

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСНОВАНИЕ КЛИНИЧЕСКОЙ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ВИКТИМОЛОГИИ

Клиническая виктимология

(клиническая социально-психологическая виктимология). 2026. № 1

Научная статья

УДК 316.6+159.97

Клинико-виктимологическая дифференциация концепции психодрамы Дж. Л. Морено и концепции виктимодрамы Е. В. Руденского

С. В. Илларионов^{1, 2, 3}

¹ Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск

² Лаборатория социально-психологической виктимологии личности профессора Е. В. Руденского, Новосибирск

³ Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Снегири», Новосибирск

Аннотация. Актуальность выбранной темы обусловлена противоречием, которое сформировалось в практике психологической работы между уровнем теоретической обоснованности развития как драматического процесса, согласно идее Л. С. Выготского, и практической результативностью профессионально-психологической деятельности, опирающейся на теоретический, не всегда внутренне согласованный эклектизм.

Это противоречие связано с недооценкой и недостатком понимания многими современными психологами и социальными педагогами процесса развития как драматического процесса, что приводит ко все более частому и устойчивому существованию (эксистенция функциональной аномалии) аномалии психосоциального и культурного развития детей и подростков, это с одной стороны. С другой – возникла аномалия теоретического знания, ведущая к смешиванию драматической теории психотерапии (Дж. Л. Морено) и драматической теории культурного развития как функционально-генетической терапии (Е. В. Руденский), а также теоретическая, а вследствие этого и практическая путаница драматерапии и театротерапии. И все это связано, прежде всего, с тем, что виктимодраму Е. В. Руденского интерпретируют как частный случай психодрамы Дж. Л. Морено, что приводит к утрате возможностей, которые представляет виктимодрама-концепция социально-психологической виктимологии личности Е. В. Руденского для современной социально-психологической теории и социально-психологической практики.

Статья раскрывает дифференцирующие основания психодрамы Дж. Л. Морено и виктимодрамы Е. В. Руденского – акциональных (действенных) методов и подходов через сопоставление психологических характеристик концепта «драма».

Ключевые слова: борьба; виктимодрама; виктимодрама-социатрия; виктимодрама-терапия; девиктимизация; действие; драма; конфликт; обучение; переживание; психодрама; развитие; роль; сознание; социатрия; социодрама

Для цитирования: Илларионов С. В. Клинико-виктимологическая дифференциация концепции психодрамы Дж. Л. Морено и концепции виктимодрамы Е. В. Руденского // Клиническая виктимология (клиническая социально-психологическая виктимология). – 2026. – № 1. – С. 18–34.

Сложившаяся проблемная ситуация аномалии психосоциального и культурного развития детей и подростков связана с тем, что в плане теоретической подготовки психологов и социальных педагогов отсутствует понимание развития как драматического процесса, которое изложено в работах Л. С. Выготского, который вынашивал идею создания «психологии развития в терминах драмы».

Л. С. Выготский, по всей вероятности, не был знаком с тем, что на уровне синтеза социальной психологии и психоанализа социальным психологом и психотерапевтом Дж. Л. Морено велись работы по созданию драматической психологии психотерапии невроза.

Драматическая психология психотерапии Дж. Л. Морено дала мощный импульс развития терапевтической социальной психологии, более известной как групповая терапия.

С 1970 года идеи драматической психологии развития Л. С. Выготского в своих работах начал развивать советский и российский социальный психолог, социальный педагог, режиссер-педагог, режиссер драматического театра и режиссер массовых праздников и театрализованных представлений Евгений Владимирович Руденский.

Получив фундаментальное театральное-педагогическое образование (режиссерско-театральное отделение Кемеровского государственного института, ассистентура и аспирантура режиссерско-балетмейстерского факультета Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской) и уникальное социально-психологическое образование (докторантура Академии общественных наук ЦК КПСС по специальности 13.00.05. «Социальная психология, социология и психология личности»), активно практиковавший как преподаватель режиссуры и актерского мастерства (профессор, заведующий кафедрой режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений КемГИК), рассматривающий научно-исследовательскую работу как смысл и образ жизни, Е. В. Руденский пришел к пониманию социально-ролевых дисфункций человека (и прежде всего подросткового возраста) как следствия культурно-реляционной виктимизации, возникающей на основе аномалий культурного развития. Когда драма развития трансформируется в трагедию личности (Э. Эриксон) – виктимогенез личности как трехфазовый деструктивно-деформирующий психическую организацию личности: первая фаза – культурный виктимогенез; вторая фаза – экзистенциальный виктимогенез; третья фаза – диссоциативный виктимогенез.

Но целью Е. В. Руденского было не открытие виктимодрамагенеза личности, определившей ее социально-функциональную дисфункциональность (виктимная личность), а разработка социальной психологии девиктимизации личности и восстановление ее адаптивного функционирования.

Но была проблема в связывании драматической концепции развития Л. С. Выготского, театрально-педагогической концепции К. С. Станиславского, общетеоретической концепции деятельности А. Н. Леонтьева, театроведческой и литературоведческой концепций драмы, а также понимания терапии с позиции медицинского редукционизма, что исключало толкование терапии как реабилитации поврежденных, утраченных и не развитых функций психики, а значит и психологических механизмов ее функционирования.

Разрешение этой проблемы началось после постижения концептуальных идей П. Жане, рассматривающих действие как механизм проявления психического. Это стало методологическим ключом к построению виктимодрама-концепции социально-психологической виктимологии личности профессора Е. В. Руденского как уникальной теории, дающей основание для понимания единства и взаимосвязи драма-генезиса личности и драма-экзистенции личности, связующим звеном которого является культурное развитие, а нарушение которого приводит к уникальному типу развития – виктимности. Так сформировался важнейший концептуально-теоретический подход – функционально-генетический подход в понимании социальных и психологических дисфункций личности. И все это заложило основание социально-психологической теории драмы, ставшей в синтезе с теорией культурного развития Л. С. Выготского фундаментальным основанием виктимодрама-концепции социально-психологической виктимологии личности Е. В. Руденского.

В дальнейшей своей теоретической и консультативно-терапевтической работе Е. В. Руденский, опираясь на работы Дж. Л. Морено, Э. Эриксона, К. Берка, работы по транзактному анализу реализовал идею Л. С. Выготского и определил вектор будущей драматической психологии развития. Когда сегодня Е. В. Руденский представляет виктимодрама-терапию, то профессиональное сообщество, не владея пониманием различия между психодрамой и виктимодрамой, нивелирует концепцию Е. В. Руденского до отождествления ее с концепцией Дж. Л. Морено. Чтобы устранить это противоречие, я поставил перед собой задачу произвести дифференциацию концепции психодрамы Дж. Л. Морено и концепции виктимодрамы Е. В. Руденского через их раскрытие на основе концепта «драма».

Концепты «драма» в психодраме Дж. Л. Морено и виктимодраме Е. В. Руденского имеют свои уникальные психологические характеристики, однако обе они фокусируются на использовании драматических законов развития и функционирования для исследования человеческой психологии и межличностных отношений.

Психодрама Дж. Л. Морено базируется на ролевом подходе. Роль становится у Дж. Л. Морено базовой единицей его концептуальной системы психодрамы. Используется ролевая игра и представление ситуаций для анализа внутренних конфликтов. Акцент делается на создании безопасного и поддерживающего социально-психологического пространства, где социальный актер может выразить свои эмоции и переживания.

Ролевая концепция Дж. Л. Морено была основополагающей для развития социометрии и психодрамы. Дж. Л. Морено вводил понятие роли как ключевого элемента человеческого поведения и межличностных взаимодействий. Он считал, что каждая роль, выполняемая человеком в обществе, оказывает влияние на его психологическое состояние и социальные отношения.

Работы Г. Лейтц, развивающие идеи Дж. Л. Морено, подчеркивают важность ролевой динамики в различных социальных контекстах. Г. Лейтц исследует, как роли формируются, изменяются и влияют на взаимодействие между людьми. Она также акцентирует внимание на том, как осознание своих ролей и ролей окружающих может способствовать улучшению коммуникации и разрешению конфликтов.

Пять основных идей концепции:

1. *Роль*: каждый человек как социальный актер играет разные роли в зависимости от контекста (семья, работа, общество).

Определения роли, предлагаемые Дж. Л. Морено, таковы:

– некоторый обобщенный характер или некоторая функция, существующая в социальной реальности;

– актуальная на данный момент осязаемая форма, которую принимает наша самость;

– окончательная кристаллизация жизненных ситуаций человека, т. е. специфической области оперирования, которую человек освоил;

– это единица консервированного поведения;

– это единица синтетического опыта, куда вкраплены частные, социальные и культурные элементы;

– это форма функционирования, которую принимает индивид в определенный момент, реагируя на определенную ситуацию, в которую вовлечены другие лица или объекты.

В связи с этим, несправедливой представляется часто высказываемая точка зрения, что, согласно Дж. Л. Морено, человек в каждый момент жизни играет роль, подобно актеру. Во всяком случае, речь идет о своеобразно понятом актере как возможном творце – авторе и режиссере собственной роли [2].

2. *Социометрия* – метод, позволяющий визуализировать и анализировать взаимоотношения между членами группы на основе их социальных ролей.

Социометрия – наука о мере (соразмерности) социальных отношений и об их измерении, а также практика таких измерений. Социометрия занимается внутренней структурой общественных групп, которую можно сравнить со строением атома или структурой биологической клетки. Она изучает сложные образования, возникающие из сил притяжения и отталкивания между отдельными людьми определенной группы. При этом наблюдаемые люди становятся участниками проекта, они действуют, познавая себя и других.

Понятие «социометрия» используется Дж. Л. Морено в двух взаимосвязанных, но различных планах (в чем сказывается осознанная концептуальная нестрогость Дж. Л. Морено). С одной стороны, социометрия представляет собой измерение социальных отношений, с другой, в широком смысле – любых социальных отношений.

Социометрия имеет три аспекта: *socius* – окружающие люди, *metrum* – измерение и *drama* – действие. В результате появились три сферы исследования: исследование групп, метрическое исследование и исследование действия [6].

3. *Психодрама* – терапевтический метод, в котором участники разыгрывают свои роли, чтобы исследовать эмоциональные конфликты и межличностные динамики. Это метод психотерапии, который использует метод театрализации для исследования эмоциональных конфликтов и социальных взаимодействий.

Принципы психодрамы:

– импровизация: участники выступают в роли своих персонажей, что способствует процессу самовыражения и взаимодействия;

– эмоциональное переживание: акцент на выражение и осознание эмоций через представление ситуации в безопасном пространстве;

– ролевая игра: участники могут играть как свои роли, так и роли других людей, что способствует пониманию различных точек зрения.

4. *Динамика ролей*: роли могут изменяться в зависимости от ситуации, и понимание этих изменений помогает определить, как люди взаимодействуют друг с другом.

5. *Самоосознание*: осознание своих ролей и ролей других людей может привести к личностному росту и улучшению социальных взаимодействий.

Важнейшей особенностью метода психодрамы Дж. Л. Морено является фокус на взаимодействии. Открытость и создание в группе пространства для взаимодействия между социальными акторами. Важность роли группы как поддерживающего элемента, который позволяет исследовать личные проблемы через взаимодействие.

Дж. Л. Морено разработал концепцию взаимодействия, которая акцентирует внимание на межличностных отношениях и динамике групповых процессов. Основные идеи Дж. Л. Морено о взаимодействии можно обобщить следующим образом:

1. Дж. Л. Морено ввел понятие социометрии, чтобы изучать и визуализировать отношения между членами группы. Социометрия позволяет выявить, какие связи существуют между участниками и как они влияют на группу в целом.

2. Дж. Л. Морено считал, что взаимодействие между людьми можно изучать через игру. Он разработал психодраму как метод терапии, где участники играли различные роли, что позволяло им исследовать свои чувства и переживания в безопасной обстановке.

3. Взаимодействие в группе часто зависит от ролей, которые играют ее члены. Дж. Л. Морено подчеркивал, что понимание этих ролей помогает глубже осознать динамику группы и способы, которыми участники влияют друг на друга.

4. Дж. Л. Морено исследовал, как взаимодействие между людьми формирует группу в целом. Он утверждал, что счастье и эффективность группы зависят от здоровых взаимодействий и установления отношений доверия между участниками.

Основные идеи Дж. Л. Морено о взаимодействии предлагают ключевые инструменты для анализа и улучшения межличностных отношений как в те-

рапевтическом контексте, так и в социальных группах. Использование социометрии и психодрамы дает возможность глубже понять динамику групповых процессов и способствует личностному росту.

Психодрама, разработанная Дж. Л. Морено, является методом психотерапии, который акцентирует внимание на использовании драмы как метода анализа личностных конфликтов и эмоциональных проблем. Концепт драмы в психодраме Дж. Л. Морено имеет множество психологических характеристик, и его понимание основано на нескольких теоретических положениях.

Психологические характеристики концепта «драма»:

1. *Идентификация и проекция*: участники психодрамы могут идентифицироваться с ролями, которые они играют, что позволяет им глубже понять свои собственные чувства и переживания. Проекция их эмоций на сцену может помочь в осмыслении внутренних конфликтов.

2. *Репетиция социального поведения*: драма позволяет участникам эксплорацию альтернативных реакций и поведения в безопасной обстановке. Это способствует развитию навыков, необходимых для решения реальных жизненных проблем.

3. *Катарсис*: психодрама предлагает возможность переживания катарсиса через эмоции и действия. Участники могут освободиться от подавленных чувств, что способствует исцелению и внутреннему освобождению.

4. *Социальное взаимодействие*: психодрама подчеркивает значимость группового взаимодействия. Участие других людей в процессе помогает получить обратную связь, а также построить новые связи и поддерживающие отношения.

5. *Символизм и метафора*: драматические элементы, такие как символические предметы и метафоры, позволяют участникам глубже проанализировать свои внутренние переживания и конфликты.

Теоретическими основаниями и основными положениями психодрамы Дж. Л. Морено являются:

1. Социодрама: основополагающей концепцией является социодрама – взаимодействие человека с социальной средой. Дж. Л. Морено утверждал, что индивидуальные проблемы часто имеют социальные корни и их можно исследовать через групповые процессы.

2. Теория ролей: Дж. Л. Морено использовал концепции театра и игр в психодраме, что позволяет участникам «разыгрывать» ситуации и конфликты, создавая тем самым возможность для новых решений и понимания.

3. Экзистенциальный подход: психодрама признает значимость субъективного опыта каждого человека, что соответствует экзистенциальным направлениям в психологии, ставя акцент на личной ответственности и свободе выбора.

4. Клиническая практика: психодрама основана на эмпирических наблюдениях и клиническом опыте, что помогает обновлять и адаптировать теорию в соответствии с современными потребностями клиентов.

Концепт «драма» в психодраме Дж. Л. Морено является многогранным и включает в себя различные психологические характеристики и теорети-

ческие основы. Данный подход позволяет людям не только анализировать свои внутренние конфликты, но и находить новые пути решения проблем, улучшая качество своей жизни благодаря групповому взаимодействию и экспериментам в безопасной обстановке.

Основные идеи Дж. Л. Морено изложены в работах «Социометрия: экспериментальный метод и наука об обществе» (1951 г.) и втором томе «Психодрамы» (1959 г.). Научно-методологические взгляды Дж. Л. Морено показывают его способность сочетать разные подходы и методологии в психологии, подчеркивая важность как страстного исследования человеческой природы, так и соблюдения научных стандартов в методологии.

Теоретико-психологические взгляды Дж. Л. Морено в основном относятся к психологии личности и социальной психологии. Дж. Л. Морено считал себя создателем особой теории личности. Проблемы патологии личности в связи с ролевыми представлениями рассматриваются в рамках его теории ролей как следствие: а) особенностей ролевого развития; б) специфики ролевого репертуара; в) характера взаимоотношений между ролями. Нормальное ролевое развитие предполагает последовательное продвижение от соматических ролей к трансцендентным; один из критериев здоровья зрелой личности – способность действовать одновременно на соматическом, психическом, социальном и трансцендентном ролевых уровнях. Соответственно, нарушения ролевого развития проявляются в: а) «выпадении» определенного промежуточного ролевого уровня; б) застое ролевого развития; в) частичной или полной ролевой регрессии. Поскольку, по Дж. Л. Морено, личность образуется ролями (самость возникает из ролей, а не наоборот), первый вариант означает пробелы в определенных личностных сферах. Застой ролевого развития соответствует различной степени психического недоразвития или задержек развития [2].

Патология личности – это одна из важнейших тем в психологии и психиатрии, и работы отдельных авторов, таких как Г. Лейтц, могут внести свой вклад в понимание этой области. Г. Лейтц, как правило, исследует динамику личности и различные аспекты, связанные с отклонениями в характеристиках и поведения.

Основные аспекты патологии личности по Г. Лейтц:

1. Определение патологии личности: Г. Лейтц акцентирует внимание на том, что патология личности проявляется в устойчивых и аномальных паттернах мышления, восприятия, эмоционального реагирования и взаимодействия с окружающими.

2. Классификация: в работах упоминаются различные классификации расстройств личности, включая традиционные подходы, основанные на DSM и ICD, а также альтернативные модели.

3. Этиология: Г. Лейтц анализирует, как генетические, средовые и культурные факторы влияют на развитие патологии личности.

4. Диагностика и лечение: разработка диагностических алгоритмов и терапевтических подходов, включая психотерапию и медикаментозное лечение. Г. Лейтц подчеркивает важность индивидуального подхода к каждому пациенту.

5. Исследование социальных факторов: упор на то, как межличностные отношения и социальные условия могут способствовать или препятствовать развитию патологии [5].

В связи с ролевым развитием в целом и в психодраматической ситуации Дж. Л. Морено обсуждает процессы ролевого обучения, которые в связи с представлением о роли как интерперсональном опыте выступают как формы социального развития. К этим процессам относятся восприятие или распознавание роли; ролевая игра, имитация; принятие роли.

С особенностями ролевого развития связана специфика ролевого репертуара. Центральным здесь выступает понятие ролевого дефицита, который может быть понят либо как отсутствие того или иного уровня ролей (при том, что возрастная норма их предусматривает), либо как недостаточность ролевого репертуара внутри какого-либо уровня, либо недостаточная освоенность какой-либо роли.

Спонтанность определяется у Дж. Л. Морено как «адекватная реакция на новые условия или новая реакция на старые», т. е. как некий конкретный акт, обладающий определенными характеристиками. В то же время Дж. Л. Морено и его последователи указывают, что спонтанность может быть и неадекватной, в частности, деструктивной (что противоречит предыдущему определению), т. е. , по сути, речь идет о самопроизвольности как таковой. Спонтанность, по Дж. Л. Морено, не накапливается и не сохраняется, она появляется, чтобы быть потраченной «здесь и сейчас», уступив место следующим проявлениям. Спонтанность может находить себе выход либо подавляться. Последнее означает оскудение индивидуального бытия и обеднение личности («невроз креативности»); вместе с тем высвобождение спонтанности может приводить как к творчеству, так и к деструктивной активности. Высвобождению и контролю спонтанности можно научиться с помощью психодраматических техник.

Спонтанность – катализатор креативности (понимаемой как действенное творческое отношение к бытию в различных его ипостасях). Творческий процесс воплощается в появлении того или иного материального или идеального продукта (в том числе роли – см. выше), который может обретать длительно сохраняющуюся форму, т. е. консервироваться [2].

Следующее важное понятие – понятие *действия*. Так же как спонтанность и креативность, действие – феномен космический; оно признак материи в целом и живой материи в частности. Как способ человеческого поведения действие старше речевого общения. Человек, по Дж. Л. Морено, постоянно испытывает акциональный голод, заставляющий его искать ситуации возможного самовыражения; этот акциональный голод, выступая и как космический феномен, и как индивидуальная потребность, является предпосылкой нормального ролевого развития, заставляя человека принимать роли, исполнять роли и создавать новые. Вместе с тем акциональный голод может быть чрезмерен или, напротив, редуцирован, что препятствует креативному ролевому развитию. В этом плане психодрама оказывается акциональным

методом – методом действенного проигрывания событий, не ограничиваясь, как многие другие, рациональной проработкой материала. Действие является центральным понятием в психодраме Дж. Л. Морено. Он считал, что через действие люди могут лучше понимать свои внутренние переживания и отношения с другими.

Важные аспекты действия в работах Дж. Л. Морено включают:

– импровизацию: участники могут воссоздавать реальные или фантазийные ситуации, что позволяет им исследовать свои чувства и действия в безопасной обстановке;

– ролевое взаимодействие: люди могут принимать на себя разные роли, что помогает им понять точки зрения других и повысить эмпатию;

– выражение эмоций: действие служит каналом для выражения подавленных эмоций и переживаний, что способствует их проработке и ухудшению конфликта.

К еще одним концептуальным характеристикам основных инструментов психодрамы относят *конфликт*. В контексте работ Дж. Л. Морено конфликт рассматривается как неизбежная часть человеческих взаимодействий. Он подчеркивает, что конфликты могут возникать в результате различных факторов:

– различные потребности и желания: люди часто имеют противоположные взгляды и цели;

– социальные роли: обязанности и роли, которые люди играют в обществе, могут вызывать трения;

– необходимость выражения эмоций: подавленные чувства и эмоции могут привести к конфликтным ситуациям.

Дж. Л. Морено считал, что понимание конфликта и его динамики важно для улучшения отношений между людьми. В рамках психодрамы он использовал методы, позволяющие участникам пережить и выразить свои конфликты, тем самым способствуя их разрешению.

Таким образом, к несомненным достоинствам использования психодрамы Дж. Л. Морено можно отнести активное проживание эмоций через действие, что позволяет получить глубокое самопонимание и эмоциональное освобождение. Метод способствует расширению поведенческого репертуара, улучшению коммуникативных навыков и развитию эмпатии благодаря безопасному социально-психологическому пространству и обмену ролями. Также важным преимуществом является использование групповой динамики для мобилизации внутренних ресурсов и возможность увидеть ситуацию со стороны, что помогает найти новые решения. Однако вместе с тем, проявляются и ряд проблем использования данного метода:

1. Игнорирование самых передовых достижений социологической социальной психологии. Использование психодрамы необходимо обогащать знаниями современной социальной психологии. Прежде всего расширить понимание роли. Существующее традиционное антрополого-философское понимание затруднительно для практического применения.

2. Слепое копирование методологии психодрамы Дж. Л. Морено в нашей стране приводит к очень занимательному времяпрепровождению на различных тренингах и семинарах современных психологов. Наметился культурно-досуговый подход в психологии, при котором никаких реальных изменений по итогам «терапии» не происходит.

3. Недооценка и недопонимание драматической психологии, которое заключается в том, что в современной российской психологии утеряно понимание психологии действия. Этому способствовало внедрение позитивной психологии.

Позитивная психология была внедрена в 1998 году Мартином Селигманом, который на посту президента Американской психологической ассоциации предложил переключить внимание психологов с патологий на изучение счастья и благополучия. Распространение идей позитивной психологии очень хорошо финансировалось как государственными, так и частными учреждениями, формируя образ жизни, влияя на эмоции, чувства и установки множества людей. В результате успешного внедрения этого направления повальное увлечение позитивной психологией быстро привело к появлению феномена токсичного позитива – явление, известное как чрезмерный позитив или позитивная токсичность, является дисфункциональным эмоциональным управлением без полного признания негативных эмоций, особенно гнева и грусти, в социальном плане это игнорирование негативных эмоций другого человека путем предложения вместо них позитивной эмоции. Неотъемлемая проблема этой концепции заключается в том, что мы предполагаем, что если человек не в позитивном настроении (или как, по нашему мнению, позитивный человек должен выглядеть или вести себя), то он каким-то образом неправ, плох или неадекватен. Проблема в том, что, когда мы обесцениваем чье-то эмоциональное состояние или, в данном случае, когда мы говорим кому-то, что чувствовать грусть, злость или любую эмоцию, которую мы считаем «негативной», плохо – мы в конечном итоге вызываем у него вторичные эмоции, такие как стыд, вина и смущение. Тирания позитивного мышления отторгает критическое мышление, назначая его негативным. Подавление негативных эмоций и даже их переформулирование в позитивном ключе способствует оправданию скрытых социальных иерархий и поддержке определенных идеологий, а также лишает право на существование и искажает страдания. Негативные эмоции оказываются в зоне отчуждения, стигматизируются, что чревато культивированием безразличия и непонимания к тем, кто действительно страдает. Негативным следствием внедрения позитивной психологии стало возникновение множества психологических и соматических проблем существенной части общества [3].

Использование всевозможных популярных, «попсовых» методик либо вообще не приносят стабильных, долгосрочных результатов, как в случае с песочной и другими видами арт-терапии, либо могут принести серьезный вред, выполняя функцию перевода внешних конфликтов во внутренние, как в случае медиации и примирения – активно навязываемого направления в сфере школь-

ного образования. Межличностный конфликт как межличностная патология отношений становится конфликтом сознания. Это приводит к пассивному состоянию вследствие потери мотивации [1].

Различие между психодрамой Дж. Л. Морено и виктимодрамой Е. В. Руденского заключается в теоретико-концептуальных основаниях. Е. В. Руденский за основу берет концепцию драмы развития Л. С. Выготского, изложенную в основном законе культурного развития, опирается на теоретический опыт театральной педагогики и драматическую концепцию личности А. Н. Леонтьева. Поэтому если у Дж. Л. Морено на первом месте стоит достижение катарсиса в ролевом действии, то у Е. В. Руденского на первом месте стоит запуск трансформационной динамики сознания за счет реабилитации субъективного механизма переживания. В переживании на первое место выделяется *ментализация*. Переживание включает три взаимосвязанных процесса: когнитивный – запускается если есть впечатление. Второй процесс эмоциональный. Он зависит от когнитивного, потому что эмоции – это оценка собственных мыслей. Далее эти два процесса должны запустить третий процесс – конативный (организация конативного процесса с подключением человека к драматической роли). Это волевая организация действия. Поэтому переживание существует в действии, до действия и после действия. Виктимодрама – это переживание после действия. Е. В. Руденский в своих работах опирается на работы П. Жане, где психика понимается как система действий. Психика воплощается в роли, когда создается определенная комбинация действий. В отличие от Дж. Л. Морено, у Е. В. Руденского драма синтезирует межличностное ролевое действие с ментализацией.

Ментализация и ролевой подход в психодраме, предложенный одним из наиболее ярких представителей немецкой школы психодрамы Райнхардом Крюгером, представляют собой важные аспекты этой терапевтической методологии. Ментализация – это способность понимать и интерпретировать собственные и чужие чувства, мысли и намерения. Это ключевой аспект психодраматической работы, так как он помогает участникам:

- развивать эмпатию: понимание эмоций других людей позволяет лучше работать в группе и строить модули диалога;

- исследовать внутренний мир: ментализация помогает участникам осознать свои внутренние конфликты и переживания, что способствует глубинной работе над собой;

- улучшать навыки коммуникации: умение читать эмоции других людей ведет к более эффективным взаимодействиям в реальной жизни.

Ролевой подход в психодраме Р. Крюгера включает в себя использование ролевых игр и воспроизведение различных сценариев, что позволяет участникам:

- испытывать различные роли: это может быть как познание своих эмоций, так и работа с персонажами, которые могут отражать часть их личного опыта;

- исследовать альтернативные решения: проигрывание различных сценариев дает возможность увидеть разные пути разрешения конфликтов и проблем;

– ставить себя на место других: это помогает развивать ментализацию, так как участники учатся понимать мотивы и чувства других людей [4].

Комбинирование ментализации и ролевого подхода в психодраме Райнхарда Крюгера является мощным терапевтическим инструментом для работы с различного рода проблемами нарушенного развития. Поэтому подход Е. В. Руденского представляет собой синтез ролевого и когнитивного подходов.

У Дж. Л. Морено основной подход направлен на конструирование роли как социально-функционального и спонтанного функционирования личности, а патологию роли Дж. Л. Морено рассматривал как паралич спонтанности. Основным источником, парализующим спонтанность, креативность человека, вызывающим патологию ролей являются деструктивные эмоции.

Е. В. Руденский использует термин *дисфункциональная роль*, а не ролевая патология. Источником возникновения дисфункций является *патология межличностных отношений*. Если психодрама Дж. Л. Морено ставит акцент на физическое выражение эмоций и дистрессов, что способствует катарсису, то у Е. В. Руденского запуску, поврежденного травмой, *механизма субъективного переживания*. Подход Дж. Л. Морено можно охарактеризовать как эмоциогенный, у Е. В. Руденского – как социогенный.

Концепт «виктимодрама» является социально-психологическим конструктом, характеризующим сущность трактовки авторского подхода Е. В. Руденского к пониманию природы и механизма зарождения, формирования и развития виктимности – виктимодрама-генетики.

Исцеление от виктимности также рассматривается как виктимодрама – виктимодрама-терапия или социатрия, понимаемая как исцеление, оздоровление отношений.

Виктимодрама у Е. В. Руденского рассматривается как культурно-генетический механизм виктимизации и как культурно-терапевтический механизм девиктимизации. Разница заключается в том, что в генетическом механизме виктимодрамы Е. В. Руденский рассматривает в качестве источника социально-функциональные конфликты (которые возникают в социальной жизни в процессе функционирования человека). Виктимодрама всегда возникает как следствие какой-либо дисфункциональности в культуре отношений.

Когда мы рассматриваем виктимодраму как терапию, то в этом случае *конфликт* конструируется на основе авторских драматических произведений. Виктимодраматерапия Е. В. Руденского позволяет как бы «удвоить» свое состояние. Остаться самим собой и прожить жизнь другого через принятие драматической роли. Поэтому разделяется понятие *социальная роль* – это та, которую человек играет в жизни, и драматическая, которую играют на сессии виктимодрама-терапии. Когда возникает «удвоенное» состояние, через механизм ментализации запускается механизм переживания и через это переживание включается трансформация сознания. Поскольку, проиграв какую-то роль, человек увидел себя в совершенно других отношениях, увидел свои функции в другом виде. Он начинает осмыслять, что можно взять из драма-

тической роли для своего социального, как бы обучаясь в действии. Роль понимается как социально-психологический механизм самовоплощения. Если у Дж. Л. Морено – ролевое обучение, то у Е. В. Руденского – развитие психики через драму. Наука развития психики через действие у Е. В. Руденского – *психагогика*. Девиктимизация идет за счет восстановления механизма переживания. Если переживание является динамическим механизмом сознания, то конфликт является динамическим механизмом драмы. Потому что конфликт разрешается через действие и конфликт существует в действии.

Виктимодрама как концептуальное выражение драматической природы виктимизирующих межличностных отношений представляет собой системную психологическую конструкцию понимания виктимности и механизма ее формирования – виктимизации, стержнем которой является теоретическая концепция действия, которое одновременно рассматривается и как гносеологический инструмент виктимодиагностики, и как терапевтический и дидактический инструмент виктимодрама-терапии, т. к. суть самого понятия «драма» – это действие по разрешению конфликта отношений в борьбе и через борьбу [8].

Межличностная социально-психологическая борьба как система действий-психологических ударов и система действий-психологических защит синтезируется в мета-систему виктимизирующих межличностных отношений благодаря своему предмету. Предметом межличностной социально-психологической борьбы являются когниции, конации и эмоции [7]. *Социально-психологическое драматическое действие* имеет следующие психологические характеристики: диалогичность, конфронтационность, эмоциональную деструктивность, травматичность, токсичность, высокий уровень ингибции Я-концепции.

Одновременно концепт «виктимодрама» позиционируется как социально-психологический конструкт, раскрывающий сущность инновационного направления социально-диагностической практики исследования виктимогенеза личности и социально-терапевтической практики девиктимизации субъектных отношений (к самому себе) и девиктимизации межличностных отношений. Это виктимодрама-социатрия девиктимизации.

Культурно-психологический механизм виктимодрама-социатрии функционирует в режимах:

- работы над социальной ролью (режим виктимодрама-роллплеинг-социатрии);
- работы над собой как социальным актором (режим виктимодрама-дидакто-социатрии);
- работы над действием в отношениях в диаде и триаде (режим виктимодрама-гейминг-социатрии).

Все три режима функционирования виктимодрама-социатрии основываются на механизме социально-психологической борьбы как социально-психологическом механизме социально-драматургического действия и социально-психологическом механизме социально-драматургического взаимодействия.

Социально-психологическая борьба в то же время является социально-психологическим механизмом динамики конфликта (травматического конфликта) межличностных отношений и инструментом культивирования виктимности сознания социального актора.

Социально-психологическая борьба рассматривается в теории театра и театральной педагогики как предмет режиссуры, а режиссура – как практическая психология организации действий социально-психологической борьбы социальных акторов согласно культурному сценарию драматургии:

- тип социально-психологической борьбы как инструмента культивирования виктимности виктима – жертвы этой борьбы;
- тип социально-психологической борьбы как инструмента социальной терапии динамического механизма самосознания виктима – субъективного переживания, функциональное состояние которого свидетельствует о факте виктимизации или девиктимизации.

Социально-психологическая борьба как инструмент культивирования использует *социально-драматическое действие*, а социально-психологическая борьба как инструмент виктимодрама-социатрии организуется использованием социально-драматургического действия [9].

Социально-драматургическое действие как социально-терапевтический инструмент виктимодрама-социатрии является триггером трансформационно-интегративного механизма субъективного переживания, который подвергся структурной диссоциации в процессе виктимогенеза.

Социально-драматургическое действие в социально-психологическом механизме борьбы является основным терапевтическим инструментом виктимодрама-социатрии как интегрированной системы социальной терапии, реляционно-культурной терапии, социально-игровой терапии, действенно-аналитической терапии виктимизирующих межличностных отношений в дисфункционально-девиантных социальных системах и инструментом девиктимизации, посредством которого осуществляется излечение виктимизирующих межличностных отношений дисфункционально-девиантных социальных систем. Этим характеризуя социально-драматургическое действие как терапевтический инструмент виктимодрама-терапии [9].

Столкновение, открытый или скрытый конфликт есть суть драмы, ее основная структурная единица. Культурное развитие реализуется в двух планах сцены судьбы – сначала в социальном плане как драматическое столкновение двух людей, как коллизия, как конфликт, противоречие, требующее разрешения и сопровождающееся эмоциональными личными переживаниями драматического межличностного конфликта.

Драматический межличностный конфликт запускает столкновение позиций внутри личности как событие драмы развития, как конфликт, переживаемый человеком, как факт собственной судьбы. Переживание разворачивает в сознании человека драматические столкновения заново: переживание – динамическая единица сознания, трансформирующая его как конструктивно, так и деструктивно.

В акте переживания драматическое столкновение переплавляется и выливается в изменение структуры личности, становясь актом развития. Переживание в драме развития как динамическая единица сознания является механизмом формирования субъектного отношения и субъектной регуляции.

В определении «виктимодрама», концепт «*драма*» – это тип и форма социальных отношений и социального взаимодействия, основанных на межличностном конфликте социально-психологической борьбы, а концепт «*виктим*» указывает на результативность таких отношений, приводящих в действие социально-психологический механизм виктимизации.

Виктимодрама – психологическая конструкция концепта, характеризующего социально-психологический драматизм виктимизации (развития виктимности) как культивирования виктимности, который является триггером психологического механизма аномального культурного развития – виктимогенеза. Виктимодрама характеризует взаимосвязь виктимайзинга и виктимогенеза и взаимосвязь травма-драматического и драма-травматического переживаний.

Виктимодрама – межличностная патология отношений, основанных на конфронтации и конфликте, динамика которой обеспечивается коммуникативными средствами психологической борьбы, с целью культивирования психологических черт личности, согласно культурным сценариям, компенсирующим фрустрации экзистенциальных потребностей лиц, претендующих на роль «значимых других» в этих отношениях.

Ядро виктимодрамы:

- враждебность отношений – драматический конфликт отношений;
- драматические отношения борьбы – динамика драматического конфликта;
- действия борьбы – средства динамики драматического конфликта отношений.

Виктимодрама – социально-деструктивный тип культурно-психологического онтогенеза социального актора, основанный на действиях межличностной борьбы и действиях переживания борьбы как виктимизирующего отношения, в результате чего развиваются субъективные отношения виктимности.

Переживание – когнитивный механизм сознания, перерабатывающий травму-впечатления межличностной травмы.

Психодрама и виктимодрама относятся к классу культурно-акциональной терапии – терапии действием. У Дж. Л. Морено конечная терапевтическая цель катарсис – освобождение от деструктивных эмоций. Сегодня это можно назвать токсичными эмоциями, потому что они отравляют человека. Возникает концепция «токсик я» – самозараженные личности. У Е. В. Руденского задача через организованную систему действий выйти на управление трансформационной динамикой развития сознания человека. Человек может измениться только тогда, когда у него изменяется сознание.

В отличие от Дж. Л. Морено, у Е. В. Руденского пристальное внимание уделяется структуре самого действия. Любое действие начинается с когни-

тивной оценки ситуации (в театральной педагогике – предлагаемые обстоятельства роли). Далее производится оценка собственного потенциала.

Если Дж. Л. Морено выстроил понятие драматерапевт, то Е. В. Руденский вышел на понимание режиссер-терапевт. Главная задача выстроить борьбу, потому что через нее Е. В. Руденский включает человека в переживание, вместе с человеком выстраивая его действие (конативный процесс – действенно-волевая организация самовыражения).

Резюмируя, можно отметить, что подход Е. В. Руденского, в котором виктимодрама рассматривается как генетический механизм виктимизации и как терапевтический механизм девиктимизации, раскрывает нам понимание развития как драматического процесса и вносит весомый вклад в общую психологию, предоставляя психологам различных направлений разработанный теоретический фундамент, психотехническую теорию для выстраивания своей практической работы.

Изменения происходят лишь тогда, когда происходит трансформация сознания человека. Именно поэтому мы предлагаем обратить свое пристальное внимание на методы и подходы, использующие психологию действия, акциональные методы – методы действенного проигрывания событий, к которым относятся психодрама Дж. Л. Морено и виктимодрама Е. В. Руденского.

Таким образом, хотя оба подхода используют элементы драмы и театра в терапии, но фокусируются они на разных аспектах человеческой психологии, и имеют разные функционально-теоретические подходы, виктимодрама-терапия Е. В. Руденского – культурно-генетическая терапия ментальных функций (драма-терапия сознания) и культурно-генетическая терапия межличностных отношений (драма-социатрия), и она содействует развитию человека в работе над собой и в работе над своей социальной ролью.

Список источников

1. Анцупов А. Я., Шитлов А. И. Конфликтология: учебник для вузов. – 6-е изд. – СПб.: Питер, 2019. – 528 с.
2. Гриншпун И. Б. Идеи Джекоба Леви Морено в контексте развития западноевропейской и североамериканской психологии XX столетия. – М.: Изд-во МГППУ, 2021. – 175 с.
3. Иллуз Е., Кабанас Э. Фабрика счастливых граждан. Как индустрия счастья контролирует нашу жизнь. – М.: АСТ, 2023. – 200 с.
4. Крюгер Р. Лечение психодрамой. Теория и практика. – М.: НФ Класс, 2017. – 720 с.
5. Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я. Л. Морено / пер. А. М. Боковой. – 3-е изд. – М.: Когито-Центр, 2017. – 381 с.
6. Морено Я. Л. Социометрия: Экспериментальный метод и наука об обществе / пер. с англ. А. М. Боковой. – М.: Академический Проект, 2004. – 315 с.
7. Руденский Е. В. Виктимо-драма межличностных отношений: концептуализация методологии гносеологии социально-психологического механизма виктимизирующих межличностных отношений // Наука. Образование, Инновации: Новые подходы и актуальные исследования: материалы международной научной конференции / под ред. Е. В. Конеевой. – М.: СКИ, 2025. – С. 10–30.

8. Руденский Е. В. Виктимо-драма межличностных отношений: концептуализация и феноменология механизма виктимизирующих межличностных отношений // Мастерство коммуникации: от Сократа до ИИ: сборник материалов всероссийского форума специалистов помогающих профессий с международным участием. – Новосибирск: Манускрипт-СИМ, 2025. – С. 43–54.

9. Руденский Е. В. Режиссер-терапевт виктимодрама-социатрии: интеграция социально-психологической, психоаналитической, театрально-педагогической деятельности клинического виктимолога // Новые парадигмы в науке, образовании и культуре: материалы международной научной конференции / под ред. Е. В. Коневой. – М.: СКИ, 2025. – С. 137–150.

Информация об авторе

Сергей Викторович Илларионов, магистр психологии, магистр психолого-педагогического образования, Новосибирский государственный педагогический университет; старший научный сотрудник, Лаборатория социально-психологической виктимологии личности профессора Е. В. Руденского; психолог, Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Снегири», Новосибирск

Поступила: 18.12.2025

Одобрена после рецензирования: 25.02.2026

Принята к публикации: 26.03.2026