушкин в музыке»).

В итоге работы по теме организуется выставка работ учащихся и подобранного иллюстративного материала.

На конференции ставятся доклады учащихся с показом диапозитивов или репродукций по теме.

По истории музыки и театра организуются вечера и концерты с привлечением лучших сил для исполнения музыкальных, вокальных и сценических номеров.

Вся эта работа оживляет внеклассное чтение, делает его целенаправленным.

В результате хорошо поставленного внеклассного чтения советский учитель поможет учащимся правильно разобраться в серьёзных жизненных вопросах, направить их интересы по должному пути и тем содействовать формированию у них марксистско-ленинского мировоззрения.
