

Научная статья

УДК 159.922.7

Возможности пластилинографии в оптимизации эмоционального благополучия старших дошкольников

Кузнецова Елена Владимировна¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет,
Куйбышевский филиал, Куйбышев, Россия

Аннотация. Введение. Цель исследования – выявление возможности пластилинографии в оптимизации эмоционального благополучия старших дошкольников. Акцентируется внимание на том, что эмоциональное благополучие детей старшего дошкольного возраста является определяющим фактором, определяющим гармоничность психосоциального развития и эффективность адаптации к школьному обучению. В этот период происходит интенсивное освоение навыков саморегуляции, распознавания и адекватного выражения эмоций, а также формирования эффективных стратегий межличностного взаимодействия. Вместе с тем современные тенденции, включая повсеместную цифровизацию и повышение требований к образовательному процессу, обуславливают рост тревожности, гиперактивности и эмоциональной лабильности среди детей дошкольного возраста. При этом использование возможностей пластилинографии позволяет решать ряд задач, актуальных для этого возраста: способствовать развитию мелкой моторики, речи и когнитивных функций. Также она способствует развитию эмоциональной экспрессии, позволяя детям выражать свои чувства через создание образов, особенно тем, кто испытывает трудности в вербализации. *Методология.* На основе анализа различных теоретических позиций делается вывод о том, что эмоциональное благополучие характеризуется уверенностью в собственных силах, субъективным ощущением безопасности и комфорта, успешной реализацией жизненных целей и позитивным самоощущением. Эмоциональное неблагополучие, напротив, проявляется в комплексе переживаний, связанных с негативной самооценкой, отсутствием чувства безопасности и доминированием негативного эмоционального фона в процессе деятельности. Эмоциональное благополучие представляет собой многомерный конструкт, который определяет специфику психоэмоционального самочувствия индивида, являющегося индикатором эффективности эмоциональной регуляции, а также неразрывно связанного с общим психологическим благополучием личности. Основные показатели эмоционального благополучия личности – преобладание позитивного эмоционального фона, состояние эмоционального спокойствия, чувство уверенности и удовлетворенности, субъективное ощущение счастья, а также проактивная ориентация на установление конструктивных межличностных отношений. *Результаты исследования.* Пластилинография выгодно отличается от традиционных методов психокоррекции сочетанием игрового процесса с терапевтическим воздействием. Работа с пластилином стимулирует развитие

мелкой моторики, активизирует правое полушарие мозга, ответственное за образное мышление и эмоциональную сферу, и предоставляет безопасное пространство для выражения сложных чувств через метафорическое моделирование. Дети дошкольного возраста, в особенности те, кто испытывает затруднения в вербальном выражении чувств, находят в пластилинографии безопасный и эффективный канал для экстернализации эмоциональных переживаний. *Заключение.* Пластилинография демонстрирует уникальный спектр преимуществ перед другими методами арт-терапии, обусловленный синергетическим сочетанием моторной активности, тактильной стимуляции и возможности символической трансформации эмоциональных состояний. Интеграция пластилинографии с другими арт-терапевтическими практиками, такими как музыкотерапия или рисование, может способствовать потенцированию терапевтического эффекта посредством обеспечения мультимодального воздействия на эмоциональную сферу ребенка.

Ключевые слова: дошкольный возраст; эмоциональное благополучие; коррекционно-развивающая работа; арт-терапия; пластилинография

Для цитирования: Кузнецова Е. В. Возможности пластилинографии в оптимизации эмоционального благополучия старших дошкольников // Конструктивные педагогические заметки. – 2025. – № 3 (27). – С. 101–111.

Scientific article

Possibilities of plastilinography in optimising the emotional well-being of older preschool children

Kuznetsova Elena Vladimirovna¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University, Kuibyshev branch, Kuibyshev, Russia*

Abstract. Introduction. The aim of the study is to identify the possibility of plasticine-graphy in optimising the emotional well-being of older preschool children. The study focuses on the fact that the emotional well-being of older preschool children is a determining factor that determines the harmony of psychosocial development and the effectiveness of adaptation to school learning. During this period there is an intensive mastering of self-regulation skills, recognition and adequate expression of emotions, as well as the formation of effective strategies of interpersonal interaction. At the same time, modern trends, including widespread digitalisation and increased requirements to the educational process, cause an increase in anxiety, hyperactivity and emotional lability among preschool children. At the same time, the use of the possibilities of plastilinography allows solving a number of tasks relevant for this age: to promote the development of fine motor skills, speech and cognitive functions. It also contributes to the development of emotional expression, allowing children to express their feelings through the creation of images, especially those who have difficulties in verbalisation. *Methodology.* Based on the analysis of various theoretical positions, it is concluded that emotional well-being is characterised by self-confidence, subjective sense of security and comfort, successful implementation of life goals and positive self-perception. Emotional ill-being, on the contrary, is manifested in a set of experiences associated with negative self-esteem, lack of a sense of security and dominance of negative emotional background in the process of activity. Emotional well-being is a multidimensional construct that determines the specifics of an individual's psychoemotional well-being, which is an

indicator of the effectiveness of emotional regulation and is inextricably linked to the overall psychological well-being of the individual. The main indicators of emotional well-being of the individual are: the prevalence of positive emotional background, a state of emotional calmness, a sense of confidence and satisfaction, subjective feeling of happiness, as well as proactive orientation to the establishment of constructive interpersonal relations. *Results of the study.* Plastilinography favourably differs from traditional methods of psychological correction by combining the play process with therapeutic effects. Working with plasticine stimulates the development of fine motor skills, activates the right hemisphere of the brain responsible for imaginative thinking and emotional sphere, and provides a safe space for expressing complex feelings through metaphorical modelling. Preschool children, especially those who have difficulty expressing feelings verbally, find in plasticine drawing a safe and effective channel for externalising emotional feelings. *Conclusion.* Plastilinography demonstrates a unique range of advantages over other art therapy methods due to the synergistic combination of motor activity, tactile stimulation and the possibility of symbolic transformation of emotional states. The integration of plasticine with other art therapeutic practices, such as music therapy or drawing, can help to potentiate the therapeutic effect by providing a multimodal impact on the child's emotional sphere.

Keywords: preschool age, emotional well-being, correctional-developmental work, art therapy, plastilinography

For citation: Kuznetsova E. V. Possibilities of plastilinography in optimising the emotional well-being of older preschool children. *Constructive pedagogical notes*, 2025, no. 3(27), pp. 101–111.

Введение. Эмоциональное благополучие детей старшего дошкольного возраста является ключевым фактором их гармоничного развития, успешной социализации и подготовки к школьному обучению. В этот период дети активно осваивают навыки саморегуляции, учатся распознавать и выражать эмоции, взаимодействовать со сверстниками. Однако современные реалии, включая цифровизацию, повышенные образовательные требования, способствуют росту тревожности, гиперактивности и эмоциональной нестабильности среди дошкольников.

Пластилинография (техника создания изображений из пластилина) представляет собой ценный инструмент арт-терапии. Ее преимущество перед традиционными видами искусства заключается в сочетании тактильного опыта, возможности создания объемных моделей и неограниченной творческой свободы, что способствует улучшению сенсорного восприятия и снятию эмоционального напряжения. Пластилинография эффективно решает ряд задач, актуальных для данного возраста. Она способствует развитию мелкой моторики, тесно связанной с развитием речи и когнитивных функций, эмоциональной экспрессии, позволяя детям выражать свои чувства через создание образов, особенно тем, кто испытывает трудности в вербализации. Наконец, работа с пластилином формирует произвольность поведения, требуя концентрации, планирования и доведения начатого дела до конца, что укрепляет волевую сферу.

Актуальность внедрения пластилинографии в практическую деятельность обусловлена ее многофункциональным характером и доступностью.

1. В системе дошкольного образования метод востребован в качестве компонента художественно-эстетического развития. Педагоги отмечают снижение уровня конфликтности, развитие навыков сотрудничества у детей (в частности при создании коллективных панно) и повышение самооценки посредством демонстрации результатов творческой деятельности.

2. В сфере детской психологии и коррекционной педагогики методика активно применяется в рамках терапии тревожных расстройств и в процессе адаптации к условиям дошкольного учреждения. Тактильный контакт с пластилином оказывает релаксирующее воздействие, аналогичное эффекту песочной терапии, а возможность физической трансформации материала способствует формированию чувства контроля над ситуацией, что особенно важно при тревожных состояниях.

3. Родители рассматривают пластилинографию как безопасный и понятный способ поддержки ребенка в домашних условиях, который не вызывает зависимости от цифровых устройств, способствует развитию креативности и может стать способом укрепления детско-родительских отношений.

Методология. Содержательный анализ сущности эмоционального благополучия/неблагополучия зачастую осуществляется на основе концепции психического здоровья, разработанной Всемирной Организацией Здравоохранения (ВОЗ). При этом исследователи нередко отдают приоритет рассмотрению проблемных аспектов (депрессия, тревога, гиперактивность), что приводит к смещению фокуса внимания с позитивной составляющей изучаемого феномена. Для достижения более полного понимания содержания отрицательного полюса исследуемого явления необходимо в первую очередь раскрыть сущность понятия «эмоциональное благополучие».

Термин «эмоциональное благополучие» подвергался многочисленным трактовкам со стороны отечественных и зарубежных психологов. В частности, В. И. Слободчиков отмечает, что эмоциональное благополучие оказывает существенное положительное влияние на такие аспекты, как самооценка личности, уровень самоконтроля, мотивация достижения в процессе целеполагания, психологический климат в семейной системе и общий уровень психологического комфорта за пределами семьи [8].

В рамках определения, предложенного М. И. Лисиной, эмоциональное благополучие рассматривается как устойчивое, эмоционально позитивное психологическое состояние личности, достижение которого обусловлено реализацией базовых возрастных потребностей, включающих биологические (физиологические) и социальные (коммуникативные, потребность в признании) [5].

И. Ю. Ильина и А. Д. Кошелева трактуют эмоциональное благополучие как состояние эмоционального комфорта личности, выступающее в качестве фундамента для построения конструктивных взаимоотношений человека с окружающей средой. Это состояние определяет особенности субъективного опыта личности, специфику ее эмоционально-волевой и когнитивной сфер, а также наличие адаптивных механизмов совладания со стрессовыми ситуациями [2; 4].

В соответствии с данными В. В. Одинцовой и Н. М. Горчаковой, в рамках психотерапевтического подхода эмоциональное благополучие рассматривается как эквивалент эмоциональной компетенции, обеспечивающей доступ к эмоциональному опыту индивида, эффективную регуляцию дезадаптивных эмоциональных реакций и адекватное понимание эмоциональных состояний других людей в процессе межличностного взаимодействия. При этом факторами, способными негативно повлиять на психическое благополучие, являются эмоциональное напряжение, деструктивные способы проживания эмоций и повышенная восприимчивость к стрессовым воздействиям [7].

Обобщив различные подходы к определению эмоционального благополучия, можно заключить, что оно представляет собой психологическое переживание, от-

ражающее степень эмоционального комфорта, обусловленного возможностью удовлетворения субъективно значимых потребностей личности. Эмоциональное благополучие является фундаментом для установления отношений ребенка с окружающим миром и для его дальнейшего личностного развития.

В структуре эмоционального благополучия/неблагополучия выделяется ряд компонентов, каждый из которых представляет собой диалектическое единство положительного и отрицательного полюсов: переживание удовольствия в противовес переживанию неудовольствия; переживание успеха в противовес переживанию неудачи; переживание комфорта в противовес переживанию дискомфорта; переживание положительной оценки результатов деятельности ребёнка со стороны окружающих в противовес переживанию отрицательной оценки.

Таким образом, эмоциональное благополучие характеризуется уверенностью в собственных силах, субъективным ощущением безопасности и комфорта, успешной реализацией жизненных целей и позитивным самоощущением. Эмоциональное неблагополучие, напротив, проявляется в комплексе переживаний, связанных с негативной самооценкой, отсутствием чувства безопасности и доминированием негативного эмоционального фона в процессе деятельности.

На основании анализа различных подходов к описанию феномена эмоционального благополучия Д. С. Никулина заключает, что оно представляет собой многомерный конструкт, который определяет специфику психоэмоционального самочувствия индивида, являющегося индикатором эффективности эмоциональной регуляции, а также неразрывно связанного с общим психологическим благополучием личности [6].

Принципиальным исследовательским вопросом является также определение и дифференциация критериев, характеризующих эмоциональное благополучие (и неблагополучие). Это позволяет исследовать взаимосвязь между эмоциональным состоянием и другими психологическими конструктами и характеристиками, что существенно расширяет возможности раскрытия и понимания сущности изучаемого феномена.

Следует констатировать, что количество исследований, посвященных качественному описанию содержательной составляющей эмоционального благополучия, существенно уступает количеству аналогичных работ, посвященных вопросам эмоционального неблагополучия. Анализируя состав категории «эмоционального благополучия», исследователи, как правило, рассматривают и анализируют отклонения от нормативного эмоционального развития личности.

К числу традиционно выделяемых индикаторов эмоционального неблагополучия относятся:

- доминирование негативного эмоционального фона, проявляющееся в переживаниях тревоги, обиды и неудовлетворенности;
- наличие агрессивных реакций, выражающихся в форме прямой или косвенной агрессии;
- снижение общего фона настроения;
- тенденция к обособленности от окружающей среды и затрудненный процесс самопознания;
- нестабильность психологического состояния, характеризующаяся повышенной раздражительностью по отношению к внешним стимулам;
- снижение уровня активности и мотивации к деятельности, а также снижение потребности в саморазвитии и личностном росте.

В соответствии с представленным перечнем можно выделить основные показатели эмоционального благополучия личности: преобладание позитивного эмоционального фона, состояние эмоционального спокойствия, чувство уверенности и удовлетворенности, субъективное ощущение счастья, а также проактивную ориентацию на установление конструктивных межличностных отношений.

Помимо признаков, характеризующих внутреннее состояние эмоциональной сферы, существуют критерии, определяющие характер взаимодействия человека с собственным миром эмоциональных проявлений: уровень понимания переживаемых эмоций и способность эффективного саморегулирования возникающих эмоциональных реакций.

Результаты исследования, обсуждение. На фоне растущей эмоциональной напряженности у современных дошкольников поиск эффективных и доступных методов поддержки их психического здоровья становится особенно важным. Пластилинография как техника создания художественных образов из пластилина представляет собой уникальный инструмент арт-терапии, объединяющий творчество, сенсорную интеграцию и эмоциональную экспрессию. Для старших дошкольников, активно развивающих эмоциональный интеллект и навыки саморегуляции, этот метод особенно ценен, поскольку позволяет выразить внутренние переживания в визуальной и тактильной форме, обходя вербальные барьеры.

Пластилинография выгодно отличается от традиционных методов психокоррекции сочетанием игрового процесса с терапевтическим воздействием. Работа с пластилином стимулирует развитие мелкой моторики, активизирует правое полушарие мозга, ответственное за образное мышление и эмоциональную сферу, и предоставляет безопасное пространство для выражения сложных чувств через метафорическое моделирование.

Пластилинография, объединяющая изобразительное искусство и тактильно-двигательную активность, обладает уникальным терапевтическим потенциалом, многогранно воздействуя на эмоциональную, когнитивную и сенсорную сферы ребенка. По мнению А. С. Шестерниной, О. А. Комовой, ключевым элементом метода является тактильная стимуляция, активирующая проприоцептивную и тактильную системы восприятия, критически важные для сенсорной интеграции [13]. Работа с пластилином, включающая разминание, раскатывание и сплющивание материала, создает ритмичные повторяющиеся движения, оказывающие релаксирующее воздействие на нервную систему. Этот процесс способствует снижению мышечного напряжения, нормализации эмоционального фона и формированию нейронных связей, ответственных за зрительно-моторную координацию. Для детей с сенсорными нарушениями или повышенной тревожностью такая деятельность становится способом «заземления», возвращая чувство контроля над телом и окружающей средой, что особенно важно в ситуациях стресса или сенсорной перегрузки.

Не менее значимой функцией пластилинографии является обеспечение возможности невербальной экспрессии эмоциональных состояний посредством визуально-тактильных модальностей. Дети дошкольного возраста, в особенности те, кто испытывает затруднения в вербальном выражении чувств, находят в пластилинографии безопасный и эффективный канал для экстернализации эмоциональных переживаний. В этом контексте цвет, форма и объем материала выступают в роли символических средств выражения эмоций: агрессия может быть репрезентирована посредством резких, угловатых линий и темной цветовой гаммы, а радость – по-

средством округлых, плавных форм и ярких цветовых акцентов. Объемность материала обеспечивает большую глубину самовыражения: ребенок не просто создает изображение, но и физически «отыгрывает» эмоциональное состояние, трансформируя его в материальный объект.

Продуктивная деятельность, являющаяся сущностным компонентом пластилинографии, выступает в качестве значимого инструмента формирования позитивной самооценки у детей.

Согласно А. И. Копытину, создание завершенного художественного продукта, вне зависимости от степени его сложности, обеспечивает формирование у ребенка чувства компетентности и автономности, что приобретает особую значимость в период старшего дошкольного возраста, характеризующегося становлением «Я-концепции» [3].

Успешная реализация творческой задачи способствует укреплению веры в собственные силы и возможности, а положительная обратная связь со стороны взрослых или сверстников усиливает мотивацию к дальнейшей продуктивной деятельности. Помимо прочего, процесс лепки предполагает поэтапное планирование, что оказывает стимулирующее воздействие на развитие целеполагания и критического мышления. Участие в групповых творческих проектах, таких как создание коллективного панно, способствует формированию навыков конструктивного взаимодействия, обмена материалами и уважительного отношения к вкладу других участников, что, в свою очередь, укрепляет социальную идентичность и способствует снижению уровня конфликтности.

Согласно утверждению Е. С. Ивановой, пластилинография в качестве метода арт-терапевтического воздействия оказывает комплексное воздействие на эмоциональную сферу детей старшего дошкольного возраста, что определяется интеграцией сенсорного, когнитивного и социального компонентов [1].

Одним из определяющих механизмов терапевтического воздействия пластилинографии является релаксационный эффект, реализуемый посредством активации тактильных рецепторов и стимуляции парасимпатической нервной системы, что способствует снижению концентрации кортизола, являющегося основным гормоном стресса. Монотонные движения, характеризующие процесс работы с пластилином (разминание, раскатывание), формируют ритмичный паттерн, аналогичный техникам медитативного воздействия, что обеспечивает возможность переключения внимания с тревожных мыслей на процесс творческой деятельности. Этот механизм обладает сходством с принципами песочной терапии, где тактильное взаимодействие с песком также инициирует состояние релаксации. При этом пластилинография, в отличие от песочной терапии, предоставляет возможность создания конкретного визуального образа, что способствует усилению ощущения контроля над ситуацией, являющегося определяющим фактором в процессе преодоления тревожных состояний.

Эффективность пластилинографии в воздействии на эмоциональную сферу обусловлена сочетанием тактильной стимуляции, творческого самовыражения и активной работы мышления.

Согласно данным, полученным Н. М. Толковой и Т. Н. Морозовой, систематические занятия пластилинографией оказывают положительное влияние на развитие эмоционального интеллекта [11]. В процессе анализа цветовой палитры и формообразования создаваемых образов дети развивают способность к распознаванию

и вербализации эмоциональных состояний, что подтверждается результатами психодиагностического исследования с использованием теста Люшера и проективных методик.

В рамках исследования, проведенного Е. А. Шерешковой, установлено, что у 65 % детей старшего дошкольного возраста, систематически занимавшихся пластилинографией, наблюдалась положительная динамика, выражающаяся в снижении уровня эмоционального напряжения, улучшении самооценки и развитии навыков саморегуляции [12].

В отличие от классической живописи пластилинография характеризуется более интенсивной тактильной стимуляцией, что представляет особую ценность для детей с сенсорными дисфункциями или синдромом дефицита внимания и гиперактивности. Согласно утверждению М. В. Сычевой и А. А. Вантеевой, работа с пластилином активизирует парасимпатическую нервную систему, способствуя снижению уровня кортизола, в то время как процесс рисования, как правило, ориентирован преимущественно на визуальную экспрессию и не всегда обеспечивает достаточную стимуляцию моторных зон головного мозга [9].

Согласно выводам А. И. Копытина, пластилинография, в отличие от музыкотерапии, предоставляет возможность физической трансформации используемого материала (например, «уничтожение» слепленного образа страха), что способствует усилению катарсического эффекта [3]. Примечательно, что реализация коллективных проектов в рамках пластилинографии, таких как создание групповых панно, способствует развитию эмпатии и формированию навыков конструктивного взаимодействия, что соответствует позитивным результатам, достигаемым в процессе групповой сказкотерапии.

Эффективная организация занятий пластилинографией предполагает следование ряду принципов, направленных на максимальное раскрытие потенциала метода. Ключевым условием является учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Для детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности рекомендуется начинать занятия с непродолжительных сессий, дополняемых двигательными паузами, способствующими снижению психоэмоционального напряжения. Для тревожных дошкольников целесообразно создание предсказуемой структуры занятия, включающей четкую формулировку задания и использование шаблонов-основ с целью минимизации страха чистого листа. Выбор техник должен учитывать особенности темперамента: для детей меланхолического склада предпочтительна работа с мелкими деталями, для детей сангвинистического темперамента – с крупными формами и яркими цветовыми решениями. Педагог-психолог обязан осуществлять гибкую адаптацию сложности заданий, предлагая детям с низкой самооценкой абстрактные темы для предотвращения негативных последствий сравнения с работами сверстников.

В целях достижения максимальной эффективности метода пластилинографии необходимо соблюдение следующих условий: систематичность занятий (рекомендуемая частота – не реже 1–2 раз в неделю) для формирования устойчивых навыков саморегуляции; интеграция метода в образовательный процесс дошкольного учреждения в рамках занятий по развитию речи (описание созданных работ), математике (счет элементов), экологическому воспитанию (тематические задания, например, «слеги обитателей леса»); организация взаимодействия с родителями, включающая обучение базовым приемам для домашнего применения (например, создание «се-

мейной пластилиновой книги эмоций», где каждый член семьи представляет свой образ радости или грусти).

Закключение. В контексте настоящего исследования под эмоциональным благополучием понимается состояние ребенка, характеризующееся доминированием позитивного эффекта, наличием адаптивных механизмов эмоциональной регуляции, устойчивой позитивной самооценкой и гармоничными межличностными отношениями. В соответствии с представленным определением выделяются следующие показатели эмоционального благополучия: преобладание позитивного психического состояния, низкий уровень тревожности и устойчивая позитивная самооценка. В свою очередь, пластилинография обеспечивает развитие данных компонентов посредством стимуляции эмоциональной экспрессии, редукации тревожности, формирования чувства компетентности и содействия социальной инклюзии.

Пластилинография демонстрирует уникальный спектр преимуществ перед другими методами арт-терапии, обусловленный синергетическим сочетанием моторной активности, тактильной стимуляции и возможности символической трансформации эмоциональных состояний. Эффективность метода подтверждается как количественными показателями (снижение уровня тревожности, повышение самооценки), так и качественными изменениями в сфере эмоционального интеллекта и социальных навыков. Вместе с тем интеграция пластилинографии с другими арт-терапевтическими практиками, такими как музыкотерапия или рисование, может способствовать потенцированию терапевтического эффекта посредством обеспечения мультимодального воздействия на эмоциональную сферу ребенка.

Следует отметить, что этот метод не лишен определенных ограничений и подвергается критике, обусловленной как субъективными, так и объективными факторами.

Во-первых, необходимо наличие профессионального сопровождения ввиду того, что интерпретация результатов детского творчества требует глубоких знаний в области проективных методик. Отсутствие соответствующей подготовки может привести к ошибочной трактовке символики (например, неверное истолкование использования черного цвета как маркера агрессивности, в то время как он может отражать эксперименты с цветовой гаммой).

Во-вторых, существует риск возникновения фрустрации у детей с недостаточно развитыми навыками мелкой моторики. Для предотвращения подобных ситуаций целесообразно использование адаптированных материалов, поэтапное введение упражнений и акцентирование внимания на процессе, а не на результате деятельности.

Список источников

1. *Иванова Е. С.* Пластилинография как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста // *Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития.* – 2016. – № 4 (11). – С. 37–40.
2. *Ильина И. Ю.* Предметно-развивающая среда как средство обеспечения эмоционального благополучия дошкольников ДОУ // *Проблемы и перспективы дошкольного и начального образования: современный научный поиск.* – 2017. – № 3 – С. 288–290.
3. *Копытин А. И.* Арт-терапия: теория и практика. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2024. – 244 с.
4. *Кошелева А. Д.* Эмоциональное развитие дошкольников: учеб. пособие. – М.: Академия, 2003. – 168 с.

5. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка. – М.: Институт практической психологии, 1997. – 216 с.
6. Никулина Д. С. Подходы к определению эмоционального благополучия [Электронный ресурс] // Известия ЮФУ. Технические науки. – 2008. – № 6. – С. 73–76. – URL <https://cyberleninka.ru/article/n/podhody-k-opredeleniyu-emotsionalnogo-blagopoluchiya> (дата обращения: 30.03.2025).
7. Одинцова В. В., Горчакова Н. М. Эмоциональное благополучие как интегративная характеристика эмоциональной сферы [Электронный ресурс] // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. – 2019. – № 1. – С. 69–71. – URL <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnoe-blagopoluchie-kak-integrativnaya-harakteristika-emotsionalnoy-sfery> (дата обращения: 27.03.2025).
8. Слободчиков В. И. Генезис рефлексивного сознания в младшем школьном возрасте // Вопросы психологии. – 1999. – № 3.
9. Сычева М. В. Использование пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Современные образовательные практики в студенческих исследованиях. – 2023. – № 1. – С. 126–130. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-plastilinoigrafii-v-rabote-po-razvitiyu-melkoy-motoriki-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 10.06.2025).
10. Тарачкова Д. А., Парфёнова Г. Л. Арт-терапия как средство формирования эмоционального благополучия у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Вопросы науки и образования. – 2019. – № 27 (76). – С. 160–165. – URL <https://cyberleninka.ru/article/n/artterapiya-kak-sredstvo-formirovaniya-emotsionalnogo-blagopoluchiya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 30.03.2025).
11. Толкова Н. М. Возможности арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 74-1. – С. 272–274. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-art-terapii-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 15.06.2025).
12. Шерешкова Е. А. Психологическая коррекция эмоционального неблагополучия старших дошкольников [Электронный ресурс] // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2021. – № 4 (52). – С. 188–192. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskaya-korreksiya-emotsionalnogo-neblagopoluchiya-starshih-doshkolnikov> (дата обращения: 15.06.2025).
13. Шестернина А. С., Комова О. А. Пластилинография как средство развития творчества у детей // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 4 (11). – С. 160–164.

References

1. Ivanova E. S. Plastilinography as a means of developing imagination in children of senior preschool age. *Preschool Education: Experience, Problems, Development Prospects*, 2016, no. 4 (11), pp. 37–40 (In Russian)
2. Ilyina I. Yu. Subject-developing environment as a means of ensuring the emotional well-being of preschoolers of preschool. *Problems and Prospects of Preschool and Primary Education: Modern Scientific Search*, 2017, no. 3, pp. 288–290. (In Russian)
3. Kopytin A. I. *Art therapy: theory and practice*. 3rd ed., ster. St. Petersburg: Lan Publ., 2024, 244 p. (In Russian)
4. Kosheleva A. D. *Emotional development of preschool children: textbook*. Moscow: Academy Publ., 2003, 168 p. (In Russian)
5. Lisina M. I. *Obshchestvo, Personality and the child's Psyche*. Moscow: Institute of Practical Psychology, 1997, 216 p. (In Russian)

6. Nikulina D. S. Approaches to the definition of emotional well-being. *News YuFU. Technical sciences*, 2008, no. 6, pp. 73–76. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podhody-k-opredeleniyu-emotsionalnogo-blagopoluchiya> (accessed: 30.03.2022). (In Russian)

7. Odintsova V. V., Gorchakova N. M. Emotional well-being as an integrative characteristic of the emotional sphere. *Bulletin of St. Petersburg University. Sociology*, 2019, no. 1, pp. 69–71. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnoe-blagopoluchie-kak-integrativnaya-harakteristika-emotsionalnoy-sfery> (accessed: 27.03.2025). (In Russian)

8. Slobodchikov V. I. Genesis of reflexive consciousness in the younger school age. *Psychology Questions*, 1999, no. 3. (In Russian)

9. Sycheva, M. V. The use of plastilinoigraphy in the work on the development of fine motor skills in children of senior preschool age. *Modern Educational Practices in Student Research*, 2023, no. 1, pp. 126–130. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-plastilinoigrafii-v-rabote-po-razvitiyu-melkoy-motoriki-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (accessed: 10.06.2025). (In Russian)

10. Tarachkova D. A., Parfyonova G. L. Art therapy as a means of forming emotional well-being in children of preschool age. *Scientific and Educational Issues*, 2019, no. 27 (76), pp. 160–165. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/artterapiya-kak-sredstvo-formirovaniya-emotsionalnogo-blagopoluchiya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (accessed: 30.03.2025). (In Russian)

11. Tolkova N. M. Possibilities of art therapy in work with children of preschool age. *Problems of Modern Pedagogical Education*, 2022, no. 74-1, pp. 272–274 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-art-terapii-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta> (accessed: 15.06.2025). (In Russian)

12. Shereshkova E. A. Psychological correction of emotional ill-being of senior preschool children. *Bulletin of Shadrinsk State Pedagogical University*, 2021, no. 4 (52), pp. 188–192. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskaya-korreksiya-emotsionalnogo-neblagopoluchiya-starshih-doshkolnikov> (accessed: 15.06.2025). (In Russian)

13. Shesternina A. S., Komova O. A. Plastilinoigraphy as a means of developing creativity in children. *Preschool Education: Experience, Problems, Prospects of Development*, 2016, no. 4 (11), pp. 160–164. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48323473> (accessed: 15.06.2025). (In Russian)

Информация об авторе

Е. В. Кузнецова, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии и педагогики, Новосибирский государственный педагогический университет, Куйбышевский филиал, Куйбышев, Россия.

Information about the author

E. V. Kuznetsova, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of the Department of Psychology and Pedagogy, Novosibirsk State Pedagogical University, Kuibyshev Branch, Kuibyshev, Russia.

Поступила: 25.05.2025

Одобрена после рецензирования: 25.06.2025

Принята к публикации: 25.07.2025

Received: 25.05.2025

Approved after review: 25.05.2025

Accepted for publication: 25.06.2025