

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

АТЛАС

ПО ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Главным Управлением
Учебных Заведений
Комитета по делам искусств
при СНК СССР
допущено
в качестве учебного пособия
для учащихся
художественных учебных заведений

Государственное издательство

„ИСКУССТВО“

Ленинград — Москва

1940

Напечатано по распоряжению Государственного Эрмитажа.

Директор

академик И. ОРБЕЛИ

Подготавливая издание Атласа по истории культуры и искусства древнего Востока, издательство и авторы учитывали острую потребность в наглядных пособиях, ощущаемую в средней школе и в высших учебных заведениях при изучении истории древнего Востока.

При подборе материала, включенного в настоящий Атлас, авторы ставили перед собой цель дать представление о древних культурах в наиболее ярких памятниках той эпохи.

Работа составителей была затруднена тем, что имеющийся археологический материал далеко не всегда дает возможность показать те или иные моменты истории.

Текст, приложенный к Атласу, имеет целью лишь разъяснить собранный в нем иллюстративный материал.

Таблицы во многих случаях могут рассматриваться и в иной последовательности, чем они помещены в Атласе. Два примера: в дополнение к табл. 22—Битва при Кадеше—можно использовать изображения хеттов и их союзников на табл. 64; изображения египетских памятников, найденных в Библе (табл. 9 и 16), могут быть привлечены как дополнения к табл. 63.

Многие из фотографий и памятников публикуются впервые. Объяснительный текст к предметам и снимкам, воспроизводимым впервые, отмечен знаком*.

Атлас составлен коллективом научных сотрудников Государственного Эрмитажа: И. М. Лурье („Древний Египет“), Н. Д. Флиттнер („Южное Двуречье“ „Хетты, Сиро-Финикия и Палестина“), Б. Б. Пиотровский („Ассирия“ и „Урарту“) и А. Я. Борисов („Ахеменидский Иран“).

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



Сфинкс на набережной Невы в Ленинграде

ВАЖНЕЙШИЕ ДАТЫ

Все даты до х. э.

Ок. 3200 гг. Объединение Египта

3200—2250 гг. Древнее царство

Ок. 2780—2720 гг. III династия
Джосер

2720—2560 г. IV династия
Снофру
Хуфу
Хафра
Менкаура

2560—2470 V династия
Сахура
Ниусерра
Унас

Ок. 2250 г. Крестьянское восстание

2200—2160 гг. IX—X династии

2160—1788 гг. Среднее царство

2160—2000 гг. XI династия

2000—1788 гг. XII династия

1887—1849 гг. Сенусерт III

1849—1801 гг. Аменемхет III

1788—1700 гг. XIII династия

1700—1600 гг. Гиксосы

1580—725 гг. Новое царство

1580—1350 гг. XVIII династия

1580—1558 гг. Яхмес I

1520—1470 гг. Тутмес III

1520—1500 гг. Хатшепсут

1455—1419 гг. Аменхотеп III

1419—1400 гг. Аменхотеп IV (Эхнатон)

1350—1200 гг. XIX династия

1350—1330 гг. Харемхеб

1300—1233 гг. Рамзес II

1295 г. Битва при Кадеше

1280 г. Договор с хеттами

1200—1090 гг. XX династия

1200—1168 гг. Рамзес III

1167—1162 гг. Рамзес IV

725—332 гг. Позднее время

703—663 гг. Борьба с Ассирией

671 г. Асархаддон в Мемфисе

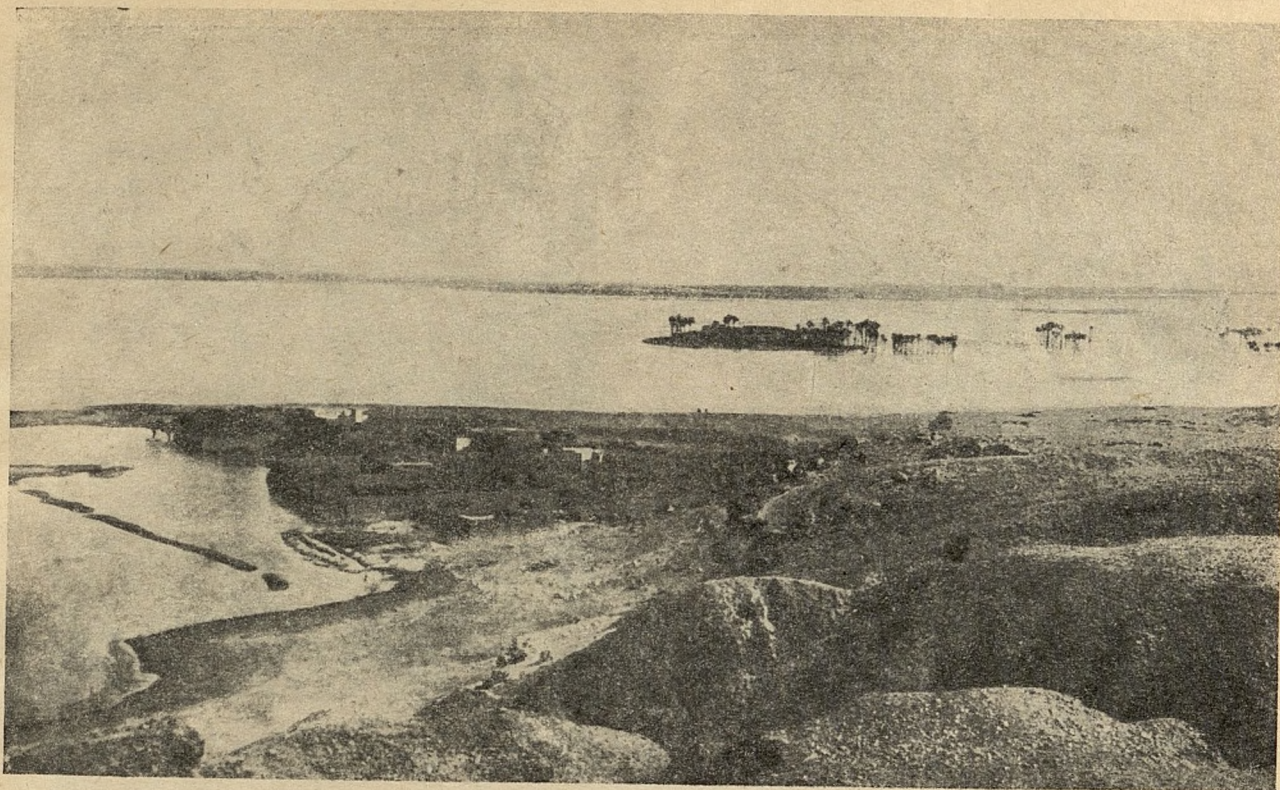
666—663 гг. Ашурбанипал в Фивах

525 г. Завоевание Египта Камбизом

404—334 гг. Восстание Египта и последние египетские фараоны

358—338 гг. Завоевание Египта Артаксерксом

332 г. Завоевание Египта Александром Македонским



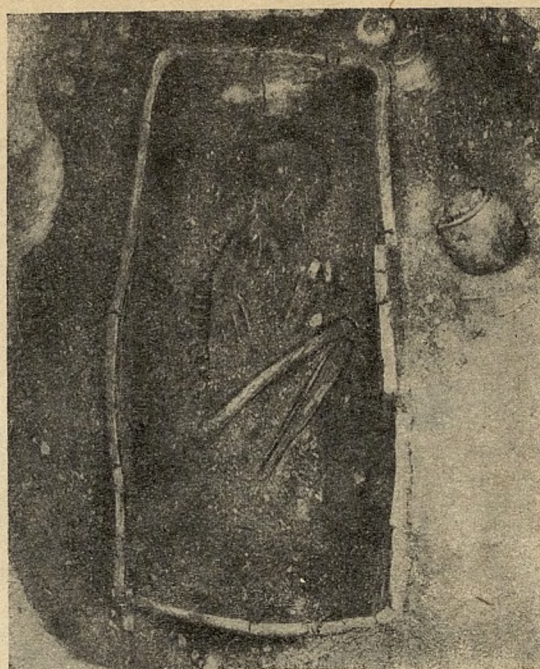
Разлив Нила



Вид пустыни

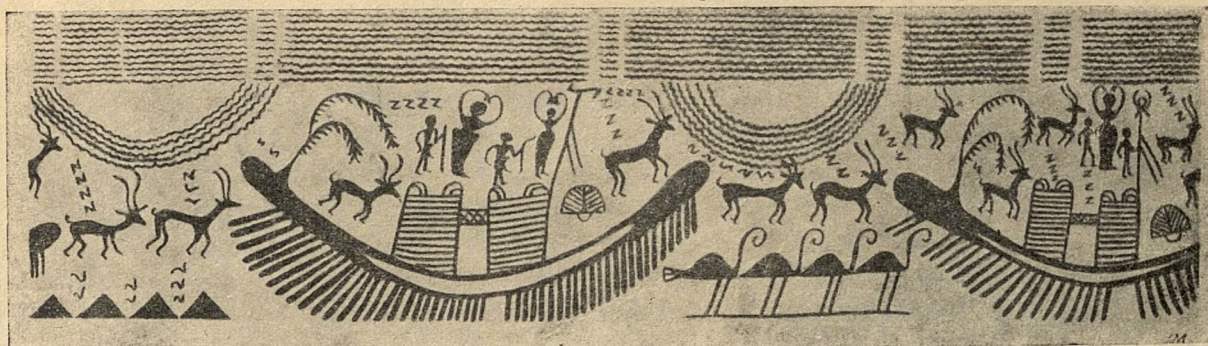


Древнейшее погребение
Начало IV тыс. до х. э.



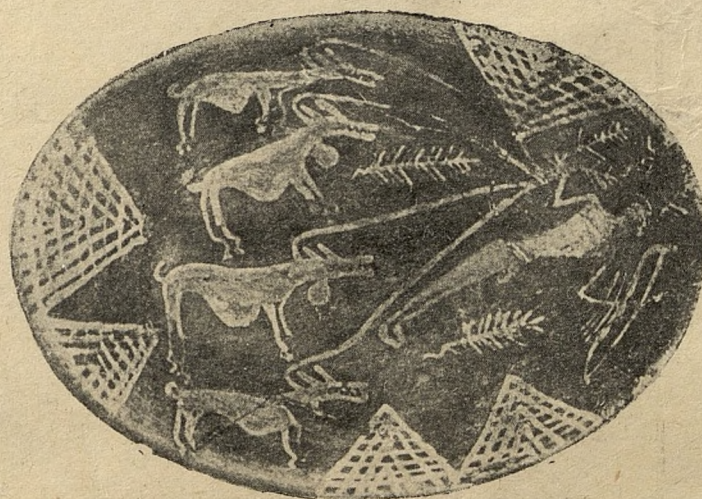
Погребение позднего периода
египетской доистории

IV тыс. до х. э.



Роспись на сосуде из доисторического погребения

Начало IV тыс. до х. э.



Доисторическое блюдо

IV тыс. до х. э.



Стенная роспись из доисторической гробницы в скалах Ком-эль-Ахмара

IV тыс. до х. э.



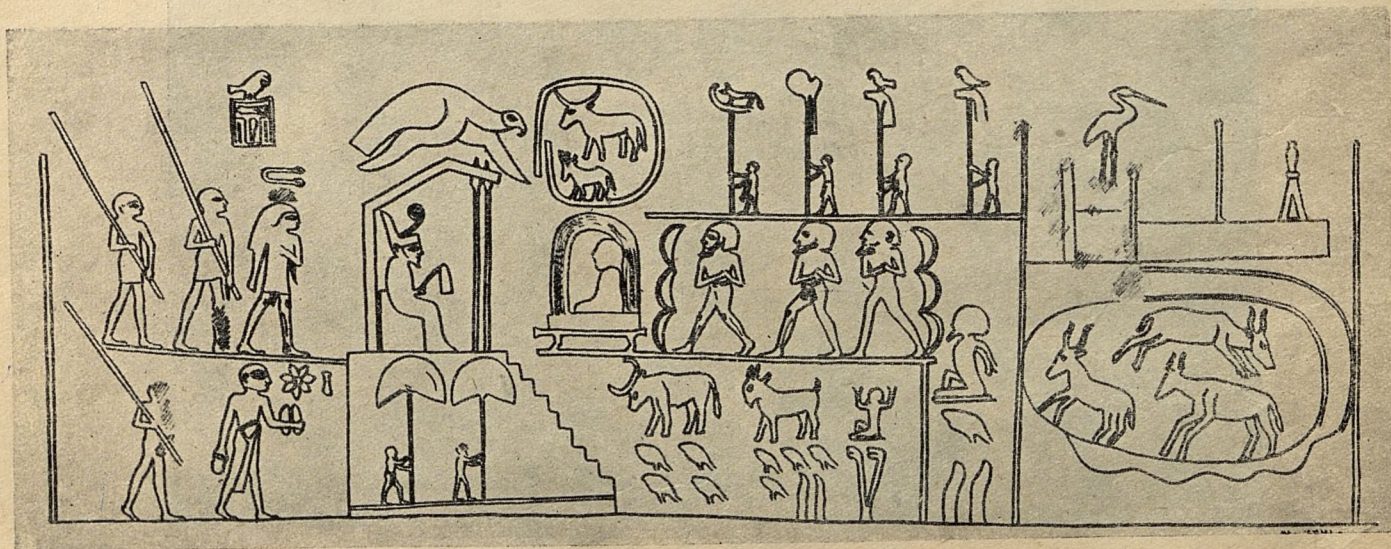
Фараон открывает канал. Каменное навершие булавы фараона Нижнего Египта

[Вторая половина IV тыс. до х. э.]



Палетка фараона Нармера

Ок. 3200 г. до х. э.



Изображение царского юбилея на булаве фараона Нармера

Ок. 3200 г. до х. э.



Статуя фараона Хефрена

IV дин.



Царские анналы

V дин.



Статуя писца

V дин.



Статуя сына фараона Снофру — Рахотепа
и его жены Нофрет

IV дин.



Пахота и рыбная ловля. Рельеф на стене в гробнице Ти

V дин.



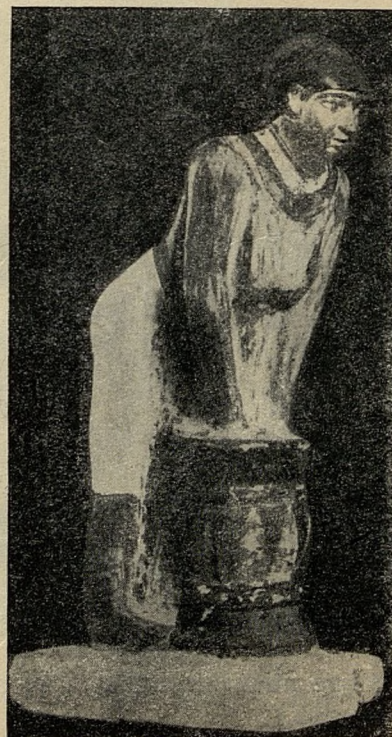
Принесение податей. Рельеф на стене в гробнице Ти

V дин.



Рынок и ремесленники. Рельеф на стене в гробнице Ти

V дин.



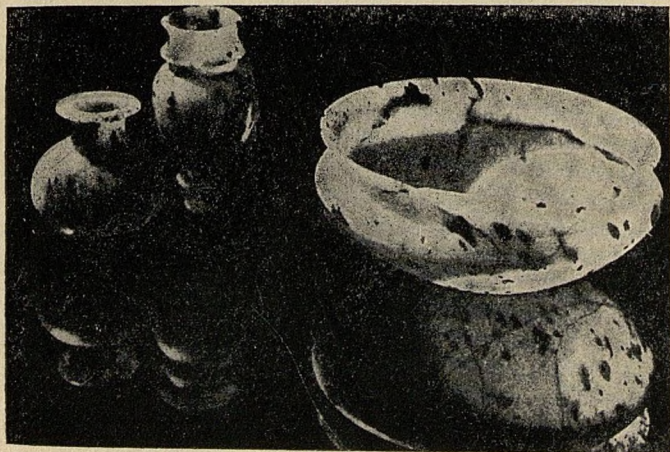
Размол зерна и приготовление пива. Каменные статуэтки.

V дин.



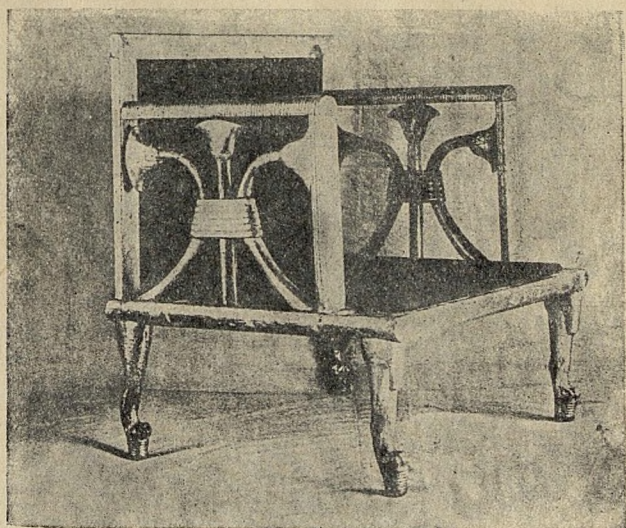
Голова кобчика

VI дин.



Сосуды из диорита

III—V дин.

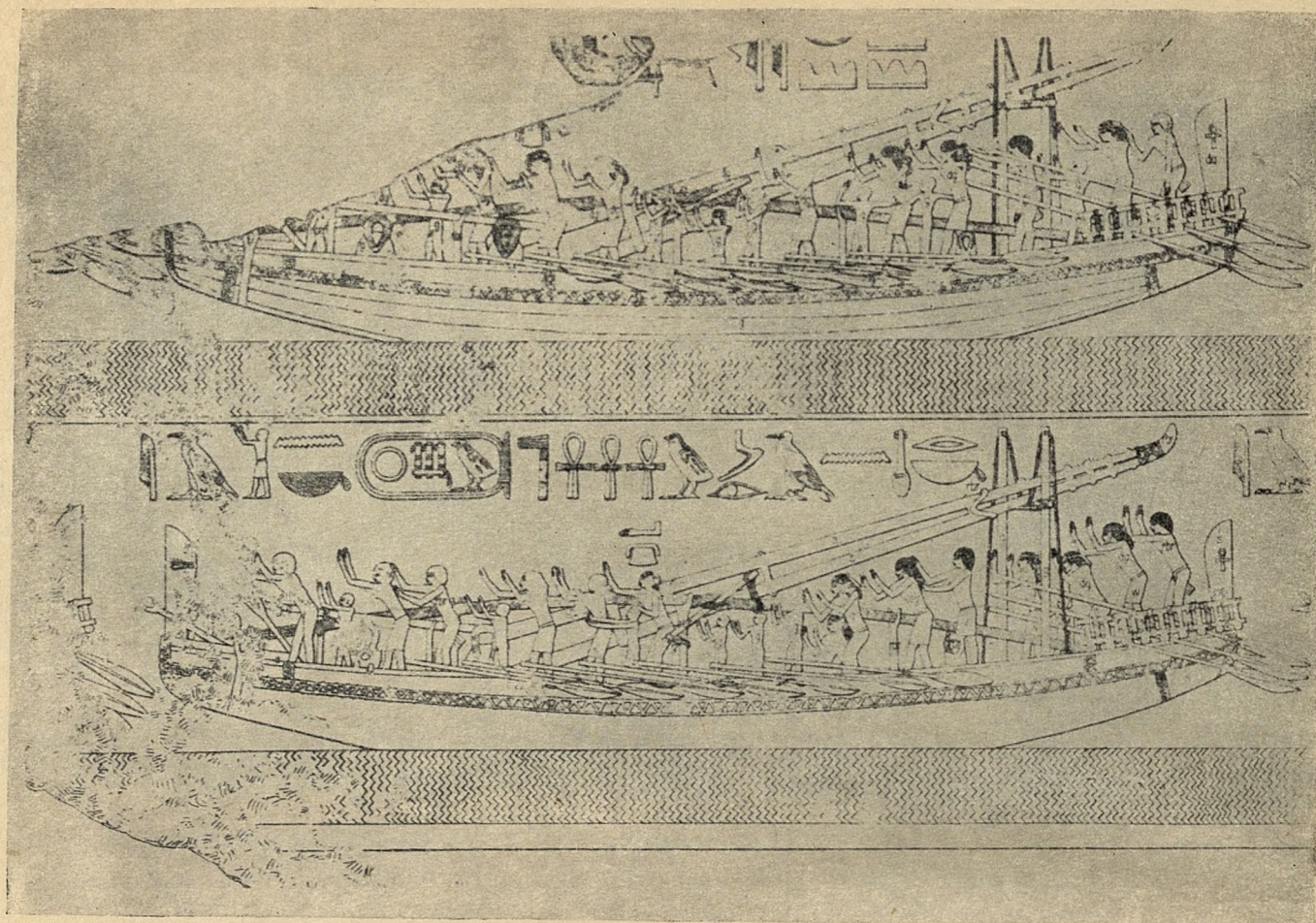


Кресло, принадлежавшее царице Хетепхерес
IV дин.



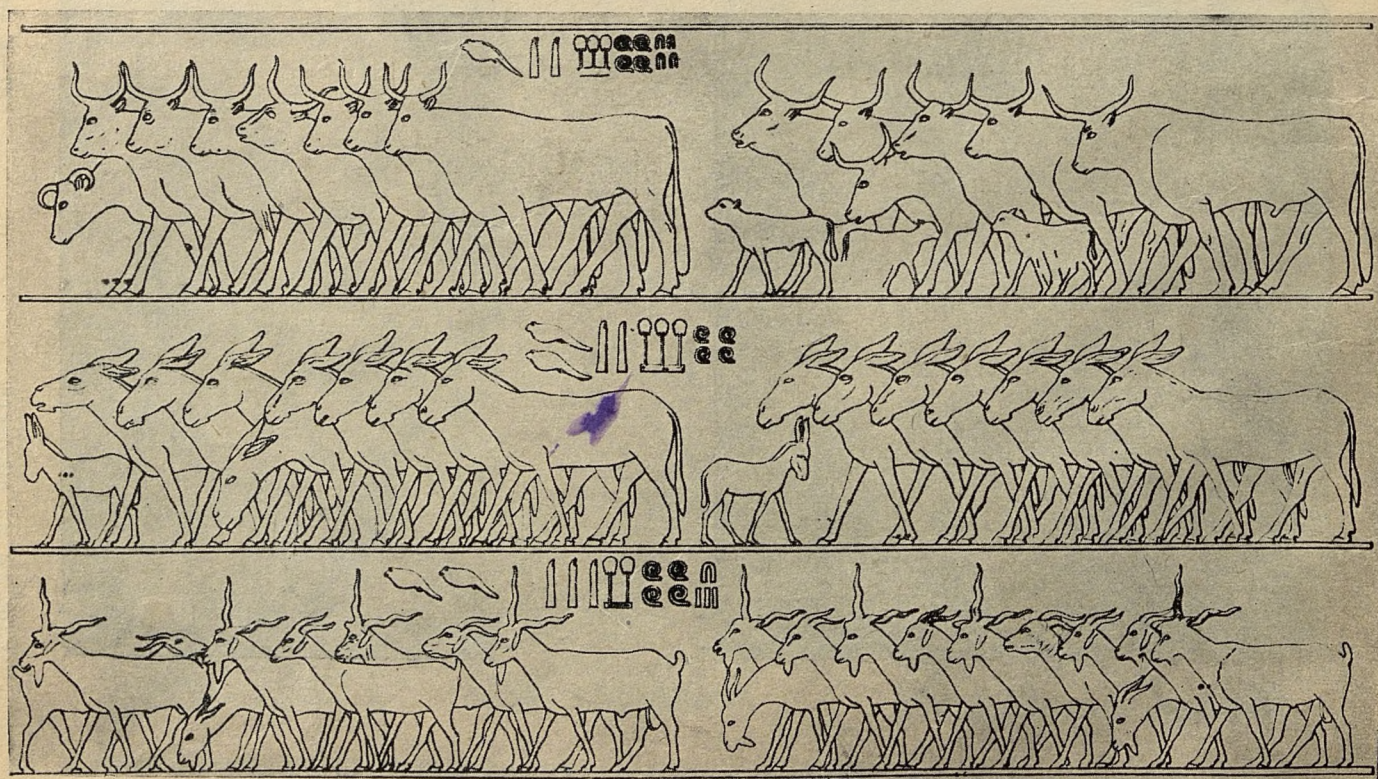
Каменный сосуд

V дин.



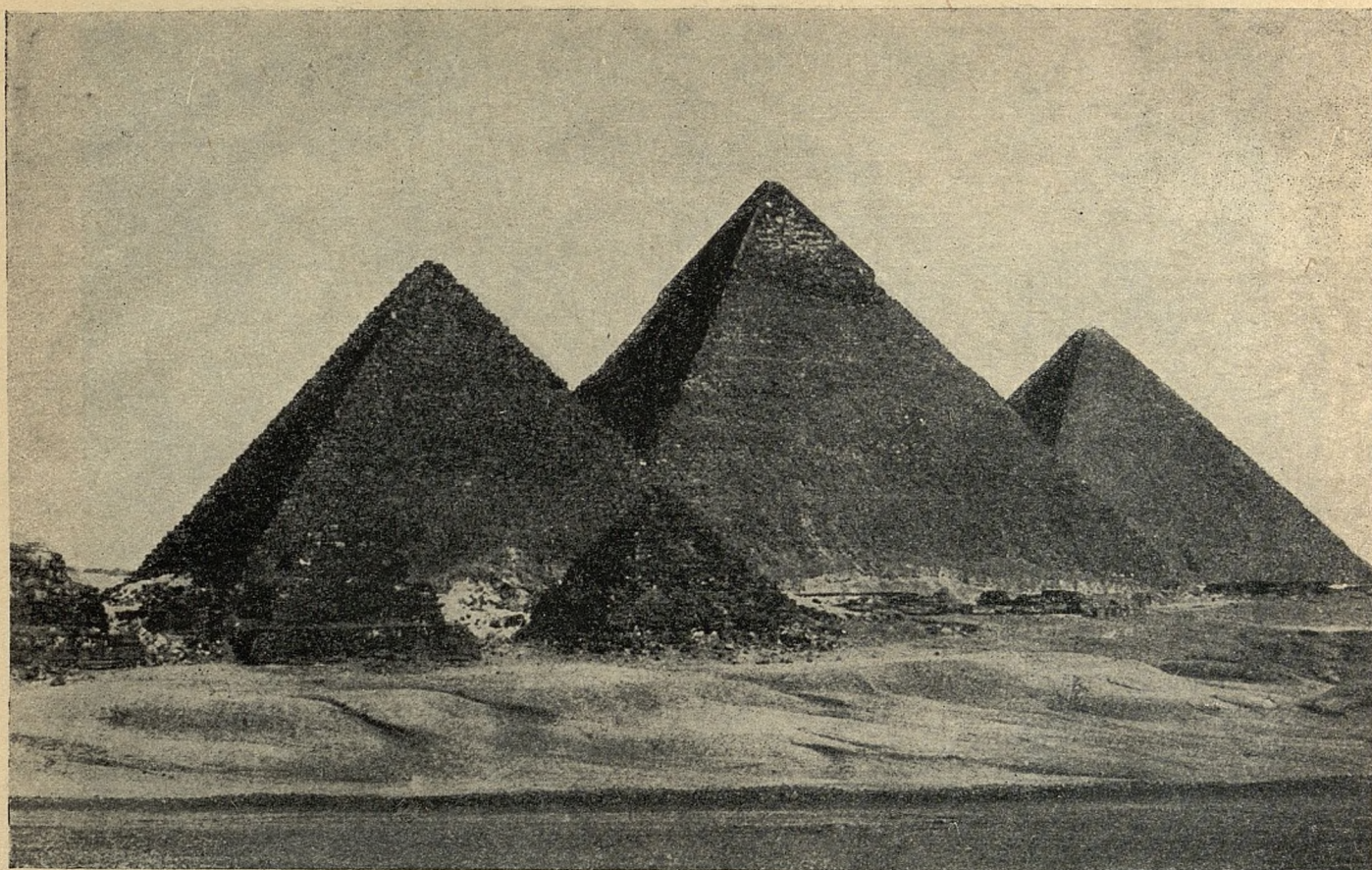
Возвращение кораблей фараона Сахура из похода в Азию

V дин.



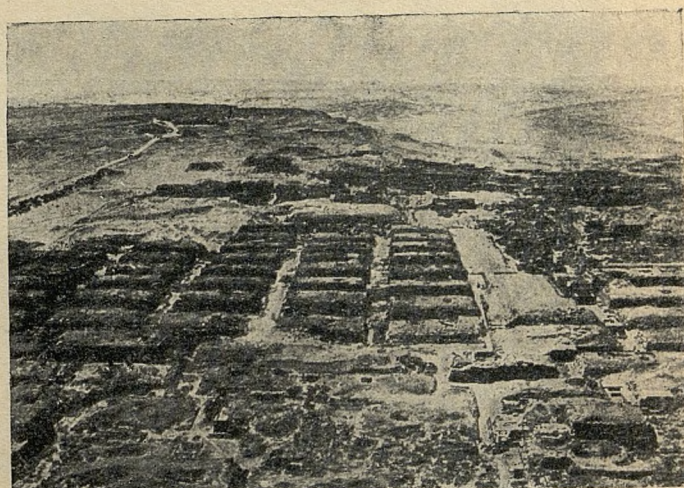
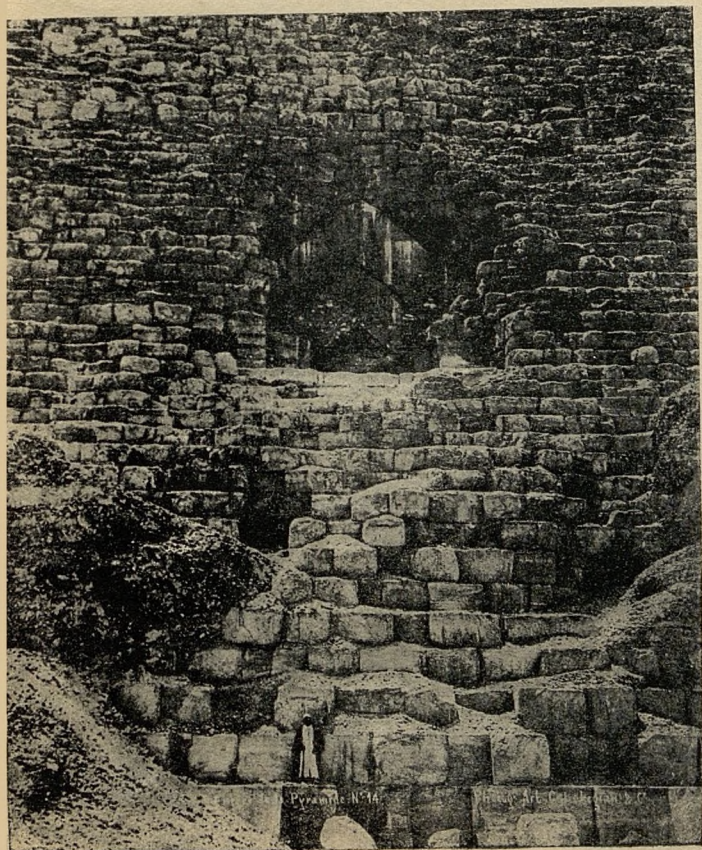
Военная добыча фараона Сахура

V дин.



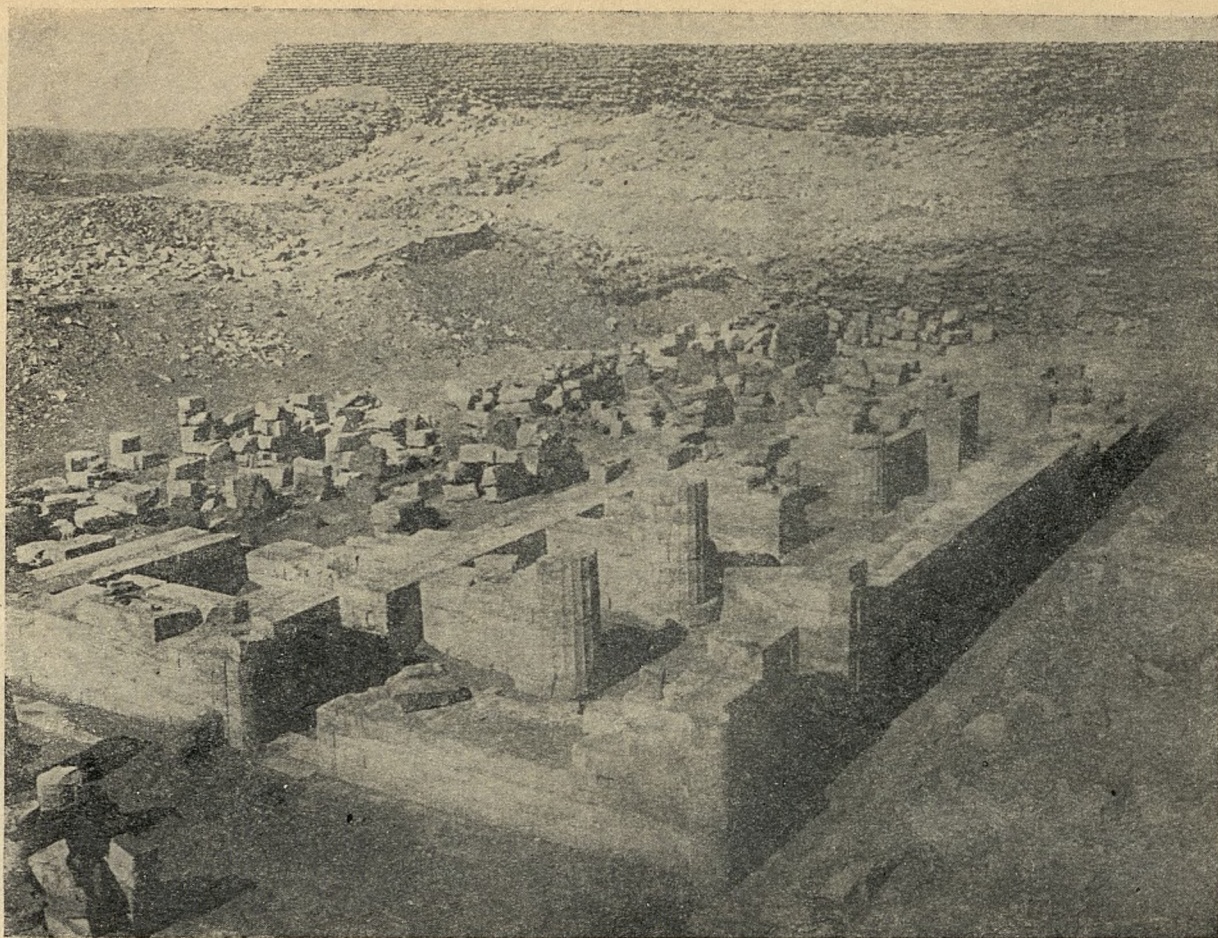
Гизэxские пирамиды

IV дин.



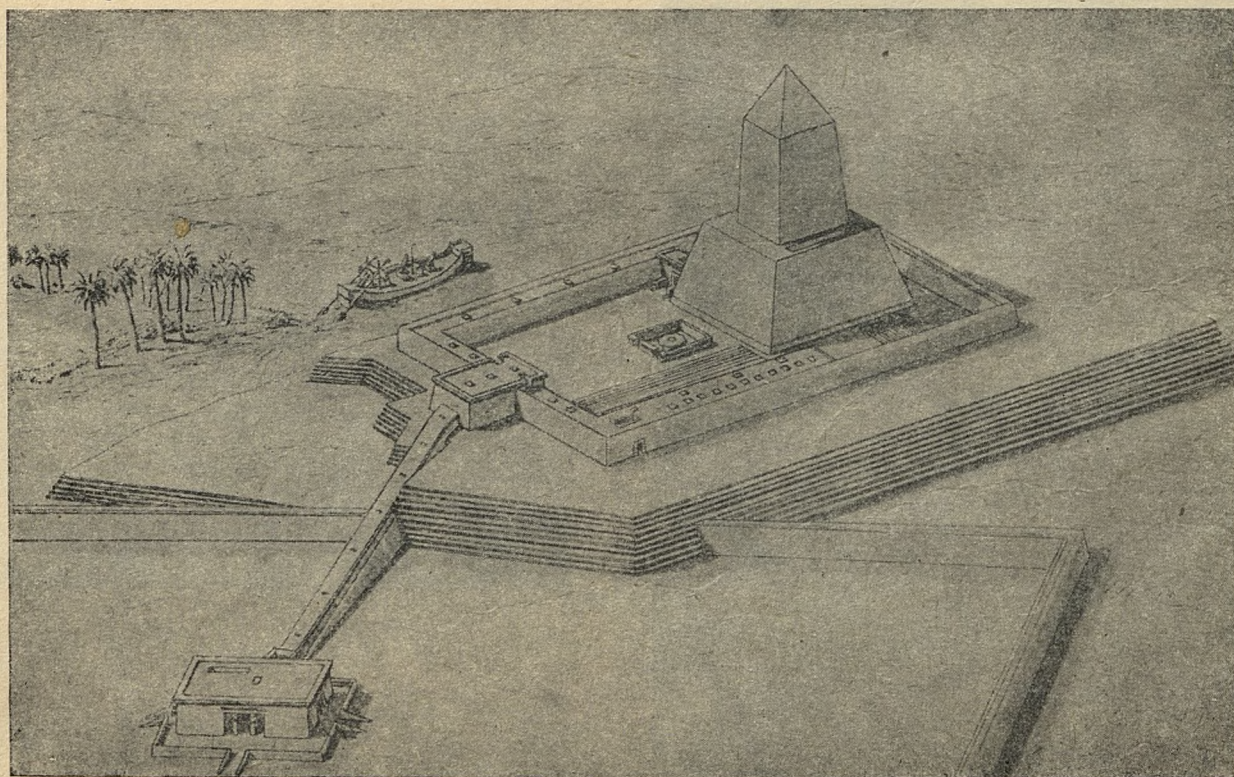
Некрополь около гизэxских пирамид
Слева: деталь пирамиды

IV—V дин.
IV дин.



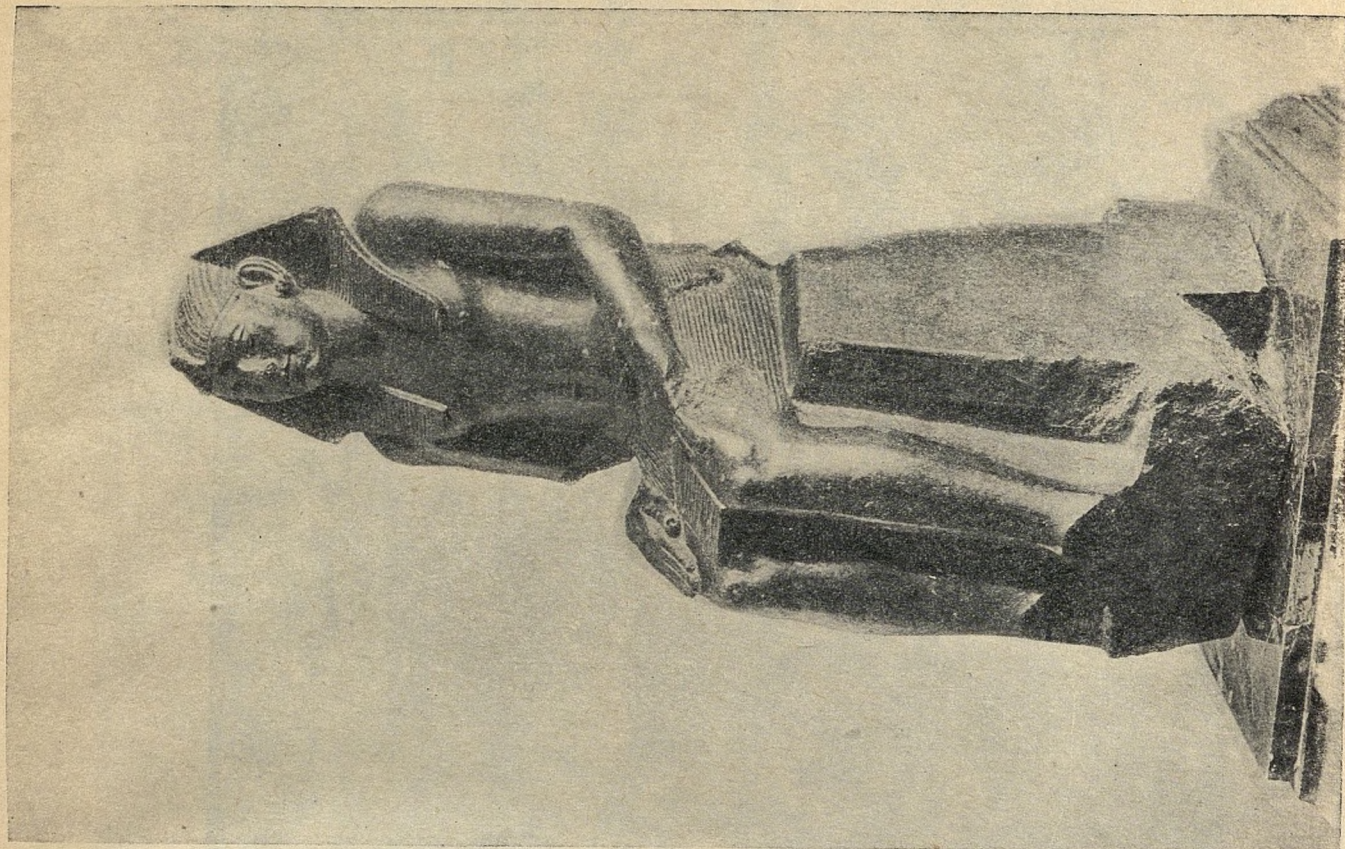
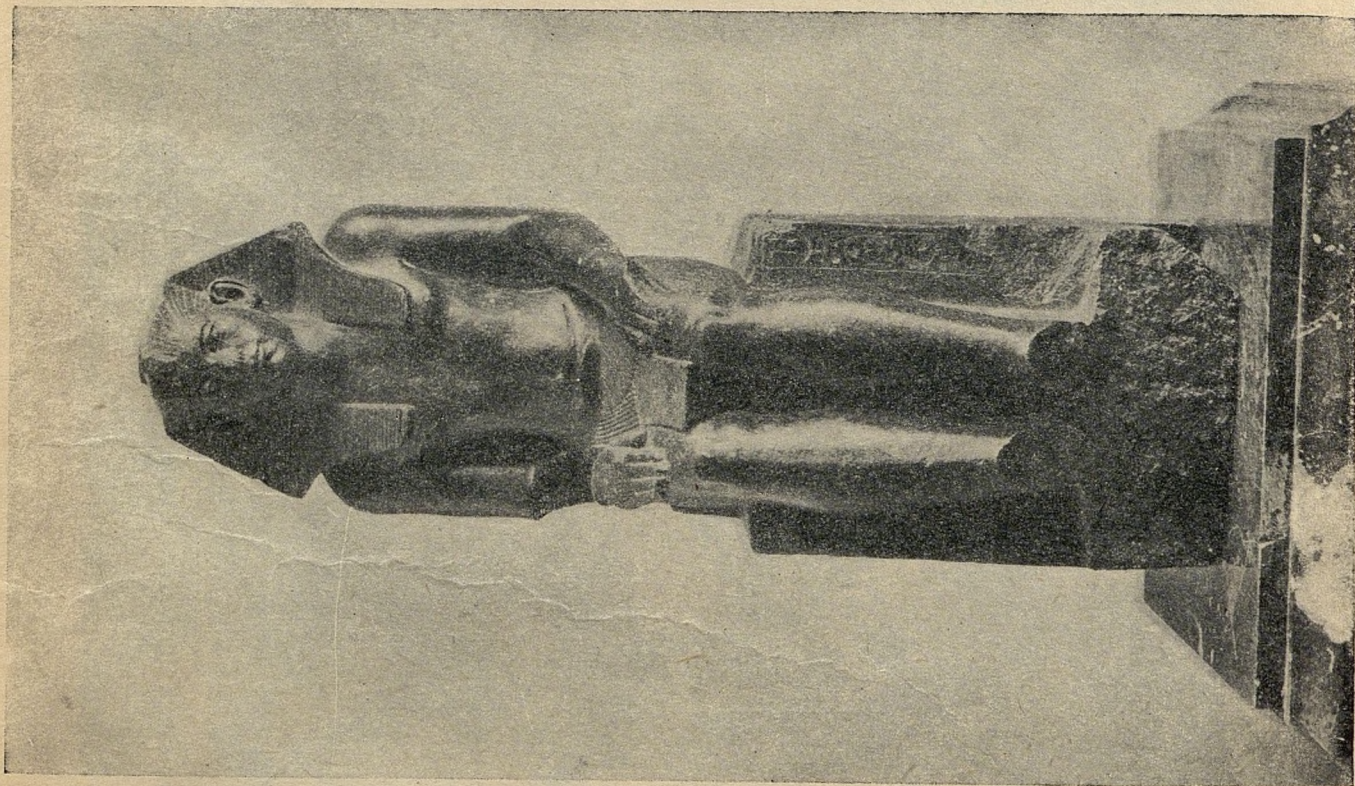
Храм Джосера около его пирамиды в Саккара

III дин.



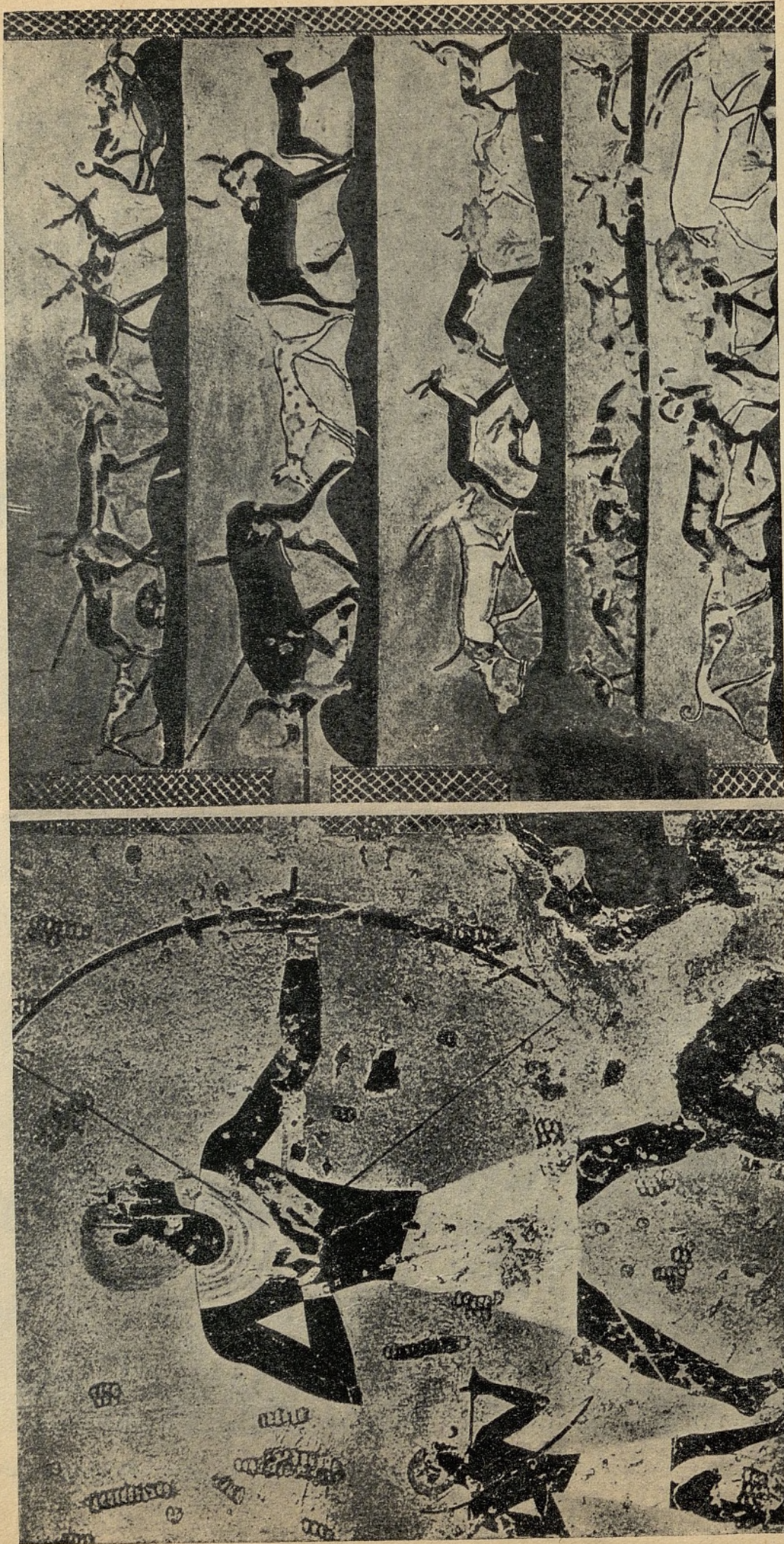
Солнечный храм Ниусерра в Абусире. Реконструкция

V дин.



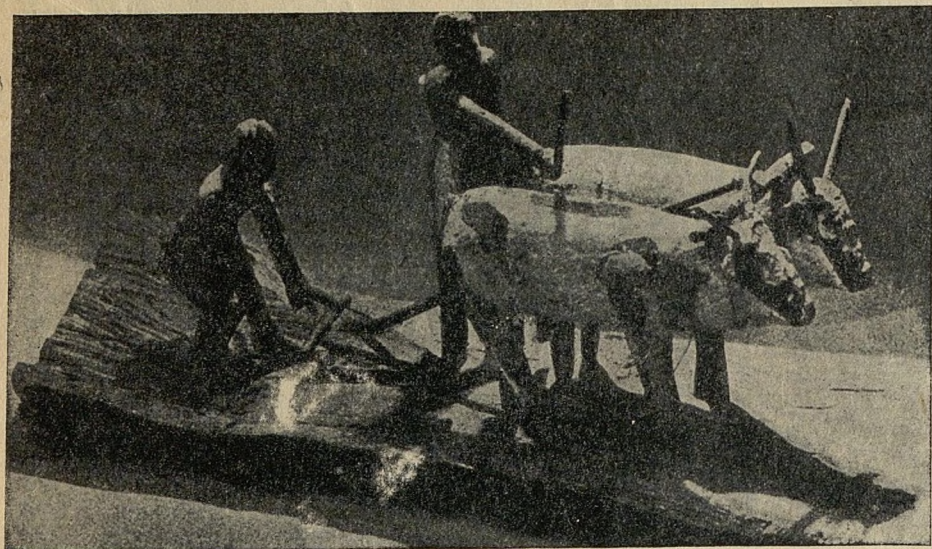
Статуя фараона Аменемхета III

1849—1801 гг. до х. э.



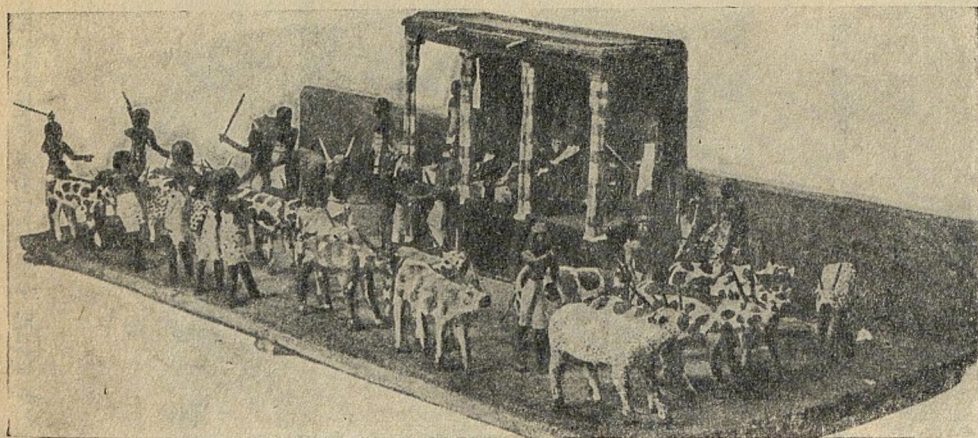
Охота в пустыне. Роспись на стене гробницы Антефокера

XII дин.



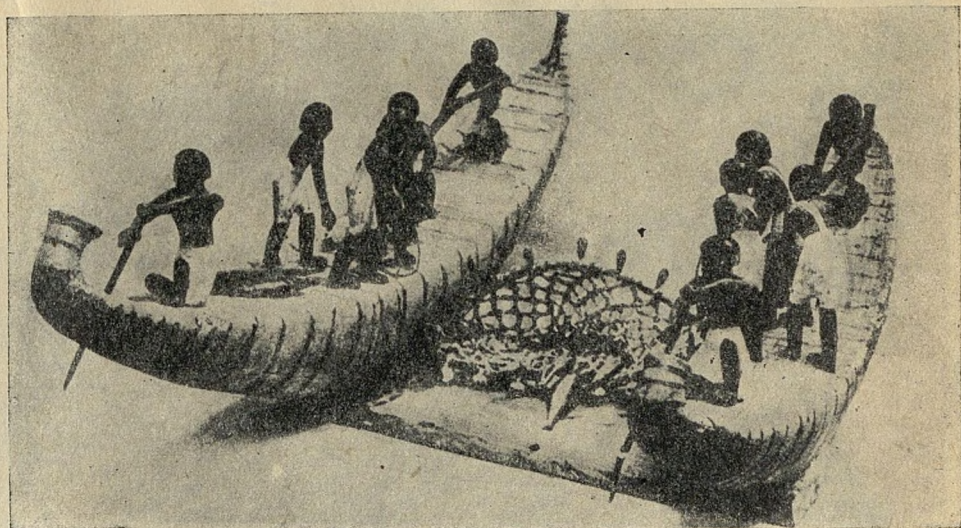
Пахота на быках

X дин.



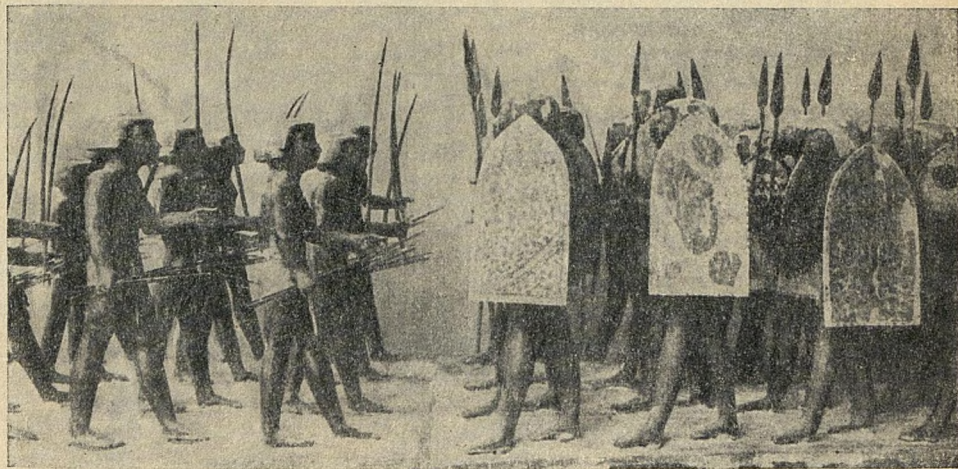
Осмотр стада

XI дин.



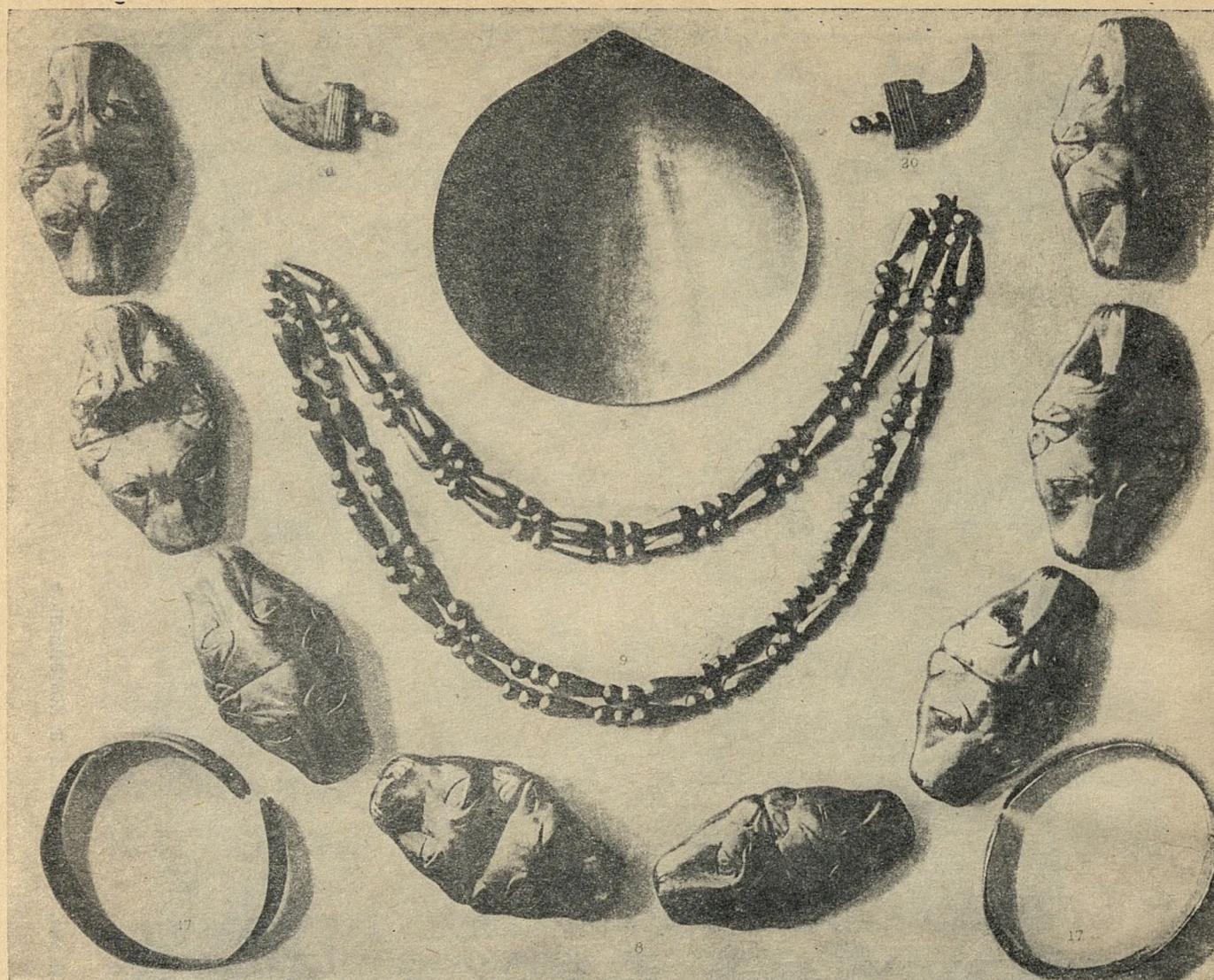
Рыбная ловля

XI дин.



Лучники и копейщики

XII дин.



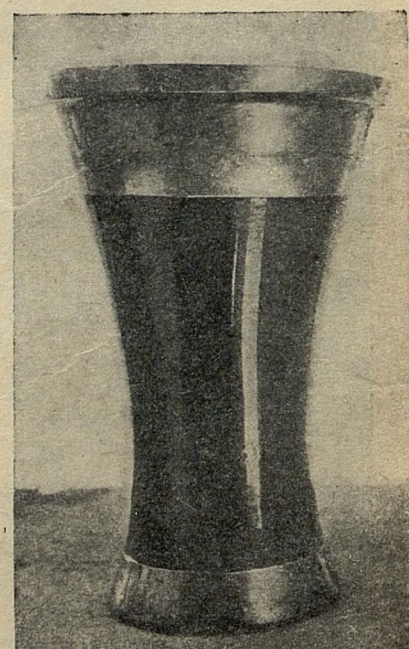
Дашурский клад. Золотые украшения

ХII дин.



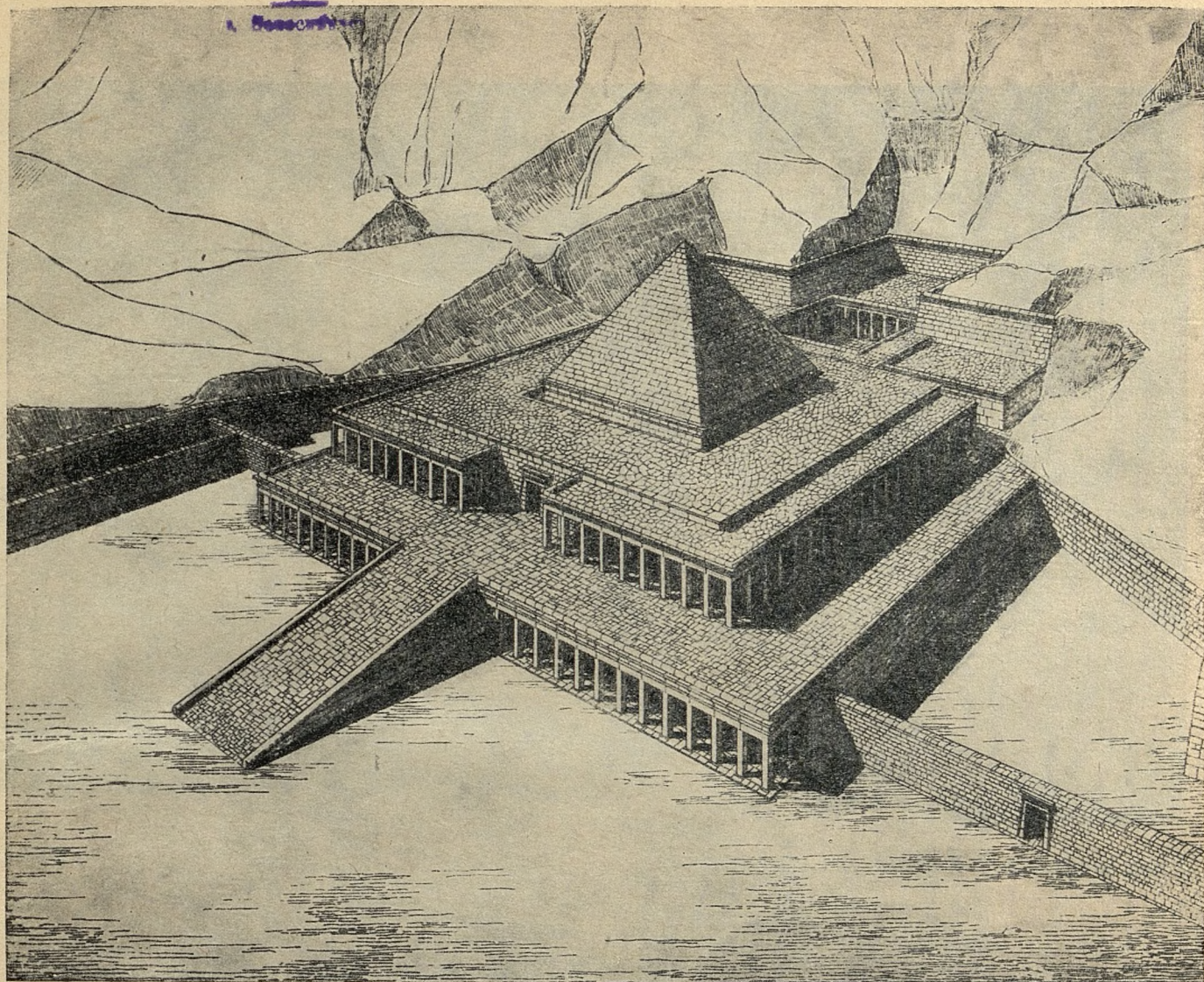
Дашурскийклад. Нагрудное украшение

ХII дин.



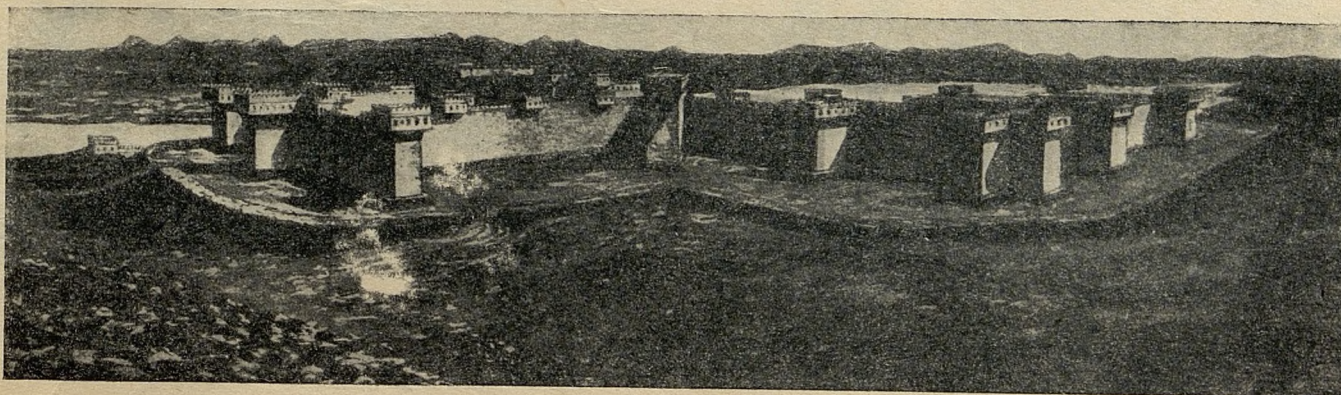
Каменный сосуд

ХII дин.



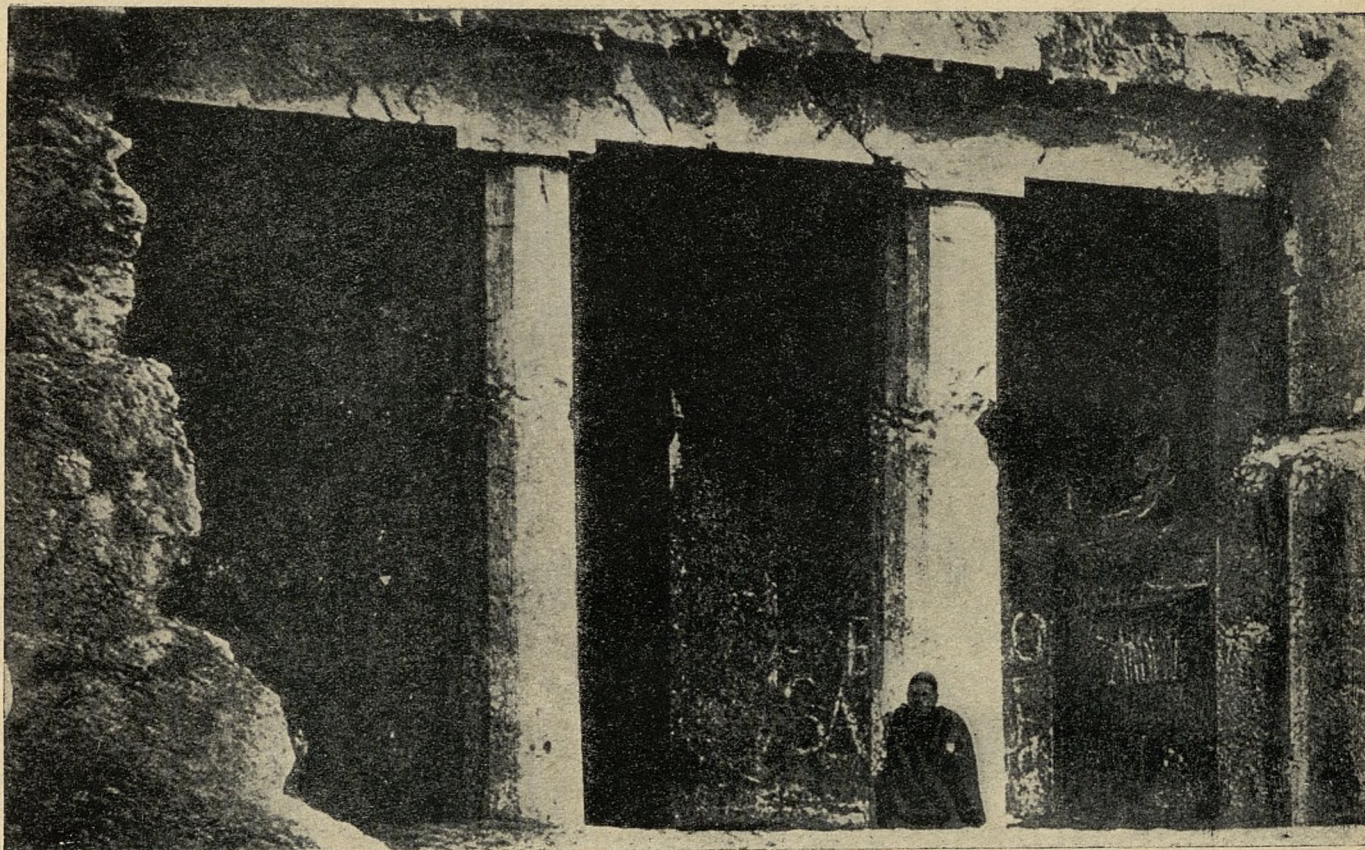
Заупокойный храм Ментухотепа III. Реконструкция

XI дин.



Египетская крепость в Семне у вторых Нильских порогов. Реконструкция

XI дин.



Вход в гробницу Хнумхотепа

ХII дин.



Кошка и птица. Роспись на стене в гробнице Хнумхотепа

ХII дин.

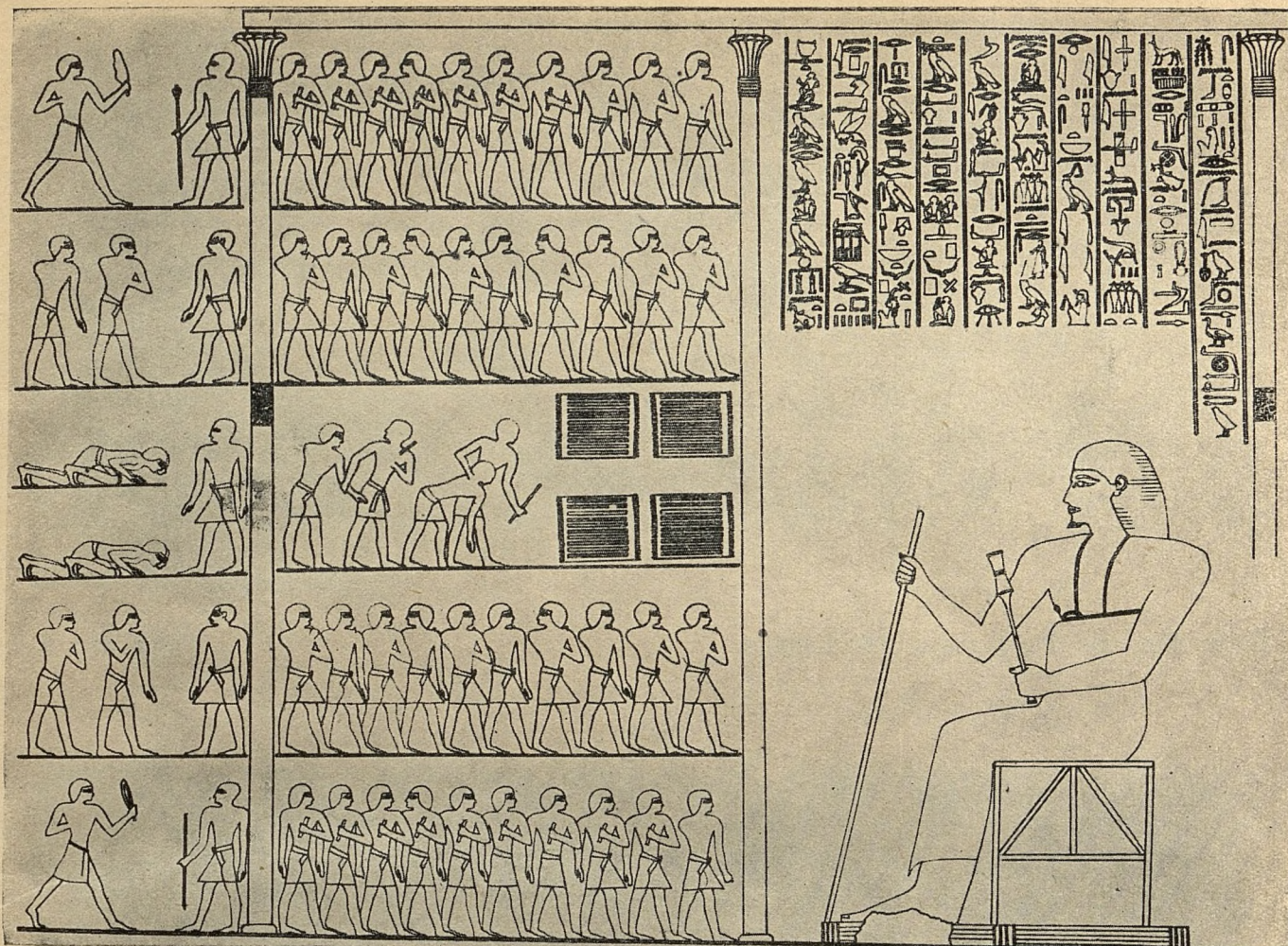


Верхняя часть статуи Тутмеса III

1520—1470 гг. до х. э.



Стела с рельефным изображением фараона Эхнатона с женой и детьми, поклоняющихся Атому
1419—1400 гг. до х. э.



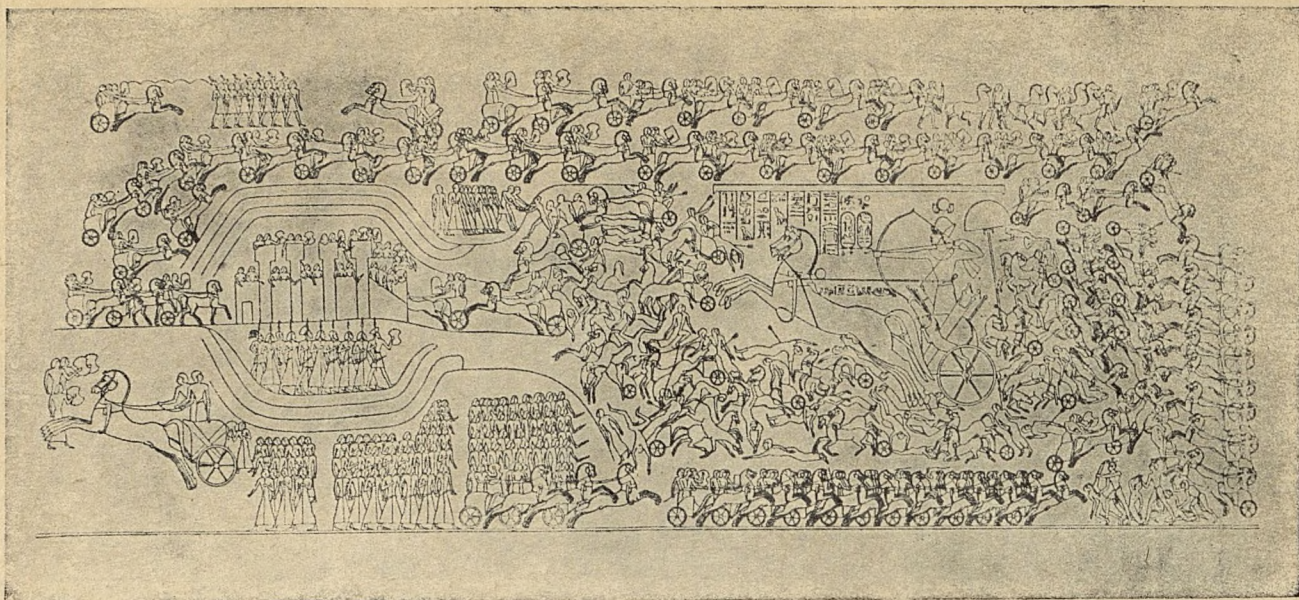
Аудиенция у везира Рехмира

XVIII дин.



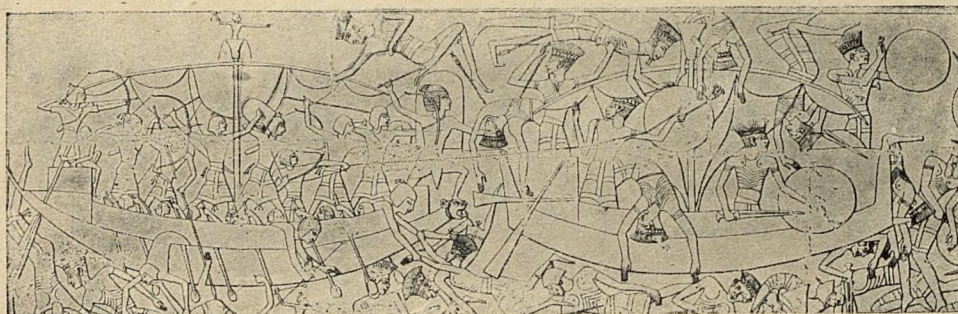
Сбор податей

XVIII дин.



Битва Рамзеса II с хеттами при Кадеше

1925 г. до х. э.



Морская победа Рамзеса III над филистимлянами

XX дин.



Клеймение военнопленных

XX дин.



Принесение даров нубийцами

XVIII дин.



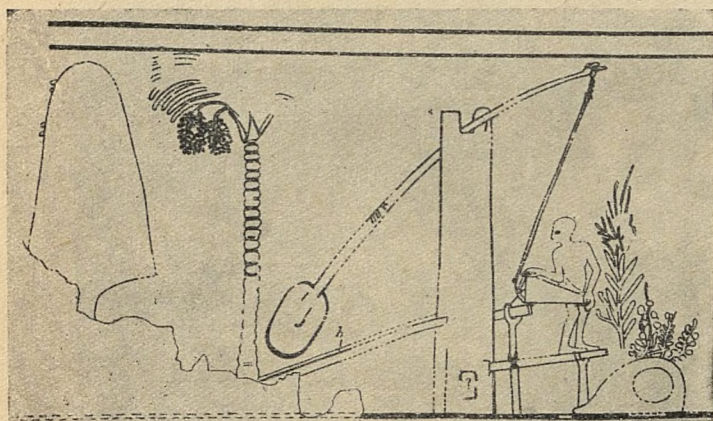
Перепись пленных негров

XVIII дин.



Земледельческие работы

XVIII дин.



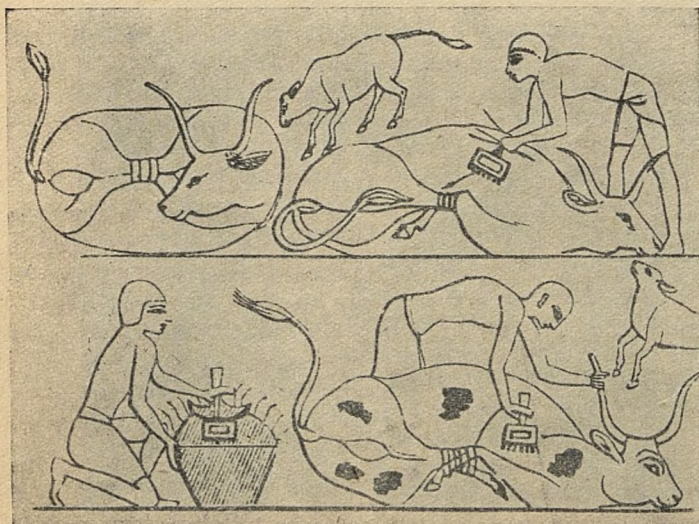
Шадуф

XVIII дин.



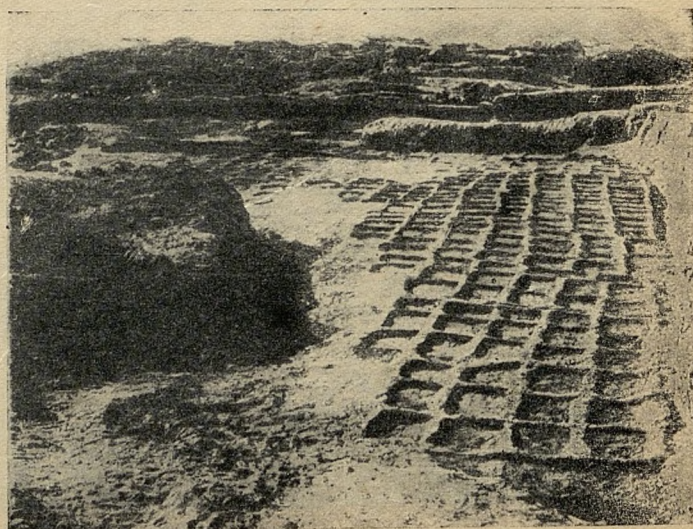
Шадуф

XVIII дин.



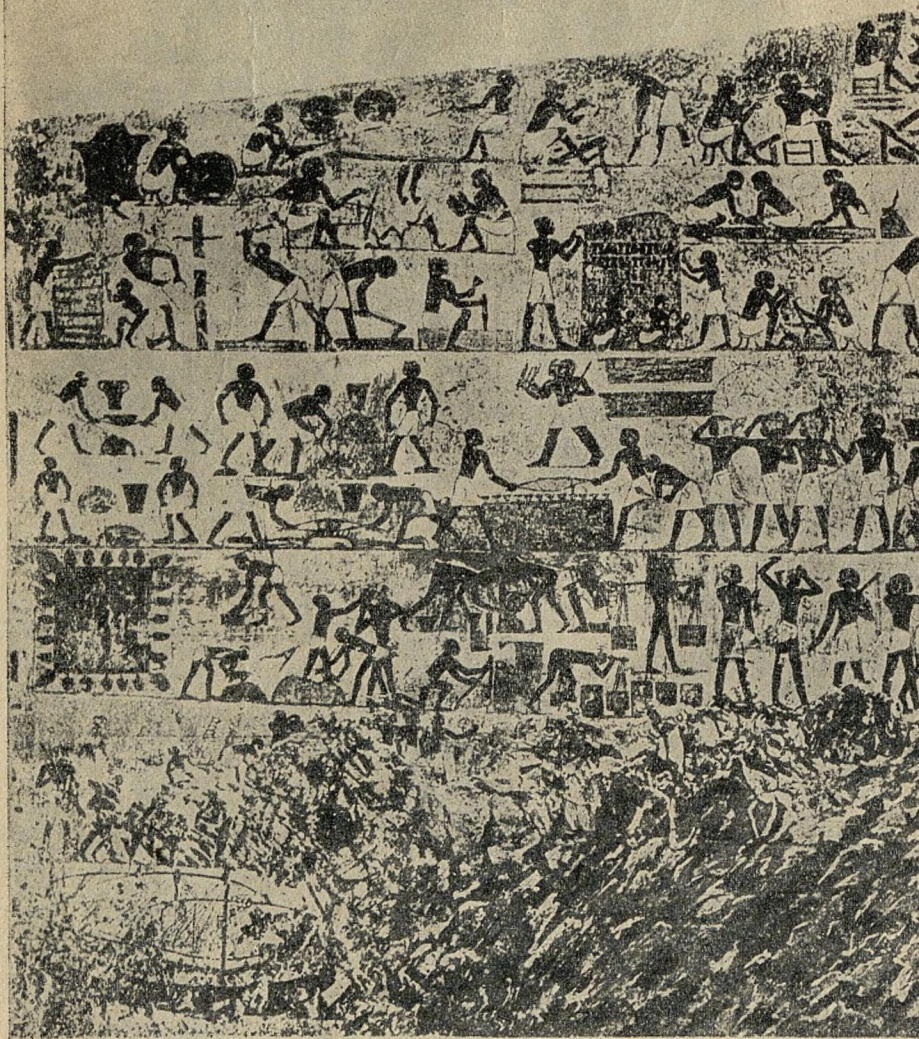
Клеймение скота

XVIII дин.

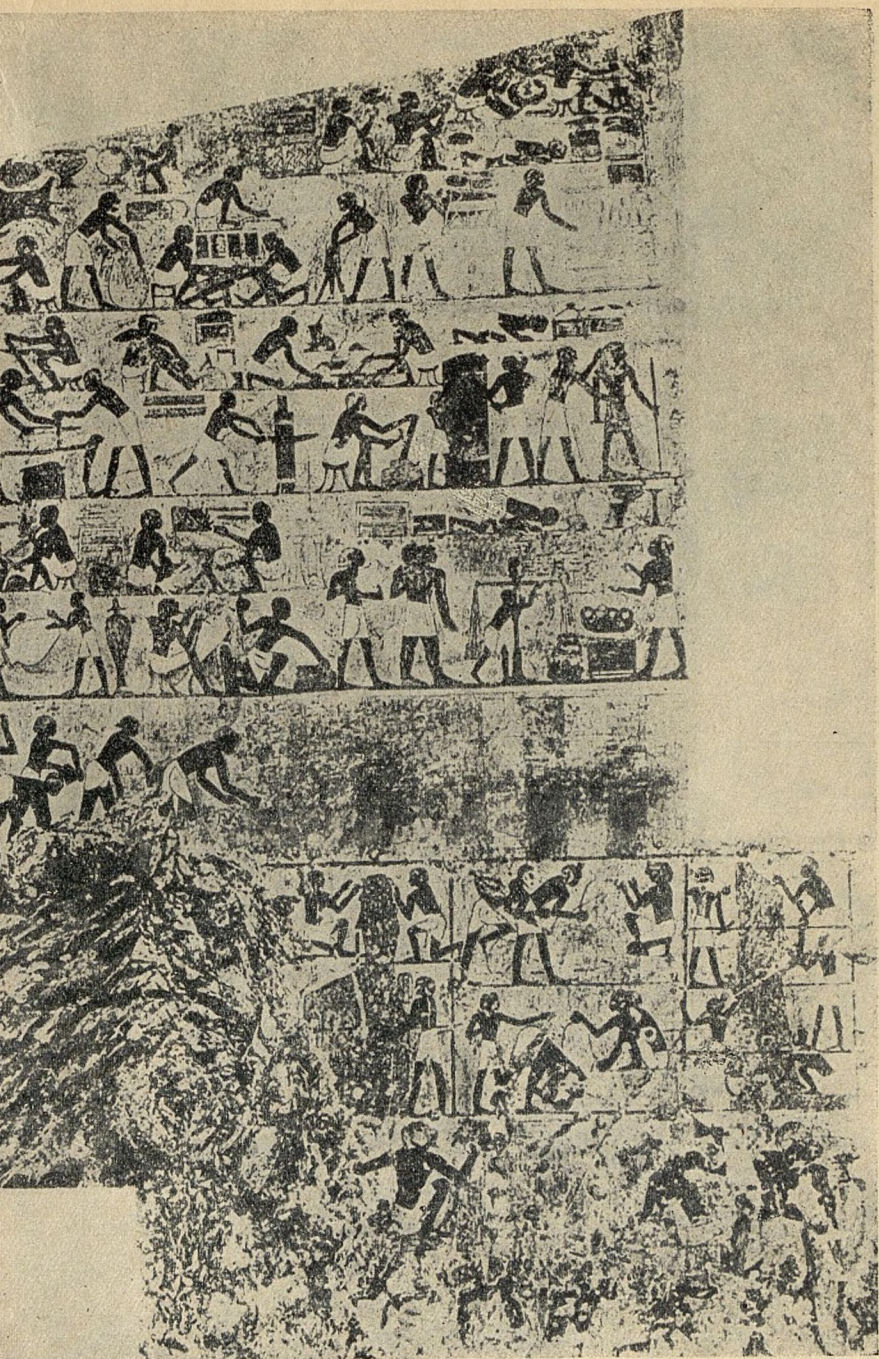


Огород в саду дома Панехси. Эль-Амарна

XVIII дин.



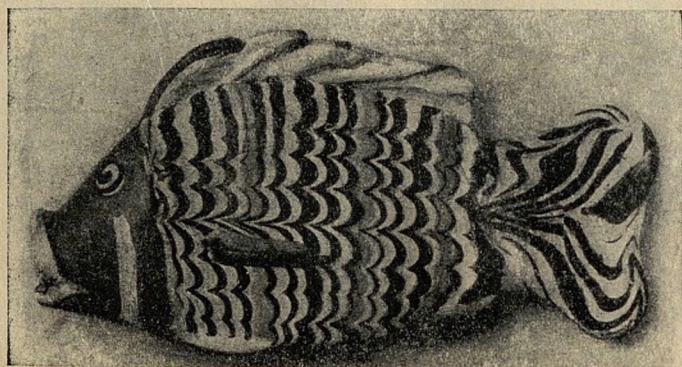
Ремесленники





Представители народов, покоренных Египтом

XX дин.



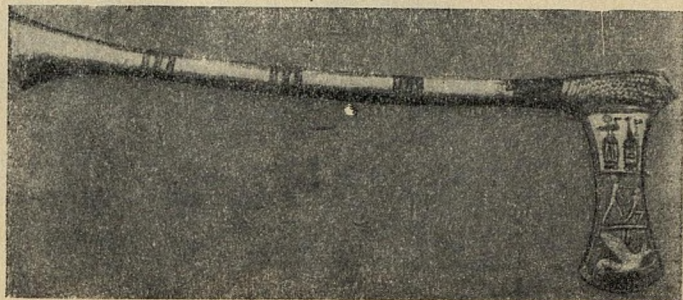
Разноцветный стеклянный сосуд

XVIII дин.



Фараон Тутанхамон с женой

XVIII дин.



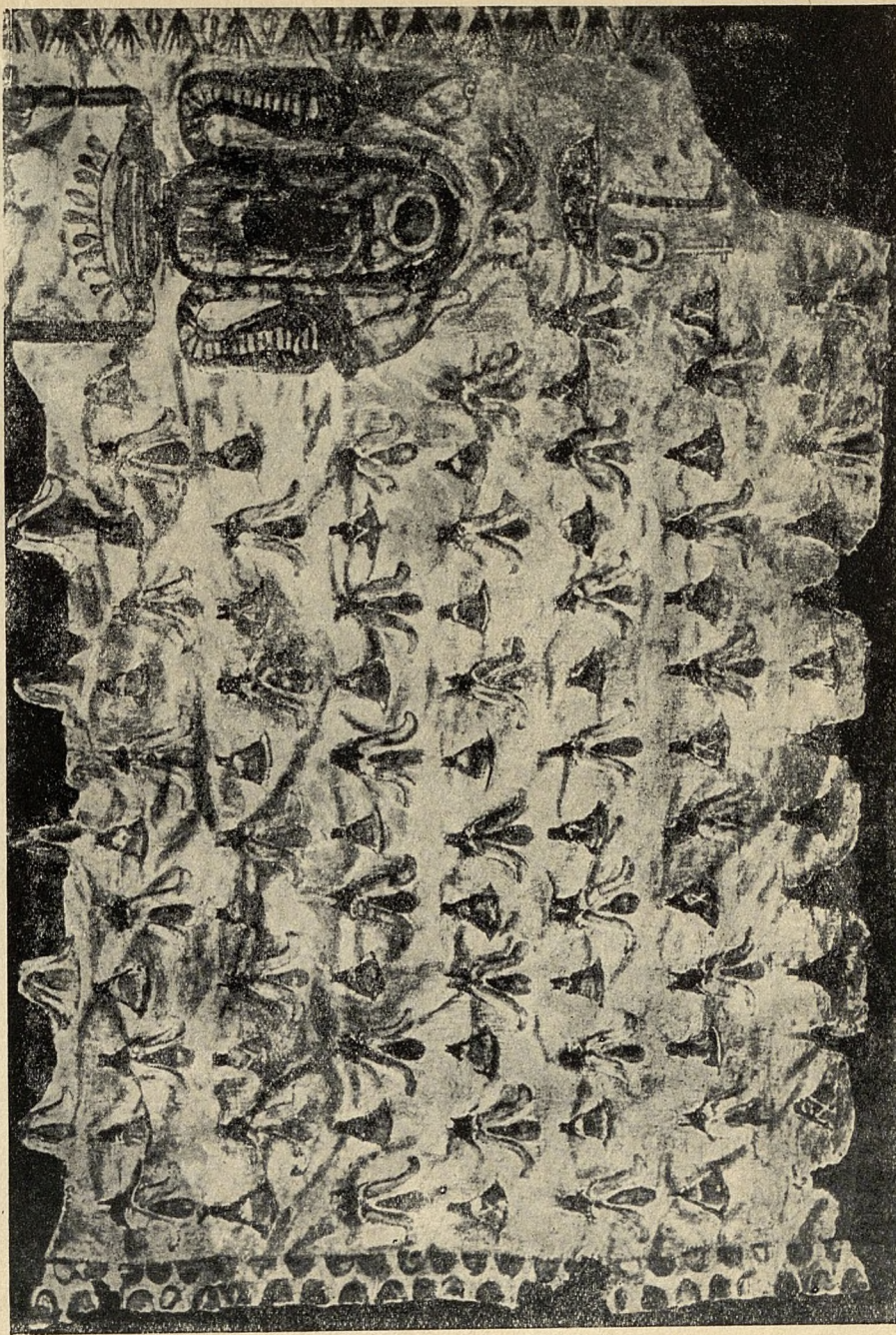
Боевой топор фараона Яхмеса I

XVIII дин.



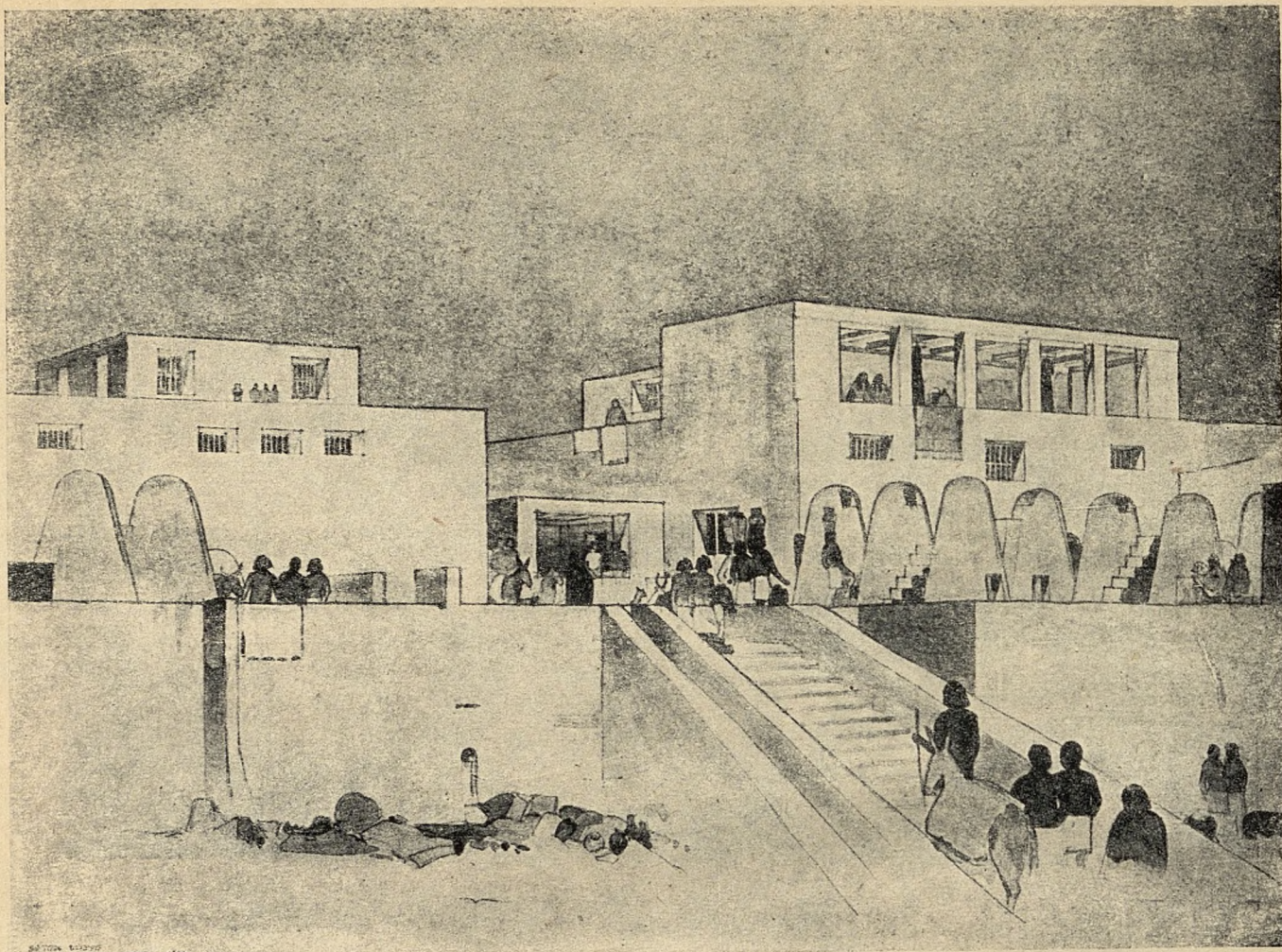
Серебряный сосуд

XX дин.

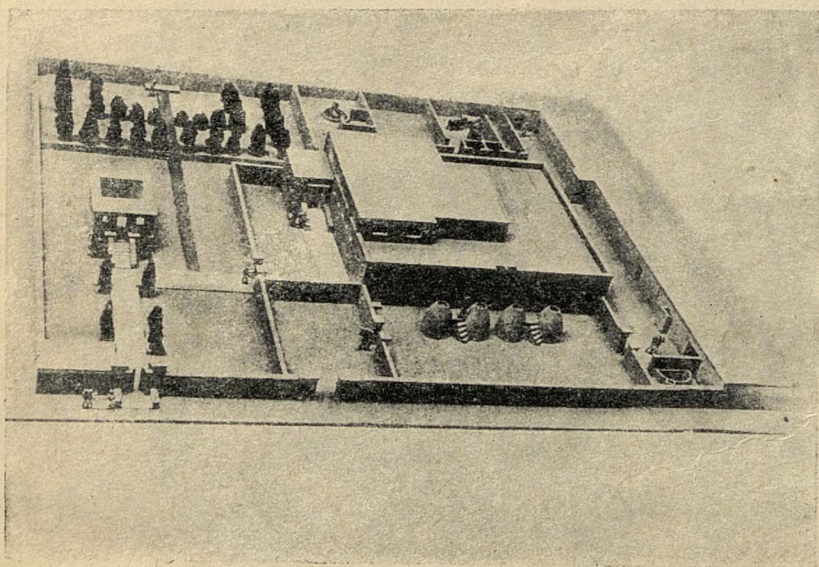


Льняная ткань

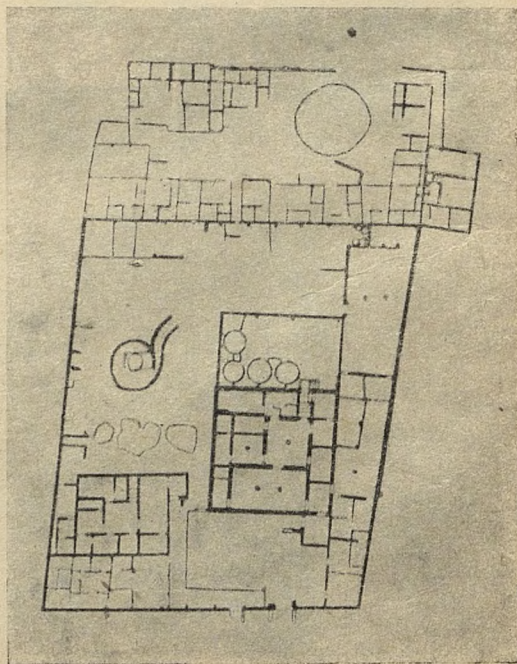
XVIII дин.



Торговый квартал в Эль-Амарне. Реконструкция



Дом-усадьба богатого человека в Эль-Амарне.
Реконструкция

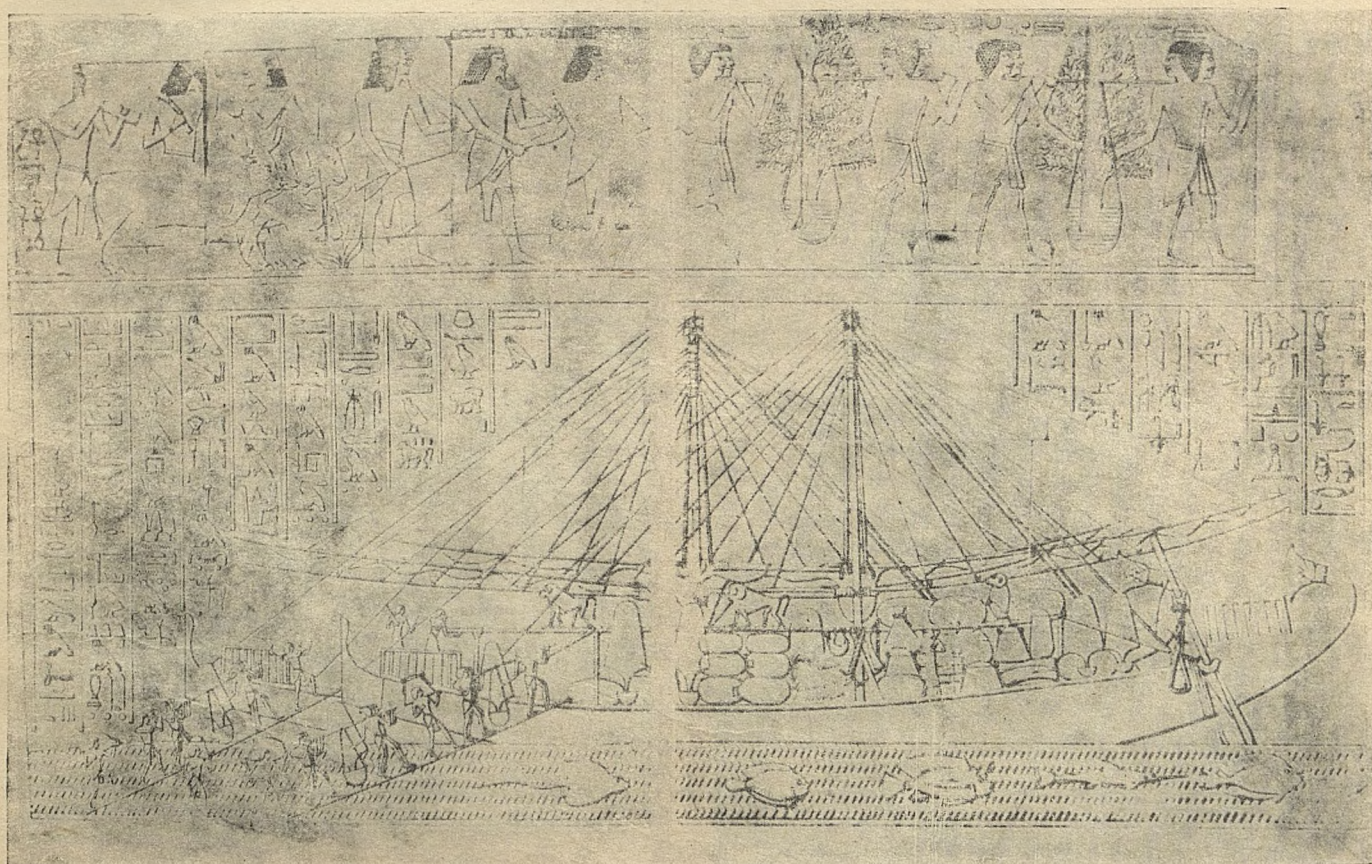


План мастерской скульптора Тутмеса
в Эль-Амарне



Сирийские суда в египетской гавани

XVIII дин.



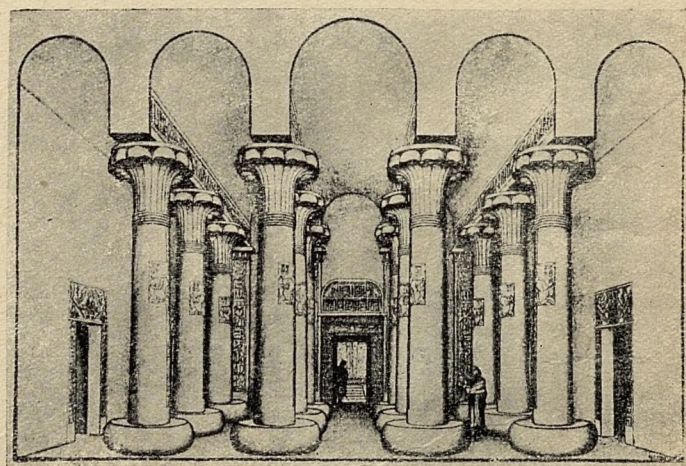
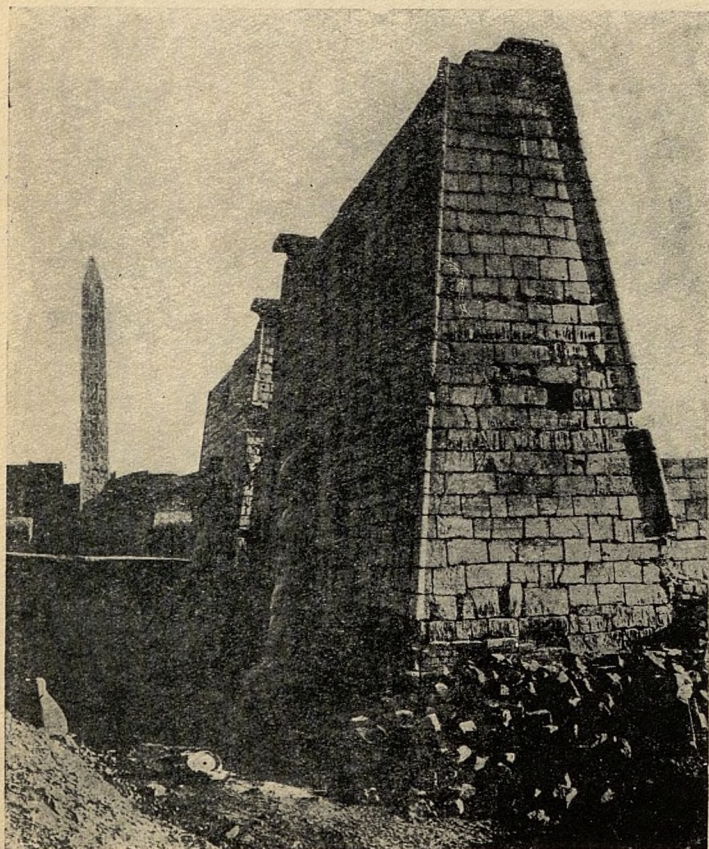
Погрузка египетских судов в Пунте - *аддисин*

XVIII дин.



Храм Рамзеса III в Мединет-Абу

XX дин.

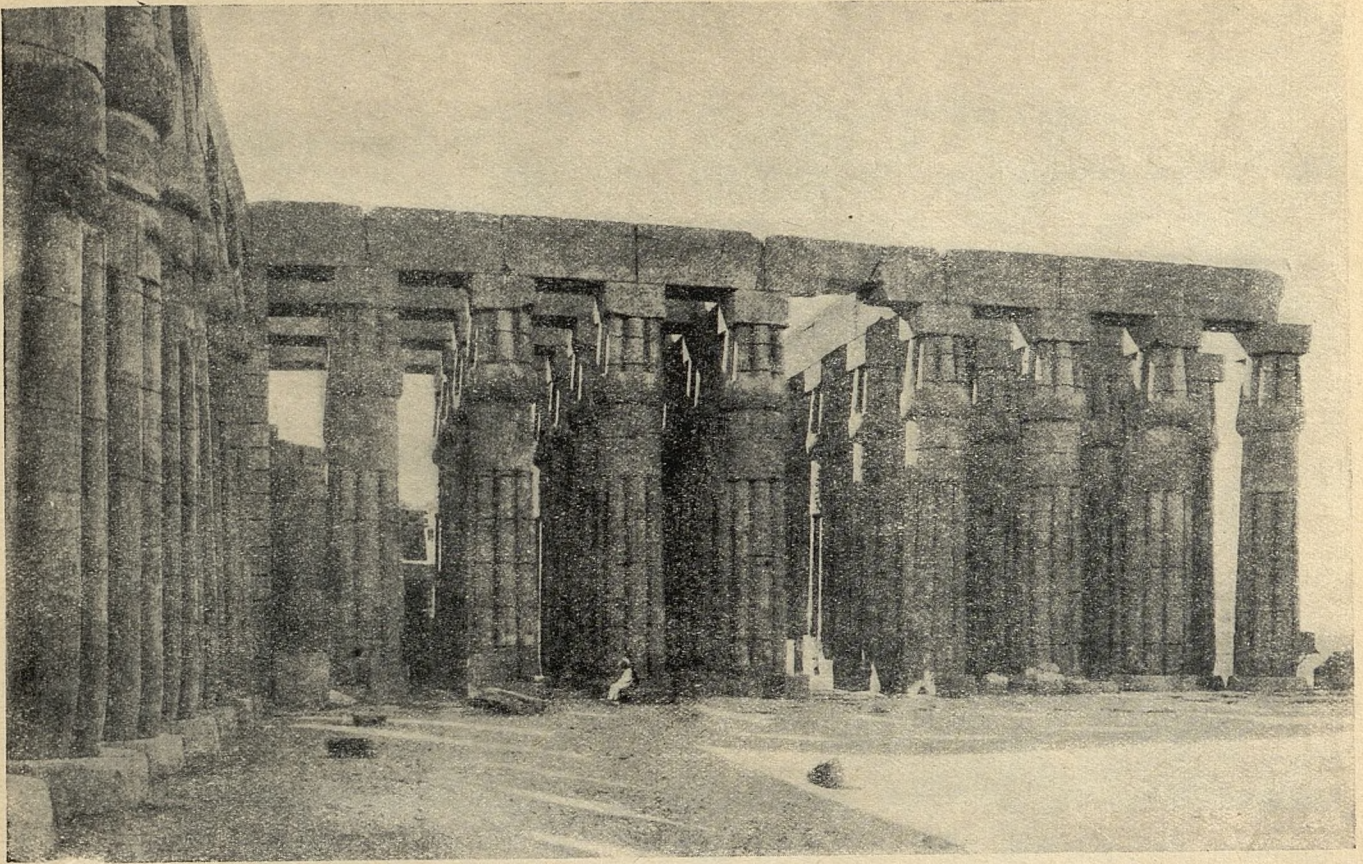


Сводчатый зал во дворе Рамзеса III в Мединет-Абу. Реконструкция

XX дин.

Слева: храм в Луксоре. Пилон Рамзеса II и обелиск

XX дин.



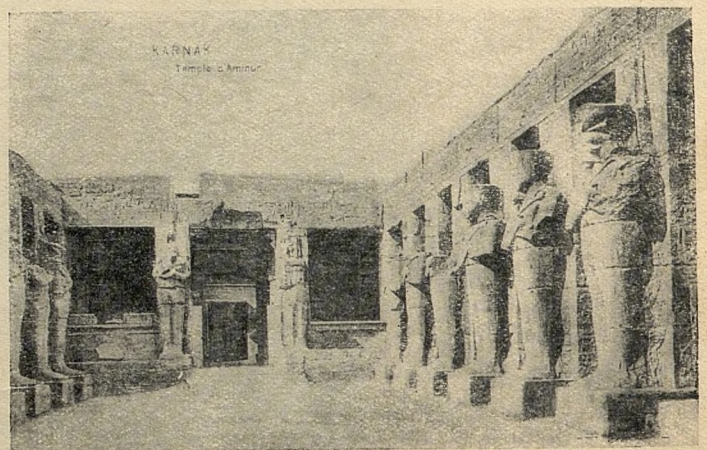
Храм в Луксоре. Колонный двор

XVIII дин.



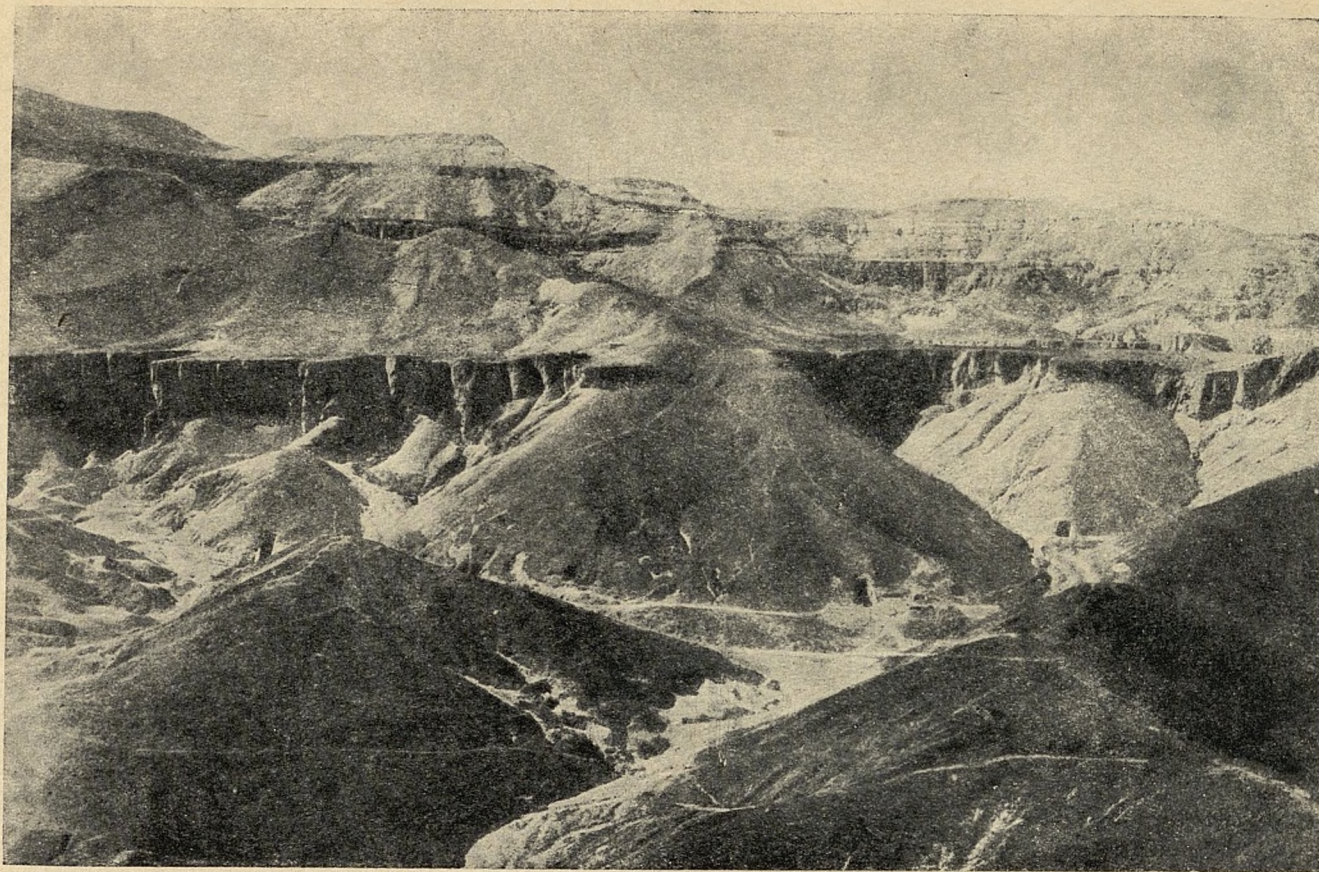
Аллея сфинксов в Карнаке

XX дин.



Двор храма Амона в Карнаке

XX дин.



„Долина царей“. Кладбище фараонов XVIII—XX династий



Внутренний вид фиванской гробницы

XX дин.

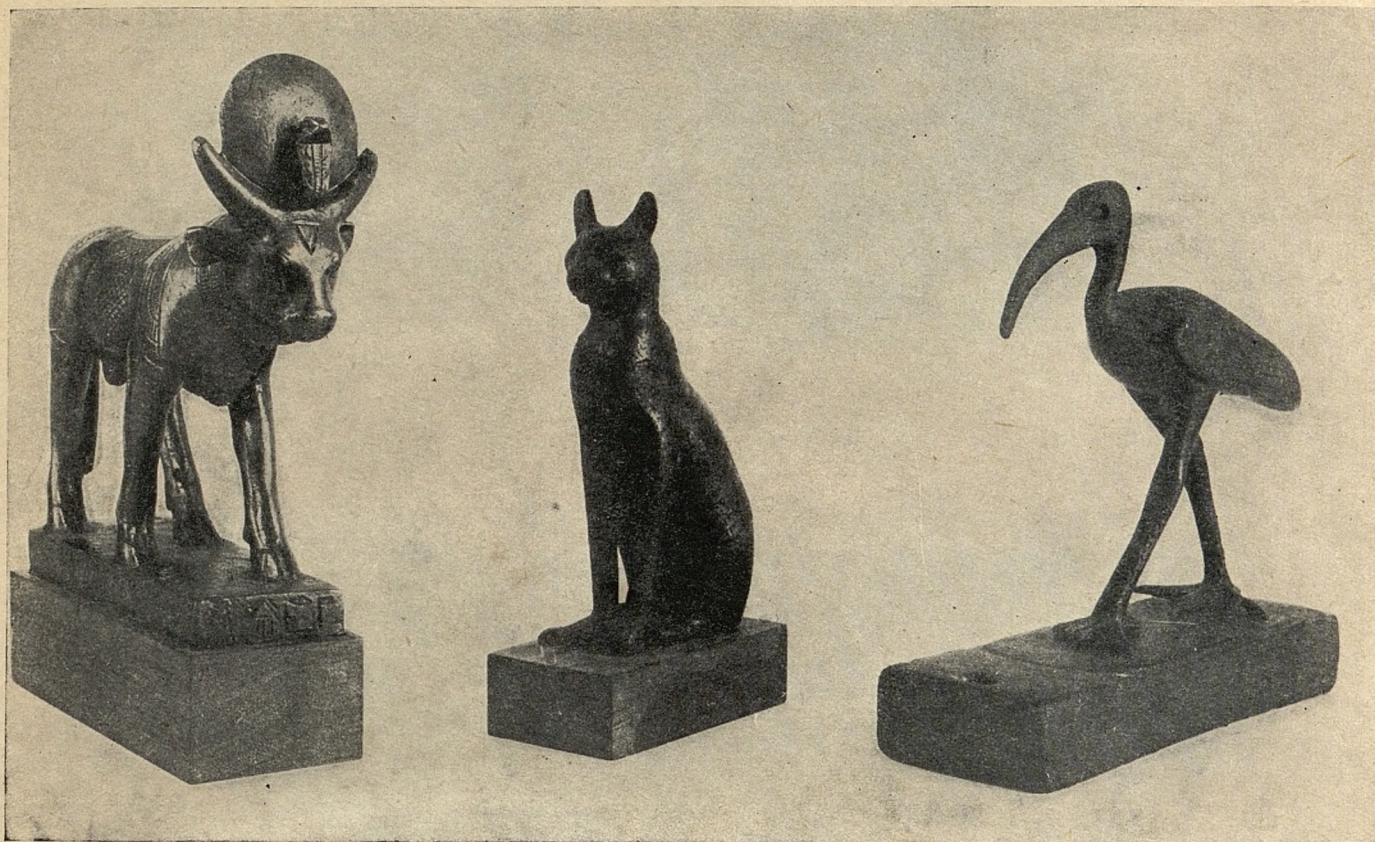


Статуэтки богов: Амон-Ра, Мут (его жена) и Хонсу (его сын)
Конец Нового царства



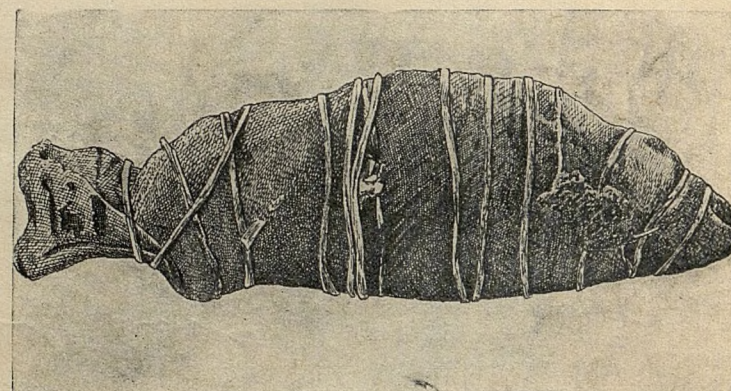
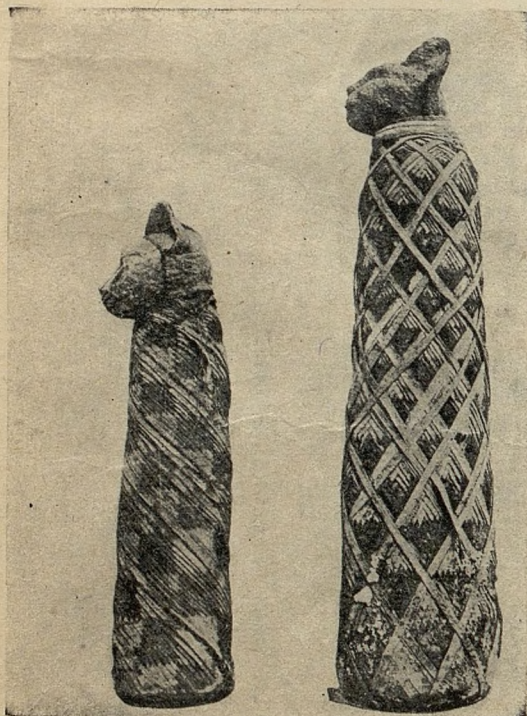
Статуэтки богов: Осирис и Исида (его жена), держащая на коленях
младенца-сына — Гора

Конец Нового царства



Статуэтки священных животных: бык—Апис, кошка—богиня Баст, ибис—бог Тот

Конец Нового царства

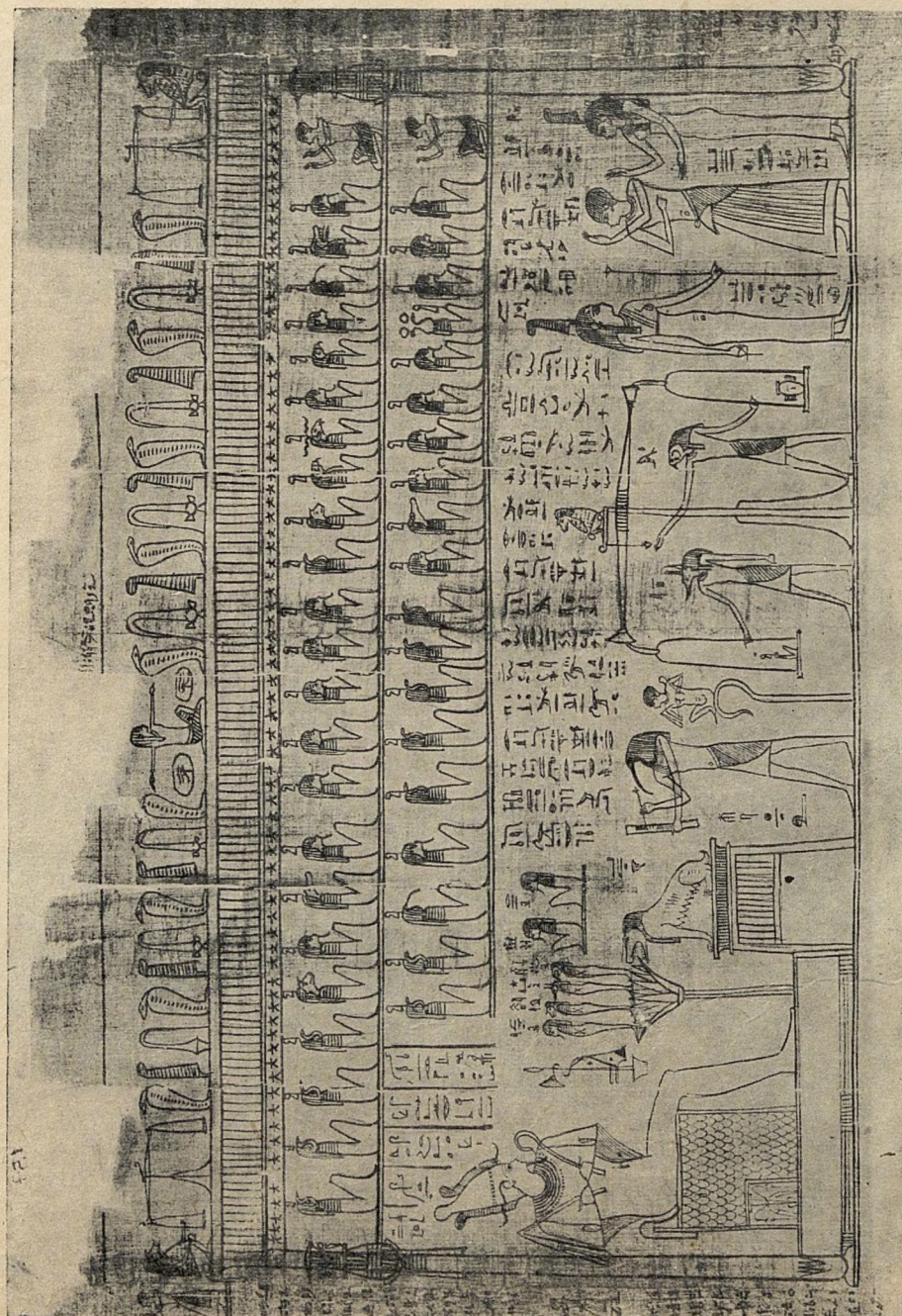


Мумия рыбы

Позднее время

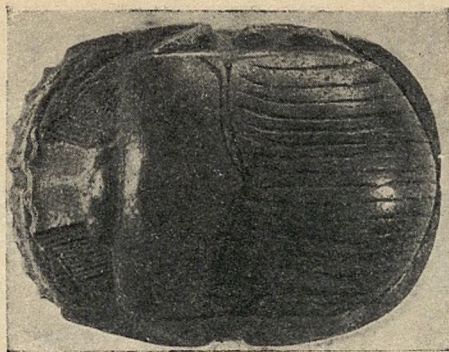
Слева: мумии кошек

Позднее время

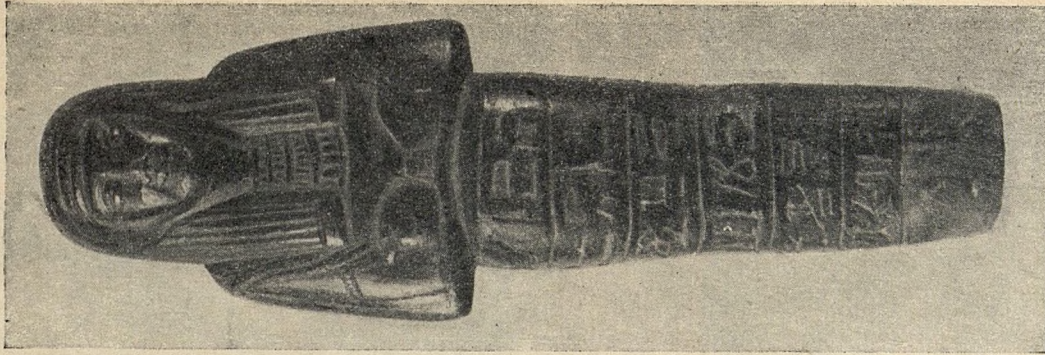


Суд Осириса над покойником

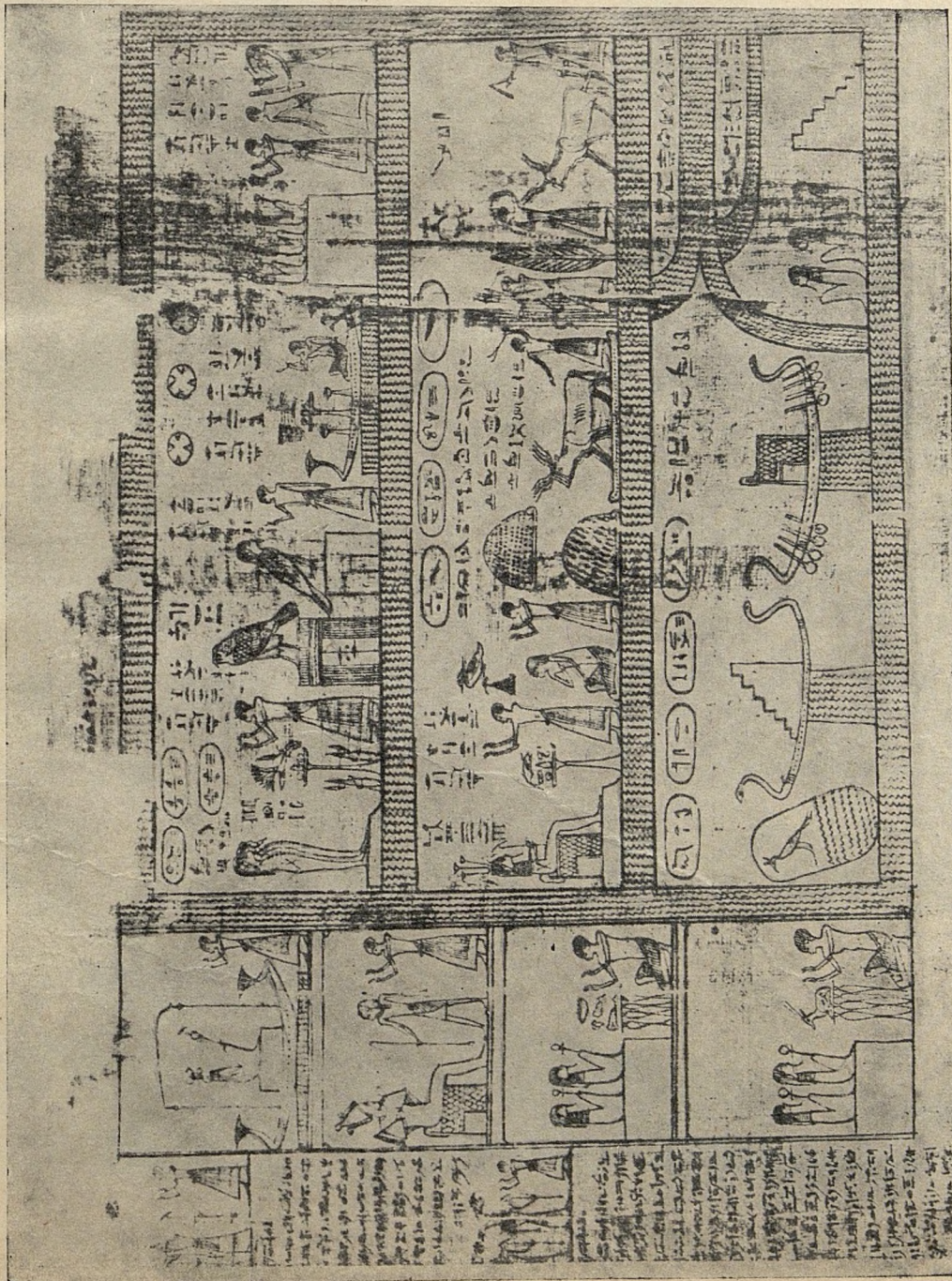
Конец I тыс. до х.



Скарабей

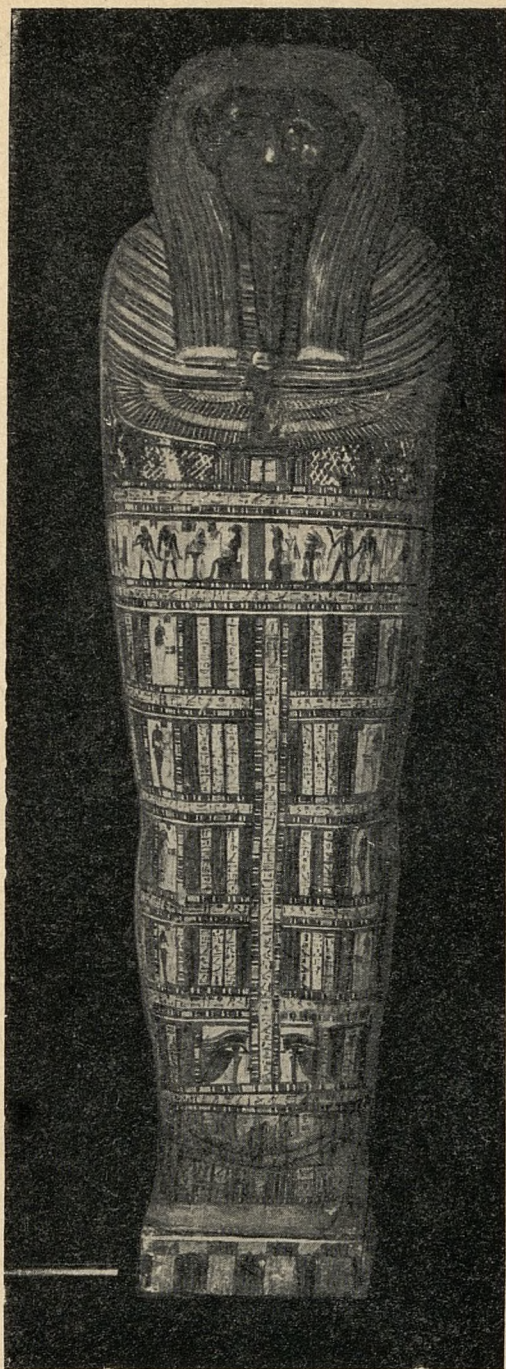


Ушебти Новое царство

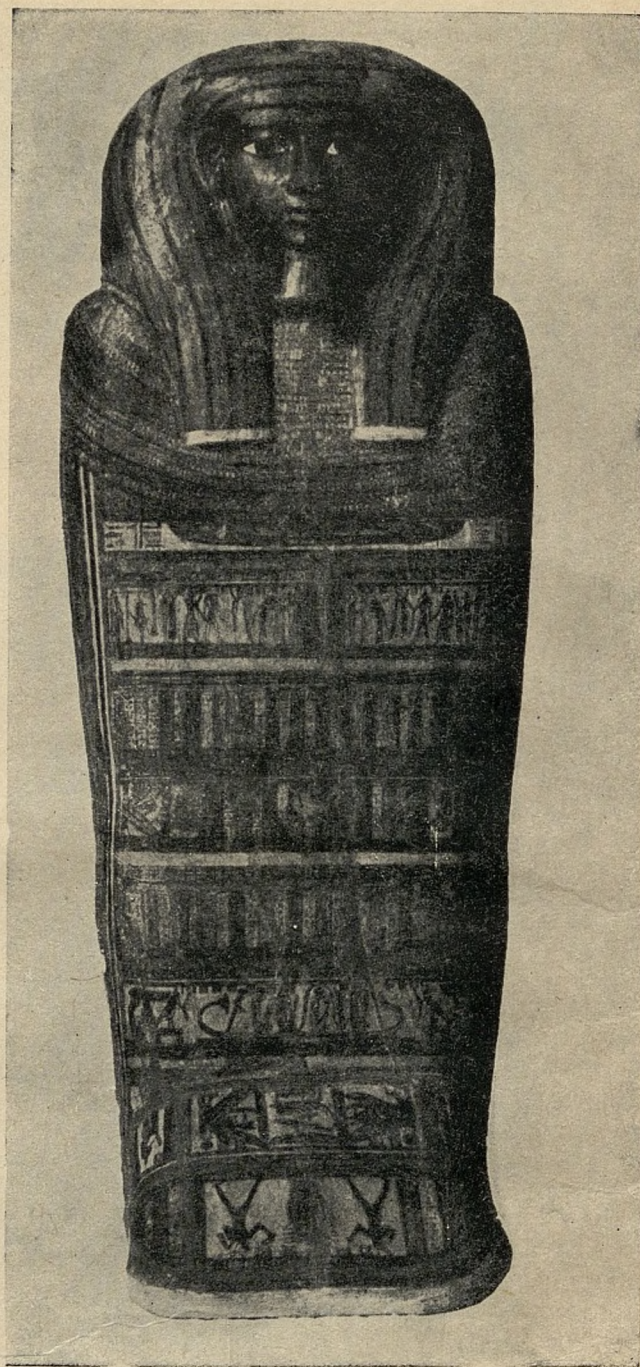


Поля в загробном мире

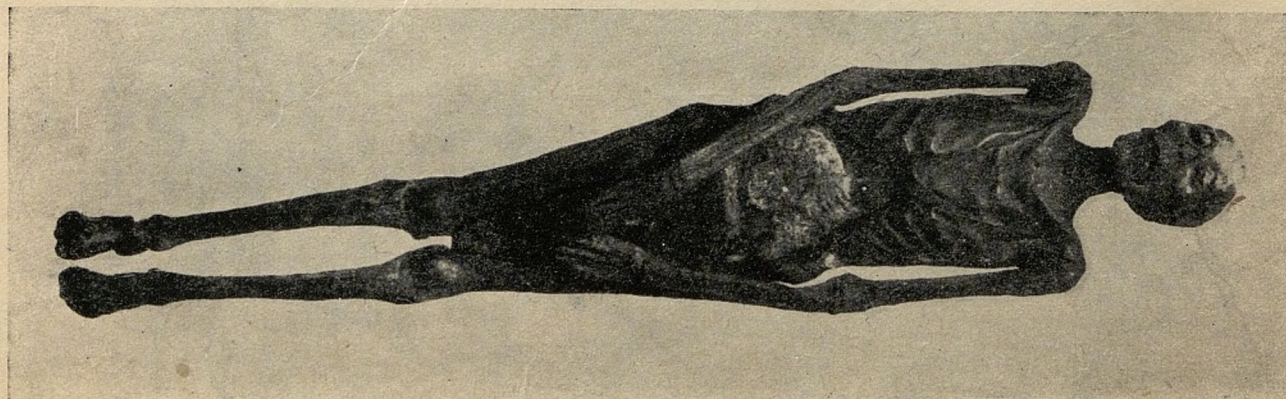
Конец I тыс. до х. э.



Саркофаги жреца Педиисе



IX век до х. э.



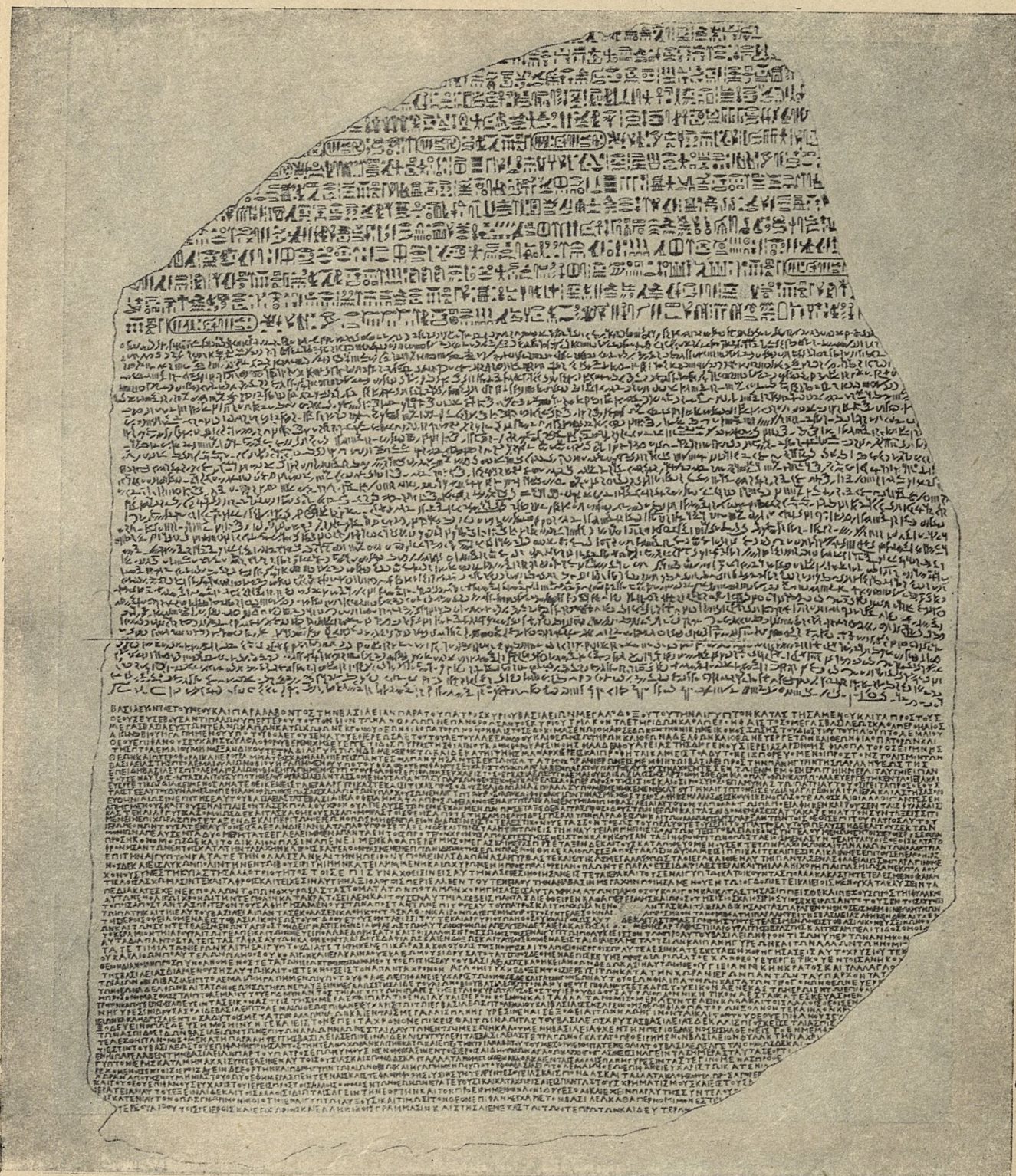
Мумия жреца Педиисе, сына жреца Гора

IX век до х. э.

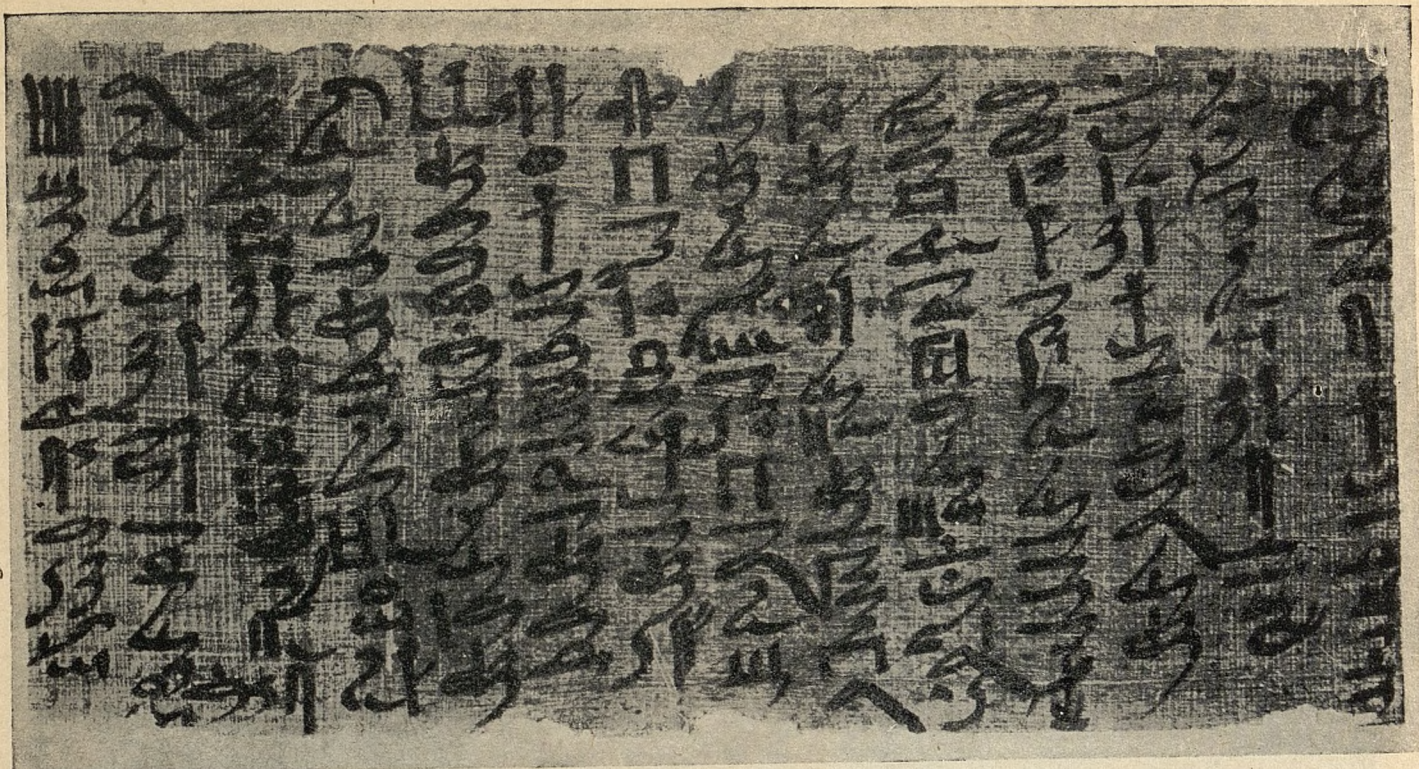


Александр Македонский перед богом Амоном

IV в. до х.э.

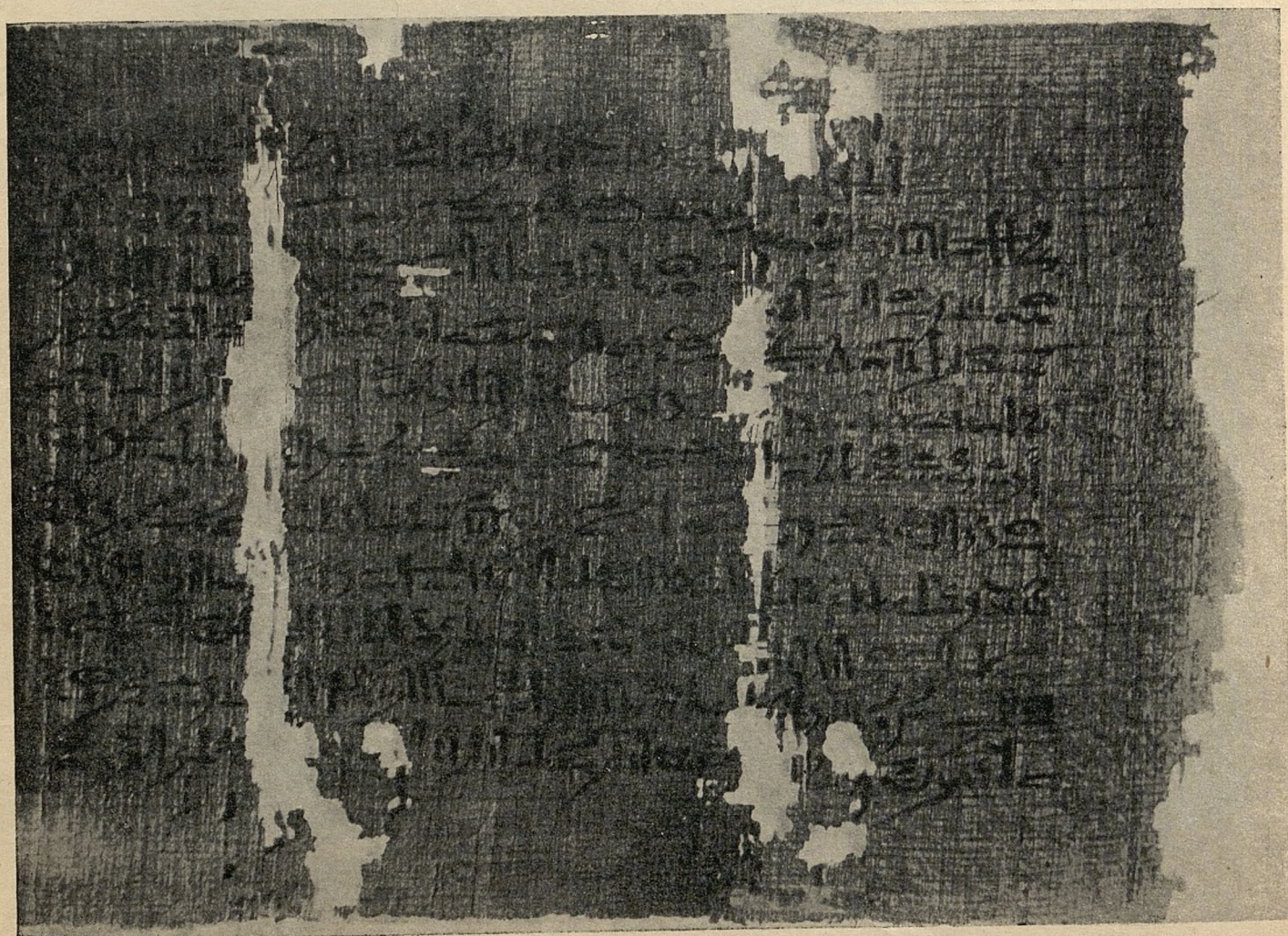


Розеттский камень. Указ Птолемея V, написанный иероглифами, демотикой и на греческом языке



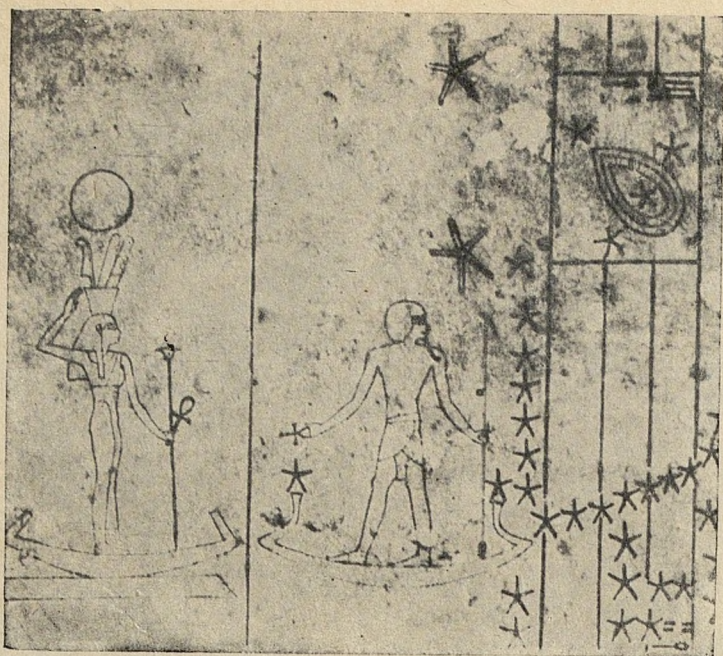
Сказка о потерпевшем кораблекрушение

XII дин.



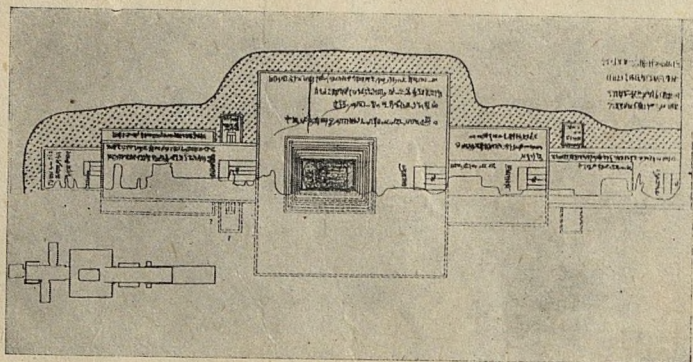
Поучение Неферреху

XVIII дин.



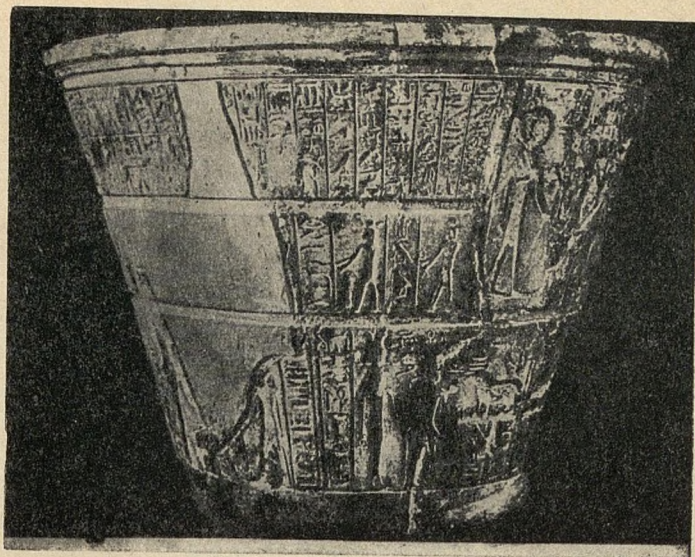
Изображение звезд

XVIII дин.



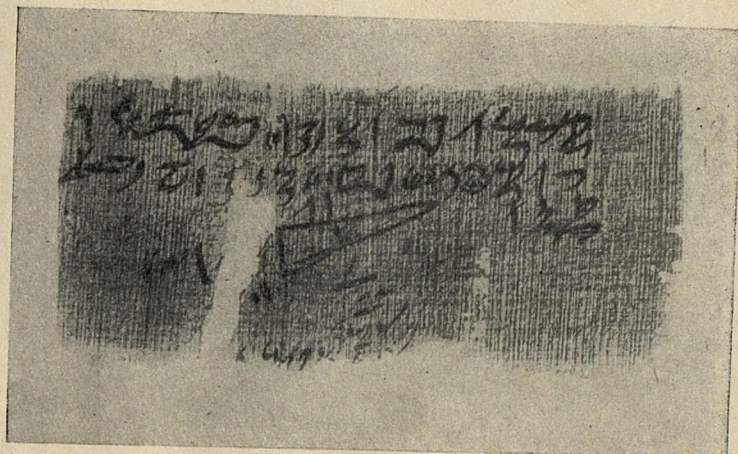
План гробницы фараона Рамзеса IV

XX дин.



Клепсидра—водяные часы

XIX дин.



Математический папирус

XIII дин.

ЮЖНОЕ ДВУРЕЧЬЕ И ЭЛАМ



Эламский сосуд

ВАЖНЕЙШИЕ ДАТЫ

Все даты до х. э.

Ок. 3000 г.	I династия Ура; города-государства в Двуречье и Эламе. Борьба их между собою. Месилим в Кише.
2900—2750 гг.	Урнанше в Лагаше (Телло) и его преемники: Эаннатум, Энтемена и др. Борьба Лагаша и Уммы. Урукагина, его реформы и борьба с Лугальзаггиси, царем Уммы.
XXVII в.	Возвышение Аккада, Саргон и его преемники; Нарамсин.
Ок. 2400 г.	Гудеа в Лагаше (Телло). Нашествие гутиев и разгром Аккада.
Ок. 2350 г.	III династия Ура и новое возвышение Шумера; Урнамму, Шульги (Дунги) и пр. Вторжение эламитян, гибель Ибисина — последнего царя Ура.
XXII в.	Возвышение Исина и Ларсы. Проникновение амореев в Двуречье.
Ок. 2000 г.	Возвышение Вавилона. I вавилонская династия.
Ок. 1870 г.	Хаммурапи.
Ок. 1750 г.	Вторжение хеттов, гибель династии Хаммурапи.
Ок. 1440—1400 гг.	Вторжение касситов, завоевание Вавилонии Гандашем и утверждение владычества касситских царей в Вавилонии.
1208—1193 гг.	Кадашман-Эллиль I, Бурнабуриаш II и их переписка с Аменхотепом III и Эхнатоном.
1193—1180 гг.	Мелишипак } время расцвета Вавилона при касситских
1176 г.	Мардукапалиддина I } царях.
1152—1124 гг.	Вторжение Шутрук-Наххунте, эламского царя, разгром Вавилона, изгнание касситов и воцарение IV вавилонской династии.
1117—1102 гг.	Навуходоносор I, борьба с Эламом и Ассирией.
729—722 гг.	Мардукнадинах, борьба его с Ассирией и поражение Тиглатпалассаром I.
Ок. 710 г.	Тиглатпалассар III и Салманассар V присоединяют Вавилон в порядке личной унии к Ассирии.
689 г.	Восстание Мардукапалиддина II халдейского против Ассирии и изгнание его Саргоном II.
679 г.	Разрушение Вавилона Синахерибом.
668—648 гг.	Восстановление Вавилона Асархаддоном.
625—604 гг.	Борьба сыновей Асархаддона, Ашурбанипала и Шамашшумукина за Вавилон и взятие его Ашурбанипалом.
604—561 гг.	Восстановление Вавилонского царства Набупалассаром, халдейским военачальником. Разгром сыном его, Навуходоносором, войска египетского фараона Нехо при Кархемише.
555—539 гг.	Навуходоносор II; борьба с фараоном Амасисом, захват Тира, разрушение Иерусалима. Строительная деятельность.
538 г.	Правление Набонида.
	Завоевание Вавилона персами.



Эламские сосуды. Сузы

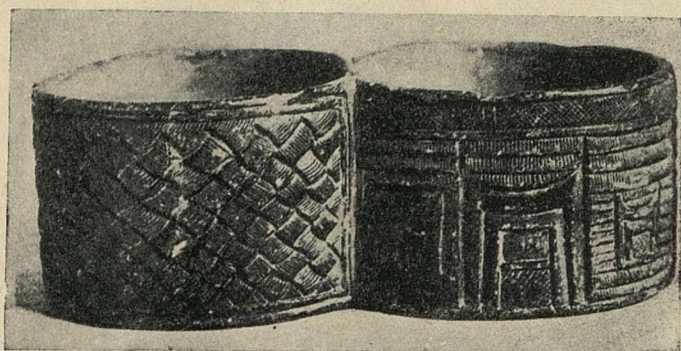


Начало IV_тыс. до х. э.



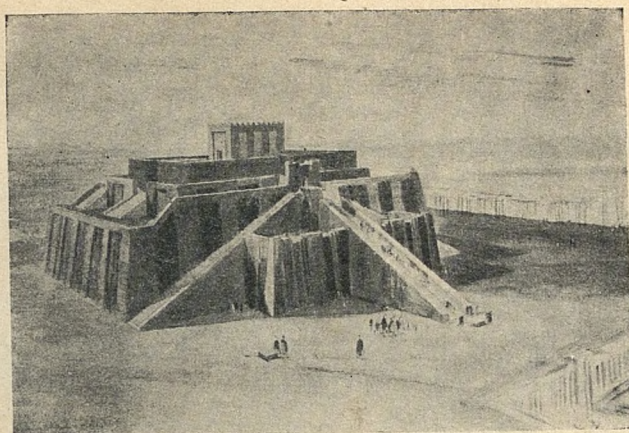
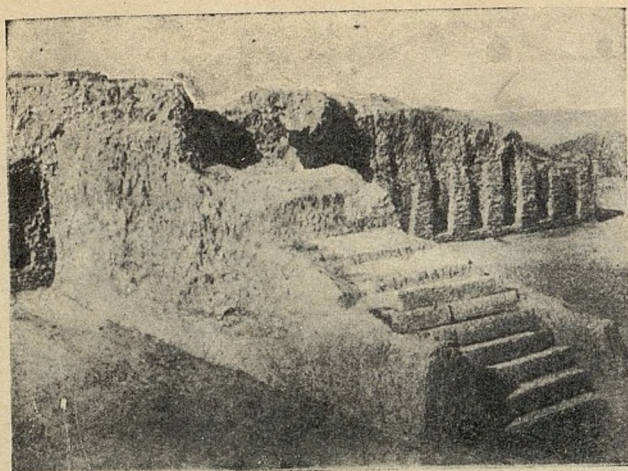
Эламский сосуд. Сузы

Вторая половина IV тыс. до х. э.



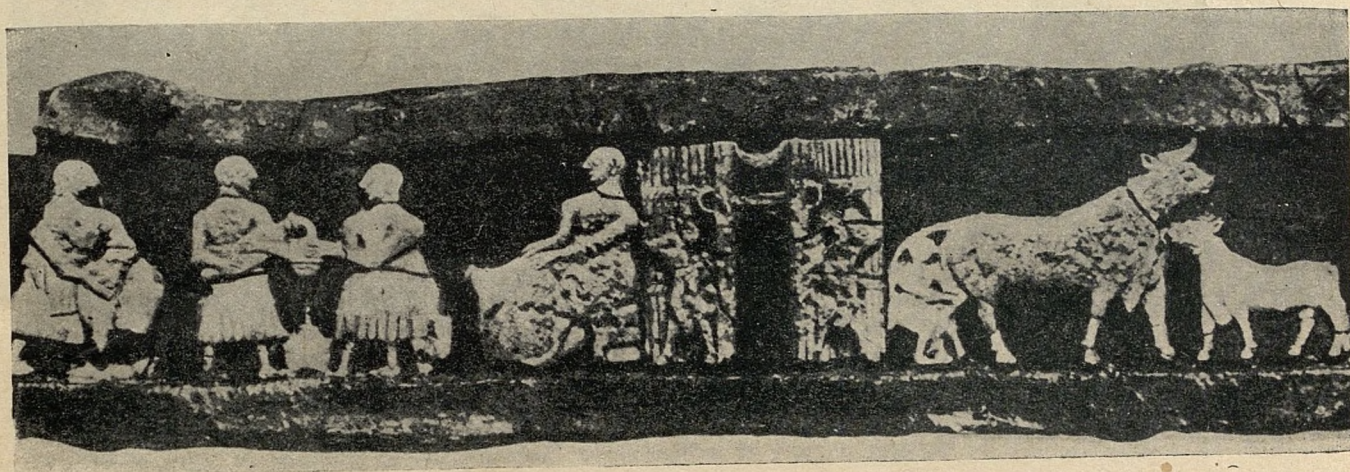
Архаические сосуды из камня. Урук (Двуречье)
и Сузы (Элам)

Вторая половина IV тыс. до х. э.



Зиккурат города Ура. Современное состояние и реконструкция

III тыс. до х. э.



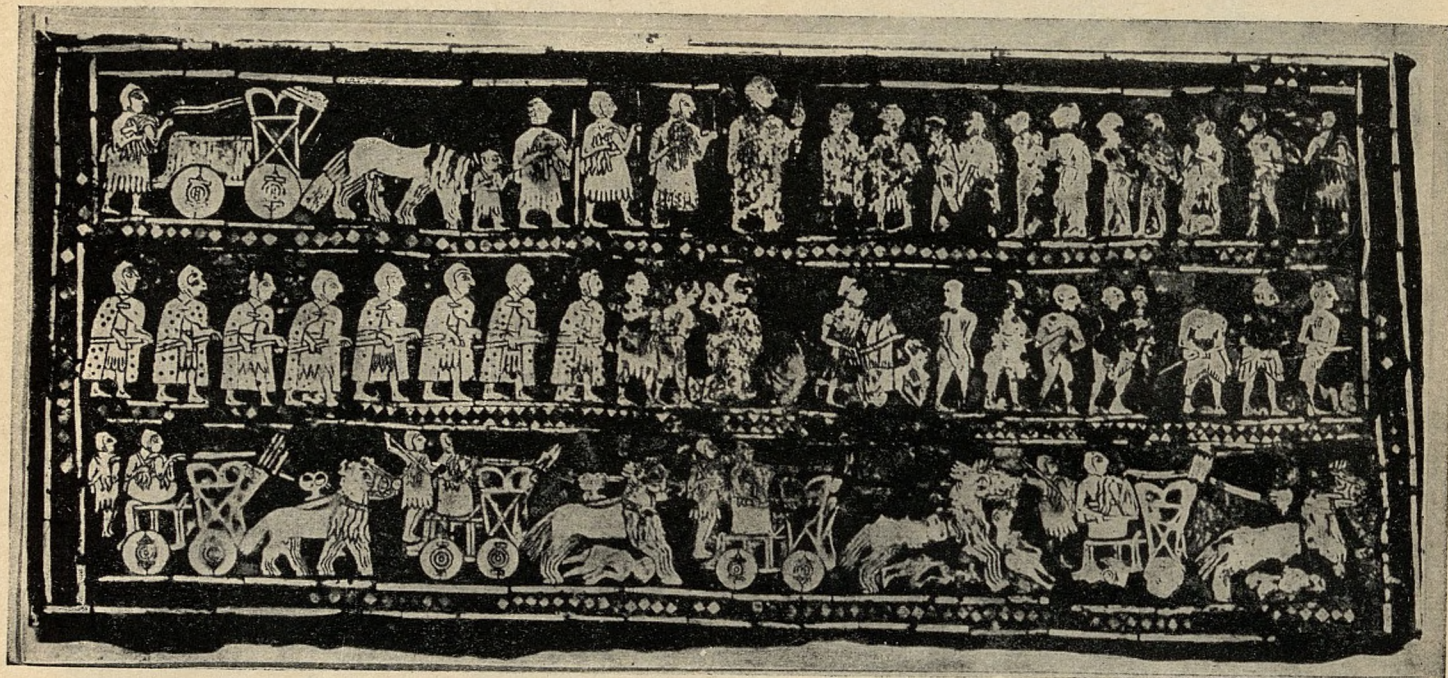
Храмовое молочное хозяйство

Ок. 3000 г. до х. э.



Имдугуд, львиноголовый орел

Ок. 3000 г. до х. э.

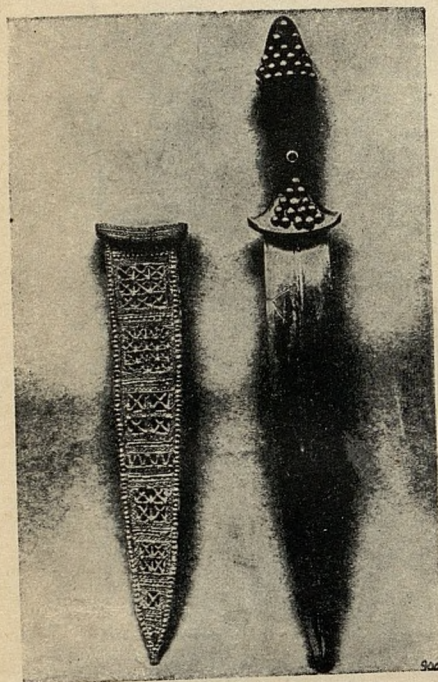


„Штандарт“. Колесничный бой и приведение к царю военнопленных

І дин. Ура



„Штандарт“. Воины угоняют скот и уносят добычу; царь пирует со своими вельможами І дин. Ура



Золотые кинжал и шлем Мескаламдуга

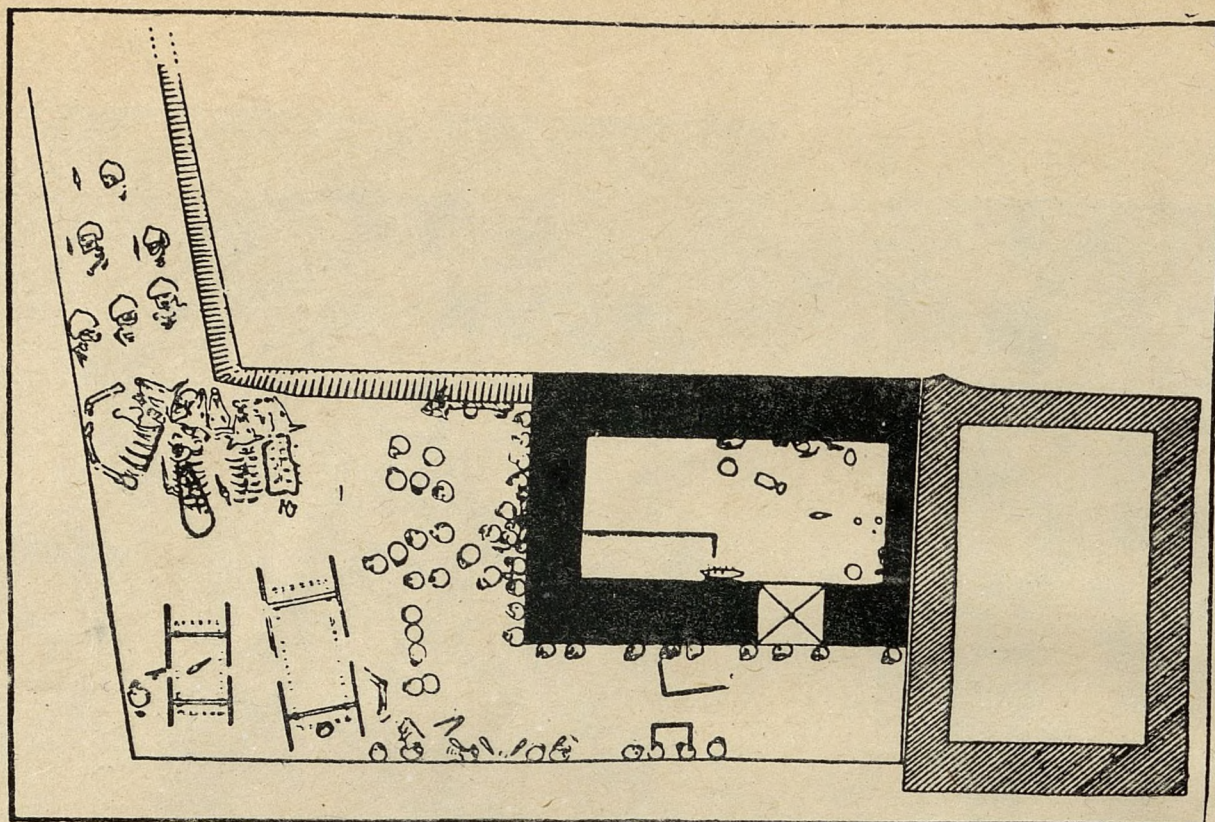


І дин. Ура



Шумерская боевая колесница.

І дин. Ура



План гробниц Абарги (?) и Шубад

І дин. Ура

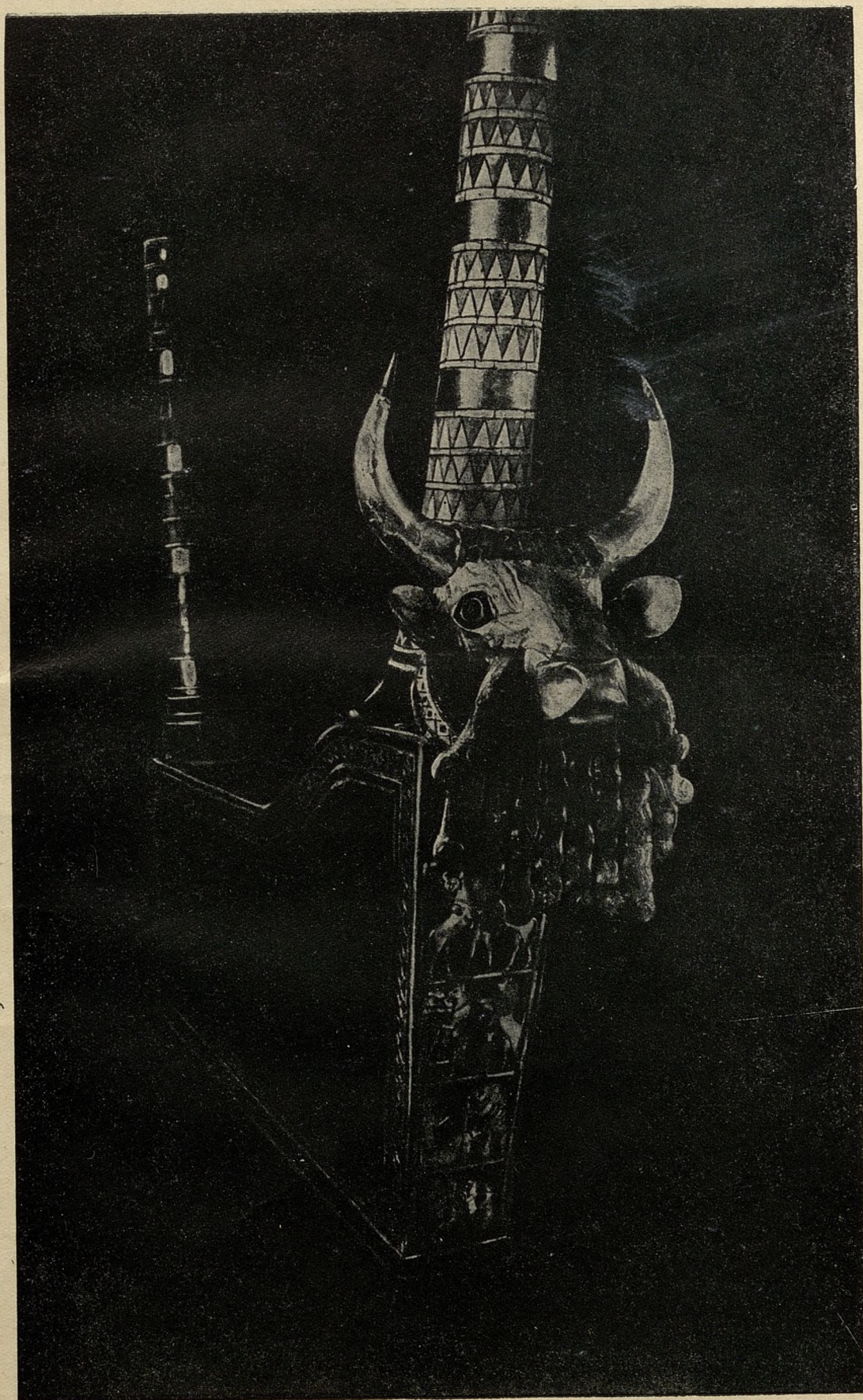


Женский головной убор из гробницы Шубад
І дин. Ура



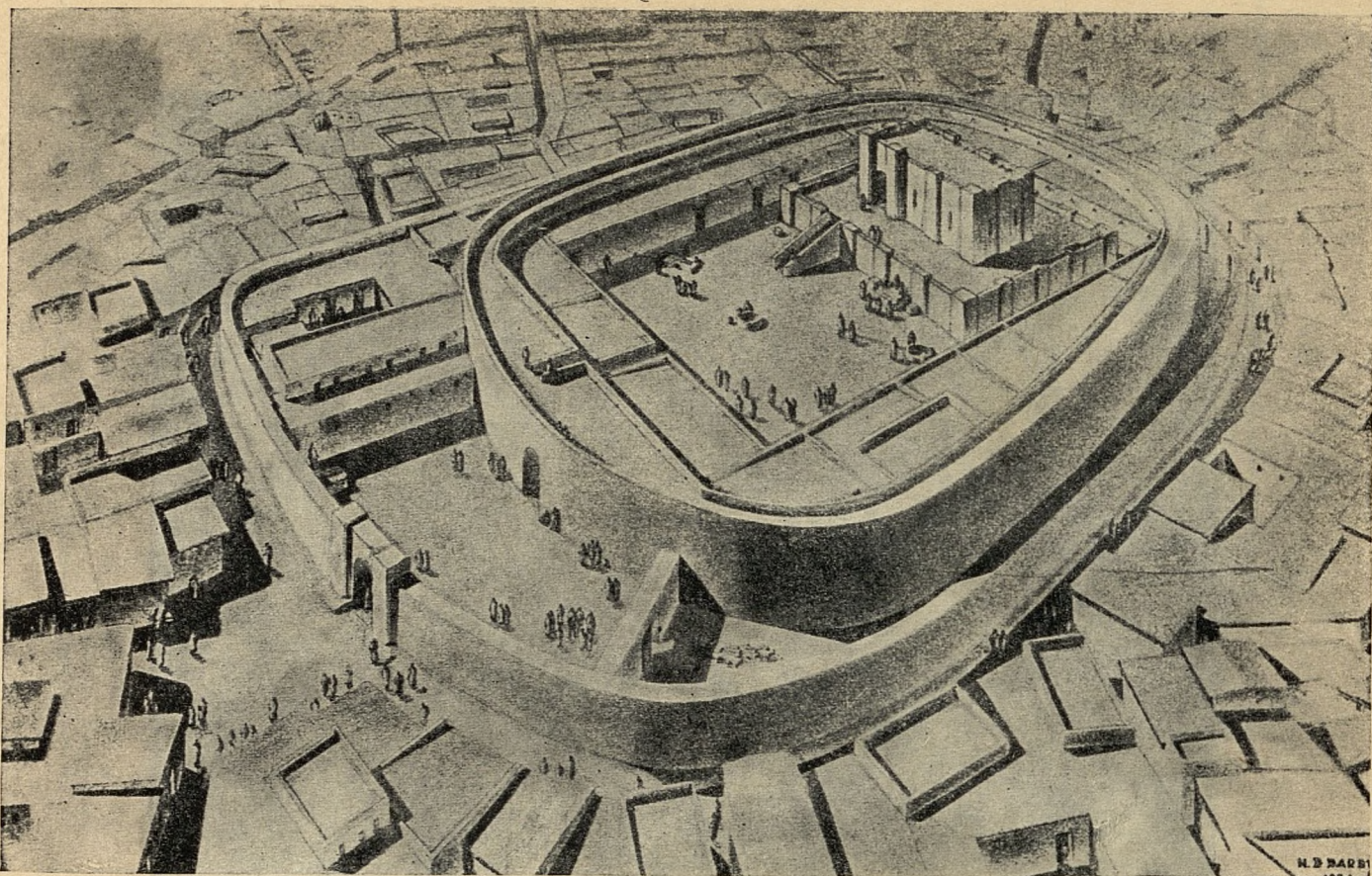
Золотые украшения Шубад

І дин. Ура



Золотая арфа из гробницы Шубад

1 дин. Ура



Реконструкция овального укрепления храма в Упи

Ок. 3000 г. до х. э.



Статуэтка Курлиля, шумерского чиновника
Ок. 3000 г. до х. э.

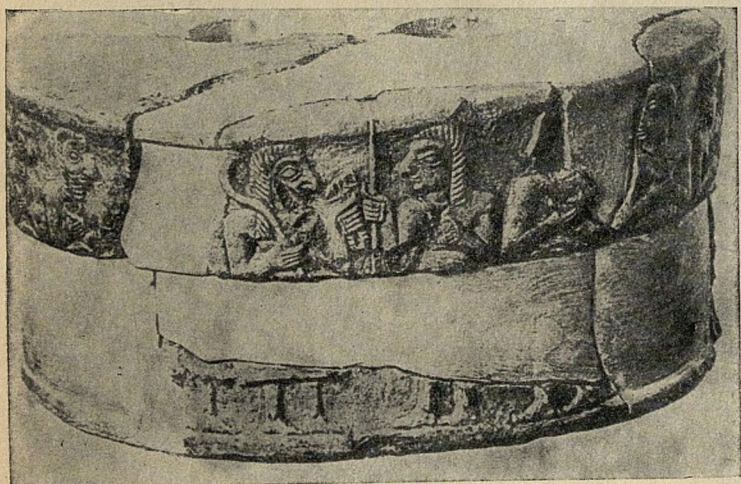


Статуэтка шумерской женщины
Ок. 3000 г. до х. э.



Рельеф жреца Дуду

Нач. III тыс. до х. э.



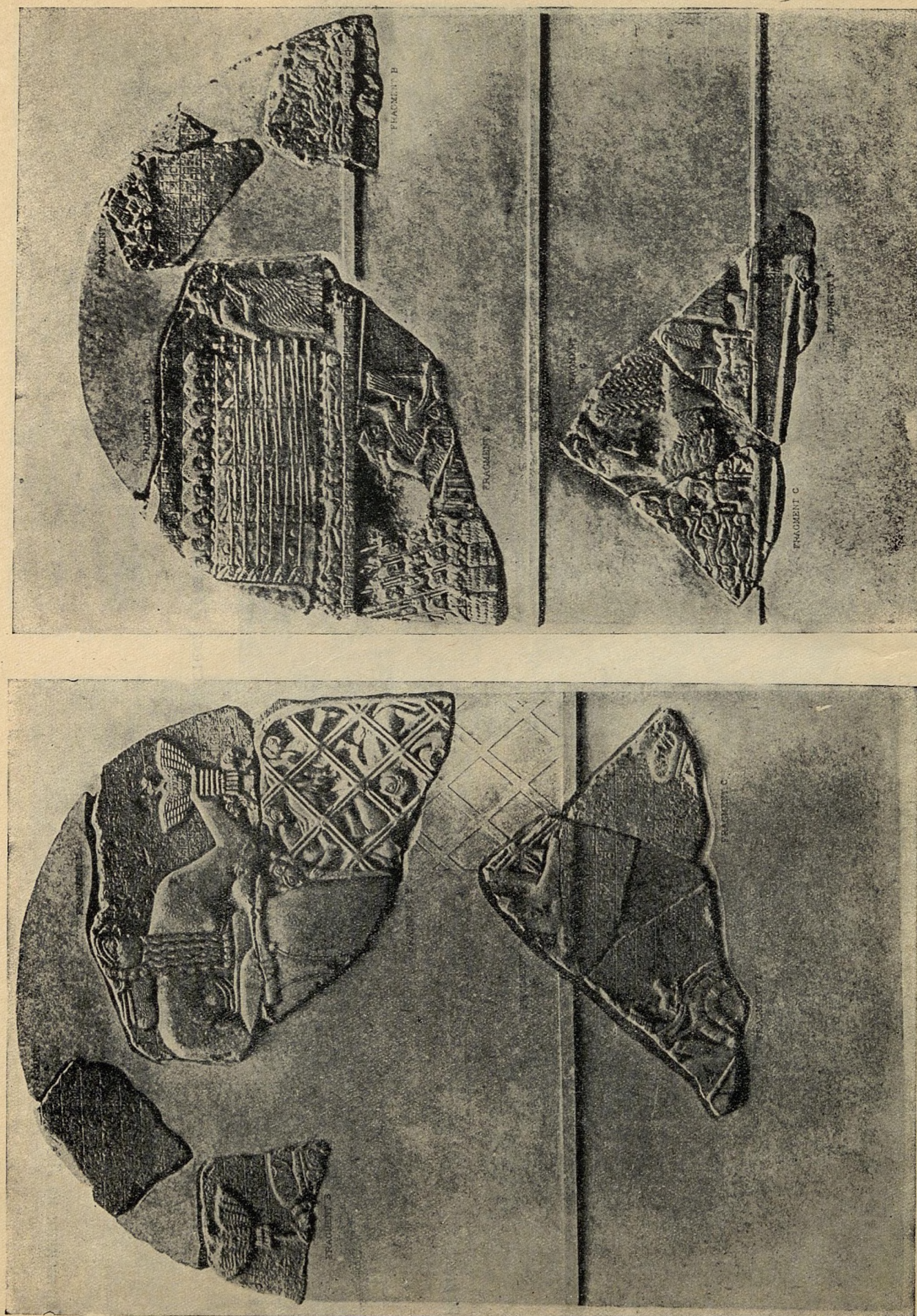
Жертвенник из Лагаша

Ок. 3000 г. до х. э.



Вотивная стела Урнанше

Ок. 2900 г. до х. э.



«Сте́ла коршуно́в». Победный памятник царя Лагаша Эаннатума (лицевая и оборотная стороны)

Ок. 2850 г. до х. э.



Победная стела аккадского царя Нарамсина Ок. 2650 г. до х. э.



Победная стела Нарамсина (деталь)



Охота на льва. Оттиск цилиндрической печати

Ок. 2650 г. до х. э.



Часть победной стелы

Ок. 2700 г. до х. э.



Голова аккадца

Ок. 2700 г. до х. э.



Эламский сосуд с изображением зубров

Ок. середины III тыс. до х. э.

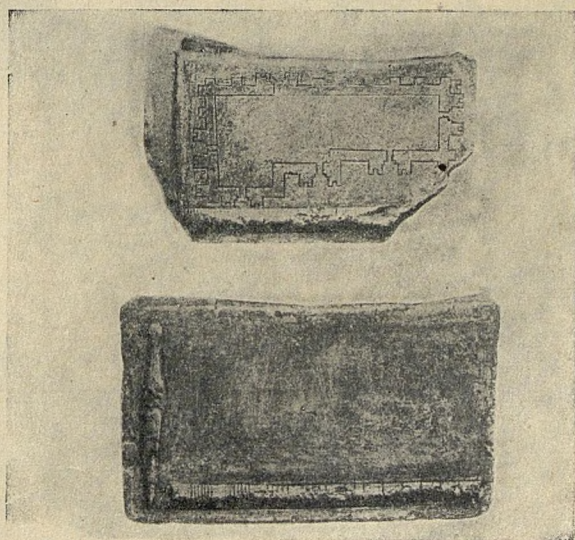


Статуя Гудеи, правителя Лагаша

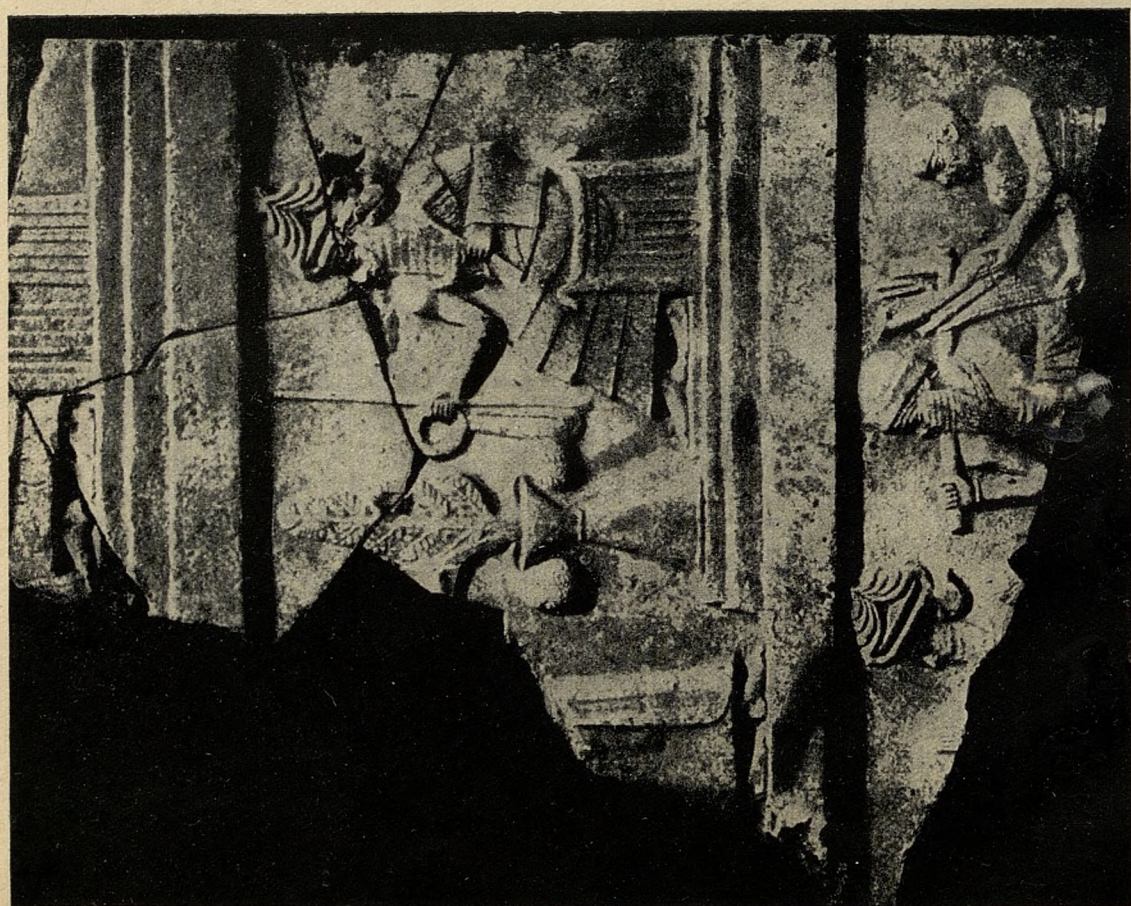
Ок. 2400 г. до х. э.



Статуэтка шумерской женщины
Ок. 2400 г. х. э.



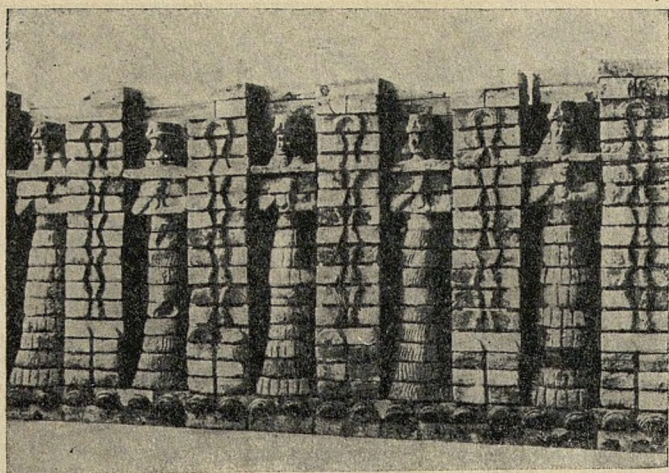
План строения и линейка (со статуи Гудеи)





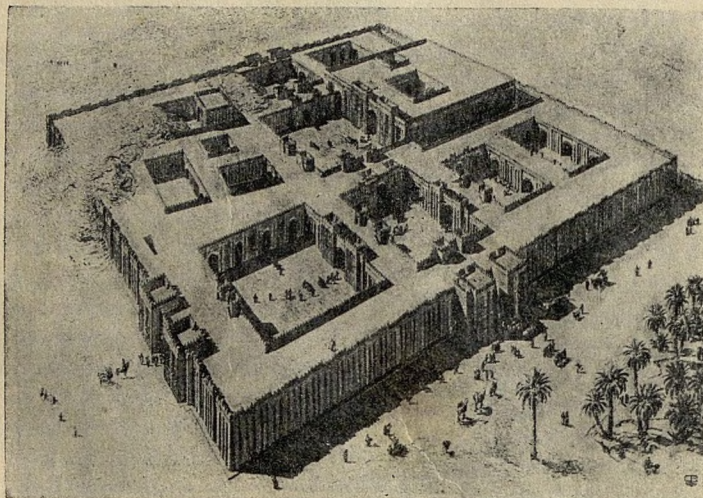
часть стелы Хаммурапи, царя I вавилонской династии

Ок. 2000 г. до х. э.



Нижняя часть фасада храма. Караиндаша в Уруке.
Реконструкция

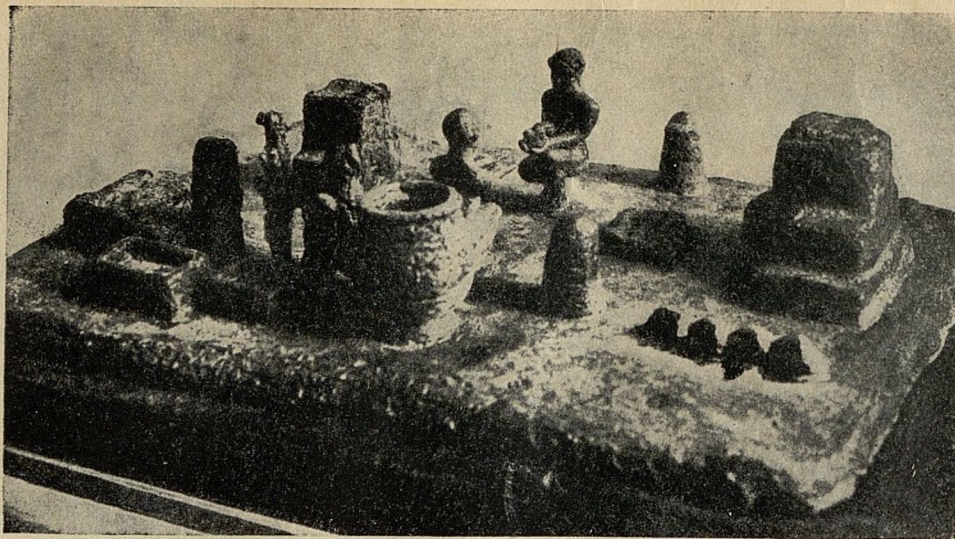
1450 г. до х. э.



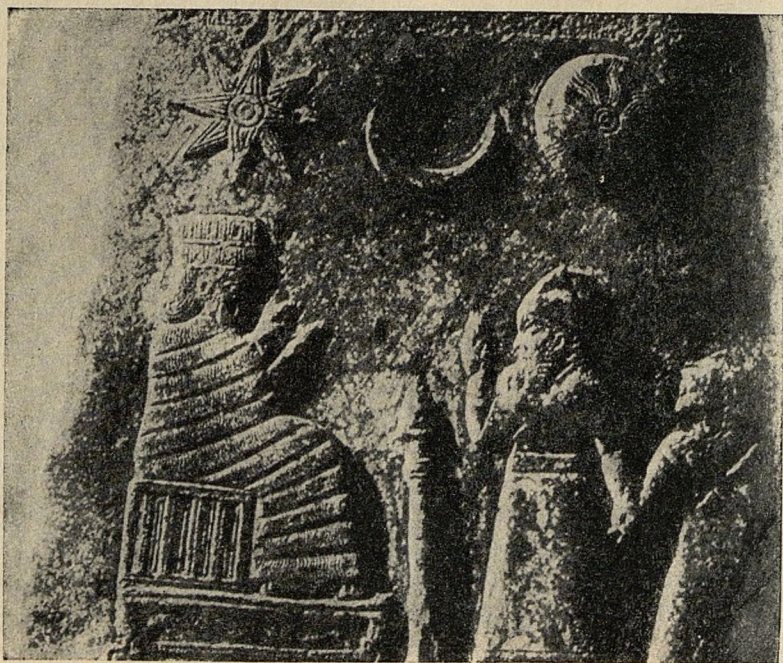
Храм Ану и Антум в Уруке. Реконструкция
Перестройка II в. до х. э.



Рельефные головы из глины с фасада храма
Караиндаша в Уруке 1450 г. до х. э.



Вотивная доска эламского царя Шильхак-Ин-Шушинака XII в. до х. э.



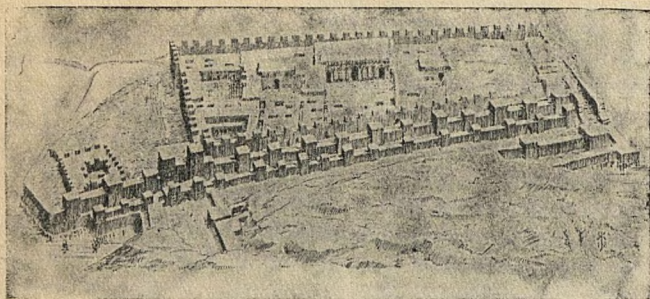
Кудурру Мелишипака II

Нач. XII в. до х. э.



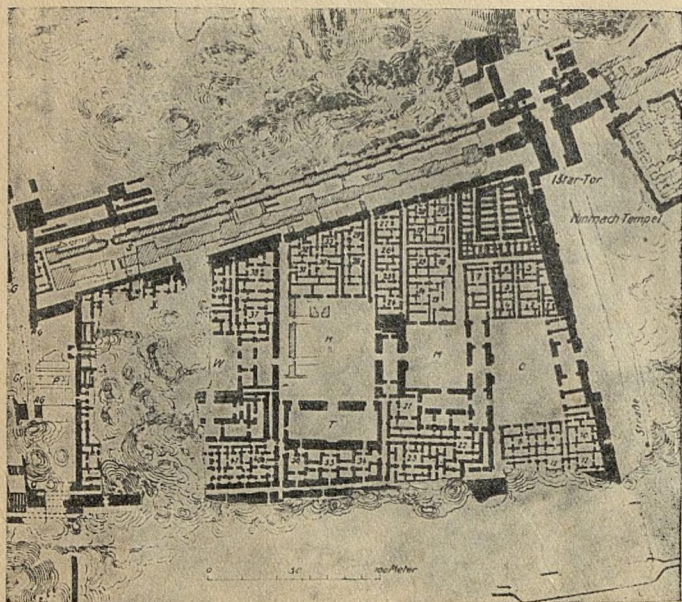
Демон Пазузу

VIII—VII вв. до х. э.



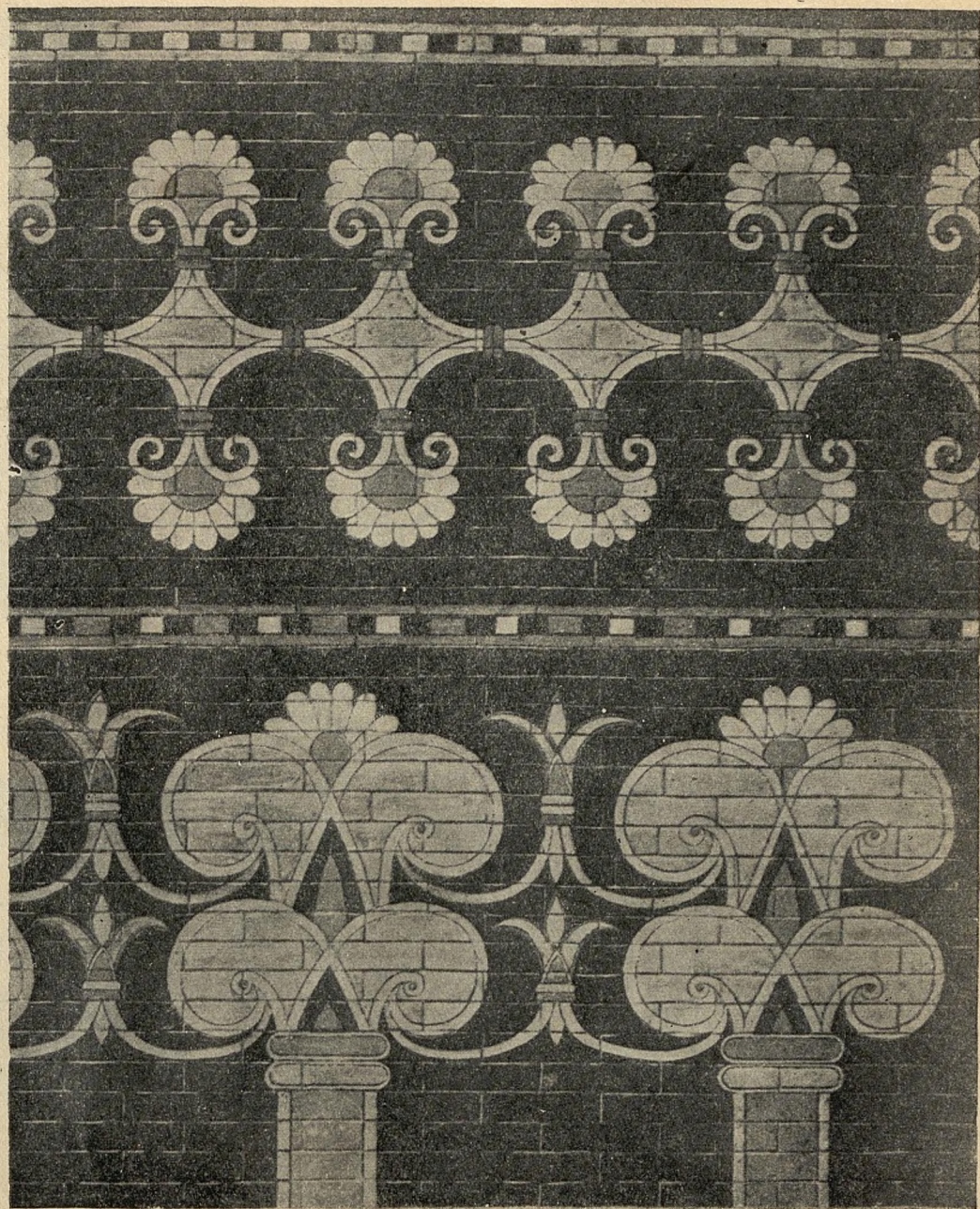
Реконструкция дворца в Вавилоне

VI в. до. х. э.

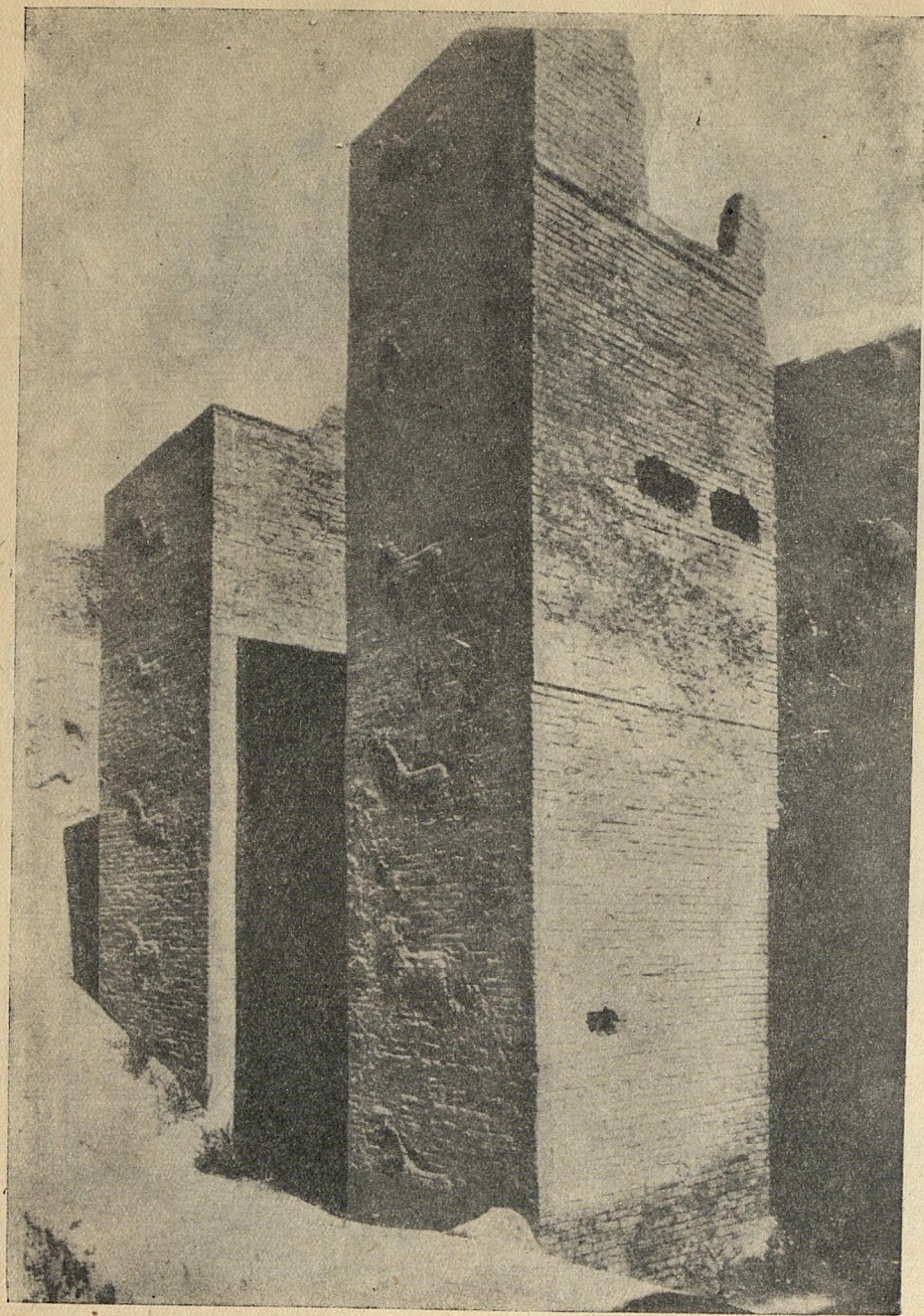


План дворца в Вавилоне

VI в. до х. э.

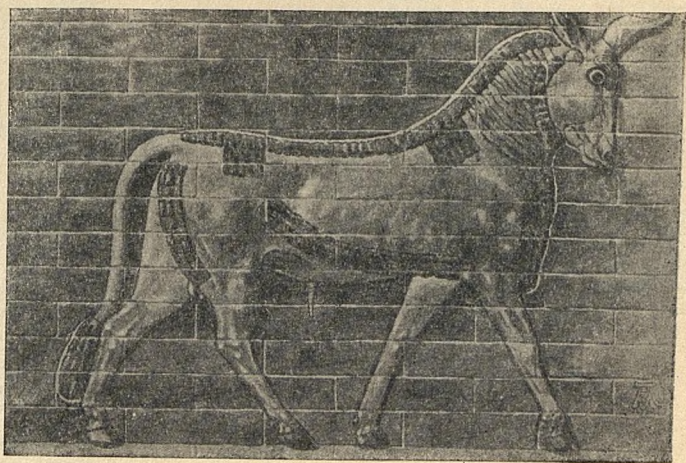


Глазурованные орнаменты из дворца Навуходоносора II Ок. 570 г. до х. э.



Врата Иштар в Вавилоне

VII—VI вв. до х. э.



Глазурованные рельефы с врат Иштар

Ок. 570 г. до. х. э



1

Древнейший памятник
письменности Двуречья

Середина IV тыс. до х. э.



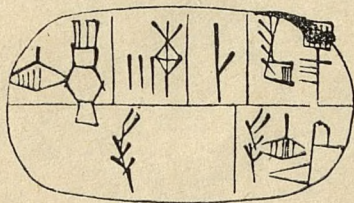
3



4

Образец шумерской клинописи

Ок. 2400 г. до х. э.



2

Образец пиктографического письма

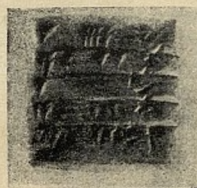
IV тыс. до х. э.



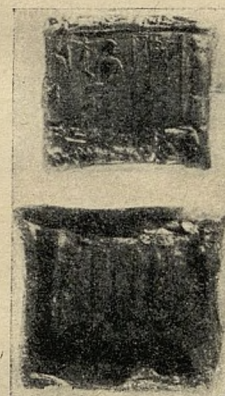
5

Шумерская цилиндрическая печать

Начало III тыс. до х. э.



6



7

Образцы шумерской клинописи

XXIII в. до х. э.



8

Шумерская булла

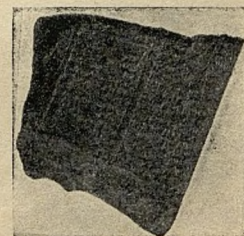
XXIII в. до х. э.



9

Вавилонский клинописный курсив

Ок. 2000 г. до х. э.



10

Ассирийский клинописный курсив

I тыс. до х. э.

ХЕТТЫ, СИРО-ФИНИКИЯ и ПАЛЕСТИНА



Охота на оленя. Рельеф из Малатии.

ВАЖНЕЙШИЕ ДАТЫ

ХЕТТЫ И СЕВЕРНАЯ СИРИЯ

Все даты до х. э.

- Ок. 2000 г. Древнейший хеттский царь Лабарна, основатель хеттского государства.
- Ок. 1870 г. Мурсил I разрушает Вавилон и берет Алеппо.
- Ок. 1500 г. Шаушатар, царь Митанни в северной Месопотамии, соперник хеттов; митаннийское влияние в Ассирии; памятники Керкука.
- XV в. Телипин, царь хеттов и его законы.
- Ок. 1400 г. Царь хеттов Суппилулиума и царь Митанни Маттиуаза; их сношения с Египтом.
- 1283—1260 гг. Памятники Богазкёя, Язылы-кая, Эйюка, Зенджирли и Кархемиша. Хаттусил III, царь хеттов, его борьба с Египтом и заключение договора с Рамзесом II.
- Ок. 2100 г. Нашествие „народов моря“. Падение хеттского царства.
- После 1000 г. Расцвет отдельных центров северо-сирийской культуры. Кархемиш, Зенджирли, Сакчагёзю и др.

ПАЛЕСТИНА И СИРО-ФИНИКИЯ

- Ок. 3000 г. Хананейская культура в Палестине. Древнейшие поселения в Гезере и др.
- Египтяне в Библи.
- Ок. 2000 г. Князья-вассалы фараонов XII династии в Библи.
- Ок. 1500 г. Памятники Бетшана (Бейсана) в Палестине; следы сильного египетского влияния, особенно в период походов Тутмеса III.
- Ок. 1400 г. Борьба сиро-палестинских князьков между собою; переписка с фараонами XVIII династии.
- Ок. 1250 г. Памятники Рас-Шамры и Библи. Ахирам, князь Библи, современник Рамзеса II.
- Ок. 1000 г. Основание Израильского царства, распавшегося впоследствии на Израиль и Иудею.
- Ок. 600 г. Взятие Тира и Иерусалима Навуходоносором.

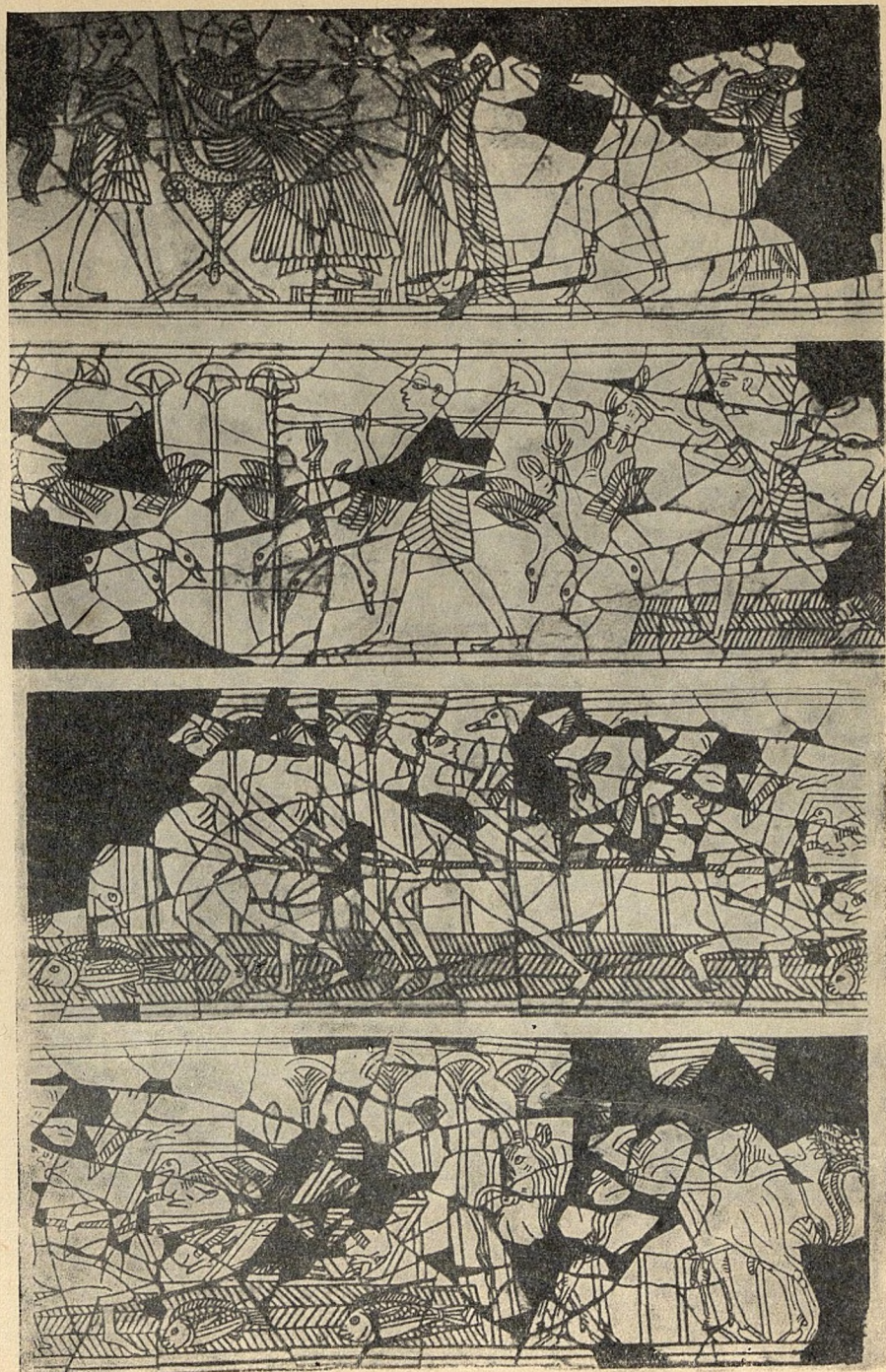


Приход кочевников-семитов в Египет

XX в. до х. э.



Воин-сириец с женой и сыном XIV в. до х. э.



Резьба по слоновой кости из Бет-Пелета

II тыс. до х. э.



Хеттские воины

ХIII в. до х. э.



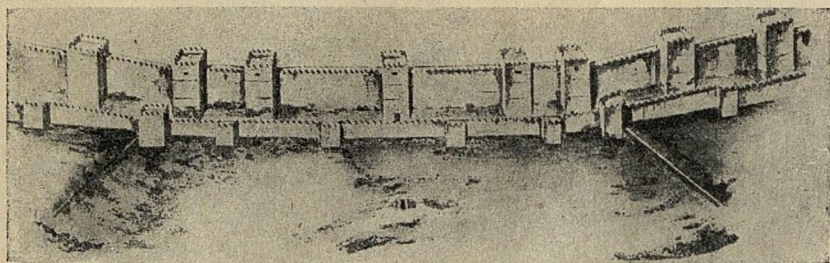
Аморейские воины

ХIII в. до х. э.



Аморейские воины на колеснице

XIII в. до х. э.

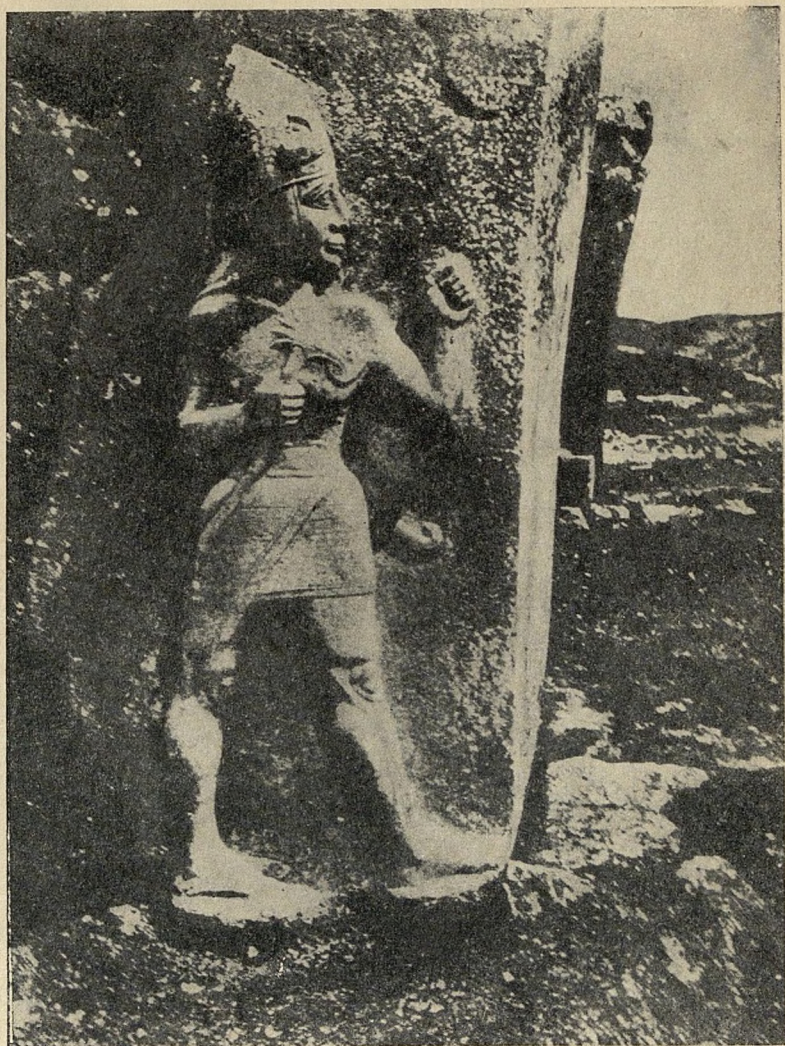


Южные укрепления Хаттуса (Богазкёя). Реконструкция
Середина II тыс. до х. э.



Львиные ворота в Хаттусе

Середина II тыс. до х. э.



Тешуб. Рельеф на воротах Хаттуса

Ок. 1300 г. до х. э.



Шествие хеттских воинов

Ок. 1300 г. до х. э



Тешуб и хеттский царь

Ок. 1300 г. до х. э



Хананейский бог войны
Середина II тыс. до х. э.

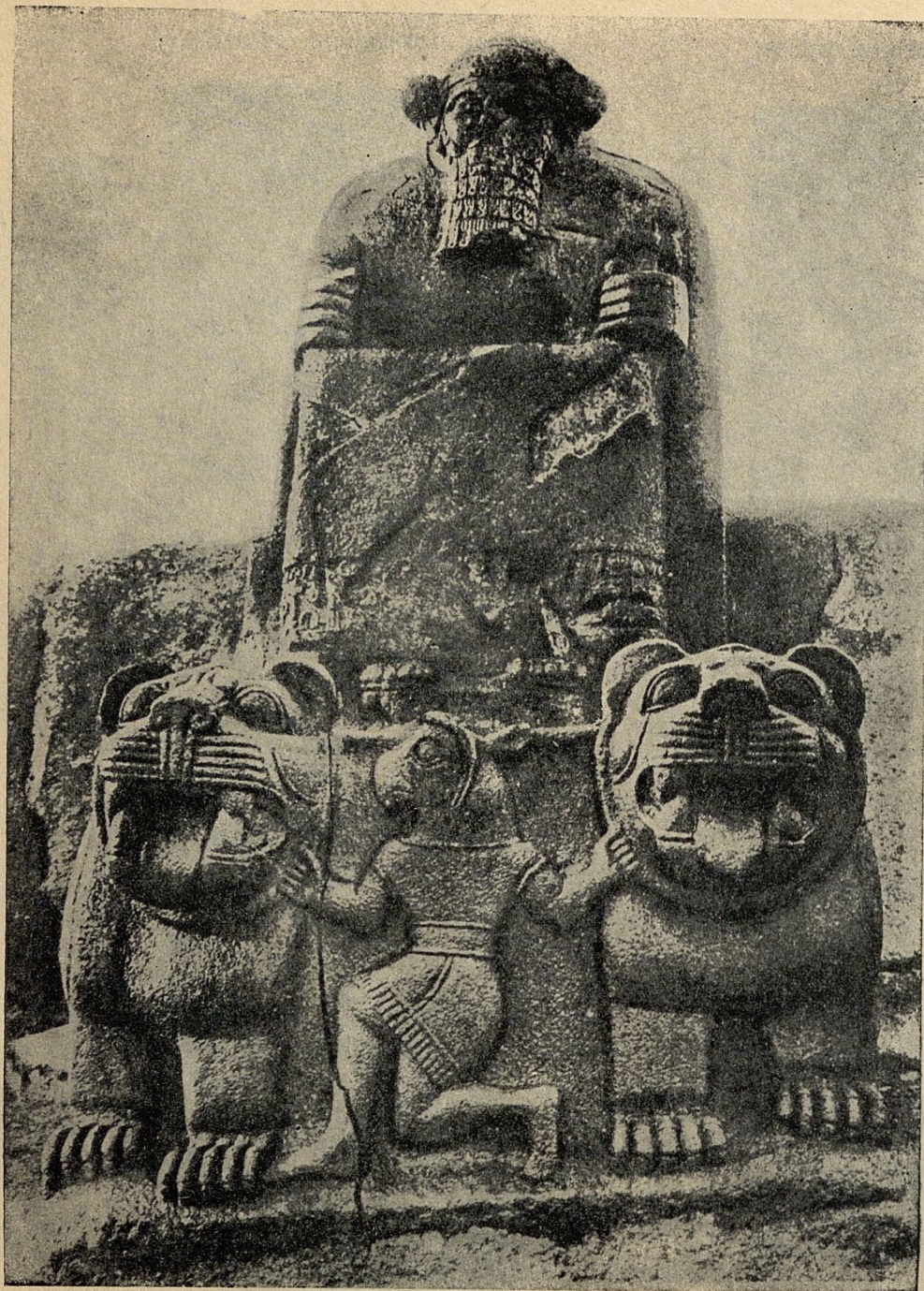


Статуэтка сирийского бога
2-я пол. II тыс. до х. э.



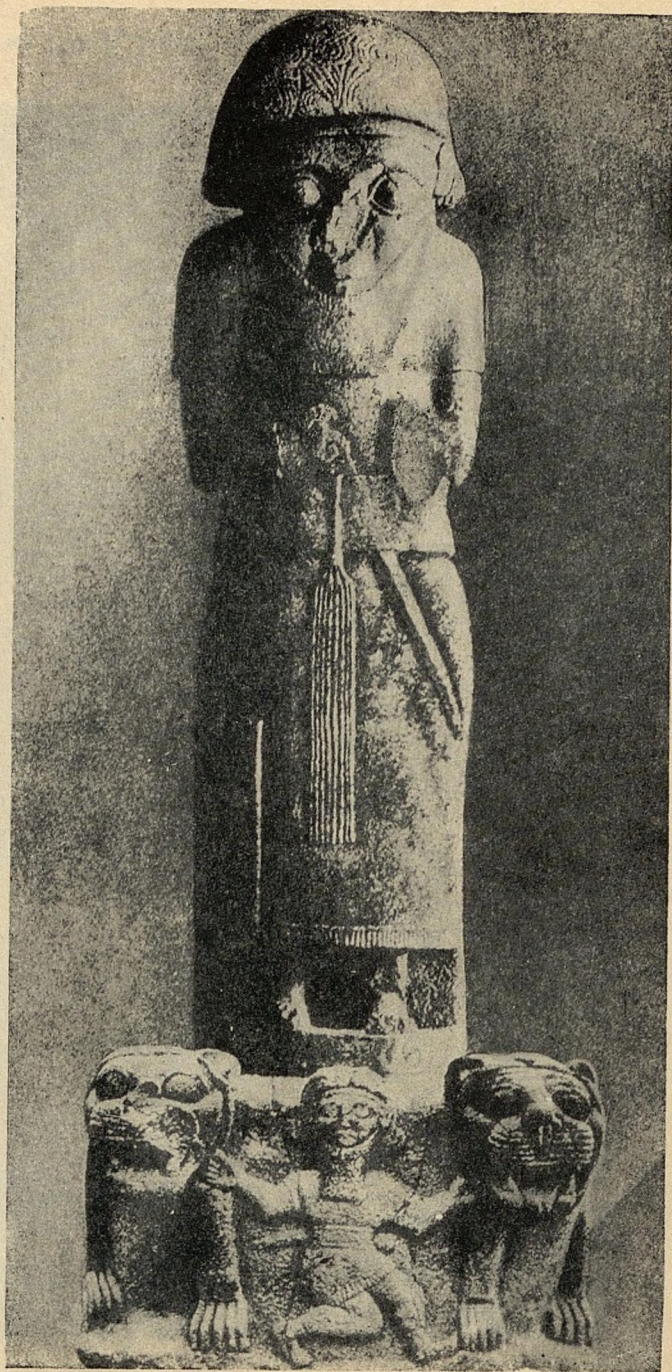
Богиня плодородия. Рельеф из Рас Шамры

XIII в. до х. э.



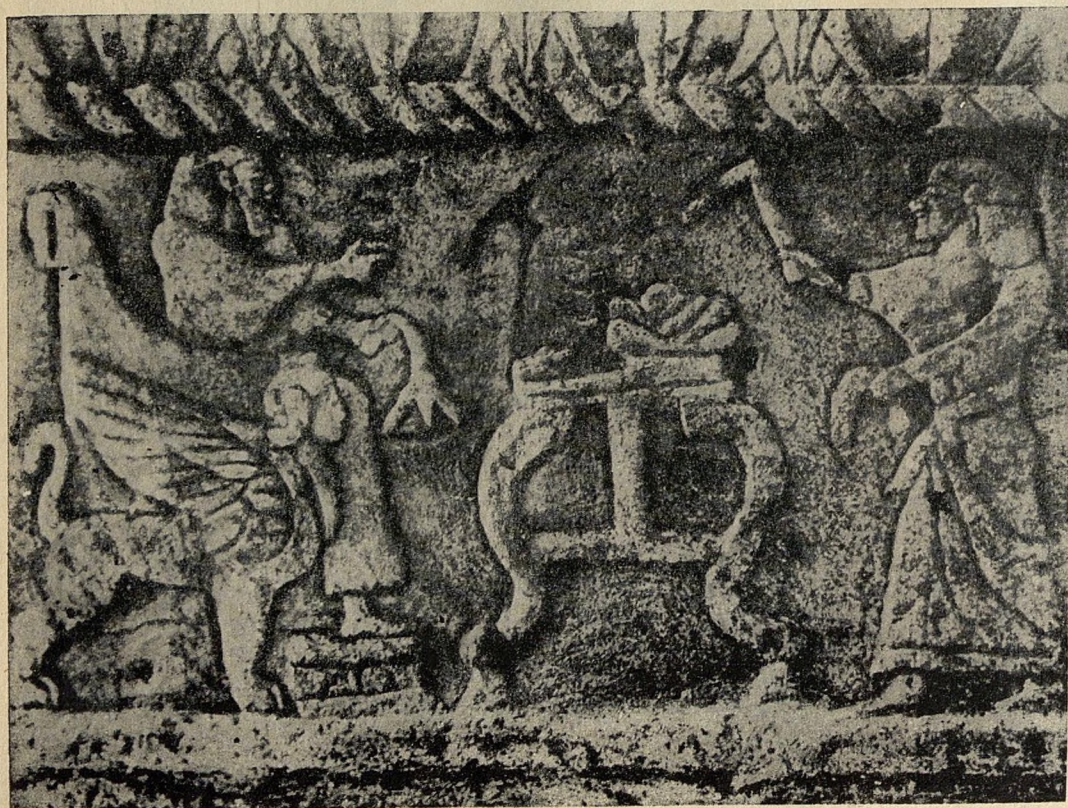
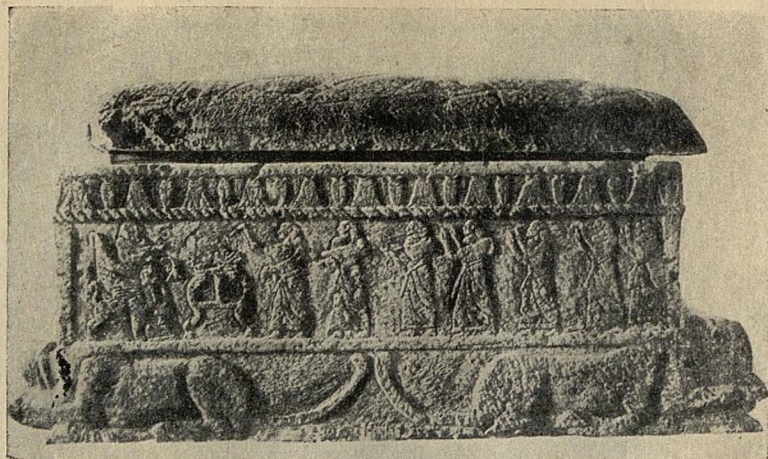
Статуя северно-сирийского божества

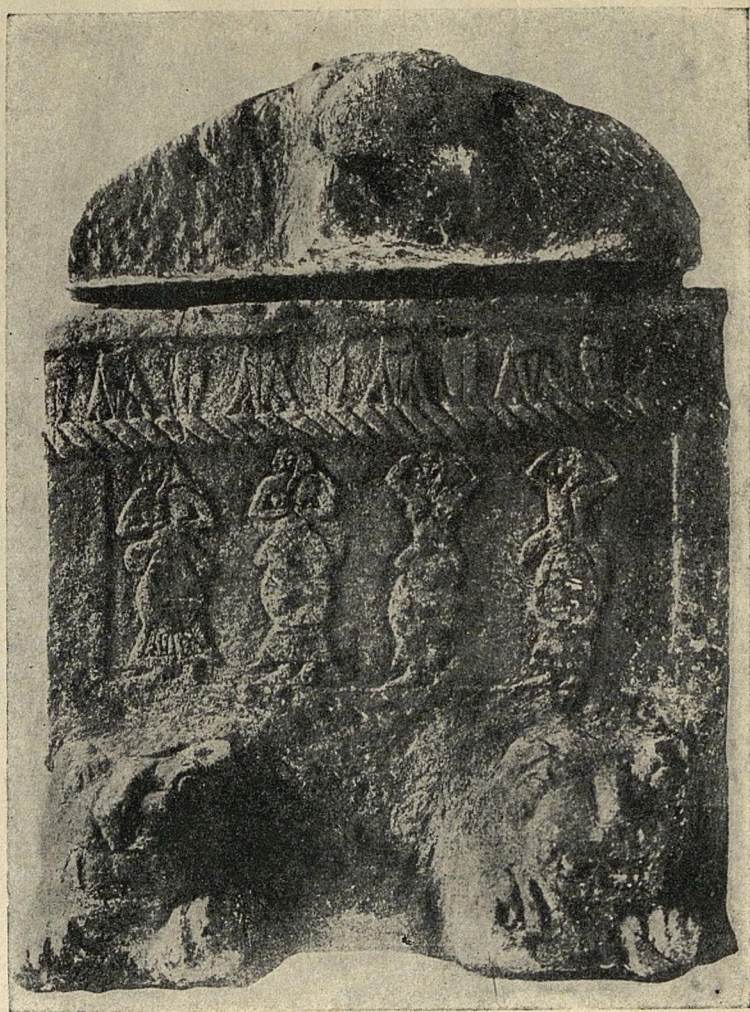
Конец II тыс. до х. э.



Статуя северно-сирийского божества

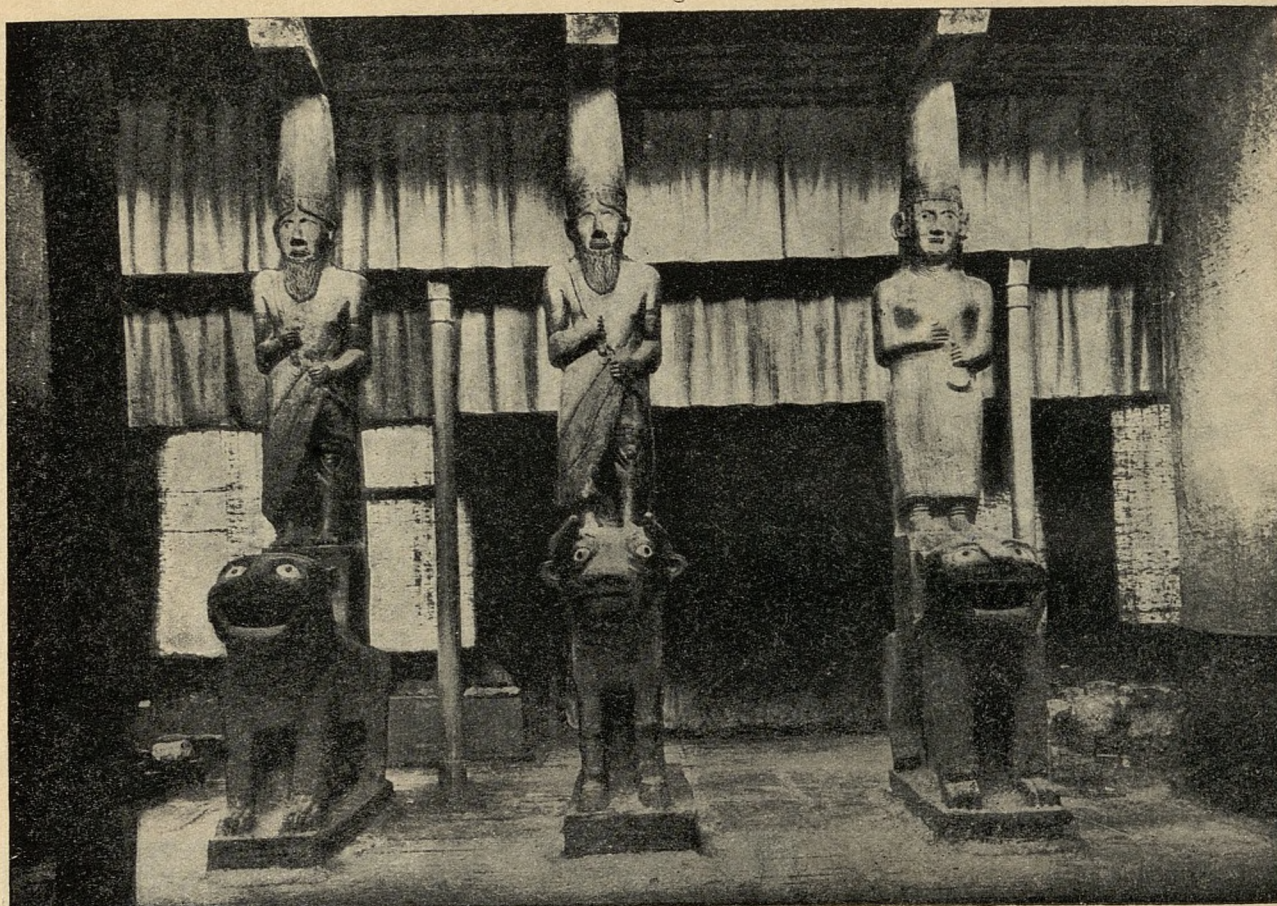
Ок. 850 г. до х. э.





Саркофаг Ахирама, князя Библа

Ок. 1250 г. до х. э.



Фасад дворца в Телль-Халафе. Реконструкция

II тыс. до х. э.



Статуя гения, охраняющего дворцовый вход в Телль-Халафе

II тыс. до х. э.



Сфинкс из Телль-Халафа

II тыс. до х. э.



Бог Тешуб. Рельеф из Телль-Халафа

II тыс до х. э.



Борьба двух героев с чудовищем

II тыс. до х. э.



Крылатый гений

I тыс. до х. э.



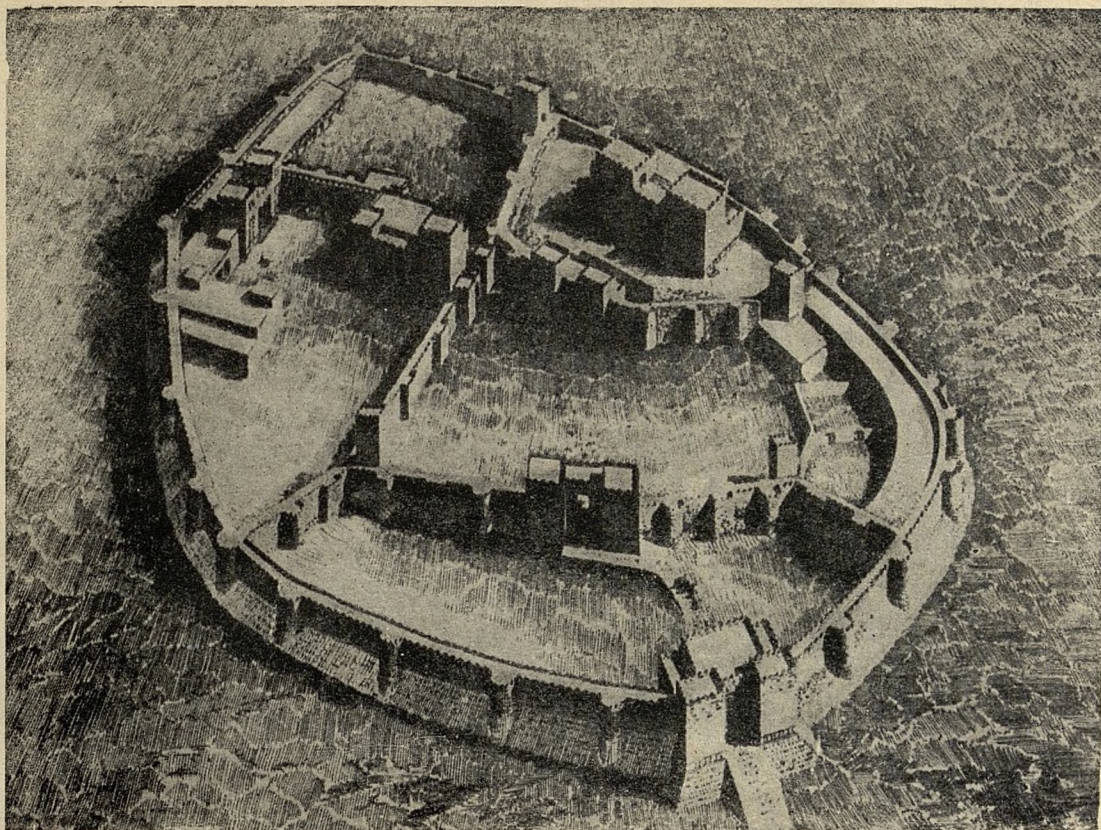
Статуэтка хеттского
воина

I тыс. до х. э.



Часть новохеттской иероглифической надписи

I тыс. до х. э.



Крепость и дворцы Самала (Зенджирли). Реконструкция

Начало I тыс. до х. э.



Шествие музыкантов

Ок. 800 г. до х. э.



Бог земледелия и виноградарства и царь

Начало I тыс. до х э.



Стела Каламу (?), правителя города Самала

Ок. 850 г. до х. э.



Надгробная стела одной из цариц Самала

Ок. 800 г. до х. э.



Заупокойная стела сирийского
жреца Назирбана

Конец VII в. до X. в.



Заупокойная стела сирийского жреца
Агбара

Конец VII в. до X. в.



Скульптурный женский портрет

Начало IV в. до х. э.

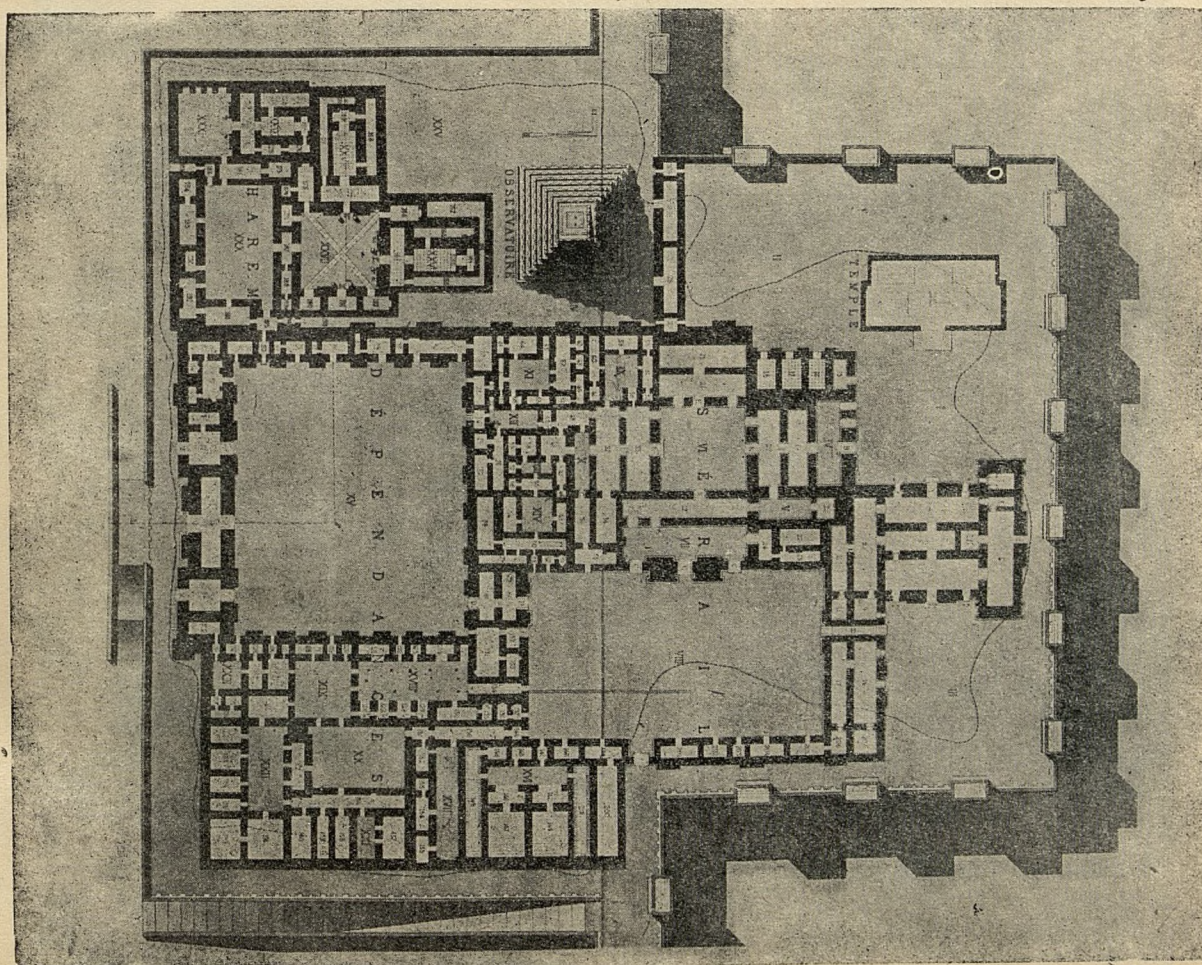
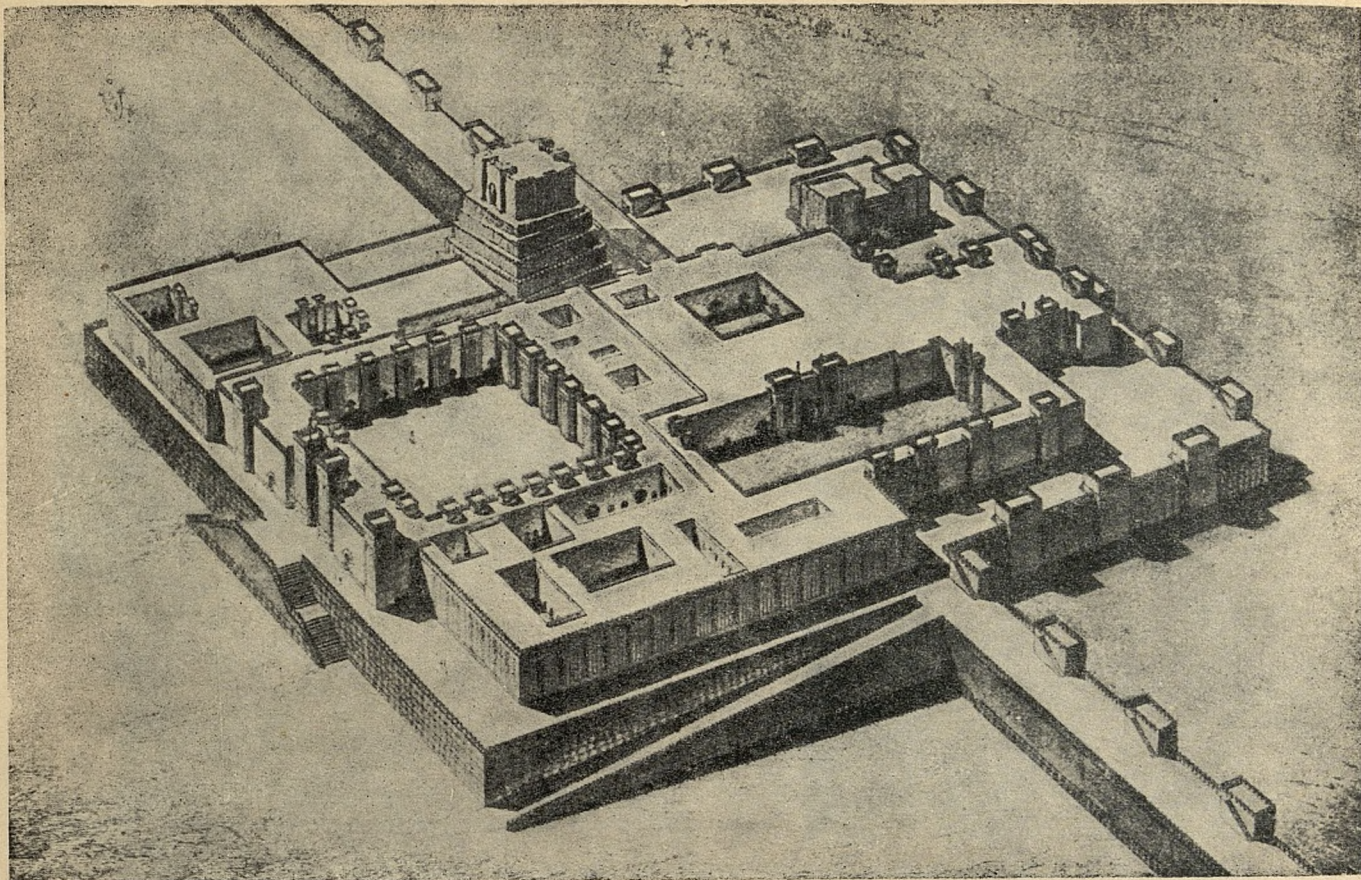
А С С И Р И Я



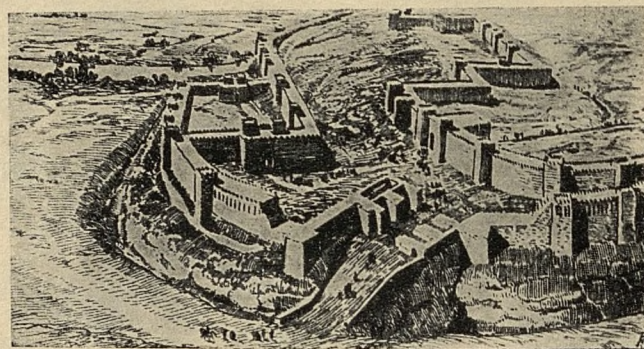
Охота царя Ашурбанипала на львов

ВАЖНЕЙШИЕ ДАТЫ

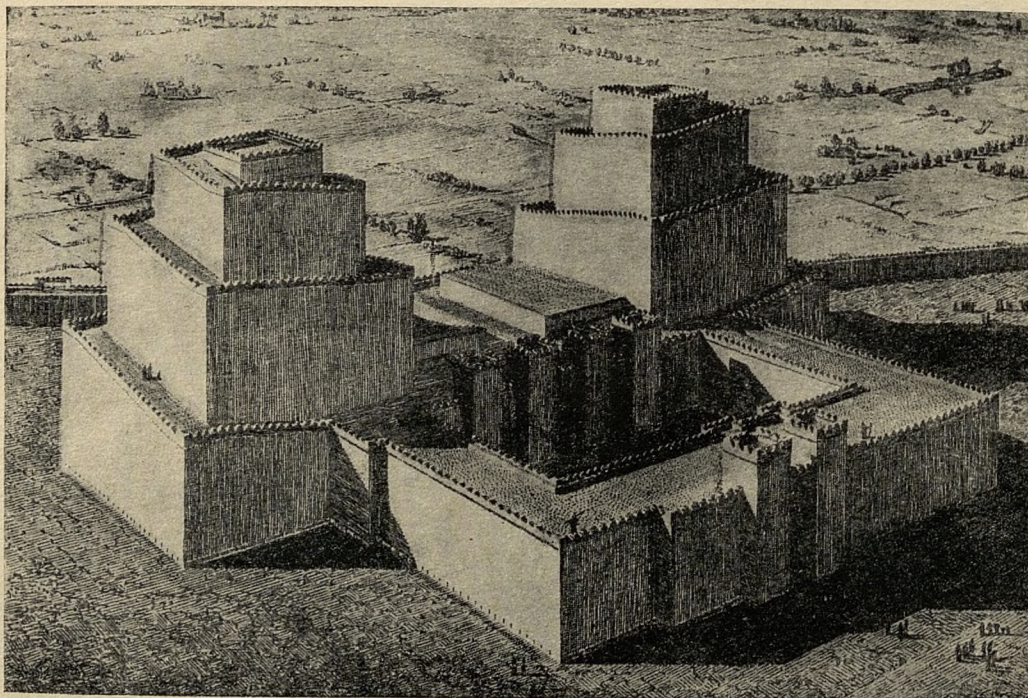
Все даты до х. э.	
III тысячелетие.	Возвышение торгового города Ассира (Ашура)—центра Ассирии. Колонии Ассира в Малой Азии.
XV—XIII вв.	Завоевание Ассирией северной Месопотамии.
Середина XII в.	Тиглатпалассар I.
XI в.	Потеря Ассирией первенствующего значения в Передней Азии.
885—860 гг.	Ашурнасирпал II. Второе возвышение Ассирии.
860—825 гг.	Салманассар III. Борьба с Урарту.
812—783 гг.	Ададнирари III.
745—727 гг.	Тиглатпалассар III.
722—705 гг.	Саргон II (Шаррукин).
705—681 гг.	Синахериб.
681—668 гг.	Асархаддон.
671 г.	Завоевание Египта.
668—626 гг.	Ашурбанипал.
612 г.	Взятие Ниневии вавилонским царем Набупалассаром и мидянами. Падение Ассирии.



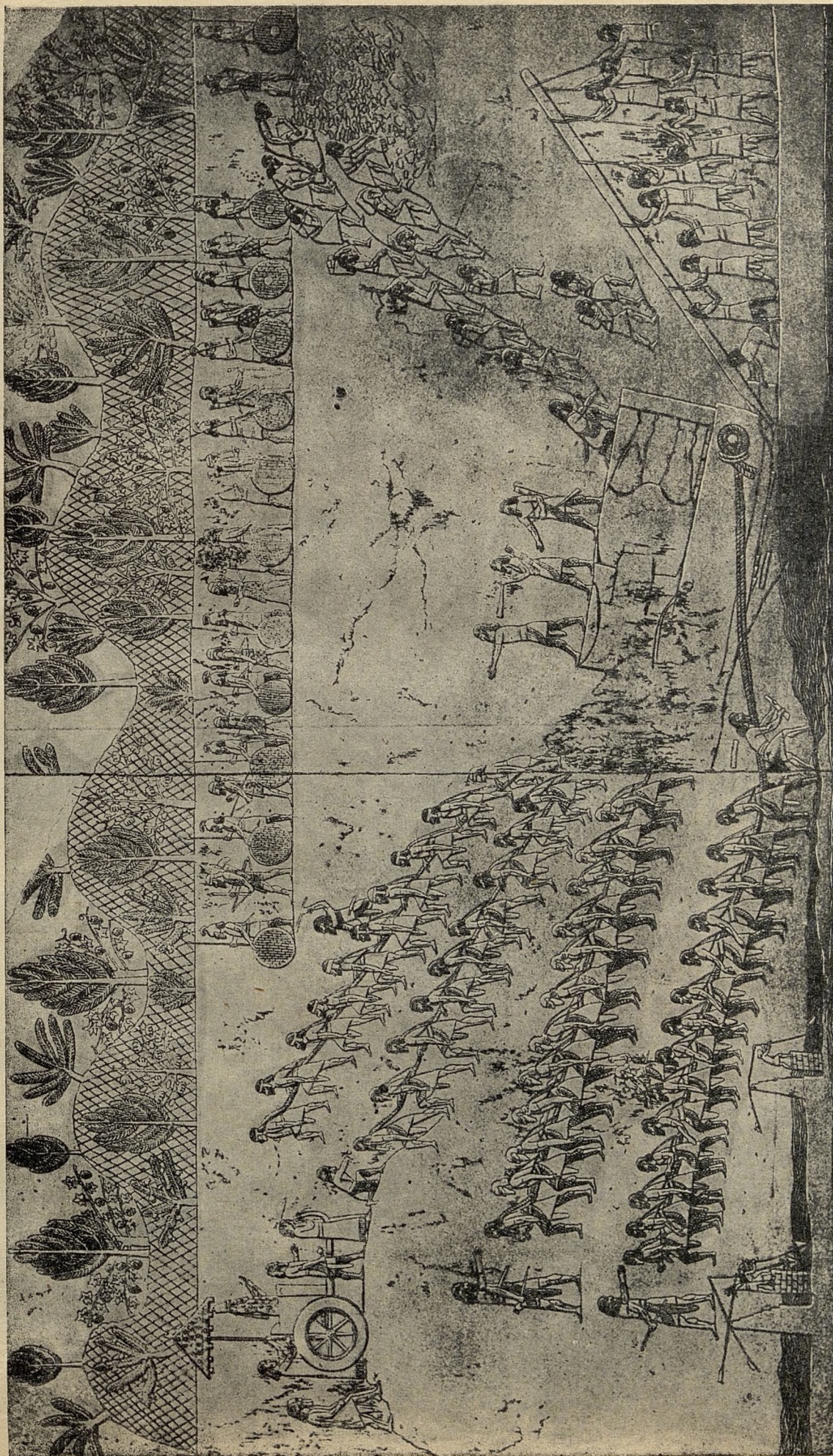
Реконструкция и план ассирийского дворца („Дур-Шаррукин“),
выстроенного Саргоном (722—705)



План города Ассур (Ашур) на р. Тигре и реконструкция оборонительных сооружений города

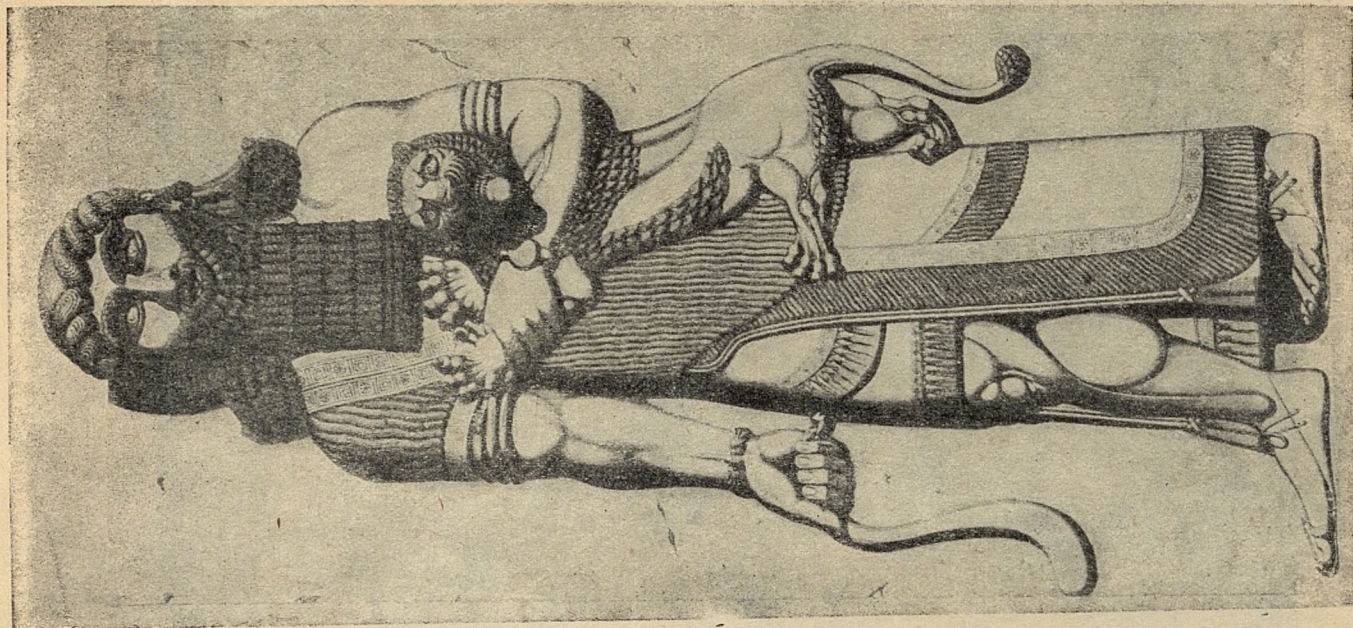


Реконструкция храма богов Ану и Адада в Ассуре (Ашуре)

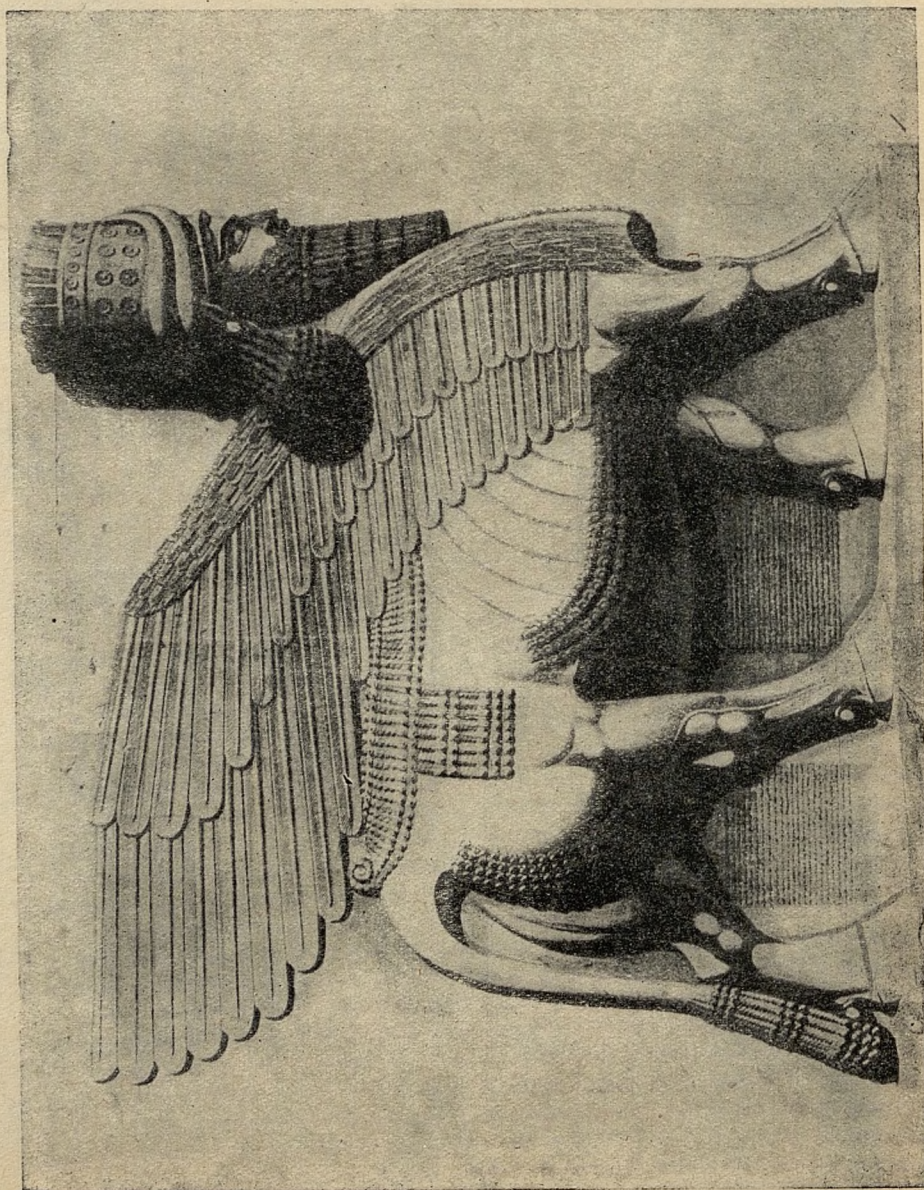
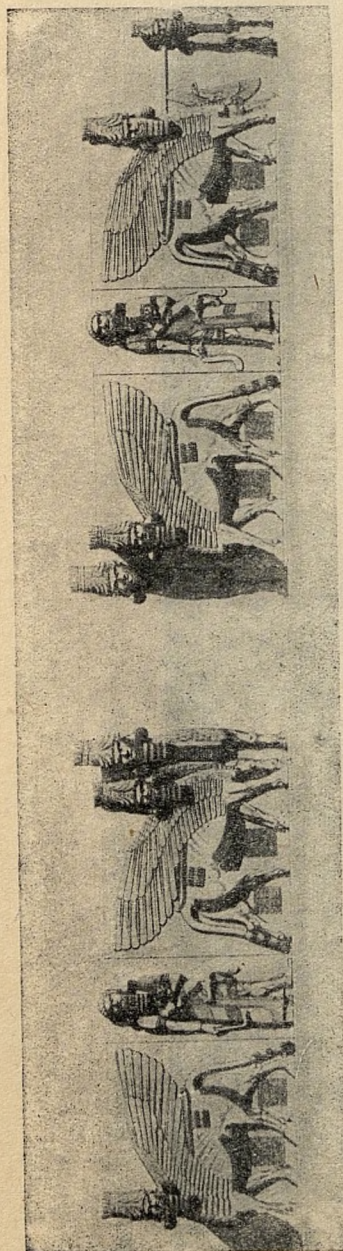


Перевозка колоссальных каменных статуй

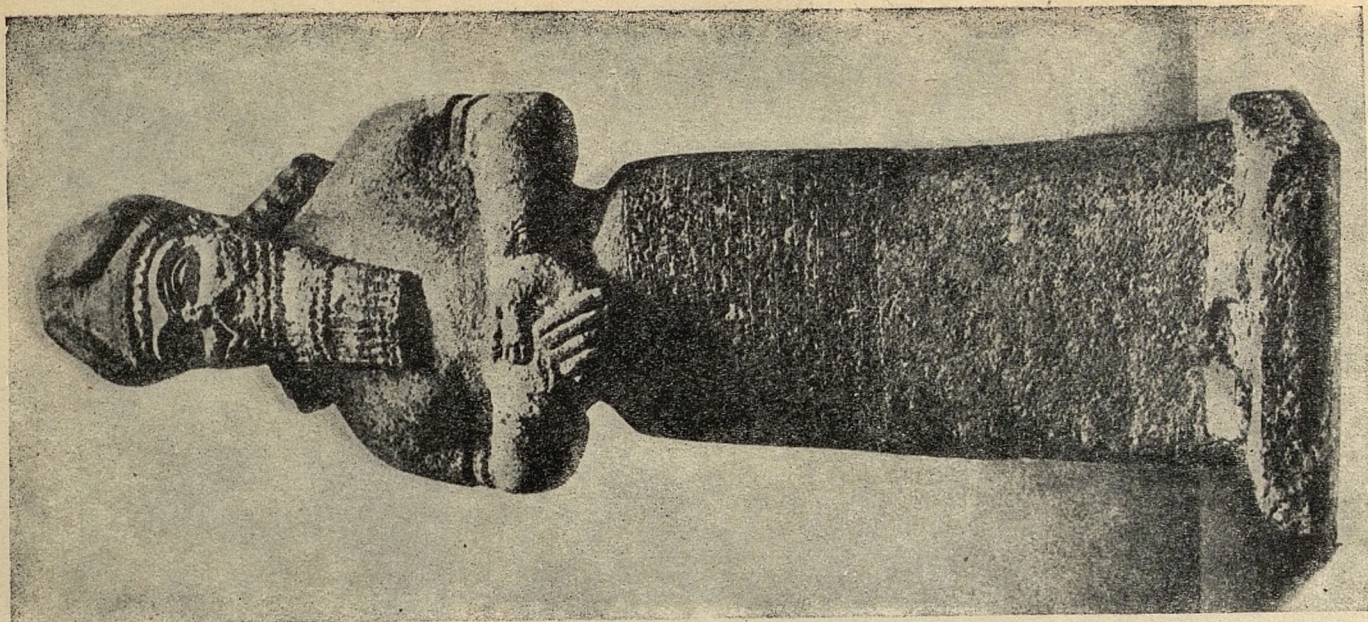
Начало VII в. до х. э.



Конец VIII в. до х. э.

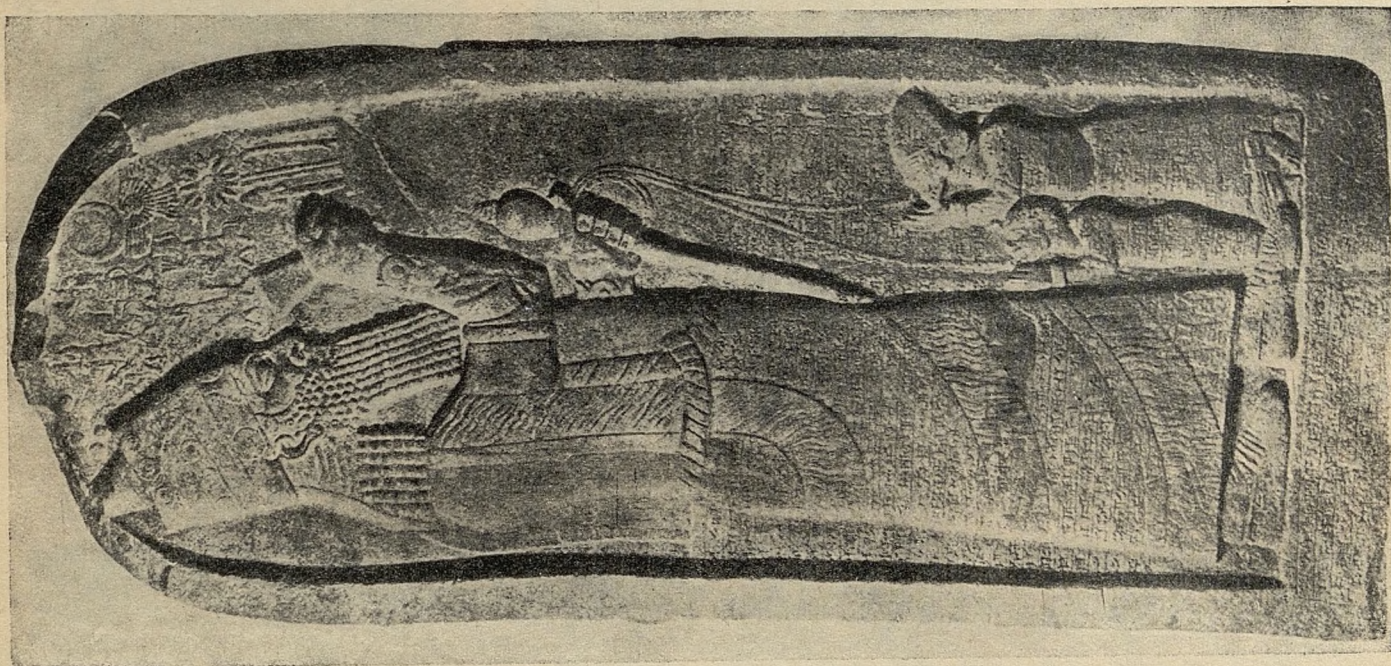


Скульптуры у входа во дворец ассирийского царя Саргона



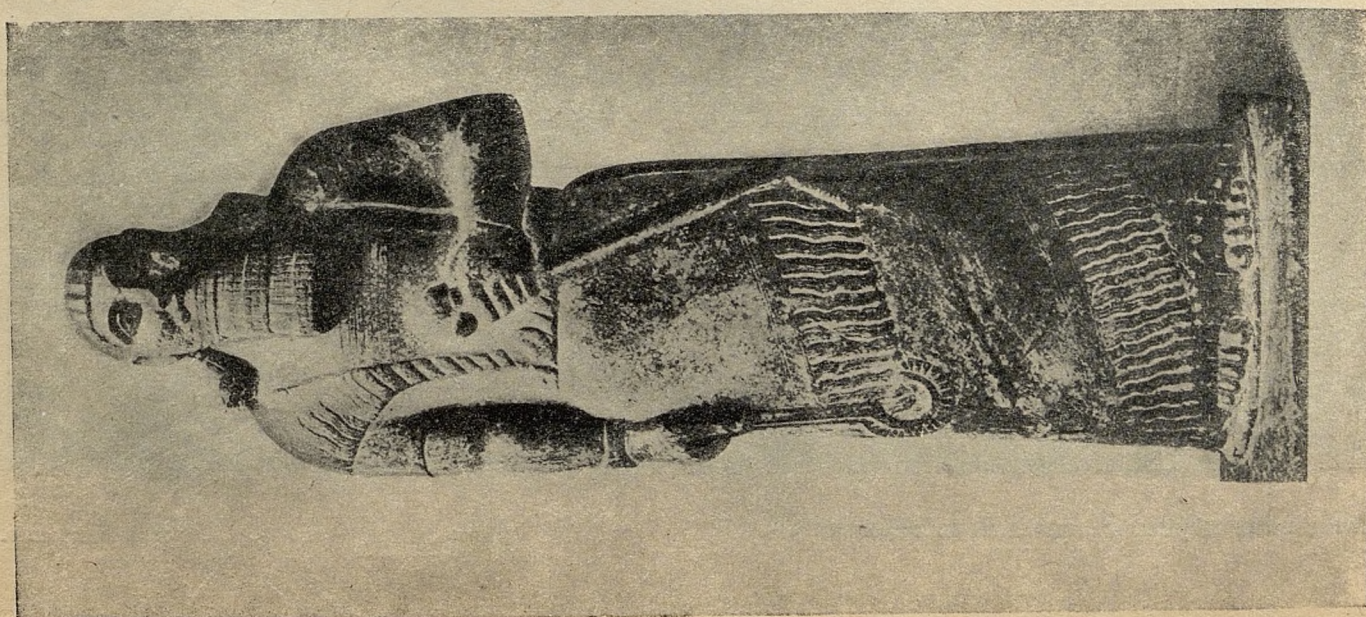
Статуя ассирийского бога Набу

VIII в. до н. э.



Победная стела ассирийского царя Асархаддона

VII в. до н. э.



Статуя ассирийского царя Ашурнасерпала II

IX в. до н. э.

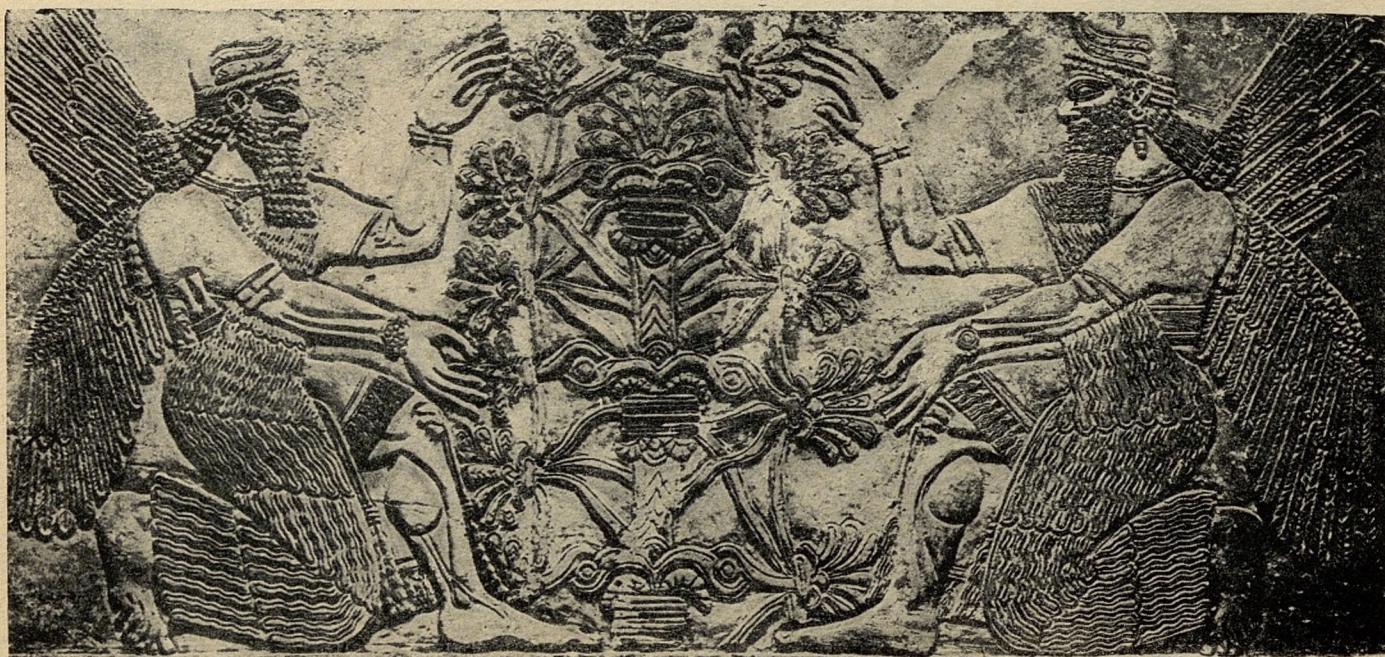


Царь в сопровождении крылатого божества

IX в. до х. э.

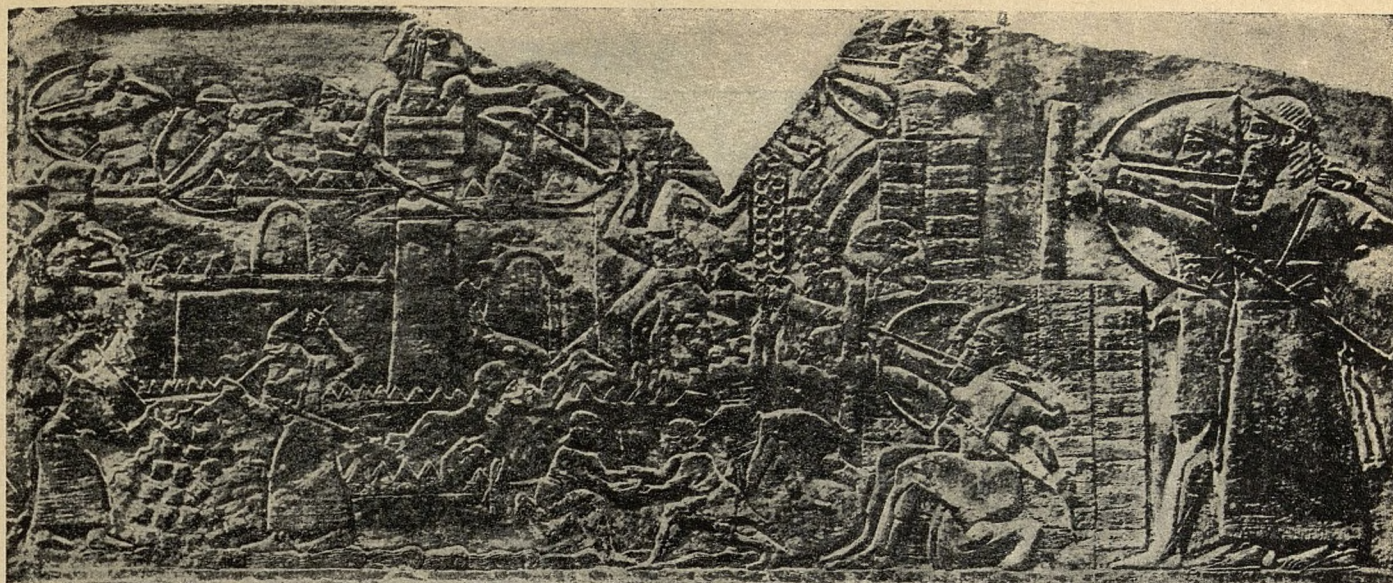


Жрец. Рельеф из дворца Саргона
Конец VIII в. до х. э.



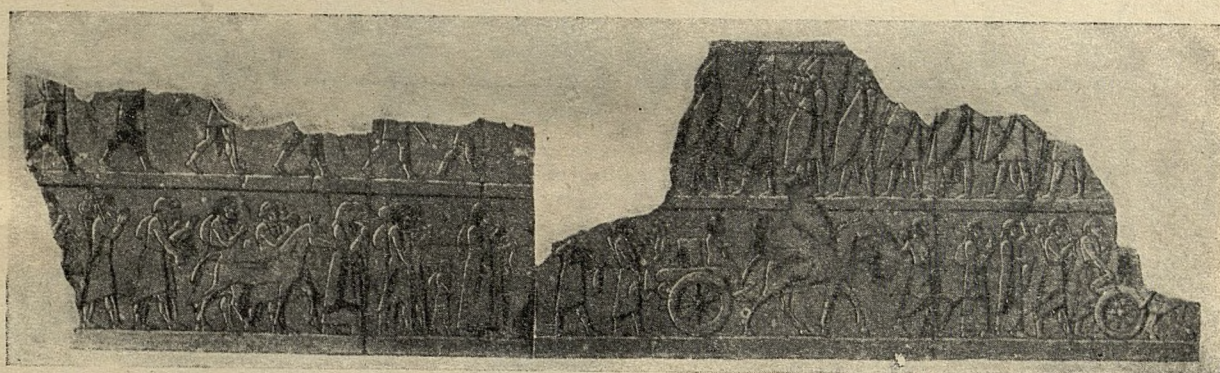
Священное дерево с крылатыми гениями

IX в. до х. э.



Осада крепости ассирийским царем Ашурнаирпалом II

IX в. до х. э.



Переселение побежденных

VII в. до х. э.



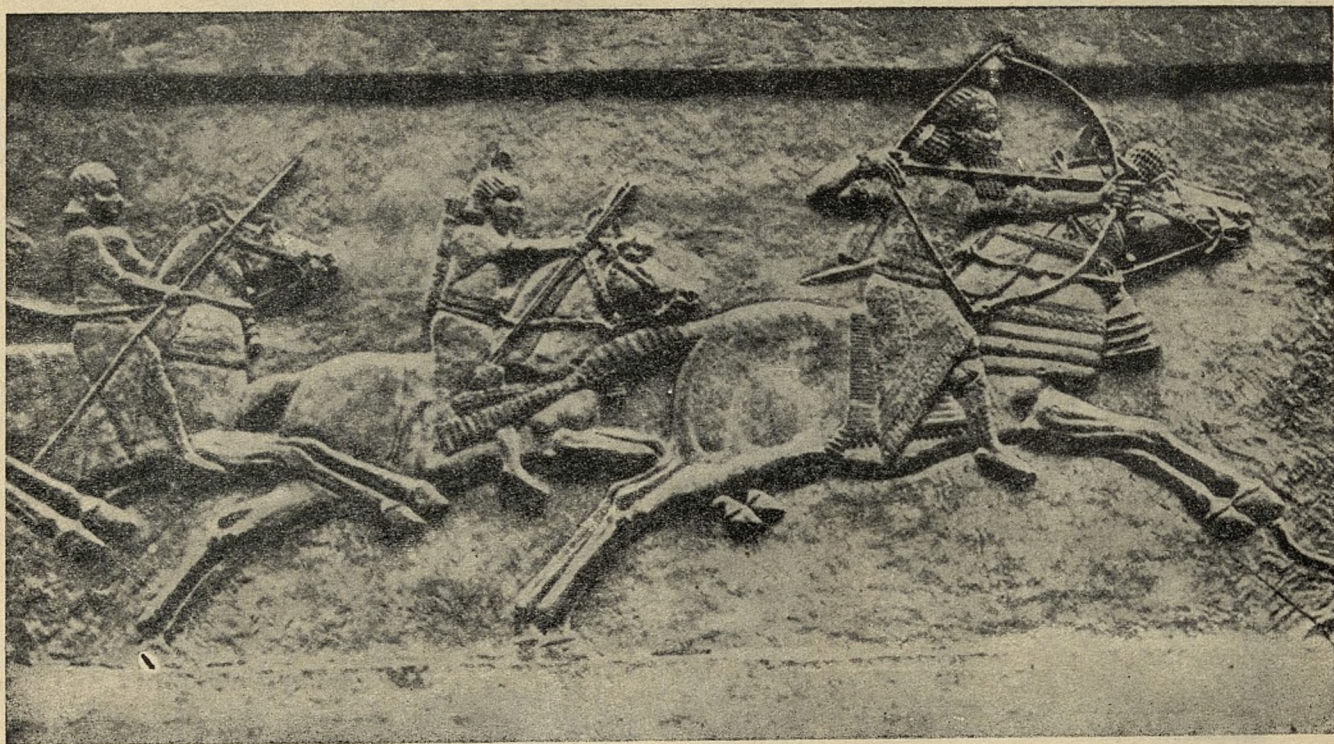
Ассирийский военный лагерь

VII в. до х. э.



Ассирийский воин

VII в. до х. э.



Царь на охоте

VII в. до х. э.



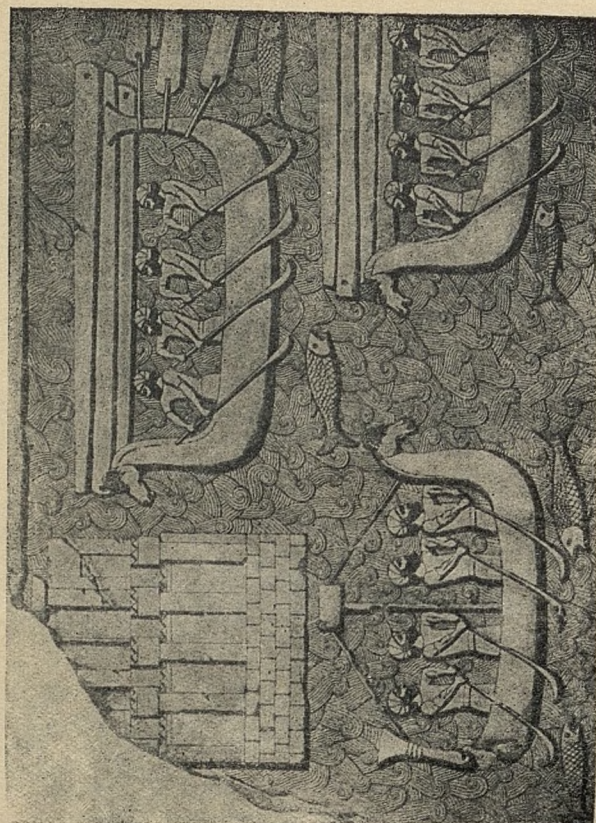
Охота в загоне

VII в. до х. э.

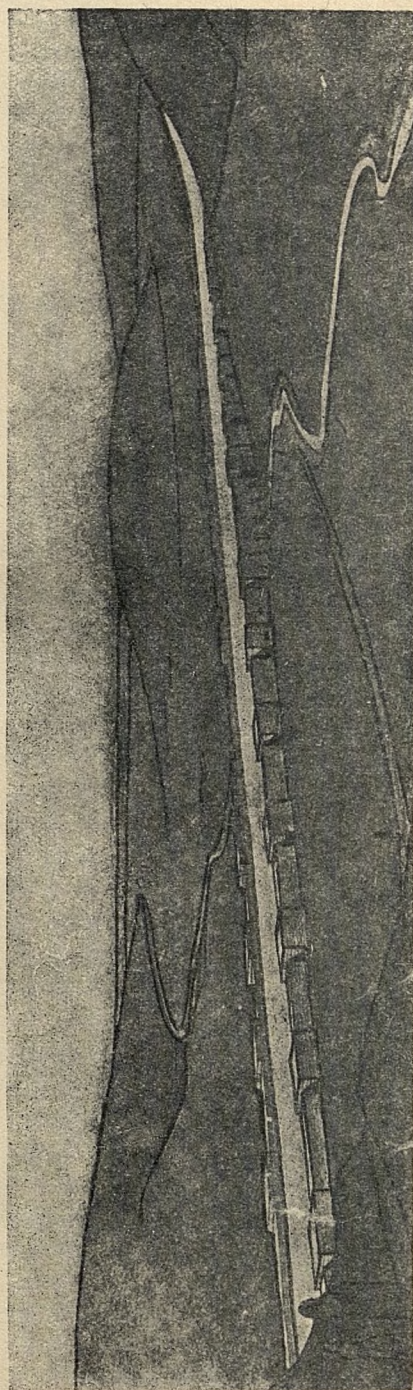


Круглая ассирийская лодка

Начало VII в. до х. э.



Перевозка на судах деревянных балок Конец VIII в. до х. э.



Реконструкция акведука, проводившего воду к Гиневии

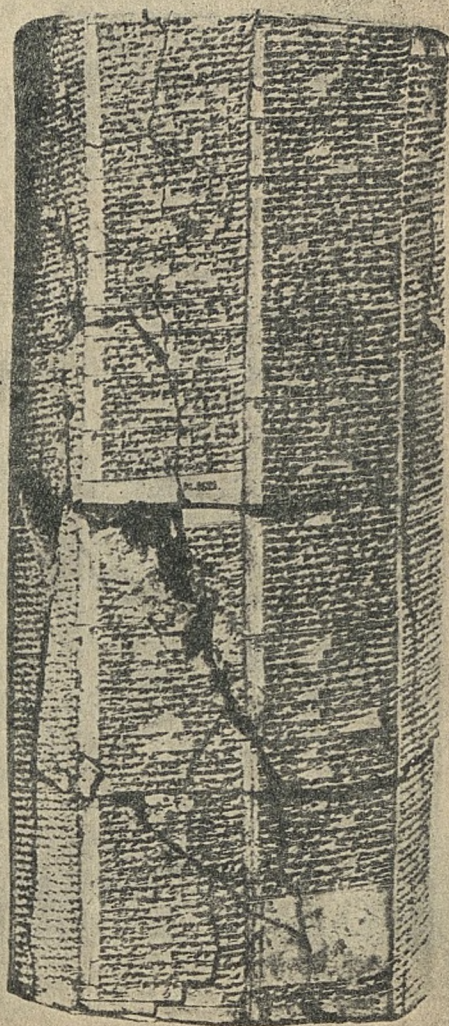
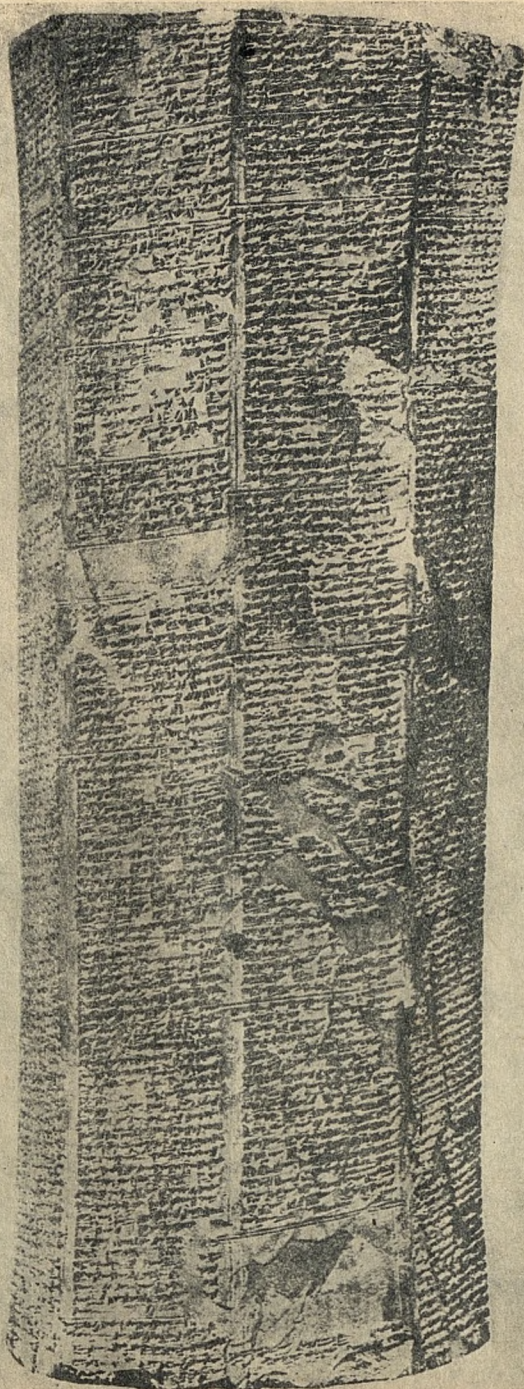
Начало VII в. до х. э.

Hieroglyphic text at the top of the panel, likely a title or invocation.

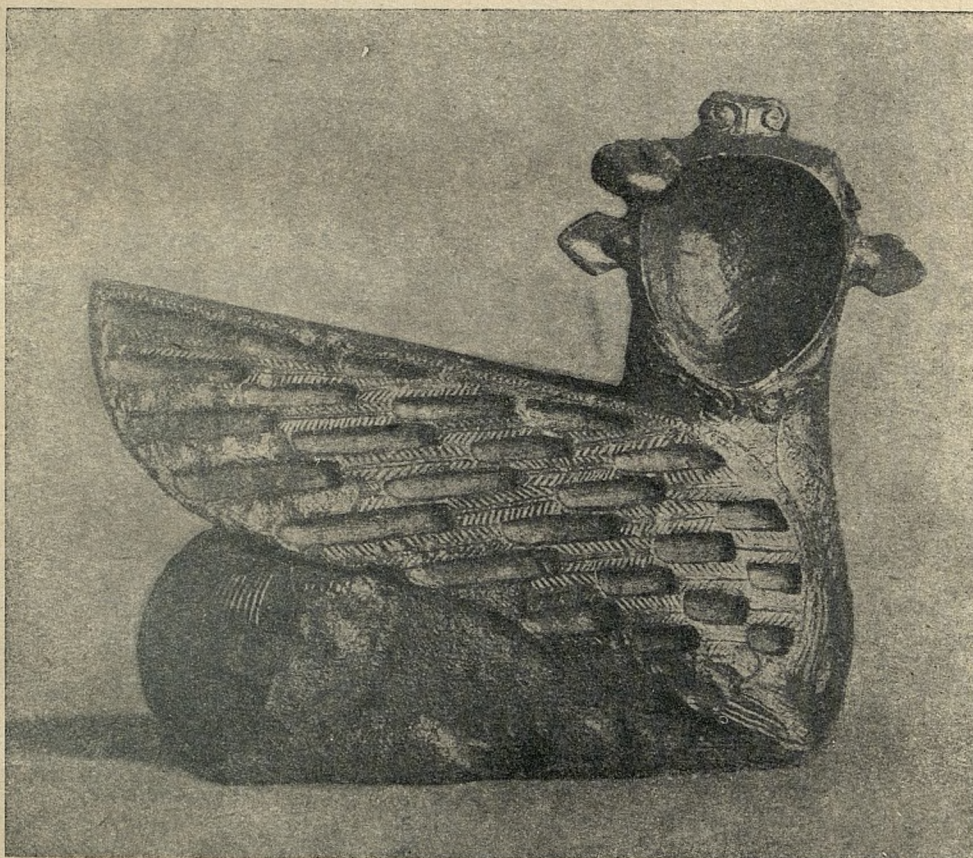


Extensive columns of hieroglyphic text below the central figure group, arranged in horizontal bands across the lower portion of the panel.

Образцы ассирийских надписей
на камне и глине
IX—VIII вв. до х. э.



У Р А Р Т У



Крылатый бык. Бронзовая статуэтка

ВАЖНЕЙШИЕ ДАТЫ

Все даты до х. э.

Середина IX в.

Походы ассирийского царя Салманассара III против Урарту. Сардур, сын Лутипра.

Конец IX в.

Ишпуин, сын Сардура.

810—778 гг.

Менуа, сын Аргишти. Возвышение Урарту.

778—750 гг.

Аргишти, сын Менуа.

750—733 гг.

Сардур, сын Аргишти.

733—714 гг.

Руса, сын Сардура.

714 г.

Взятие ассирийцами Мусасира.

714—680 гг.

Аргишти II.

680—646 гг.

Руса, сын Аргишти.

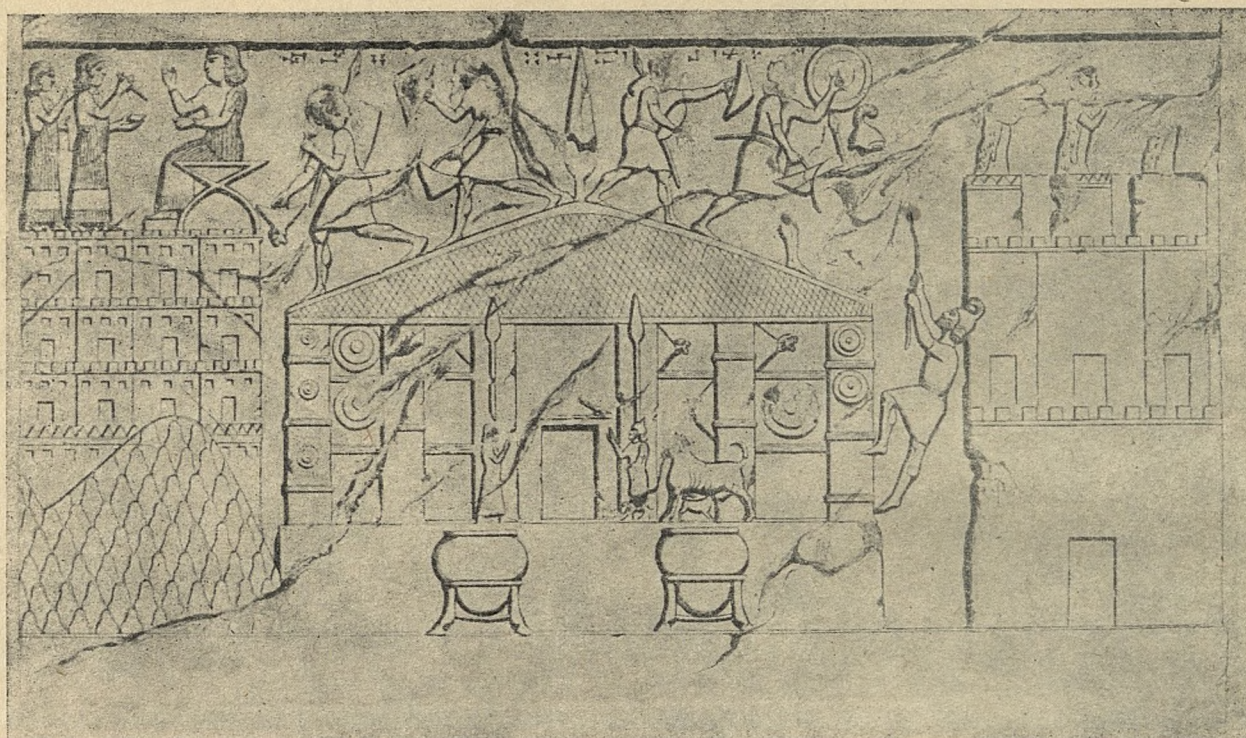
Начало VI в.

Борьба с Мидией. Конец Урартского государства.



Бронзовые обкладки ворот ассирийского царя Салманассара III

Середина IX в. до х. э.



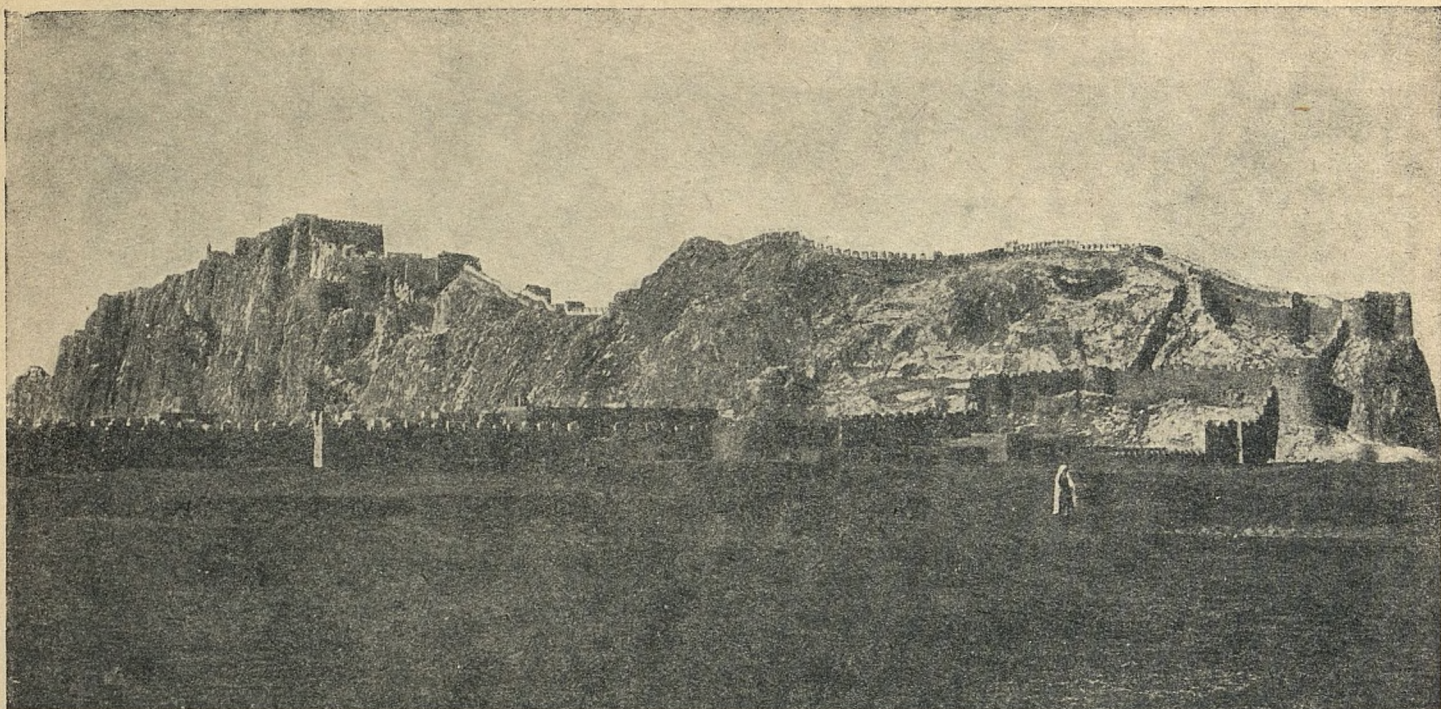
Взятие ассирийцами урартского города Мусасира

Конец VIII в. до х. э.



Взятие ассирийцами урартской крепости в стране Мана

Конец VIII в. до х. э.

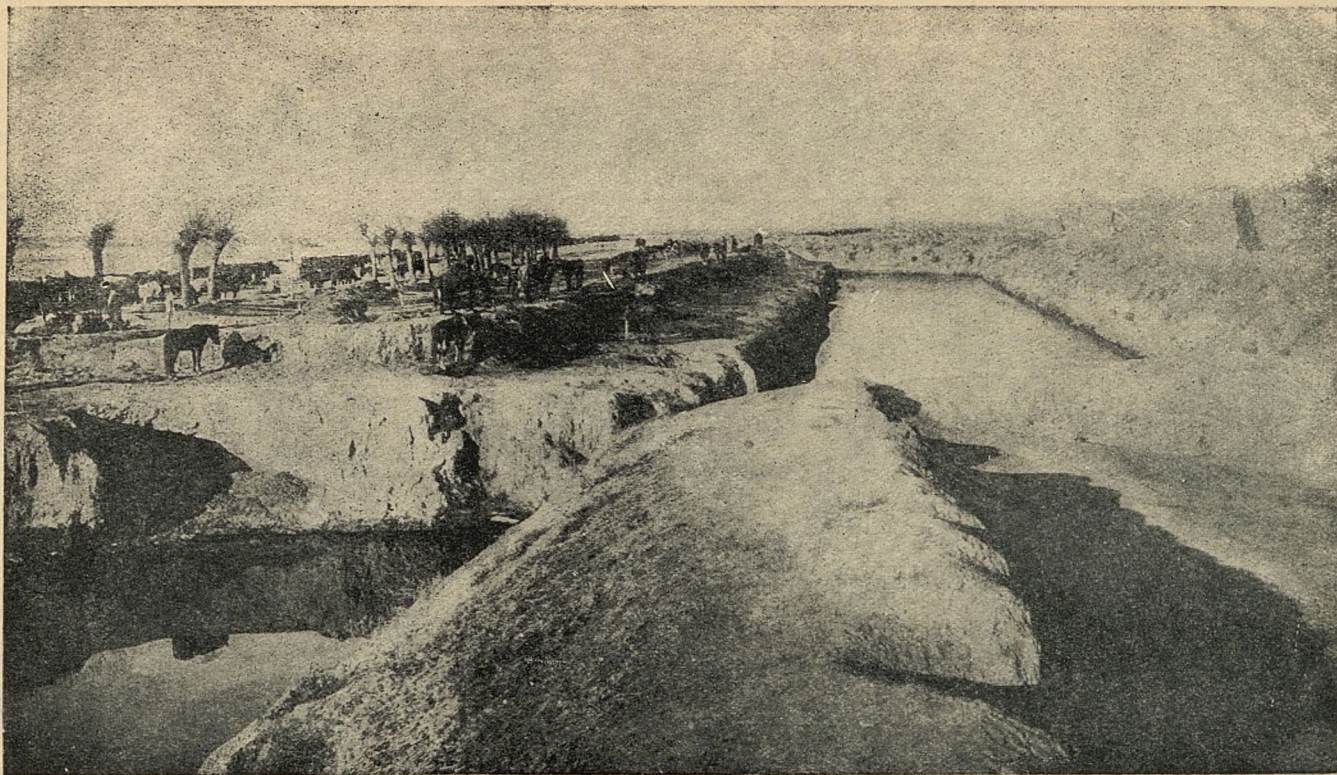


Общий вид Ванской скалы, цитадели урартской столицы Тушпы



Урартская крепостная стена у подножья Ванской скалы

Середин IX . до х. э.



Большой канал в Ванском районе

Сооружен в нач. VIII в. до х. э.



Помещения, высеченные в Ванской скале

VIII в. до х. э.



Общий вид холма Топрах-кале у Ванского озера



Урартская крепость у сел. Цовинар (Кёлагран) на южном побережье озера Севан



Урартская бронзовая статуэтка, изображающая крылатого льва с человеческим торсом
VII в. до х. э.

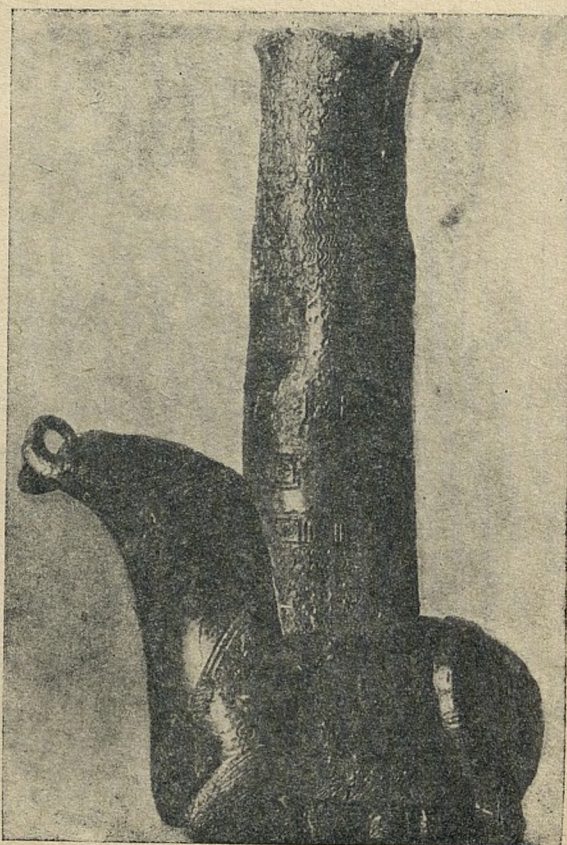


Крылатая женская фигурка. Украшение бронзового котла.

VII—VI вв. до х. э.

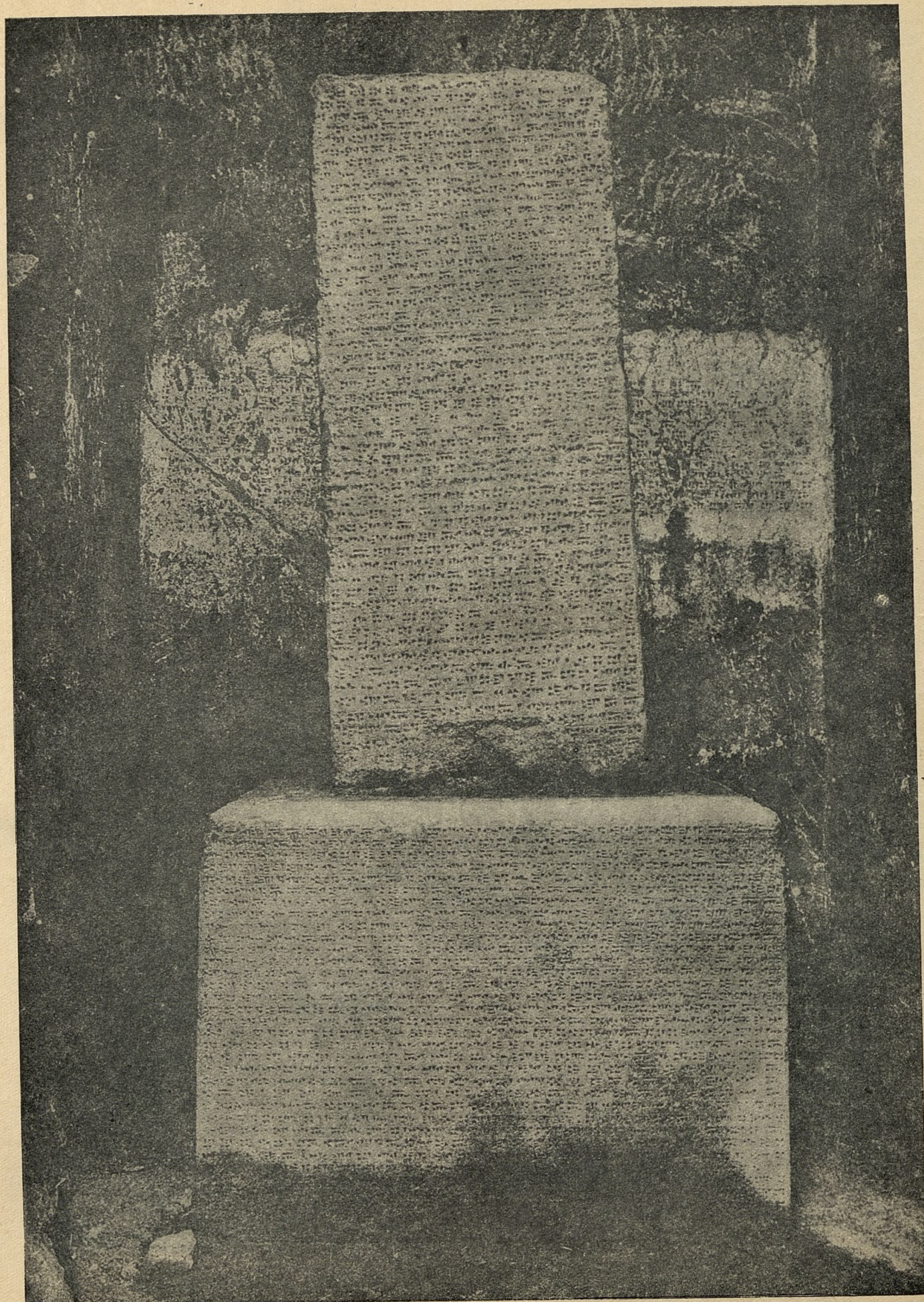


Головка быка. Украшение бронзового котла
VII—VI вв. до х. э.



Человеческая фигура на быке

VII в. до х. э.



Стела Сардура, сына Аргишти, в нише Ванской скалы

VIII в. до х. э.

АХЕМЕНИДСКИЙ ИРАН

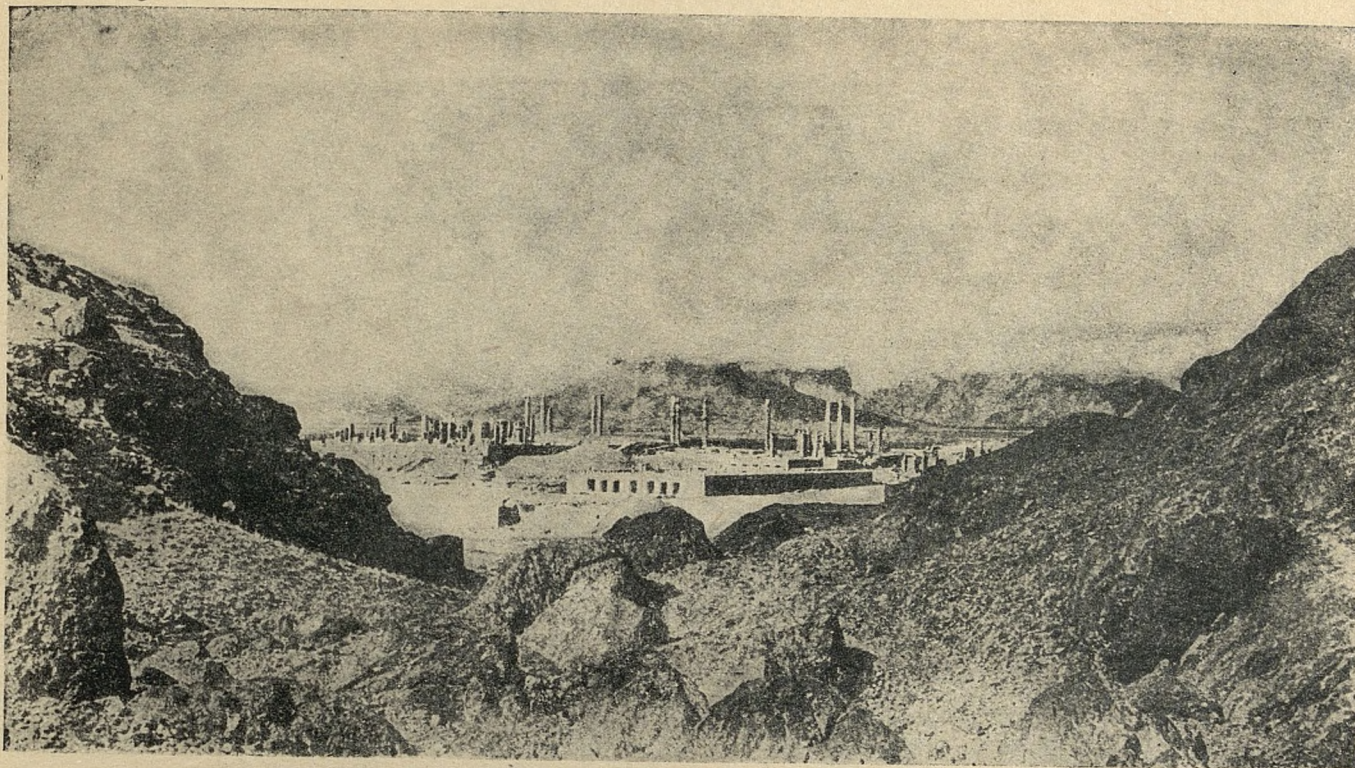


Крылатый козел. Деталь серебряного ритона

ВАЖНЕЙШИЕ ДАТЫ

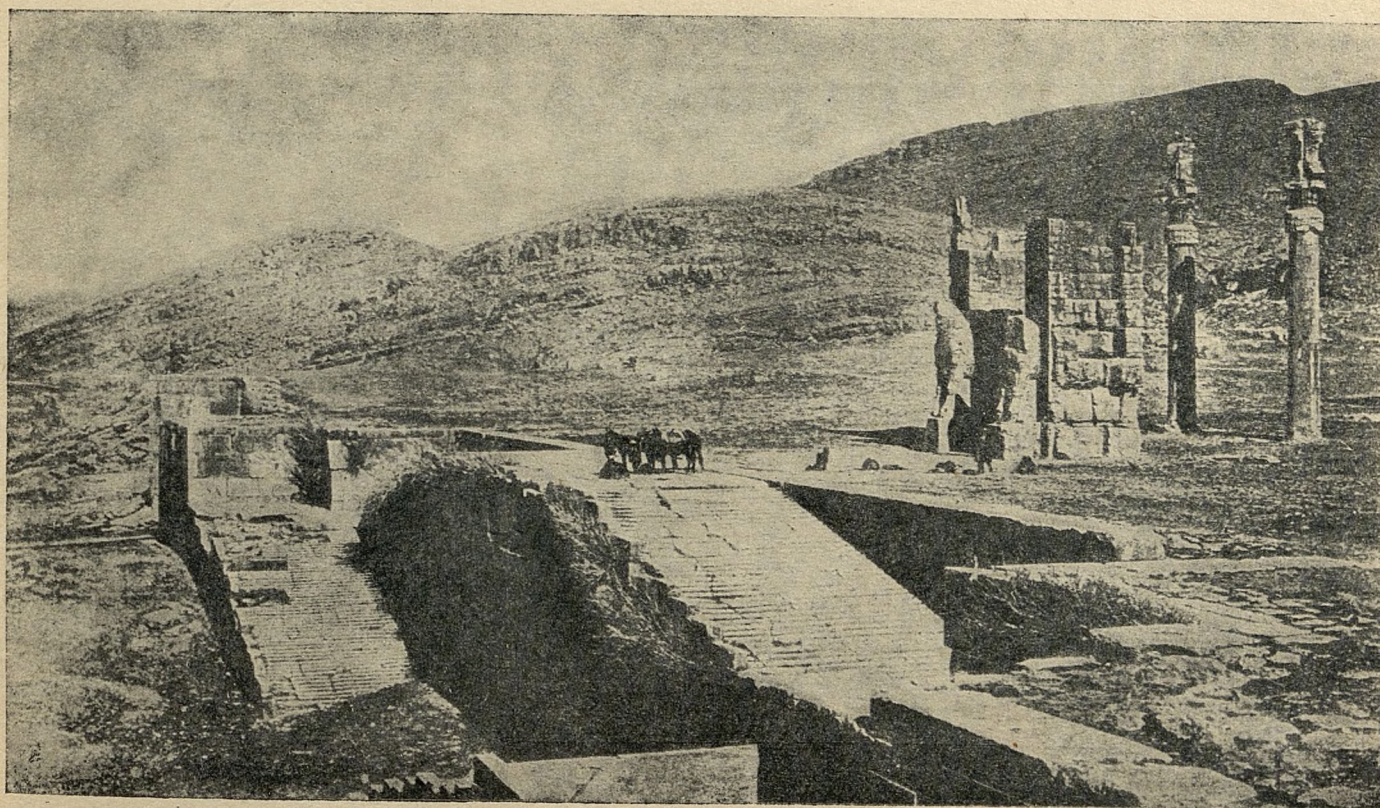
Все даты до х. э.

- Ок. 550 г. Возникновение ахеменидского государства.
- 538 г. Взятие Киrom Вавилона.
- 530 г. Смерть Кира.
- 525 г. Покорение Египта Камбизом, сыном Кира.
- 521—486 гг. Дарий I, сын Гистаспа.
- 486—465 гг. Ксеркс, сын Дария.
- 465—425 гг. Артаксеркс I, сын Ксеркса
- 405—359 гг. Артаксеркс II Мнемон.
- 359—338 гг. Артаксеркс III.
- 334—329 гг. Завоевание ахеменидского государства Александром Македонским.



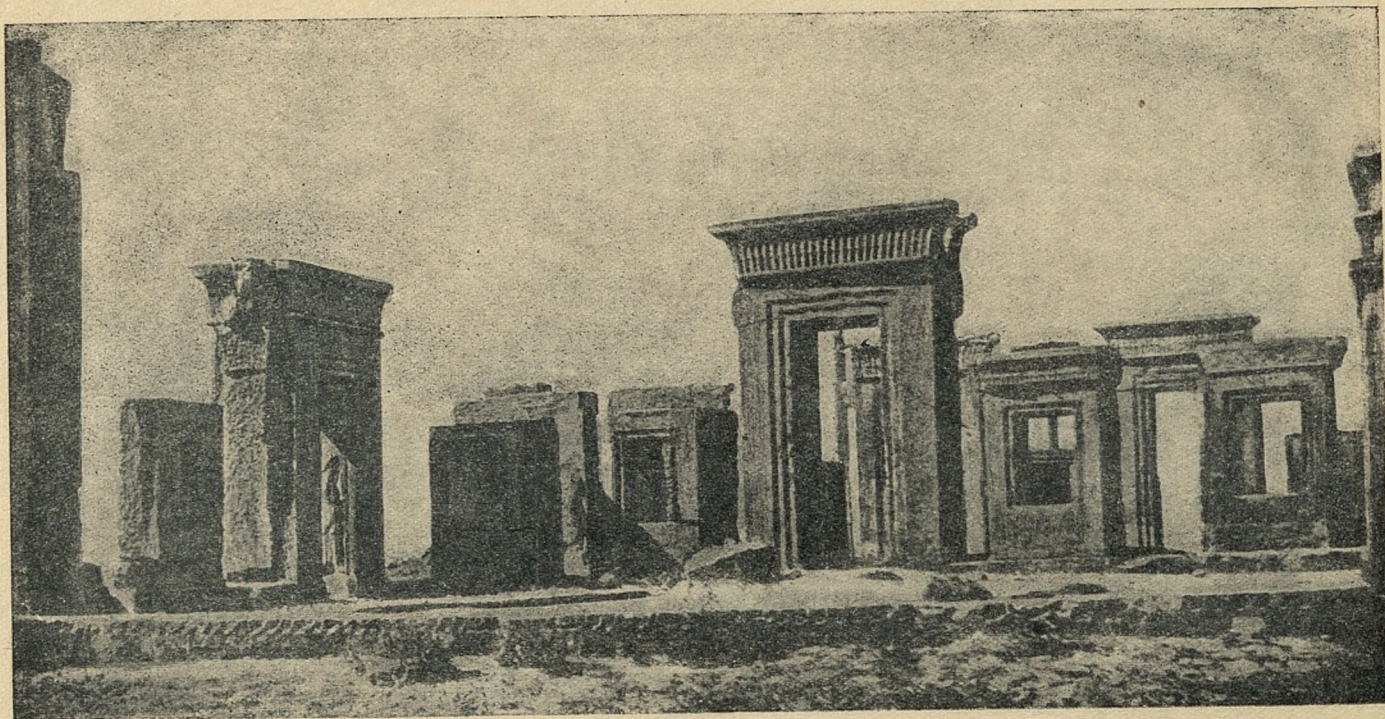
Общий вид Персеполя, резиденции ахеменидских царей

VI—IV вв. до х. э.



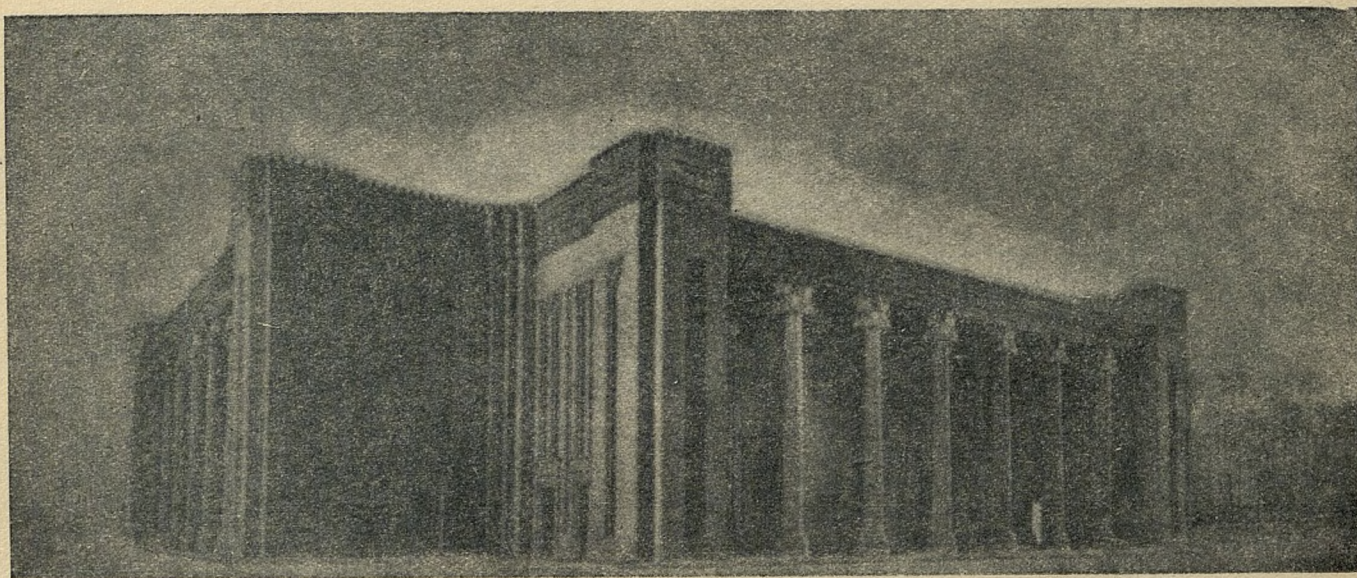
Лестница, ведущая на террасу Персеполя

VI—V вв. до х. э.



Развалины дворца Дария I в Персеполе

VI—V вв. до х. э.



Дворец Артаксеркса II Мнемона в Сузах. Реконструкция

IV в. до х. э.



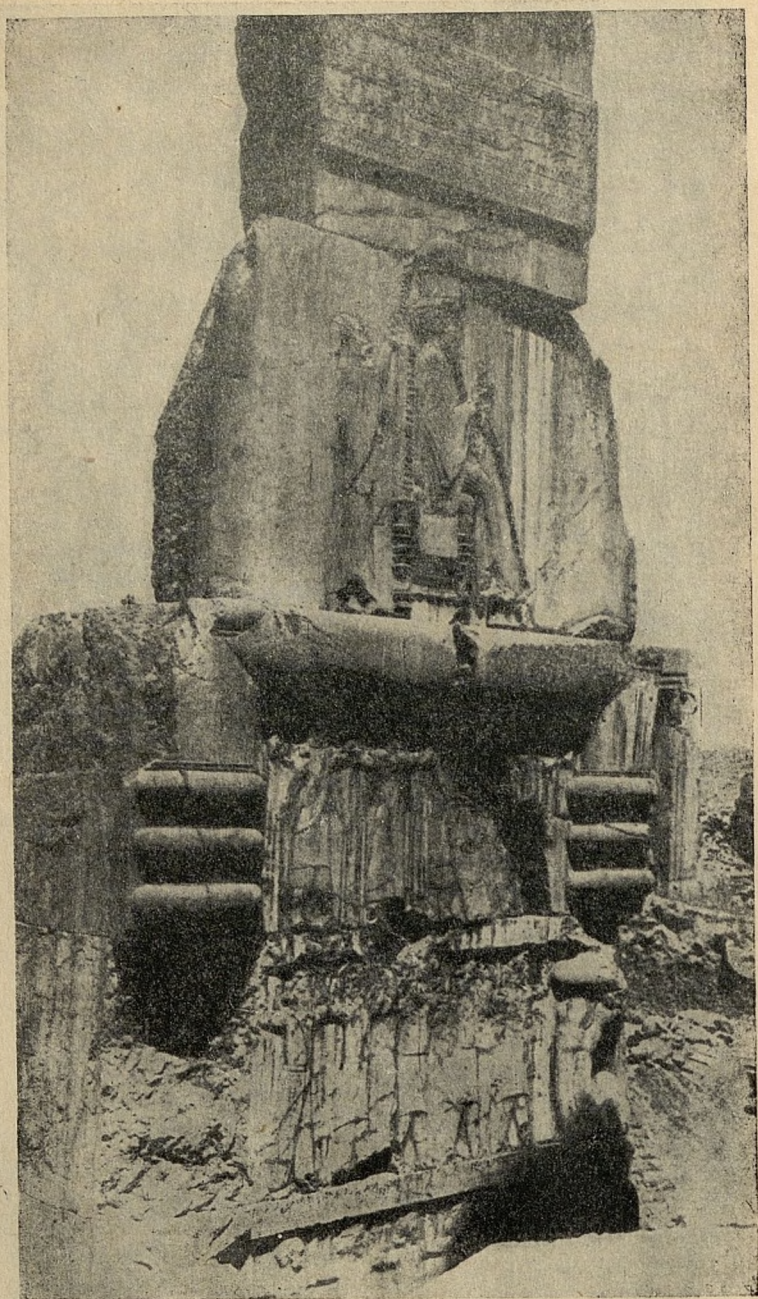
Гробница Кира в Пасаргадах

VI в. до х. э.



Гробница ахеменидского царя в Персеполе

V (?) в. до х. э.



Анхемеидский царь на троне

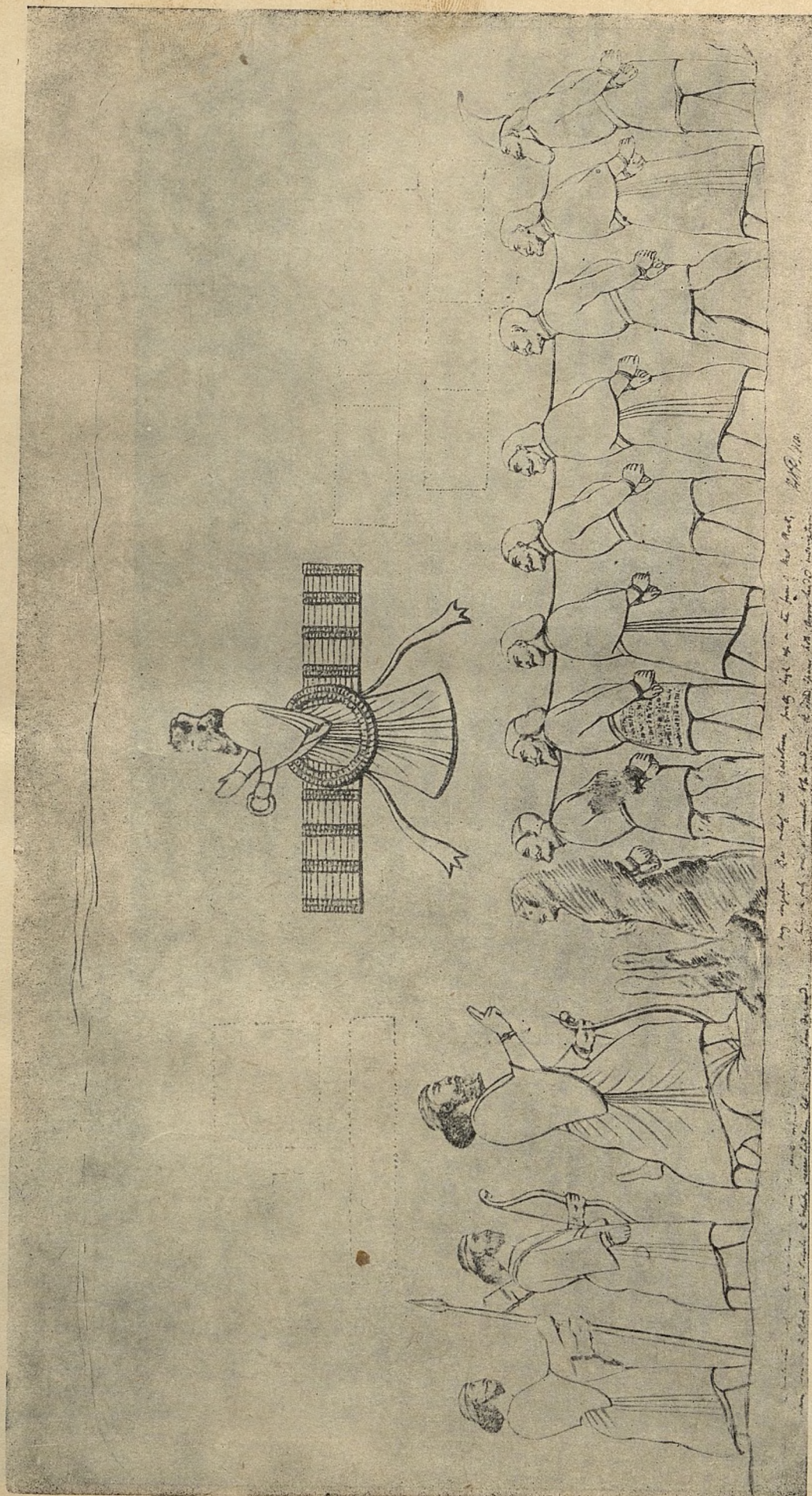
V в. до х. э.



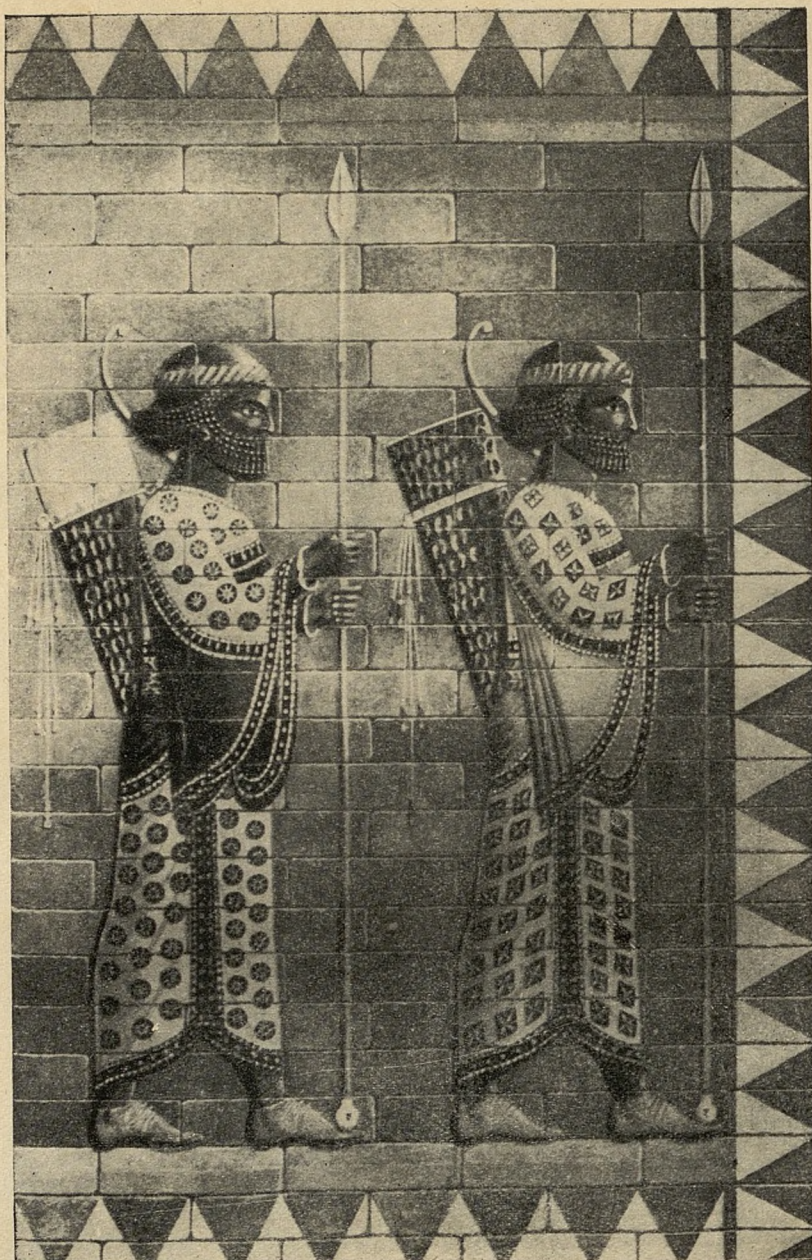
Гвардия ахеменидских царей

VI—V вв. до х. э.

VI в. до х. э.



Рельеф Дария I на Бисутунской скале



Гвардия ахеменидских царей

IV в. до х. э.



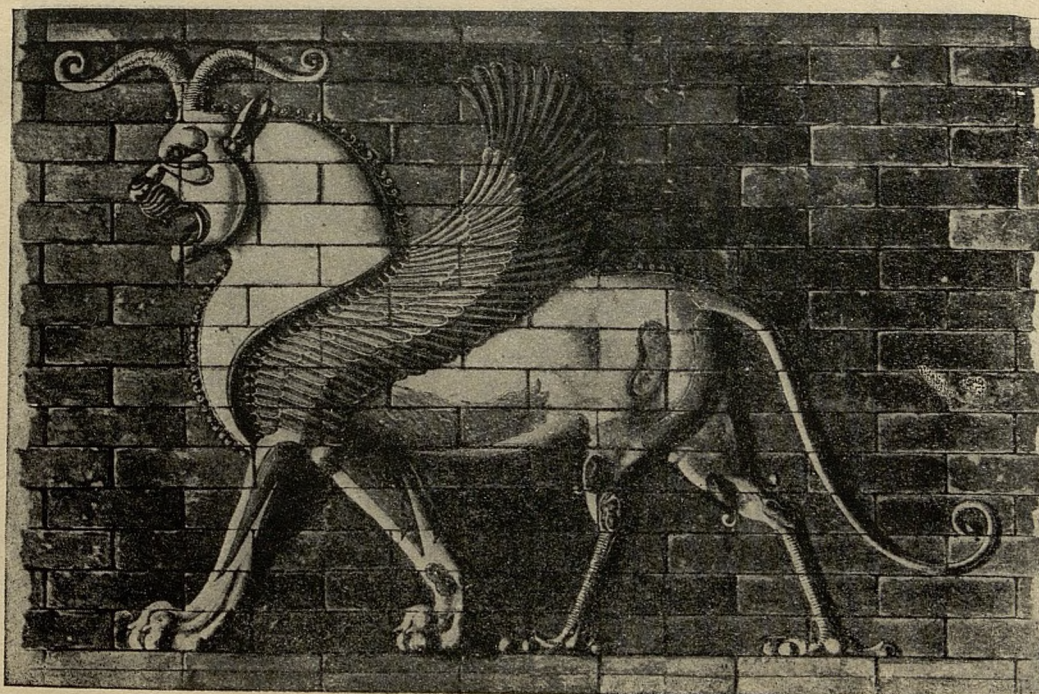
Сирийские данники

V в. до х. э.



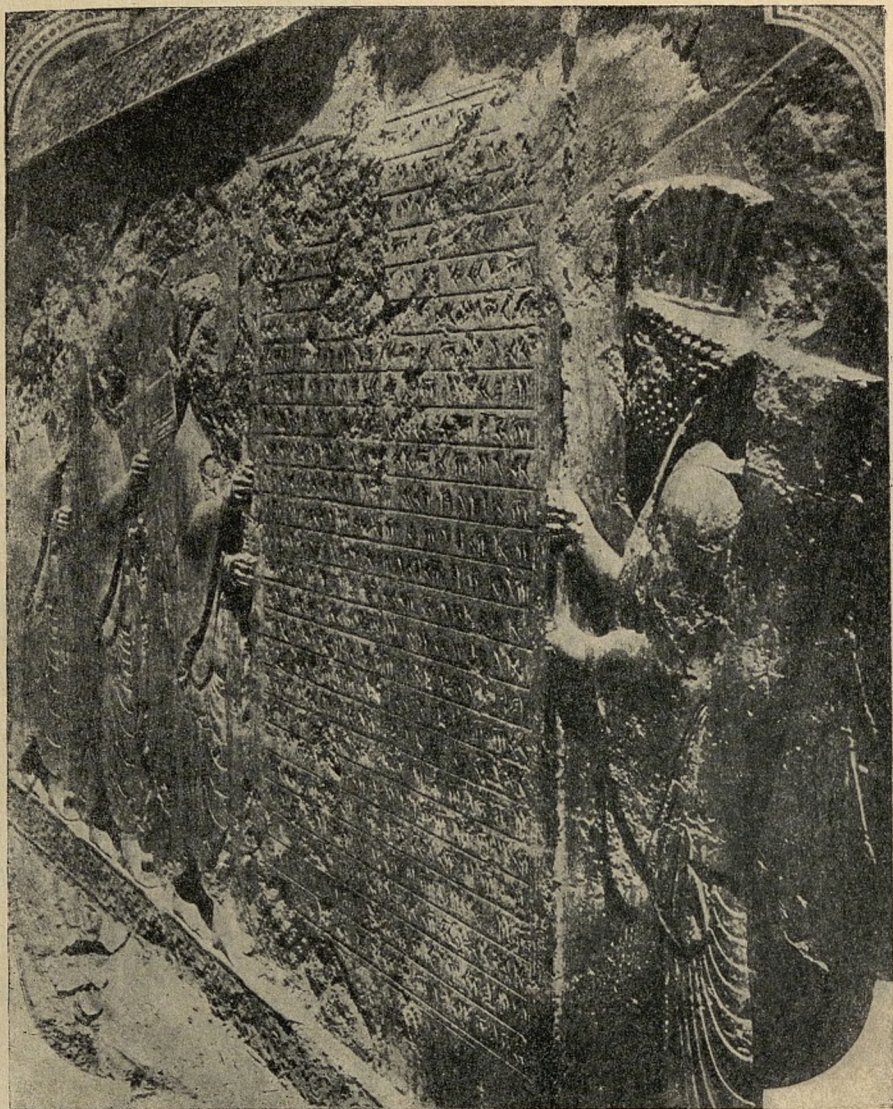
Борьба царя с чудовищем

VI—V вв. до х. э.



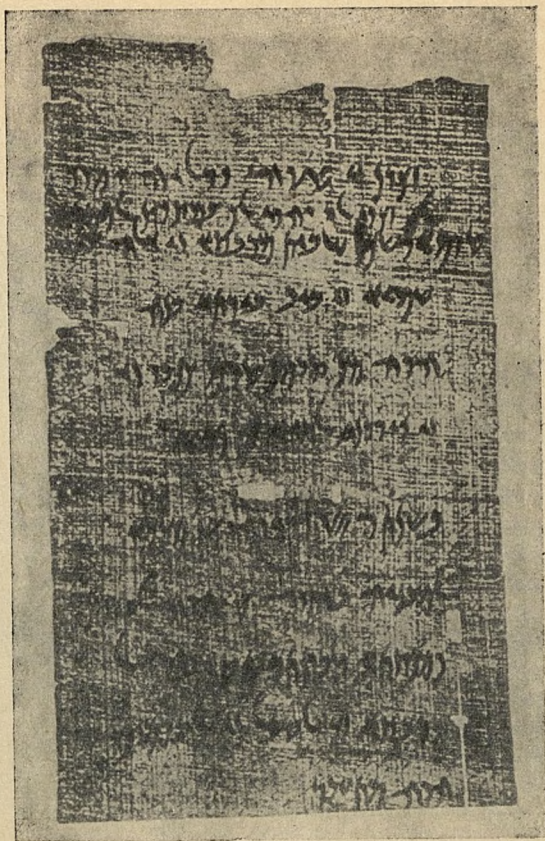
Злой гений

V—IV вв. до х. э.



Клинопись Ахеменидов

V в. до х. э.



Арамейский документ на папирусе из
Элефантины

V в. до х. э.

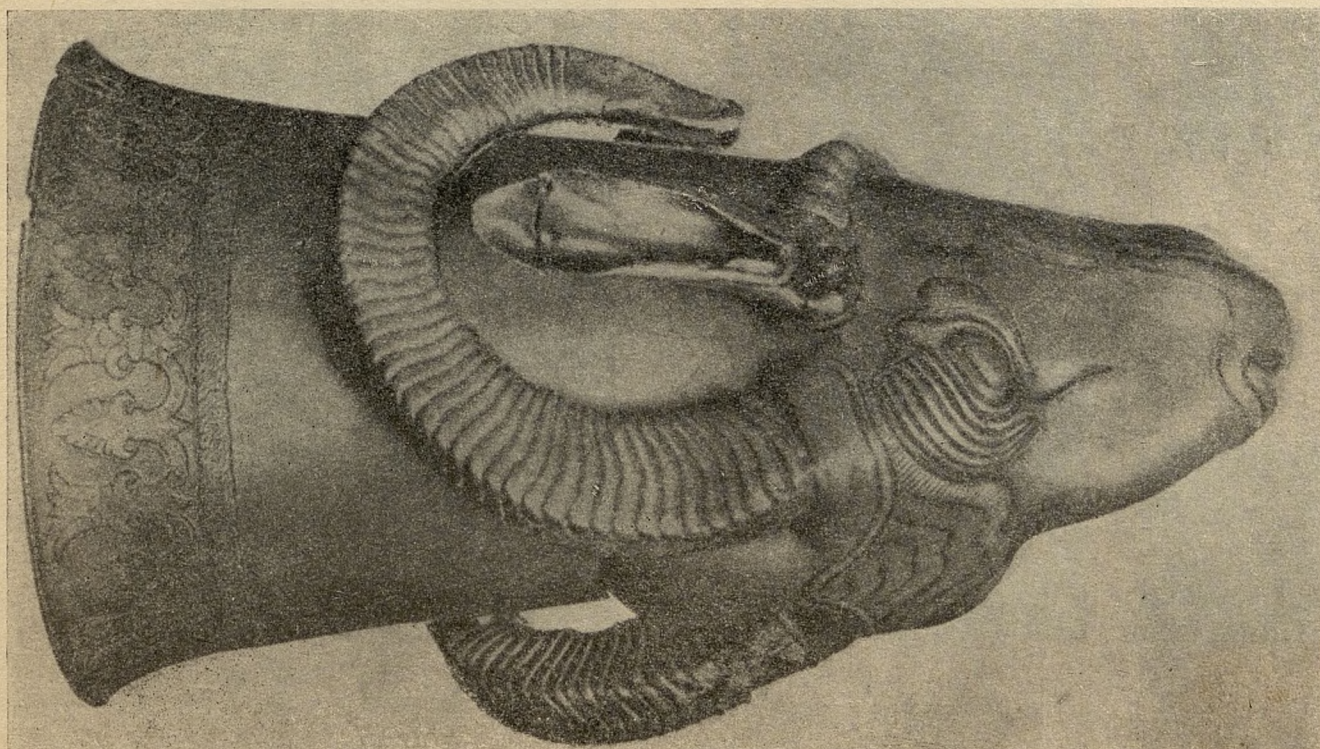


Ручка от серебряного сосуда

IV в. до х. э.

Слева: серебряный ригон в виде головы барана

VI-V вв. до х. э.





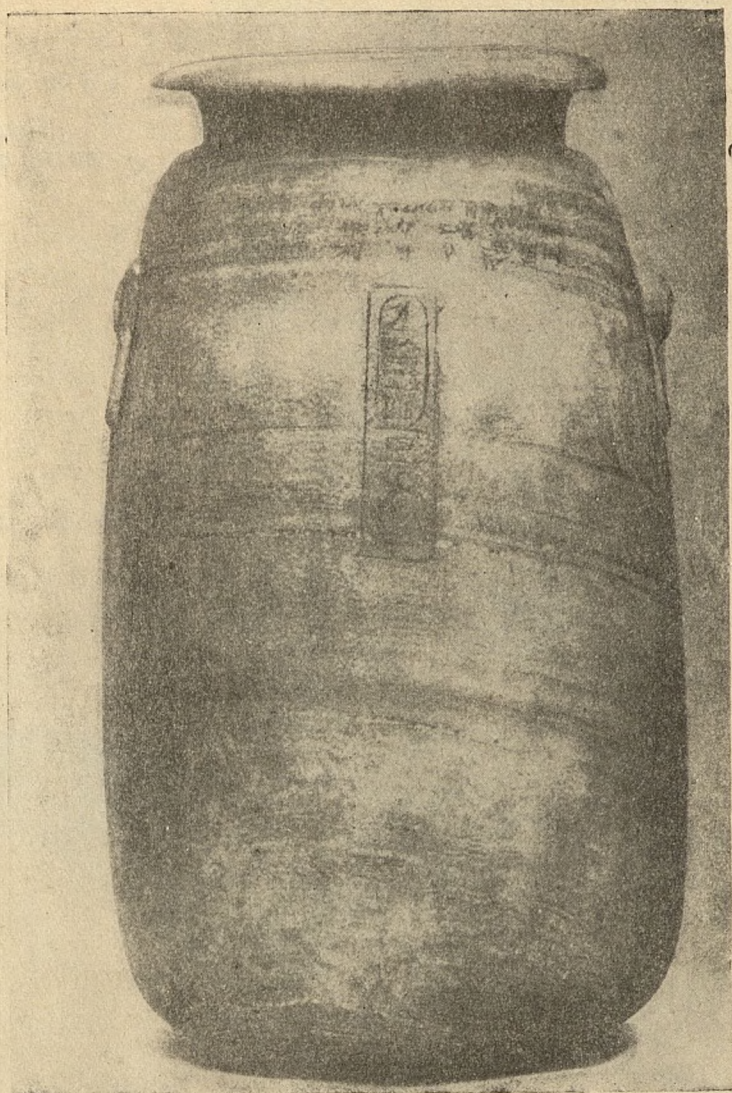
Монеты времени Ахеменидов

V—IV вв. до х. э.



Ахеменидская печать-цилиндр из халцедона

V в. до х. э.



Сосуд с именем Артаксеркса

V в. до х. э.

КОММЕНТАРИИ К ТАБЛИЦАМ

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

ТАБЛ. 1 * Разлив Нила.

Ежегодно, вследствие тропических дождей, выпадающих в районе экваториальных озер, а также таяния снегов на горных вершинах экваториальной Африки (горная группа Рувенцори) и Абиссинии, происходит разлив Нила. На широте Каира разлив наступает в августе и достигает максимума в сентябре.

На этом уровне Нил держится в течение всего октября, после чего вода начинает спадать. Во время разливов вода заливают почти всю долину, и деревушки высятся небольшими островками среди водной поверхности.

Разливы Нила играли чрезвычайно важную роль в жизни древнего Египта, основанной целиком на сельском хозяйстве: при подъеме реки вода, попадавшая на поля, не только орошала их, но и осаждала на них плодородный ил, являющийся прекрасным удобрением.

Свое значение для Египта разливы Нила сохранили и в настоящее время.

* Вид пустыни.

Резкий контраст с плодородной и цветущей долиной Нила представляют пустыни, находящиеся по обеим сторонам долины.

ТАБЛ. 2 Древнейшее погребение. Раскопано в Махасне. Начало IV тыс. до х. э.

В яме лежит костяк на левом боку, с сильно согнутыми ногами. У головы стоят глиняные сосуды (красные лощеные, с черным верхом, иногда с белой росписью).

Это погребение относится к тому времени, когда металл не употреблялся еще для изготовления орудий. Все орудия были каменные, встречаются только отдельные мелкие медные предметы, определяющие название этого периода—энеолит (медно-каменный век).

Основным занятием населения долины Нила в то время являлось скотоводство и мотыжное земледелие. Охота также не потеряла своего прежнего значения в хозяйственной жизни.

Погребение позднего периода египетской доистории. Раскопано в Махасне.

IV тыс. до х. э.

Положение костяка—прежнее: на левом боку, с подогнутыми ногами, но труп уже помещен в глиняный гроб.

Металл в это время получил более широкое распространение: встречаются уже медные кинжалы и гарпуны. Охота отступает на второй план, в религиозных воззрениях уже появляются земледельческие и скотоводческие культы.

Роспись на сосуде из доисторического погребения.

Начало IV тыс. до х. э.

На сосуде изображена культовая сцена, связанная с почитанием женского божества. Женские фигуры изображены стоящими с поднятыми над головой руками. Внизу многовесельная ладья; волнистые линии обозначают воду, кругом изображен рогатый скот.

Доисторическое блюдо. Глина. Большой диаметр 0,214 м. Музей Изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве. IV тыс. до х. э.

Роспись на блюде изображает охотника, держащего на привязи четырех животных (собак).

Изображение имеет магическое значение и, возможно, связано с обрядами, выполнявшимися для обеспечения удачной охоты.

ТАБЛ. 3 Стенная роспись из доисторической гробницы в скалах Ком-эль-Ахмара (Иераконполь). IV тыс. до х. э.

Роспись изображает плывущие по Нилу ладьи, сцены охоты, застрывших в капкане зверей, сражающихся людей и др.

Эти изображения, показывающие, что в это время уже существуют верования в загробную жизнь человека, имели целью, подобно рельефам или росписям на стенах могил последующего времени, окружить покойника в загробном мире привычной земной обстановкой.

Фараон открывает канал. Каменное навершие булавы фараона Нижнего Египта. Выс. 0,23 м. 2-я половина IV тыс. до х. э.

Навершие булавы покрыто рельефными изображениями, имеющими религиозное значение. Наиболее интересна сцена, изображающая стоящего у канала фараона с мотыгой в руках. Царь, повидимому, открывает новый канал во время торжественной церемонии, что свидетельствует о значении ирригации для этого времени.

ТАБЛ. 4 Палетка фараона Нармера. Шифер. Найдена в Иераконполе. Выс. 0,64 м. Ок. 3200 г. до х. э.

Эта палетка была принесена в дар фараоном Иераконпольскому храму в ознаменование побед над номами (округами) Северного Египта.

На одной стороне палетки изображен фараон Нармер в короне Нижнего Египта. Перед ним — тела убитых врагов, отрезанные головы которых лежат между их ногами; перед Нармером несут штандарты номов. На той же стороне палетки, в самом низу ее, изображен фараон (в образе быка), разрушающий вражеские укрепления и попирающий ногами побежденных.

На другой стороне палетки изображен фараон Нармер, разбивающий палицей голову пленного врага.

Рядом с фигурой фараона имеется изображение сокола, сидящего на пучке болотных растений и держащего в вытянутой лапе веревку, охватывающую голову человека. Эту группу понимают так: бог Гор (сокол) даровал царю людей (головы) из Дельты (пучок болотных растений).

Считается, что Нармер — это тронное имя фараона Менеса, и в этой палетке обычно видят отражение победы Верхнего Египта над Нижним, приведшей к объединению всего Египта под властью одного фараона.

Помимо большого значения, которое имеет палетка как исторический памятник, она весьма интересна как памятник художественный. В приемах передачи изображений, имеющих на палетке, мы имеем, в сущности, уже все элементы, которые столь характерны для древнеегипетских рельефов и росписей: 1) условное изображение человеческого тела: голова и ноги — в профиль, плечи — в фас; 2) подчеркивание важности и знатности того или иного лица путем изображения его в большем масштабе, чем окружающие фигуры (см., например, изображение фараона Нармера на обеих сторонах палетки), 3) построение расположения изображений.

Все эти особенности египетского рисунка свое полное развитие находят затем в памятниках Древнего царства, являясь характерными и для всех последующих времен.

Изображение царского юбилея на булаве фараона Нармера.

Ок. 3200 г. до х. э.

Юбилейные даты царского правления, обычно тридцатилетия (праздник „хеп-сед“) отмечались торжественными праздниками. На булаве изображен один из моментов этого праздника.

- ТАБЛ. 5** Статуя фараона Хефрена. Выс. 1,68 м. Диорит. IV дин.
Находилась в заупокойном храме царя при его пирамиде в Гизе.
- Анналы царей первых пяти династий. (Палермский камень.) Палермский музей. V дин.
Камень, являющийся фрагментом большой плиты, покрыт с обеих сторон надписями, в которых отмечены, в ежегодных записях, важнейшие деяния фараонов, начиная с I династии и кончая V династией, когда камень был воздвигнут. Надписи на камне представляют собой выписки из анналов, хранившихся в храме.
- Особенно интересно то, что в ежегодных записях приведены сведения о высоте подъема Нила во время разлива. Учет высоты подъема Нила был весьма существенен, так как от высоты разлива реки зависело количество орошенной земли и размер урожая.
- Каждая клетка, отделенная друг от друга знаком, означающим год, касается событий одного года. Нижняя часть каждой клетки, отделенная горизонтальной линией, содержит цифру — высоту подъема Нила. В горизонтальных строках, отделяющих ряды клеток, писалось имя фараона, к которому относятся упоминаемые события. Над четвертым рядом клеток сохранилось имя третьего фараона II династии.
- ТАБЛ. 6** Статуя писца. Раскрашенный известняк. Выс. 0,53 м. V дин.
Писец изображен в своей профессиональной позе, он делает записи в развернутом на его коленях свитке папируса.
- Статуя сына фараона Снофру — Рахотепа и его жены Нофрет. Раскрашенный известняк. Выс. 1,20 м. и 1,18 м. IV дин.
- ТАБЛ. 7** Пахота и рыбная ловля. Рельеф на стене в гробнице Ти. V дин.
Когда вода спадала и река возвращалась в свои берега, тотчас же начинался сев. Это происходило в декабре — январе. При сухости климата необходимо было обработать землю, пока она еще сырая: пройдет несколько часов, солнце обсушит землю и придаст ей такую твердость, с которой ничего не смогут сделать примитивные орудия египтян — мотыга и плуг.
- Мотыга состояла из деревянной рукоятки, к которой привязывалась заостренная в конце палка. Плуг — также деревянный — состоял из длинного дышла, под углом к которому приделывался лемех; конец лемеха был заострен. Наверху лемеха имелись рукоятки, наваливаясь на которые пахарь мог глубже вспахать землю. Лемех делался из твердых древесных пород. Тяговой силой обычно являлись быки. Из злаков египтяне сеяли эммер, ячмень и — реже — пшеницу. Важнейшей технической культурой был лен.
- На рельефе изображена пахота и сев: землю вспахивают, затем мотыгами разбивают большие комья, после чего разбрасывается зерно. Заделывали посев копытами прогонявшегося по полю стада баранов.
- Принесение податей. Рельеф на стене в гробнице Ти. V дин.
Символическое изображение деревень (женские фигуры), приносящих своему умершему владельцу подати в виде различных продуктов и изделий домашнего ремесла.
- ТАБЛ. 8** Рынок и ремесленники. Рельеф на стене в гробнице Ти. V дин.
В верхней части рельефа изображены ремесленники — столяры, распиливающие доски, полирующие деревянную кровать и высверливающие отверстие в ящичке.
- В нижнем ряду, крайний слева — резчик печатей; дальше — сцена торговли (которая в это время была еще меновой).
- Размол зерна и приготовление пива. Раскрашенные статуэтки из известняка. V дин.
Способ размола зерна был весьма примитивен: зерно, насыпанное на плоский шершавый камень, растиралось с помощью другого камня. Такой способ размола зерна применялся и в Новом царстве.

ТАБЛ. 9 Голова кобчика. Золото. Найдена в Ком-эль-Ахмаре (Иераконполь). Выс. 0,10 м. VI дин.

Голова была насажена на бронзовое туловище. Глаза — вставные. Памятник является образцом высокохудожественной ювелирной работы.

Кресло, принадлежавшее царице Хетепхерес, жене фараона Снофру и матери Хеопса. Дерево и золото. IV дин.

Сосуды из диорита. III—V дин.

Наряду с изделиями из золота и других драгоценных и полудрагоценных материалов во времена Древнего царства высоко ценились сосуды из камня. Ценность таких сосудов видна из того, что именно подобные вещи, как мы знаем из раскопок в Библе (город Финикии), дарились фараонами царям соседних стран.

Сосуды изготовлялись из диорита в специальных мастерских.

Каменный сосуд, найденный в Библе. V дин.

Сосуд носит на себе имя фараона Унаса и является, вероятно, подарком этого фараона царю Библа.

ТАБЛ. 10 Возвращение кораблей из похода в Азию. Рельеф на стене заупокойного храма Сахура в Абусире. V дин.

В Египте, где наилучшим путем сообщения являлся Нил и отходившие от него каналы, кораблестроение уже сравнительно рано достигло довольно больших успехов. Строившиеся корабли были настолько устойчивы, что на них можно было совершать плавания и по морю. Морской поход фараона Сахура в Азию засвидетельствован рельефами на стене его заупокойного храма.

Военная добыча. Рельеф из заупокойного храма Сахура в Абусире. V дин.

Многочисленные войны, которые вели фараоны Древнего царства в Нубии и Сирии, имели целью захват многочисленной добычи (скот, металлы, военнопленные и пр.). Добыча раздавалась храмам и приближенным царя.

Размеры этой добычи показывают рельефы, имеющиеся в заупокойном храме Сахура в Абусире, где указано количество скота, захваченного царем во время похода в Ливию: быков — 123 440, ослов — 223 400, коз — 232 413 и баранов — 243 688 голов.

ТАБЛ. 11 Гизэские пирамиды. IV дин.

На западном берегу Нила, близ Мемфиса возвышается группа пирамид — гигантских усыпальниц фараонов Древнего царства. Самые большие из них, которые и даны на фотографии, принадлежат трем фараонам IV династии: Хуфу (Хеопсу), Хафра (Хефрену) и Менкаура (Микерину).

Самая высокая пирамида — пирамида Хеопса (на фотографии — в центре) имела первоначально в высоту 146,6 м (ныне, вследствие обвала верхушки, она несколько ниже: 138,3 м). Длина стороны пирамиды — 230,3 м. По подсчетам английского археолога Питри для ее постройки было употреблено 2 300 000 глыб камня, со средним весом каждой в 2½ тонны.

Для подъема камней была устроена рампа (наклонная плоскость), высота которой повышалась по мере хода работ.

Постройка пирамид тяжело отзывалась на положении трудового населения страны, которое привлекалось для этой работы. Поэтому народ в своих преданиях клеймил своих мучителей фараонов — строителей пирамид.

Деталь пирамиды. IV дин.

Фотография дает хорошее представление о грандиозности постройки и о системе перекрытий над коридором, ведущим в центр пирамиды — в комнату, предназначавшуюся для саркофага.

Некрополь около гизехских пирамид.

IV—V дин.

Вокруг пирамид был расположен некрополь (кладбище), где находились могилы знати — родичей фараона. Эти могилы строились также из камня и представляют собой прямоугольные плоские здания со слегка покатыми стенками. Могилы эти теперь называют „мастаба“ (что по-арабски значит „скамья“). В надземной части мастаба устраивались молельня и кладовые, стены которых покрывались рельефными изображениями и надписями (см. табл. 7). Сама же могила устраивалась под землей, и в нее вел наклонный коридор или вертикальная шахта.

ТАБЛ. 12 Храм Джосера около его пирамиды в Саккара.

III дин.

Храм особенно интересен своими монументальными каменными колоннами, подражающими еще деревянной постройке.

Солнечный храм Ниусерра в Абусире. Реконструкция.

V дин.

Храм, являющийся местом почитания бога солнца — Ра, состоял из большого двора, в глубине которого на массивном основании стоял большой обелиск; перед ним находился круглый алтарь. По одну сторону двора были расположены помещения, где убивались жертвенные животные, по другую — служебные помещения. За оградой храма находилась культовая солнечная ладья.

Все богослужение в этом храме совершалось на открытом воздухе.

ТАБЛ. 13 Статуя фараона Аменемхета III (1849—1801 гг. до х. э.). Черный гранит. Государственный Эрмитаж. Выс. 0,865 м.

Фараон изображен сидящим на четырехугольном троне. Спереди по бокам трона два вертикальных столба надписей с титулами и именами фараона. На царе надет головной убор со священной змеей — уреем — на лбу. Считалось, что урей должен был охранить фараона от всего дурного.

Фронтальность и симметричное положение частей тела статуи, абсолютное спокойствие и самоуверенность как позы, так и лица фараона, рассчитаны на создание впечатления силы и непоколебимости царской власти.

ТАБЛ. 14 Охота в пустыне. Роспись на стене гробницы Антефокера. XII дин.

Охота на зверей была излюбленным развлечением знати, поэтому изображения охоты очень часто встречаются на стенах гробниц.

Вельможа изображен стреляющим по загнанным в загон газелям, антилопам, диким быкам и др. животным.

ТАБЛ. 15 Пахота на быках. Деревянная скульптура.

X дин.

Осмотр стада. Деревянная скульптура. (Длина подставки — 1,73 м.) XI дин.

Деревянная скульптурная модель изображает дом, на открытой террасе которого сидит окруженный своими домочадцами землевладелец: он осматривает свои стада, которые прогоняют перед ним слуги.

Рыбная ловля. Деревянная скульптура.

XI дин.

Лучники и копейщики. Деревянная скульптура. Найдена в Сиуте. XII дин.

В Среднем царстве, так же как это было и в Древнем царстве, каждый номарх (правитель округа) имел свое войско, во главе которого он, в случае надобности, являлся на службу фараона.

Имеются сведения о том, что при наборе войск брался один рекрут от каждого 100 чел. мужского населения.

Основное вооружение войска составляли: лук и стрелы, с бронзовыми наконечниками, копье и щит, секира и кинжал.

ТАБЛ. 16 Дашурский клад. Золотые украшения. XII дин.
Клад, найденный в гробнице царевен около Дашурской пирамиды Сенусерта III, состоящий из различных золотых ювелирных изделий: ожерелье, браслеты, подвески и нагрудное украшение.

Каменный сосуд из Библа. XII дин.

Каменный сосуд с золотыми накладками, на которых вырезано имя Аменемхета III.

Находка этого и ряда других памятников того же времени в Библе свидетельствует о непрекращающихся сношениях Египта с Финикией.

ТАБЛ. 17 Заупокойный храм Ментухотепа III. Реконструкция. XI дин.
Объединение Египта, осуществленное после значительного перерыва в первой половине правления фараонов XI дин., позволило владыкам Египта воздвигать себе (по примеру царей Древнего царства), величественные заупокойные храмы и усыпальницы. Таким сооружением и является заупокойный храм Ментухотепа III. Хотя по своим размерам и монументальности он не может, разумеется, сравниться с гигантскими пирамидами царей V дин., он все же является ярким свидетельством могущества фараонов, вновь объединивших под своей властью всю страну.

Египетская крепость в Семнэ у вторых Нильских порогов. Реконструкция. XI дин.

Египетские завоеватели Нубии стремились обеспечить окончательное подчинение живших здесь негритянских племен в целях регулярного получения взимавшейся с них дани. Для того, чтобы предотвратить возможность восстаний, в области вторых порогов была построена целая сеть небольших крепостей, где были размещены египетские гарнизоны. Крепость в Семнэ принадлежала к числу наиболее значительных из имевшихся здесь укреплений.

ТАБЛ. 18 Вход в гробницу Хнумхотепа, номарха Бени-Гассанского нома. XII дин.

Кошка и птица. Роспись на стене в гробнице Хнумхотепа. XII дин.

ТАБЛ. 19 Верхняя часть статуи Тутмеса III. Базальт. Выс. всей статуи 2 м. 1520—1470 гг. до х. э.

В правление Тутмеса III были совершены многочисленные походы в Сирию и Нубию. Войска фараона подчинили Египту огромные области (в Нубии при нем граница достигала современного Хартума, а в Сирии — подножия Тавра), откуда поступала многочисленная добыча в виде золота, серебра, меди, дерева, военнопленных и пр.

ТАБЛ. 20 Стела с рельефным изображением фараона Эхнатона с женой и детьми, поклоняющихся Атону. Выс. 0,52 м. 1419—1400 гг. до х. э.

Почитание бога Атона возникло в связи с борьбой, которую фараон Аменхотеп IV, опираясь на служилую знать и зажиточное население, вел, под видом борьбы с религией Амона, против крупной земельной знати и неразрывно связанной с нею верхушки жречества. Желая окончательно порвать с религией Амона, фараон, взамен своего старого имени — Аменхотеп, связанного с Амоном, ибо оно значит „Амон доволен“, принимает новое — Эхнатон („полезный Атону“). Вместе с тем, для того чтобы освободить от влияния жречества Амона государственный аппарат, а также создать центр почитания Атона, Эхнатон в 6-м году своего царствования перенес столицу Египта из Фив в новое место, названное им Ахетатон („горизонт Атона“).

ТАБЛ. 21 Аудиенция у везира Рехмира. Роспись на стене в его гробнице в Фивах. (Фигура самого везира реконструирована по другим его изображениям в той же гробнице.) XVIII дин.

Везир — это главное лицо после фараона во всем государственном аппарате. Деятельность везира весьма разносторонняя: он ведает армией, податным аппаратом и ирригацией. Ему докладываются все дела, прежде чем они поступают к фараону. Вместе с тем везир является главным судьей. Он решает все судебные вопросы, сообразуясь с законами: на приведенном изображении перед везиром лежат 40 кожаных свитков, на которых и записаны эти законы.

Сбор податей(?). Рельеф из могилы Неферхотепа — начальника писцов Амона. XVIII дин.

Изображение весьма напоминает описание сбора податей, имеющееся в египетских текстах. „Писец причалил к плотине, когда он исчисляет жатву. Привратники позади него с палками, а негры с прутьями. Говорят (крестьянину) — „дай зерно“ — „его нет“. Его очень избивают, его связывают и бросают в канал, он погружается в воду с головой. Его жена лежит перед ним связанная, его дети связаны, его соседи бежали (ибо) и у них нет зерна“.

Этот тягостный момент в жизни крестьянина наступал сразу же после сбора урожая, когда приезжал писец вместе с вооруженной охраной и забирал причитающуюся фараону долю урожая.

ТАБЛ. 22 Битва Рамзеса II с хеттами при Кадеше. Рельеф на стене храма. 1295 г. до х. э.

Битва при Кадеше — первое в мировой истории сражение, ход которого нам достаточно хорошо известен.

В 5-й год своего царствования Рамзес II предпринял очередной поход в Сирию. Его войска направлялись к Кадешу на р. Оронте, причем фараон с одним корпусом подошел к самому городу, в то время как два других корпуса были в полудневном переходе, а четвертый корпус расположился лагерем близ Кадеша.

Корпус, во главе которого находился Рамзес, неожиданным ударом хеттского войска был рассеян и частью уничтожен. После этого хетты столь же неожиданно бросились на лагерь другого корпуса. Охваченные паникой египетские войска бежали. От окончательной гибели Рамзеса спасло лишь то, что хетты увлеклись грабежом лагеря. Тем временем подошел небольшой отряд египетского войска, вместе с которым Рамзес и уцелевшая часть его личной гвардии атаковали занятых грабежом хеттов. Многие грабители были тут же убиты, остальных же оказалось недостаточно для того, чтобы разбить египтян. Несколько часов длилась битва, и лишь тогда, когда показались вызванные два других корпуса египетского войска, хетты удалились в город Кадеш. Однако взять город Рамзесу все же не удалось.

Египетское войско Нового царства отличается не только применением нового рода оружия — колесницы, но и наличием большого числа наемников — иноземцев.

Морская победа Рамзеса III над филистимлянами. Рельеф на стене храма в Мединет-Абу. XX дин.

Рамзесу III пришлось выдержать упорную борьбу с филистимлянами, и в 8-м году своего царствования он одержал решительную победу над морскими и сухопутными силами врагов.

На приведенной части рельефа со стены храма в Мединет-Абу изображено морское сражение между египетским кораблем (слева) и кораблем филистимлян (справа).

Клеймение военнопленных. Рельеф на стене храма в Мединет-Абу. XX дин.

Захваченные в плен во время морской битвы с народами северного Средиземноморья филистимляне были обращены в рабство. На плечах пленников раскаленным в огне клеймом писцы выжигают имя фараона.

ТАБЛ. 23 Принесение даров нубийцами. Роспись в гробнице Хеви. XVIII дин.

Важнейшим итогом победоносных войн египетских фараонов была та ежегодная подать, которая взималась с покоренных областей. Ее доставляли князья покоренных народов, и вручение ее совершалось в торжественной обстановке, которая должна была содействовать возвеличению фараона.

На росписи в гробнице Хеви изображены князья Нубии, которые доставляют золото в виде колец, диковинное животное — жирафа, стада быков и пр. За колесницей, в которой едет нубийский князь, идут пять негров, руки которых связаны; они, вероятно, изображают некоторых нубийцев, которых выдают фараону на расправу.

Перепись пленных негров. Рельеф из Мемфисской гробницы Харемхеба, ставшего впоследствии фараоном. XVIII дин.

ТАБЛ. 24 Земледельческие работы. Роспись в гробнице Менна в Фивах. XVIII дин.

Роспись дает весь процесс земледельческих работ, начиная от вспашки земли и сева и кончая обмолотом и веянием сжатого урожая. Верх росписей занят изображением писцов, обмеряющих участки земли с вызревшим уже урожаем. Вполне возможно, что это делалось потому, что от размера засеянного поля зависел размер взыскиваемых податей. Рядом с изображением обмера поля перед владельцем могилы, стоящим под навесом (при жизни владелец гробницы был „писцом полей“ фараона и, следовательно, принимал участие в сборе податей), двое слуг избивают распростертого на земле человека — это, повидимому, крестьянин, который не смог выплатить непосильную для него подать.

Шадуф. Рельеф из гробницы Неферхотепа — начальника писцов Амона. Время фараона Эйе. XVIII дин.

В числе климатических особенностей Египта — чрезвычайно редкое выпадение дождей. В Александрии бывает 25—30 дождливых дней в году, в Каире 12—13, в более южных пунктах они бывают далеко не каждый год. Это придавало исключительную важность искусственному орошению.

Наиболее распространенным в древнем Египте водоподъемным сооружением был шадуф, по своему устройству весьма напоминающий колодезный журавль.

Как видно по самому изображению, шадуф состоял из вбитых в землю столбов, сверху которых, в специально устроенной выемке, был насажен качающийся шест. К одному концу шеста прикреплен груз, к другому — второй шест, с висящим на нем кожаным ведром.

Человек, стоящий на помосте, зачерпнув ведром воду из колодца, выливает ее затем в наклонный желоб, устроенный на некоторой высоте над землей для того, чтобы вода, пущенная в канавку, могла пройти возможно больший путь.

По произведенным подсчетам, с помощью такого сооружения в течение часа можно поднять 3400 литров воды на высоту до 2 м.

Клеймение скота. Роспись на стене в гробнице Небамона. Фивы. XVIII дин.

Скотоводство, так же как и в предшествовавшие времена, продолжало занимать видное место в сельскохозяйственной жизни страны. Многочисленные стада бродили по болотистым берегам Нила, где находились хорошие пастбища. Для того, чтобы во время пребывания на выгонах нельзя было перепутать, кому принадлежит то или иное животное, скот клеймили.

Роспись показывает связанных быков, которых метят раскаленными в огне клеймами.

Огород в саду дома Панехси — верховного жреца Атона в Эль-Амарне. XVIII дин.

Огород поделен на маленькие квадратные участки земли, окруженные со всех сторон невысокими валами. Вода, поднятая шадуфом из канала или колодца (как было в данном доме), поступала сюда по канавке. Когда нужно было оросить землю, в валу делалось небольшое отверстие, через которое проходила вода, после чего отверстие вновь закрывалось.

Во время поливки каждый участок огорода, окруженный валами, превращался в своеобразный бассейн, поэтому такая система орошения называется бассейной.

Таким же образом орошались и поля, где, однако, участки земли, огороженные валами, были большего размера.

ТАБЛ. 25 Ремесленники. Роспись на стене в гробнице везира Рехмира. XVIII дин.

Помимо городских ремесленников, работавших на рынок, существовали ремесленные мастерские в храмах и в поместьях знати. Роспись изображает многочисленные мастерские храма.

На самом верху (в правой части) изображены ювелиры. Ниже идет полоса, изображающая кожевников: показана обрезка шкуры, изготовление и прошивка кожаных сандалий. Следующий ряд показывает столярную мастерскую: распилку доски, ее обтеску, сколачивание большого наоса (хранилище для культовой статуи) и кровати. Третий ряд показывает обработку металла: изображены горны, в которых плавят слитки металла. Затем металл заливают в приготовленную форму, — происходит отливка больших бронзовых дверей. Другие ремесленники чеканят сосуды.

Четвертый ряд показывает изготовление кирпичей и их сушку. Из готовых уже кирпичей люди воздвигают стену.

Левая часть низа росписи показывает корабль, а правая — полировку каменных статуй.

ТАБЛ. 26 Представители народов, покоренных Египтом. Инкрустации из цветного фаянса в стене дворца Рамзеса III. XX дин.

На инкрустации (справа налево): ливиец, азиат и негр-нубиец. Все они изображены в своих национальных одеждах.

Фараон Тутанхамон со своей женой Анхнесенамон. Крышка ларца. Рельеф из раскрашенной кости. XVIII дин.

Разноцветный стеклянный сосуд из Эль-Амарны. Дл. 0,098 м. XVIII дин.

Стекло довольно широко применяется, начиная с XII династии, хотя отдельные стеклянные изделия известны уже начиная с I династии. По своему составу египетское стекло приближается к современному, но отличается техникой своего изготовления (это было не дутое, а так называемое „катаное“ стекло) и тем, что оно не было прозрачным.

Сосуду придана форма рыбы, волнистым расположением цветных стеклянных нитей передана чешуя.

Боевой топор фараона Яхмеса I. Дерево, бронза, золото. Дл. 0,47 м.

XVIII дин.

На лезвии топора изображен Яхмес I, завершивший борьбу Египта за освобождение от гиксосов. Фараон изображен в традиционной позе победителя (ср. изображение фараона Нармера — табл. 4).

ТАБЛ. 27 Серебряный сосуд. Выс. 0,175 м. Орнамент и надпись чеканной работы.

XX дин.

Льняная ткань.

Времени Аменхотепа II. XVIII дин.

Ткань вместе с имеющимся на ней узором (цветки лотоса и имя Аменхотепа II) целиком выткана из льна, что указывает на высокий уровень ткацкой техники этого времени.

ТАБЛ. 28 Город Ахетатон, основанный Эхнатомом, существовал около 20 лет и был покинут населением при фараоне Тутанхатоне, вернувшемся под именем Тутанхамона в лоно амоновской религии. Этот город теперь называется Эль-Амарна.

Производящиеся здесь многолетние раскопки дают возможность в известной степени воссоздать облик древнеегипетского города времени Нового царства.

Торговый квартал в Эль-Амарне. Реконструкция.

В Эль-Амарне, повидимому, не было такого четкого расселения по профессиональному принципу, какое имело место, судя по некоторым данным, в городах времени Среднего царства, однако некоторые элементы такого расселения имелись и здесь. Так, в Эль-Амарне был квартал рыбаков, квартал некропольских ремесленников, были улицы, где жили только писцы, на другой находились только дома жрецов. Имелся и торговый квартал, где находились различные лавки, зерновые хранилища. Здесь же находился заезжий двор с обширными

складочными помещениями и ряд домов, в которых, судя по найденным предметам, жили иностранные (микенские) купцы.

Дом-усадьба богатого человека в Эль-Амарне. Реконструкция.

Дом богатого человека во времена Нового царства представлял собой усадьбу, в которой находились жилой дом из нескольких комнат, помещения для слуг, кухня, скотный двор и амбары. Обычно в таком доме был сад, иногда с огородом (см. табл. 24).

На приведенной реконструкции дома-усадьбы видны: в центре — жилой дом, позади него — скотный двор, а перед домом — 4 зернохранилища. Справа от дома — помещения для слуг. В левой части реконструкции — небольшая часовня, посвященная Атому, позади нее — сад, мимо которого протекает небольшой канал.

План мастерской скульптора Тутмеса в Эль-Амарне.

В Эль-Амарне был найден ряд мастерских. Особенно много было найдено здесь стекольно-керамических мастерских, причем некоторые из них говорят о большой концентрированности ремесленного производства: в храмовой мастерской было найдено 20 стеклообжигательных печей и глазуровальных горнов.

В Эль-Амарне было найдено также несколько скульптурных мастерских, наиболее крупной из которых является мастерская Тутмеса.

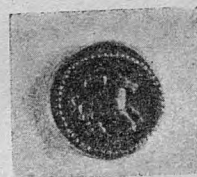
Хотя распределение производственных помещений в этой мастерской не вполне ясно, план всего участка не оставляет сомнения в том, что и дом самого скульптора и жилища работников мастерской, теснившиеся за оградой дома, территориально связаны. Это, повидимому, имело место и в других мастерских.

ТАБЛ. 29 Сирийские суда в египетской гавани. Роспись в фиванской гробнице. XVIII дин.

Торговля Египта с соседними странами, особенно в Новом царстве, достигла довольно больших размеров. Египетские корабли ходили по Средиземному и Красному морям. С другой стороны, и в Египет прибывали иноземные торговые корабли. Такой момент отражен в приводимой гробничной росписи. В египетской гавани стоят сирийские корабли, и сирийские купцы покупают у сидящих в ларьках египтян их товары — ткани и кожаные сандалии.

Однако это уже не меновая торговля, ибо теперь существуют уже деньги в виде колец из золота, серебра или меди. При уплате эти кольца взвешивались; на приведенном рисунке такие весы держат в руках египетские торговцы.

Лишь в начале IV в. до х. э. для расплаты с наемниками-греками египетский фараон Теос, впервые в Египте, выпустил золотые монеты, которые, повидимому, не получили широкого распространения в стране. При торговых сделках египтяне продолжали применять кольца из металла. Золотая монета фараона Теоса имеется в Государственном Эрмитаже.



Погрузка египетских судов в Пунте. Рельеф в храме [в Дейр-эль-Бахари. Времени царицы Хатшепсут. XVIII дин.

Точное географическое положение страны Пунт, упоминающейся в египетских надписях, не установлено. Высказываются мнения, что это южная оконечность Аравийского полуострова, однако более вероятно предположение, что это нынешнее Сомали.

Из Пунта доставлялись в Египет всевозможные благовония, различные растения, деревья, слоновая кость и т. п. Царица Хатшепсут направила в Пунт экспедицию за рядом материалов, понадобившихся ей для строившегося ею храма.

На рельефе показаны египетские суда во время погрузки: по сходням тащат на корабль кадки с деревьями и мехи с благовониями. На палубе уже сложена часть груза.

ТАБЛ. 30 Храм времени Нового царства представляет вытянутое в длину здание, обнесенное высокой стеной, придающей ему вид крепости. К храму подводила обычно дорога, окай-

мленная с обеих сторон сфинксами. Храмы поражают не только своими размерами, но исключительной монументальностью и массивностью архитектуры. Огромные пилоны, возвышающиеся перед входом в храм, высокие колонны, увенчанные различными пышными капителями, высочайшие обелиски, массивными стрелами уходящие в небо гигантские монолитные статуи фараонов—все это должно было подавлять своей мощностью и величием, должно было прославлять бога и фараона-строителя.

Храм Рамзеса III в Мединет-Абу. Фивы. Аэроснимок. Длина главной части храма 150 м. XX дин.

Храм в Луксоре. Пилон Рамзеса II и обелиск. Фивы. XX дин.

Сводчатый зал во дворце Рамзеса III в Мединет-Абу. Реконструкция. XX дин.

Дворцы фараонов, считавшихся непосредственными потомками богов, а в некоторых случаях даже обожествлявшихся после смерти, строились обычно в непосредственном соседстве с храмом, в пределах массивных стен храмовой ограды. Это должно было не только придавать святость самому фараону, но и служить для обеспечения его личной безопасности.

Реконструированный по сохранившимся развалинам зал во дворце Рамзеса III предназначался, повидимому, для аудиенций.

ТАБЛ. 31 Храм в Луксоре. Колонный двор Аменхотепа III. Фивы. XVIII дин.

Аллея сфинксов, ведущая от Нила к пилонам храма Амона в Карнаке. Фивы. XX дин.

ЗАГЛ. ЛИСТ Сфинкс Аменхотепа III на набережной Невы в Ленинграде у здания Всероссийской Академии Художеств. Привезен из Фив. XVIII дин.

Двор храма Амона в Карнаке. Фивы. XX дин.

ТАБЛ. 32 „Долина царей“ лежит на западном берегу Нила против Фив и является кладбищем фараонов XVIII, XIX и XX династий. В скалах видны отверстия—входы в гробницы. В настоящее время здесь открыто свыше сорока царских гробниц. Каждая из них состоит из ряда длинных галерей и зал, высеченных в скалах и ведущих в главное помещение, где покоилась набальзамированная, запеленутая в тонкие ткани и уложенная в несколько саркофагов мумия фараона. Входы в гробницы тщательно замаскировывались во избежание их ограбления (что, однако, не помешало вора́м ограбить их еще в древности). До настоящего времени здесь была найдена лишь одна неразграбленная царская гробница—гробница фараона Тутанхамона.

Внутренний вид фиванской гробницы. XX дин.

Стены гробниц покрывались различными религиозными изображениями, бытовыми сценами и надписями—молитвами богам и, иногда, биографиями умерших. На фотографии—внутренний вид такой гробницы.

На стене—изображения покойника и его жены перед Осирисом и другими богами. Ниже покойник и его жена играют в шашки. На потолке покойник и его жена снова изображены перед богами.

ТАБЛ. 33 *Статуэтки богов: Амон-Ра, Мут (его жена) и Хонсу (его сын). Бронза. Государственный Эрмитаж. Конец Нового царства.

Амон-Ра, Мут и Хонсу—боги города Фив. В каждой местности Египта, наряду с другими богами, особенно почитался свой, местный бог: так, в Мемфисе почитали Птаха и львиноголовую Сохмет, в Саисе—богиню Нейт, в Илиополе—Ра и т. д. Культы эти сохранились в качестве пережитков древнейших местных культов отдельных родо-племенных общин

Египта эпохи доклассового общества. С течением времени, с ростом того или иного центра приобретал все большее и большее значение и культ бога этого центра. Особенно ярко это можно проследить на развитии культа фиванского Амона-Ра. С постепенным увеличением экономического и политического значения Фив культ Амона разрастается и во времена Нового царства приобретает всеегипетское значение. Для усиления авторитета Амона, его сливают с издревле чтимым илиопольским богом солнца — Ра, вследствие чего культ Амона-Ра приобретает недостававший ему ореол древней святыни. Амон-Ра считается отныне царем всех богов Египта.

ТАБЛ. 34 * Статуэтки богов: Осирис и Исида (его жена), держащая на коленях младенца-сына — Гора. Бронза. Государственный Эрмитаж. Конец Нового царства.

Осирис — олицетворение умирающих и воскресающих сил природы, судья душ в загробном царстве. Культ его пользовался большим распространением в Египте. Согласно легенде, Осирис был некогда царем Египта и научил египтян земледелию, виноделию и садоводству. Его брат Сет убил его и завладел царством. Исида, похоронив мужа, скрылась с маленьким Гором от преследований Сета в тростниковых зарослях болот Дельты. Когда Гор вырос, он вызвал Сета на поединок, победил его и после суда совета богов получил царство отца. Осирис, воскрешенный сыном, остается царем загробного мира. Ежегодно в храмах Египта справляли праздник смерти и воскресения Осириса, во время которого жрецы в масках, одетые богами Анубисом, Сетом, Гором и т. д., исполняли в лицах легенду о смерти и воскресении Осириса. До нас дошли как маски, так и тексты мистерий.

Культ Осириса и Исиды в значительной степени отразился на христианстве, воспринявшем и ряд других древнеегипетских верований.

ТАБЛ. 35 * Статуэтки священных животных: бык — Апис, кошка — богиня Баст, ибис — бог Тот. Бронза. Государственный Эрмитаж. Конец Нового царства.

Выросший на почве тотемистических представлений эпохи доклассового общества культ животных играл в Египте очень большую роль. С культом каждого бога было связано почитание того или иного животного. Так, с культом Тота было связано почитание ибиса и павиана, в Мемфисе почитался бык Апис, в Бубасте — кошка богиня Баст, в Илиополе — бык Мневис, в скалах Дейр-эль-Бахари около Фив — змея Мерит-Сегерт и т. д. Особенно следует подчеркнуть значение культа быка и коровы. В некоторых храмах божеские почести воздавались живому животному, которое жило в данном храме.

Мумии кошек.

Позднее время.

Мумия рыбы.

Позднее время.

Умерших священных животных хоронили, повидимому, с соблюдением всего того обряда, который применялся по отношению к умершему человеку. Набальзамированное тело павшего животного, положенное в саркофаг, помещалось в специальном храме-гробнице.

ТАБЛ. 36 * Суд Осириса над покойником. Изображение на Книге мертвых, написанной для Несмина. Государственный Эрмитаж. Конец 1 тыс. до х. э.

„Книга мертвых“ (по-египетски „Книга выхода на голос“) является сборником магических формул, заклинаний и молитв, имеющих целью обеспечить душе продолжительное путешествие по загробному миру и счастливое достижение „цветущих полей“, где пребывают души умерших, оправданных на суде Осириса. Одной из важнейших глав „Книги мертвых“ является глава 125-я — о суде Осириса, которая и дана на иллюстрации. Налево на троне сидит судья — царь загробного мира, бог Осирис, с ним заседают, участвуют в суде 42 бога. В центре стоят весы, на которых взвешивается сердце умершего (на правой чашечке весов). На левой чашечке — статуэтка богини Истины. В случае праведности покойного, коромысло весов должно лежать прямо — Истина должна уравновесить сердце.

Взвешивание производят боги Анубис (с головой шакала) и Гор (с головой сокола). Ибисоголовый бог Тот записывает решение суда. Умерший стоит справа, между двумя боги-

ниями, приведшими его на суд. Перед Тотом на высоком табурете сидит фантастическое чудовище — Амаат, пожирательница грешных душ.

Учение о загробном суде являлось в руках господствующих классов важнейшим средством для затемнения сознания трудящихся Египта; взамен тягостей земной жизни им обещалось потустороннее блаженство. Иконографически суд Осириса, несомненно, оказал влияние на христианские изображения страшного суда.

* Скарabei. Государственный Эрмитаж.

Новое царство.

Скарabei — разновидность навозного жука, считавшегося священным.

В виде скарбаев из полудрагоценных камней или фаянса изготовлялись печати и амулеты. Большие по размерам скарabei, с вырезанными в память каких-либо событий надписями, раздавались фараонами своим приближенным.

В виде большого скарбаей делались амулеты, клавшиеся в тело умершего взамен сердца, — это сердечные скарabei. На оборотной стороне такого скарбаей вырезалась глава 30-я „Книги мертвых“, которая должна была обеспечить покойнику оправдание на загробном суде перед Осирисом.

ТАБЛ. 37 * Поля в загробном мире. Изображение на „Книге мертвых“, написанной для Несмина. Государственный Эрмитаж. Конец 1 тыс. до х. э.

По представлениям египтян, души оправданных на суде Осириса, после длительного странствования по загробному миру, попадают на поля, изобилующие влагой и дающие прекрасный урожай. Здесь души умерших пахут, сеют, жнут, молотят и приносят плоды своей работы божеству.

Идея загробного неравенства служила для оправдания неравенства земного.

* Ушебти. Государственный Эрмитаж.

Новое царство.

Состоятельные люди клали в гробницы своих умерших родных как многочисленные статуэтки слуг, так и статуэтки „ушебти“ (фигурки, заменявшие умершего в загробном мире), которые должны были работать за покойного на загробных полях.

ТАБЛ. 38 * Саркофаги жреца Педиисе. (Первый — внутренний и третий — наружный.) Выс. 1,835 м и 2,40 м. Государственный Эрмитаж. IX в. до х. э.

Саркофаги изготовлялись из дерева, покрывавшегося затем штукатуркой. Поверх штукатурки наносили изображения покойника и различных богов и молитвы, обращенные к ним. Самому саркофагу придавали форму человеческого тела, и в изголовье саркофага изображалось человеческое лицо, которое в наиболее богатых погребениях имело портретное сходство с умершим.

Для лучшего сохранения тела для каждой мумии обычно делалось три саркофага, последовательно вкладывавшиеся один в другой.

Такое погребение было доступно лишь богатым людям, бедных же зарывали в песок без гроба и бальзамировки.

* Мумия жреца Педиисе, сына жреца Гора. Выс. 1,74 м. Государственный Эрмитаж. IX в. до х. э.

Мумификация развивается в Египте с древнейших времен и достигает высокого уровня в силу представлений о необходимости сохранения тела для обеспечения умершему загробной жизни.

Существовало несколько способов бальзамировки, употреблявшихся в зависимости от средств умершего. При наиболее дешевом способе бальзамирования тело без удаления внутренностей просто опускали в соляной раствор и затем предавали погребению в скромной могиле. При наиболее же сложном способе сначала удаляли (через разрез, который делали в левой части живота) все внутренности, затем удалялся мозг. Внутренности, смешанные с различными составами, укладывали в четыре каменных сосуда (канопы). Тело, освобожденное от внутренностей, погружали в особый раствор, в состав которого входили натр, различные смолистые вещества и пр. После продолжительного пребывания в этом растворе тело вынимали, высушивали и тщательно забинтовывали в льняные ткани. На мумии Педиисе было обнаружено свыше 220 отдельных бинтов и полотенец; некоторые из них были с бахромой или вышивкой голубыми нитками, на одном было написано имя и звание покойного.

Мумия жреца Педиисе была распеленута в Эрмитаже в декабре 1930 г.

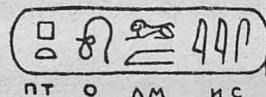
ТАБЛ. 39 Александр Македонский перед богом Амоном. Рельеф на стене храма. IV в. до х. э.

Александр Македонский, завоевавший Египет, в 332 г. до х. э. стремясь использовать религиозные представления, по которым фараон считался сыном бога, а также привлечь на свою сторону жречество, перенес на себя все атрибуты египетских фараонов. На рельефе Александр изображен в традиционном костюме фараона подносящим дары богу Амону, сыном которого он себя объявил.

ТАБЛ. 40 Розеттский камень. Указ Птолемея V, написанный иероглифами, демотикой и на греческом языке.

Во время экспедиции Наполеона в Египет при саперных работах около города Розетты в 1799 г. была найдена большая каменная плита, называемая по месту находки Розеттским камнем, с надписью, сделанной тремя шрифтами: греческим, иероглифическим и демотическим. Молодой французский ученый Шампольон, стремившийся раскрыть чтение египетских надписей, располагал копией этой надписи. В основу своих изысканий он положил предположение, что тремя различными шрифтами написан один и тот же текст. Исходя из этого, он счел, что иероглифы, заключенные в картуш (ободок, который, по указаниям античных писателей, окружал имена фараонов), передают имя Птолемея, которое часто упоминается, в греческой части надписи. Подставив под иероглифы соответствующие греческие знаки,

Шампольон прочитал их следующим образом:



Однако это чтение

нуждалось в проверке. Для этого Шампольон воспользовался надписью на небольшом обелиске, находившемся в Лондоне. Так как на обелиске имелась греческая надпись, содержащая имена Птолемея и Клеопатры, то Шампольон счел картуши с иероглифами именами тех же фараонов. Один из картушей оказался тождественным тому, который был известен по Розеттскому камню; другой, который был Шампольоном принят за картуш Клеопатры, содержал несколько знаков, одинаковых с теми, которые были в картуше Птолемея. При подстановке под

иероглифы соответствующих греческих букв Шампольон прочитал:



В обоих картушах одинаковые знаки читались одинаковым образом. Этим был найден ключ к чтению иероглифических надписей. Свое открытие Шампольон сделал в 1822 г.

Впоследствии Шампольон, равно как и позднейшие ученые, разобрали другие знаки. Оказалось, что египетских иероглифов свыше 700; из них только 24 являются алфавитными знаками, остальные же означают слоги и целые слова-понятия (идеограммы).

Тот же текст, который написан иероглифами, передан на камне демотикой. Это сильно упрощенное египетское письмо (применявшееся начиная с VII в. до х. э.), выросшее из иератик — значительно измененного иероглифического письма, приспособленного для более удобного письменного материала — папируса.

ТАБЛ. 41 Сказка о потерпевшем кораблекрушение (часть I страницы иератического папируса). Государственный Эрмитаж. XII дин.

Рассказ ведется от лица самого героя. Будучи приближенным фараона, он получает поручение отправиться в царские каменоломни и привезти оттуда камень. Для этой цели он отправляется морем на юг в прочном большом корабле „ста двадцати локтей длиной и сорока локтей шириной“. Экипаж корабля подбирается из 120 опытных и храбрых моряков: „видели они небо, видели они землю, и были сердца их храбрее, чем у львов“. Но, несмотря на то, что эти бывалые моряки предсказывали хорошую погоду, на море внезапно разражается буря, и корабль гибнет вместе со всеми людьми, кроме, разумеется, самого рассказчика. Последнего выносит волной на чудесный остров, где он находит в изобилии всевозможные плоды, дичь и рыб. После трехдневного пребывания на острове он встречает сделанного из золота и драгоценного камня лапис-лазули бородатого змея, который оказы-

вается добрым хозяином острова. Выслушав рассказ своего неожиданного гостя и рассказав ему о себе, змей предсказывает ему, что через четыре месяца за ним придет корабль. Предсказание оправдывается: через четыре месяца действительно приходит корабль, на котором египетский вельможа счастливо добирается до родины со всеми многочисленными подарками, полученными от змея, — разнообразными сортами ладана и благовоний, собаками, большими и маленькими обезьянами и прочими товарами, привозимыми в Египет с Востока (из Пунта) и очень ценившимися египтянами.

Сказка является прекрасным образцом литературного отражения многочисленных путешествий египтян в далекие страны.¹

Поучение Неферреху. Папирус. Государственный Эрмитаж. XVIII дин.

Поучение Неферреху является школьной рукописью, представляющей копию более древнего оригинала, восходящего, вероятно, к XX в. до х. э. Его содержание — назидательный рассказ о прошлом, изложенный в форме предсказания будущего.

Начало текста таково: фараон Снофру (XXVIII в. до х. э.) скучает и приказывает привести рассказчика, который своей речью должен его развлечь. По желанию фараона приведенный к нему мудрец Неферреху повествует о будущем: он повествует о бедах, которые постигнут страну: „ . . . Азиаты спустятся к Египту“ . . . „Страна вся гибнет без остатка“ . . . „Страна будет жить в восстании“ . . . „Отнимется собственность человека у него“ . . . „Бедный стал богат своими слугами“ . . . Окончится же это потрясение страны когда появится новый царь: „Царь этот придет с юга, Амени правоголосый имя его“.

Этот текст является, повидимому, откликом на крестьянское восстание, происшедшее в период между Древним и Средним царством.²

На фотографии дана первая страница этого текста, написанного иератикой.

ТАБЛ. 42 Изображения звезд. Часть звездного неба, изображенного в гробнице Сенмута. Фивы. XVIII дин.

Уже в древнейшие времена египтяне вели наблюдения над звездами. В египетских храмах жрецы еженочно наблюдали движения звезд и по ним умели предсказывать наступление наводнения. Это играло огромную роль в такой сельскохозяйственной стране, как Египет, и способствовало созданию могущества жречества.

Звезды представлялись египтянам в виде богов и соответствующим образом изображались. На рисунке мы видим созвездие Ориона (в виде человека, повернувшего назад голову) и Сириус (в виде женщины с поднятой рукой).

По указаниям греческих авторов, греки и римляне считали Египет родиной астрономических знаний.

Клепсидра (водяные часы), найденные в Карнаке. Алебастр. Выс. 37 см.

XIX дин.

Для измерения времени египтяне применяли солнечные часы, которые указывали время по тени, отбрасываемой солнцем, и водяные часы, подобные изображенным на рисунке. Это каменный сосуд, имеющий форму полого усеченного конуса. Внизу сосуда имелось отверстие, через которое по каплям вытекала вода. На внутренней поверхности сосуда имелись небольшие метки (точки), по которым можно было установить время: поверхность сосуда была разделена этими точками на 12 поясов, что соответствовало 12 часам, т. е. половине суток, ибо египетские сутки состояли из 24 часов: 12 дневных и 12 ночных. Однако есть разница между нашим часом и египетским. Она состоит в том, что наш час есть $\frac{1}{24}$ суток, тогда как египетский час был $\frac{1}{12}$ дня или ночи, почему в зависимости от времени года менялась и продолжительность часа. Поэтому поверхность водяных часов делилась не только на 12 горизонтальных поясов, соответствующих часам, но и на 12 вертикальных рядов, каждый из которых соответствовал определенному месяцу.

¹ Перевод сказки дан в книжке М. Матъе. „Что читали египтяне 4 тысячи лет тому назад“. Изд. Государственного Эрмитажа, 1936, стр. 49—57.

² Перевод поучения — см. акад. В. В. Струве. „Папирус 1116 В гесто и пророческая литература Египта“. Записки коллеги востоковедов Акад. Наук, 1927, I, стр. 209—227. События, описываемые в тексте акад. В. В. Струве относит к XVIII веку до х. э.

План гробницы фараона Рамзеса IV. Папирус.

XX дин.

План гробницы Рамзеса IV, сохранившийся на фрагментированном папирусе (линии даны пунктиром, — восстановление: эта часть папируса не сохранилась), является, повидимому, чертежом, которым руководствовались при постройке самой гробницы. Размеры, указанные на папирусе, весьма близки тем, которые установлены из промеров раскопанной гробницы этого фараона. В левой части фотографии, внизу, дан для сравнения план этой гробницы.

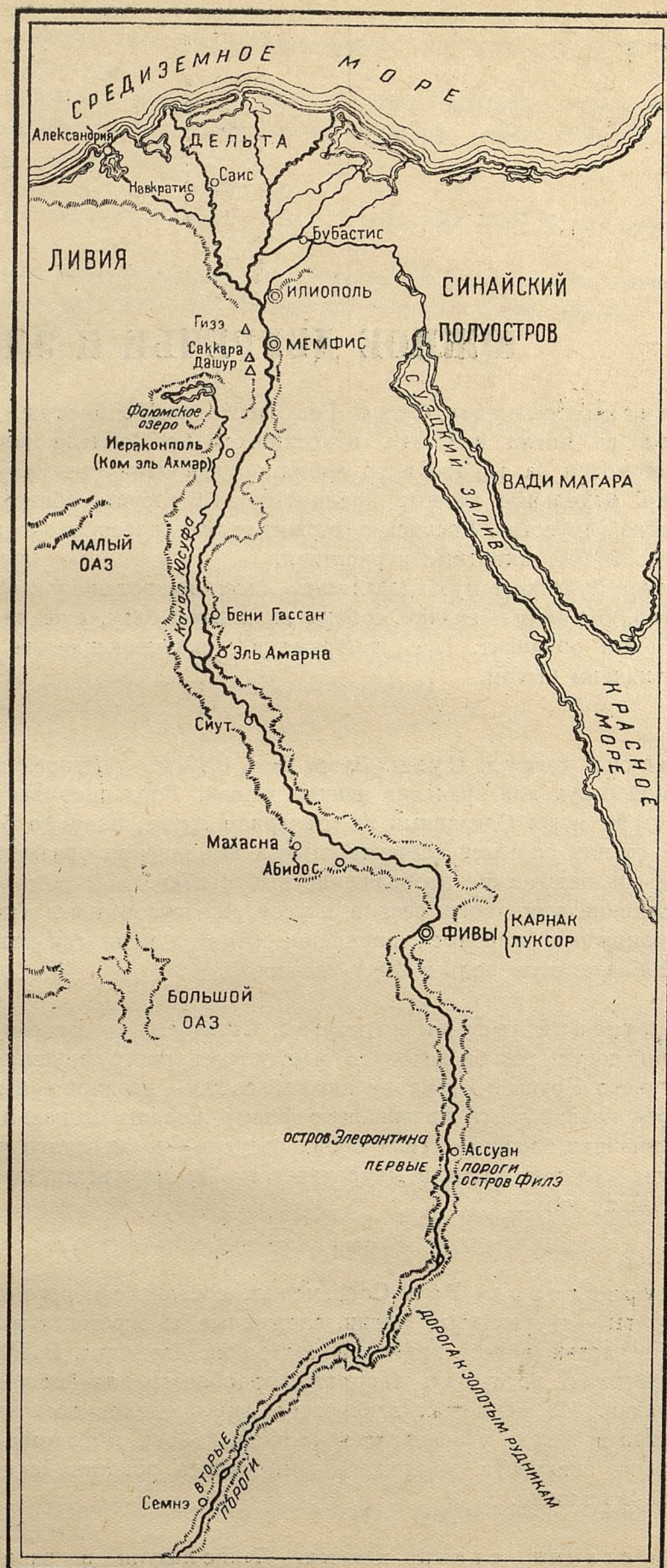
Наличие подобных планов, известных нам начиная с Древнего царства, говорит о том, что возведению построек предшествовало составление их проектов.

Математический папирус. Музей Изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве. XIII дин.

Московский математический папирус является одним из наиболее ярких свидетельств тех знаний, которые были накоплены на протяжении веков в египетских храмах. Достаточно сказать, что в этом папирусе имеется задача на исчисление площади круга, решение уравнения с одним неизвестным и пр.

Приведенная часть папируса содержит геометрическую задачу, иллюстрированную чертежом, — соотношение катетов прямоугольного треугольника, площадь которого известна.¹

¹ Папирус издан и переведен акад. В. В. Струве (W. Struve, Mathematischer Papyrus des Staatlichen Museums der Schönen Künste in Moskau, 1930).



Схематическая карта древнего Египта

ЮЖНОЕ ДВУРЕЧЬЕ И ЭЛАМ

- ТАБЛ. 43** * Эламские сосуды. Сузы. Государственный Эрмитаж. Начало IV тыс. до х. э.
Сосуды из могил в Сузах, относящихся ко времени наиболее древних поселений в Эламе. Несмотря на то, что в то время орудия были преимущественно каменными (встречаются лишь отдельные медные предметы), эти сосуды обнаруживают высокую технику керамического искусства. Роспись содержит геометрические орнаменты или стилизованные изображения людей, животных и растений.
На сосуде Луврского музея (*заглавный лист*) по горлышку изображен орнаментальный ряд водяных птиц, под ними — гончие собаки на полном бегу, еще ниже — стилизованный козел и растительный орнамент, т. е. изображения, указывающие на представления, связанные еще с охотничьим бытом.
- ТАБЛ. 44** Эламский сосуд. Сузы. Лувр. Выс. 0,40 м. Вторая половина IV тыс. до х. э.
Большой сосуд для хранения ценных вещей. Горлышко закрывалось другим сосудом, опрокинутым на него. Сделанный на гончарном круге, подобно более древним сосудам, он отличается от них большей небрежностью в выполнении орнамента; преобладает волнистая линия и натуралистическое изображение рыб и птиц.
Изобретение каменного сверла и усовершенствования в технике обработки металлов сделали возможным широкое применение камня и меди для утвари, и керамика перестала играть преобладающую роль в быту населения.
Архаические сосуды из камня. Стеатит. Вторая половина IV тыс. до х. э.
Верхний сосуд, резьба которого изображает рощу финиковых пальм, происходит из Варки (древнего Урука в Шумере); нижний сосуд — двойной — был найден в Сузах и изображает в своей правой части древнейшую форму жилища из пальмовых стволов и цыновок.
Чрезвычайная близость стиля обоих сосудов — шумерского и эламского — указывает на однородность культур Элама и Двуречья в это время или на наличие постоянных и близких сношений между ними.
- ТАБЛ. 45** Зиккурат города Ура. Современное состояние и реконструкция. III тыс. до х. э.
Зиккураты — ступенчатые башни, сложенные из огромных масс кирпича-сырца, являлись необходимой частью всякой храмовой постройки Двуречья. Вавилонский зиккурат, один из наиболее высоких, послужил, вероятно, прообразом для библейского мифа о вавилонском столпотворении. На вершинах зиккуратов, вне пределов досягаемости самых высоких разливов Ефрата и Тигра, устраивалось „жилище“ бога, которому бывал посвящен храм; широкие террасы зиккурата, возможно, озеленялись рощами деревьев, акклиматизированных в безлесной Вавилонии.
Инкрустация стены храма. Лапис-лазули и раковина. Дл. 47 сант. Аль-Убайд. Ок. 3000 г. до х. э.
Инкрустация на стене храма богини плодородия в Аль-Убаиде около Ура изображает храмовое молочное хозяйство.

В Шумере храмы были крупнейшими собственниками земельных угодий и стад мелкого и крупного скота. Земледелие и скотоводство, по представлениям шумеров, находились под покровительством богов; поэтому изображение молочного хозяйства было помещено на внешней, лицевой стене храма.

В центре — открытые ворота хлева, на фоне которых видны выходящие из ворот тельцы; справа — жрецы доят коров; слева — жрецы занимаются процеживанием молока и сбиванием масла.

Имдугуд, львиноголовый орел. Медь. Дл. 1,37 м. Из Аль-Убайда (близ Ура).
Ок. 3000 г. до х. э.

Медный рельеф, изображающий Имдугуда, священного львиноголового орла, когтящего двух оленей; он был укреплен над входными дверьми храма, являясь символом одного из божеств древнего Ура.

ТАБЛ. 46 „Штандарт“. Инкрустация по дереву лапис-лазули и белой раковины. Ур.

І дин. Ура.

„Штандарт“ этот, состоявший из двух досок, скрепленных между собой в форме двускатной крыши, укреплялся на древке и сопровождал, вероятно, царя Ура в торжественных процессиях. Сцены, изображенные на нем, дают яркую иллюстрацию к истории непрерывных войн отдельных городов Шумера между собой.

В нижней полосе лицевой стороны „штандарта“ изображен бой на колесницах, выше — разворачивается сцена приведения к царю военнопленных. На оборотной стороне, внизу — воины шумерского царя угоняют скот и уносят добычу, в верхней полосе — царь пирует со своими вельможами под звуки струнного инструмента.

ТАБЛ. 47 Золотой шлем и золотой кинжал Мескаламдуга.

І дин. Ура.

Золотой шлем имеет совершенно такую же форму — парика с большим узлом волос сзади и косою вокруг головы, — как и шлем Эаннатума на стеле (см. табл. 52). Золотой кинжал имел рукоять из лапис-лазули и золотые ножны филигранной работы.

Шумерская боевая колесница. Рельеф. Известняк. Ур.

І дин. Ура.

Рельеф был найден в гробнице Мескаламдуга — вероятно, одного из царей І династии Ура. Колесница совершенно того же типа, как и та, на которой выступает в бой Эаннатум на „стеле коршунов“ (см. табл. 52). Характерны для этого древнейшего времени Шумера короткие юбки участников процессии, их длинные волосы и бороды.

ТАБЛ. 48 План гробниц Абарги (?) и Шубад.

І дин. Ура.

Гробницы, найденные в последние годы в городе Уре и восходящие, вероятно, к концу IV или к самому началу III тысячелетия, дали впервые в истории Двуречья примеры массовых человеческих жертвоприношений, в более поздние эпохи, очевидно, больше не практиковавшихся.

Центральное погребение в каменном склепе, показанное на плане черным цветом, оказалось разграбленным в древности, и его только условно приписывают некоему Абарги, надпись которого была здесь найдена. Соседняя могила принадлежала Шубад — царице или верховной жрице Ура. В обеих могилах найдены чрезвычайно богатый заупокойный инвентарь, колесницы, запряженные волами и ослами, золотая, серебряная и медная утварь, тонкой выделки украшения из драгоценных металлов и цветных камней. В могиле были погребены воины почетной стражи, погонщики волов и конюхи, служанки и целые хоры женщин, одетых в пурпуровые одежды, в золотых и серебряных венцах, с музыкальными инструментами в руках.

Золотые украшения Шубад.

І дин. Ура.

На голове Шубад, так же как и на головах музыкантов и прислужниц, сопроводивших ее в могилу, найдены необычайно богатые золотые уборы в форме венков из листьев ивы

и тополя, высоких гребней из золотых цветов с синими серединками из лапис-лазули, огромных золотых серег и ожерелий.

Голова, на которую надеты эти уборы, сделана из цветного воска в наше время и воспроизводит тип шумерской женщины.

ТАБЛ. 49 Золотая арфа из гробницы Шубад.

I дин. Ура.

Рама и резонатор арфы украшены цветными вкладками по дереву, на передке арфы укреплен золотой бык с рогами и бородой из лапис-лазули. Под головой быка цветными вкладками дано сверху изображение Гильгамеша в борьбе с „небесным быком“ (один из главнейших эпизодов мифа о Гильгамеше), ниже идут изображения животных и, наконец, совсем внизу — изображение человека-скорпиона, также одного из героев мифа о Гильгамеше.

ТАБЛ. 50 Овальное укрепление храма в Упи (?) (современное Хафадже). Реконструкция. Ок. 3000 г. до х. э.

Раскопки в Хафадже (в северной части южного Двуречья, Аккаде) позволили восстановить не только форму древнейшего храма, современного храму в Уре, но дали также возможность реконструировать и вид самого города, с его улицами, расходящимися радиусами от общего центра — храма на террасе, с его плоскими крышами домов и внутренними дворами, вокруг которых располагались жилые помещения.

Статуэтка Курлиля, шумерского чиновника. Трахит. Выс. 39 сант. Ок. 3000 г. до х. э.

Курлиль — начальник житниц шумерского города Урука — был, вероятно, чрезвычайно знатным лицом, имевшим возможность пожертвовать в храм Ура статую из камня, материала привозного и в болотистом Шумере очень дорого стоящего. Характерна молитвенная поза сидящей фигуры с едва намеченной одеждой, резко выступающий нос, огромные выпуклые глаза, бритая голова.

Статуэтка шумерской женщины. Известняк. Лагаш.

Ок. 3000 г. до х. э.

Чрезвычайная древность статуэтки особенно подчеркивается полным несоблюдением правильных пропорций между головой и телом и условным изображением лица с огромным носом, улыбающимся ртом и большими из другого материала сделанными глазами.

Камня в Шумере не было, — он являлся привозным материалом, и шумерские скульпторы в это время еще не научились полноценно использовать небольшие куски, которые попадались им в руки.

ТАБЛ. 51 Рельеф жреца Дуду. Битум. Выс. 0,25 м. Времени Энтемены, правителя Лагаша. Начало III тыс. до х. э.

Рельеф, принесенный в дар храму, был, вероятно, укреплен на алтаре посвятельным „гвоздем“, т. е. конусом, вставленным в круглое отверстие в центре. Жрец Дуду изображен справа, в молитвенной позе; сверху Имдугуд — львиноголовый орел Нингирсу, бога Лагаша, держит в когтях двух львов; под Имдугудом — изображение жертвенного тельца.

Жертвеник. Так наз. „Круглая база“. Известняк. Лагаш. Ок. 3000 г. до х. э.

„Круглая база“, судя по отверстиям, видимым в ее верхней части, служила для втыкания приносимых в дар храму булавы и копья или каких-нибудь иных votивных (посвятельных) предметов.

Вокруг всей базы даны рельефом изображения двух процессий, идущих друг другу навстречу. И лица и одежды участников процессий — типично шумерские, но одни из них — бритые — являются, вероятно, жрецами, другие — с длинной бородой и волосами — воинами. Во главе процессии длинноволосый, безбородый молодой воин с копьем подходит к бородатому человеку, держащему на плече кривой меч-секиру. Воин с копьем получает от боро-

датого какой-то предмет. Эту сцену пытались объяснить как передачу князем земельного надела подчиненному.

Вотивная стела Урнанше. Известняк. Выс. 0,40 м. Лагаш.

Ок. 2900 г. до х. э.

Урнанше (Урнина) — энси (патеси), т. е. правитель города Лагаша, принес эту плиту в дар храму в память постройки его. Такие плиты укреплялись на алтаре или на стене вставлявшимся в отверстие плиты гвоздем с посвятителем надписью.

Строительство храмов считалось одной из основных обязанностей князей древнего Шумера. Поэтому Урнанше изображен как строитель, несущий на голове корзину с глиной или кирпичом. Урнанше одет в овечью шкуру, голова и лицо его — бритые. Характерна для древнейшего шумерского искусства манера изображать лица и ноги в профиль, а тело — в фас.

Навстречу Урнанше идут его дети; во главе их его дочь, за ней Акургал, наследник. Внизу сидит Урнанше с кубком в руках.

И вверху и внизу за фигурой энси стоит его везир, подчиненное положение которого подчеркивается его малым ростом.

ТАБЛ. 52 „Стела коршунов“. Известняк. Выс. 0,75. Лагаш.

Ок. 2850 г. до х. э.

Стела является памятником победы Эаннатума, энси (патеси) города Лагаша, над городом Уммой и ее союзником, городом Кишем. Война велась за обладание плодородным участком земли между обоими городами. На лицевой стороне сильно разрушенной стелы изображена рельефом колоссальная фигура Нингирсу — верховного бога Лагаша; в руках у него боевая палица и сеть, в которую пойманы враги Эаннатума. На оборотной стороне Эаннатум дважды изображен выступающим во главе ополчения: пешим в боевой колеснице. Внизу — сцена погребения павших воинов, вверху — коршуны терзают на поле битвы тела врагов, — по этой сцене памятник получил свое название „стелы коршунов“.

ТАБЛ. 53 Победная стела Нарамсина. Красный песчаник. Выс. 2 м. Найден в Сузах.

Ок. 2650 г. до х. э.

Нарамсин — царь Аккада, один из преемников Саргона I, изображен в момент торжества победы над горным племенем лулубеев, живших в горах Загра.

Характерны на этом памятнике аккадского искусства новые черты: введение ландшафта в общую композицию, попытка создать пространственное впечатление, внесение движения, динамики в композицию путем придания фигурам разных положений.

Для ясного понимания особенностей аккадского искусства по сравнению с шумерским следует сравнить стелу Нарамсина со стелой Эаннатума, аналогичной по сюжету и совершенно отличной от нее в других отношениях.

Оттиск аккадской цилиндрической печати. Музей в Вене.

Ок. 2650 г. до х. э.

Наряду с боевыми сценами, увековечивающими победы аккадских царей, и в камнерезном искусстве, глиптике этого времени замечается также поворот в сторону большего реализма. Венский цилиндр некоего Данили с изображением охоты на льва с помощью живой приманки — вола, привязанного к дереву, в живых позах охотников и животных, во введении в композицию дерева как элемента ландшафта, продолжает и развивает дальше характерные черты аккадского искусства, наблюдаемые на стеле Нарамсина.

ТАБЛ. 54 Часть аккадской победной стелы. Известняк. Выс. 0,34 м. Лагаш.

Ок. 2700 г. до х. э.

В ряде сцен, расположенных построчно, показана борьба аккадских воинов, одетых в шерстяную одежду с бахромой, с врагами, которых они поражают боевыми палицами и стрелами. Введение лука как основного оружия в бою и на охоте связано с временем установления в Двуречье аккадского владычества.

Голова аккадца. Алебастр. Выс. 10 см. Из Бисмаи (древнего Адаба).

Ок. 2700 г. до х. э.

Небольшая скульптура времени Саргона I, царя Аккада или его преемников, изображает, вероятно, кого-нибудь из царей этой династии и является одним из наиболее ценных памятников аккадской пластики. Скульптура отлично передает тип аккадца: его бороду, тонкие, резкие черты лица и характерный головной убор, совершенно закрывающий волосы. Глаза из слоновой кости были укреплены в глазницах асфальтом, зрачки были, вероятно, из лапис-лазули.

Эламский сосуд. Известняк. Сузы.

Ок. середины III тыс. до х. э.

Сосуд украшен рельефным изображением зубров, лежащих по сторонам горы, на которой растет хвойное дерево.

Художественный мотив хвойного дерева на горе и животных по сторонам его характерен для времени аккадской династии и указывает на большое влияние, которое оказывал Аккад не только на Шумер, но и на Элам.

ТАБЛ. 55 Статуя Гудеи. Диорит. Выс. 0,45 м. Телло-Лагаш.

Ок. 2400 г. до х. э.

Гудеа — энси (патеси) города Лагаша был современником царей-гутиев, подчинивших своей власти и Шумер. В Лагаше он правил, повидимому, самостоятельно. В своих памятниках он всюду подчеркивает свою роль как строителя храмов, и одна из его многочисленных статуй изображает его даже с планом постройки на коленях (см. на той же таблице).

Следует обратить внимание на высокое художественное достоинство статуи, несмотря на несоответствие пропорций головы и туловища.

Статуэтка шумерской женщины. Серо-зеленый диорит. Лагаш. Выс. 0,17 м.

Ок. 2400 г. до х. э.

Статуэтка, сохраняя все характерные особенности шумерской пластики в передаче, например, чрезвычайно больших глаз и подчеркнуто-густых бровей, является отличным образцом высокого развития искусства в эпоху Гудеи, и передает подробно все особенности одежды и головного убора знатной шумерской женщины.

ТАБЛ. 56 Стела Урнамму, царя Шумера. Известняк. Из раскопок Ура.

Ок. 2350 г. до х. э.

При III династии Ура, в период последнего расцвета шумерской культуры, важнейшим видом деятельности царей являлось строительство — не только ирригационное, но и храмовое. Урнамму — первый царь III династии — изображен перед богом солнца, богом-судьей Шамашем, сидящем на троне в рогатой тиаре; перед ним дерево на жертвеннике. Шамаш в знак полномочий передает Урнамму кольцо и жезл.

Внизу — Урнамму, следуя за богом, идет с инструментами на плече на закладку храма.

Головка статуэтки шумерской богини. Алебастр и лапис-лазули. Найдена в Уре.

Ок. 2350 г. до х. э.

Восходя ко времени последнего расцвета шумерской культуры при III династии Ура, это изображение одной из шумерских богинь, несмотря на сильные повреждения, является одним из наиболее ярких памятников художественного творчества шумерских скульпторов. Головка, глаза которой сделаны из лапис-лазули, дает тип лица шумерской женщины с характерной для этого времени прической.

ТАБЛ. 57 Верхняя часть стелы Хаммурапи. Диорит. Выс. 2,25 м. Из Суз.

Ок. 1950 г. до х. э.

В целом виде стела представляет высокий камень, закругленный сверху и украшенный рельефным изображением Хаммурапи, царя I вавилонской династии, стоящего перед Шамашем — богом солнца, богом-судьей, из плеч которого вырываются лучи солнца и голова которого увенчана тиарой с четверным рядом рогов. Шамаш, передавая Хаммурапи кольцо

и посох, передает ему и „свод законов“, текст которого высечен под рельефом, по всей длине камня.

Будучи одним из важнейших юридических памятников древнего Вавилона, стела Хаммурапи является одновременно и одним из крупнейших образцов вавилонского искусства.

Стела эта была увезена эламским царем Шутрук-Наххунте в Сузы, где и была найдена французскими археологами.

ТАБЛ. 58 Нижняя часть фасада храма Караиндаша в Уруке (Варке). Реконструкция. 1450 г. до х. э.

Фасад храма, выстроенного касситским царем Караиндашем, был украшен рядом низких ниш, в которых стояли, чередуясь, кирпичные рельефные фигуры богов и богинь в рогатых тиарах, с сосудами, изливающими воду в знак дарования плодородия.

Эти изображения, отличаясь по типу от вавилонских, являются образцом касситского искусства, до недавнего времени совсем еще неизвестного.

Храм Ану и Антум в Уруке (Варке). Реконструкция. II в. до х. э.

Это святилище является одним из самых обширных в Двуречье, имея 213 м длины и 161 м ширины.

Храм этот, отстроенный вновь по старым планам в позднее время, повторяет в точности планы всех построек Двуречья с их системой внутренних дворов, жилых и культовых помещений вокруг них. Отсутствует лишь зиккурат — „вавилонская башня“, — замененный здесь храмом богини Антум — женской пары Ану, бога неба, — выстроенным в позднее время на месте развалившегося древнего зиккурата.

Рельефные головы из глины с фасада храма Караиндаша в Уруке (Варке). 1450 г. до х. э.

Эти головы бога и богини в рогатых тиарах следует сравнить со скульптурами более ранних времен Двуречья, так как они являются типичными образцами искусства касситских завоевателей Двуречья.

ТАБЛ. 59 Вотивная доска эламского царя Шильхак-Ин-Шушинака. Бронза. Шир. 0,60:0,40 м. Сузы. XII в. до х. э.

Эта вотивная (посвятительная) доска является одним из ценнейших воспроизведений эламского культового места, сделанным с целью посвящения в храм царем, современником Тиглатпалассара I в Ассирии и касситских царей в Вавилонии.

На доске помещены модели алтарей для жертв всесожжения, сосудов для омовений, священного камня — символа божества, — два бронзовых деревца, изображающие священную рощу храма и фигуры двух коленопреклоненных жрецов или молящихся.

Кудурру Мелишипак II. Известняк. Выс. 0,87 м. Из Суз.

Начало XII в. до х. э.

Кудурру являются памятниками, на которых при касситских царях записывались постановления о царских дарениях земель приближенным. На стеле Мелишипак II царь подводит за руку к богине Нанаи, сидящей на троне, свою дочь, в пользу которой он передает земли. Над их головами светила — символы богов.

Демон Пазузу: а) Бронза. Выс. 0,145 м. б) Известняк. Гос. Эрмитаж.*

VIII—VII вв. до х. э.

Демон Пазузу является олицетворением юго-западного ветра и вместе с тем лихорадок, особенно частых во влажном климате Двуречья. Статуэтка изображает его чудовищем с четырьмя крыльями, с безобразной головой и ногами хищной птицы. Голова Пазузу или иногда целая его фигурка подвешивалась к дверям дома, чтобы отпугнуть злые силы.

ТАБЛ. 60 Реконструкция дворца в Вавилоне. VI в. до х. э.

В центре укрепленной стенами части города находились дворцовые постройки с тронной залой, с правой стороны был расположен храм Нинмах. Между укрепленной частью

города и храмом Нинмах высились двойные „врата Иштар“, через которые проходила процессионная дорога, мощеная плитами известняка и цветной брекчий.

План дворца в Вавилоне.

VI в. до х. э.

Вавилон многократно подвергался разрушению, кроме того, уровень почвенных вод поднялся и мешает производить раскопки на большой глубине, т. е. в более древних слоях. При последней же вавилонской династии он занимал, по словам греческих писателей, огромную площадь. Раскопки установили, что она равнялась 18 кв. км, но что городскими постройками фактически было занято не более 10 км, — остальное пространство, хорошо укрепленное, являлось местом убежища на случай войны и осады для населения, жившего за пределами города. Деятельность последних вавилонских царей была направлена на храмовое и дворцовое строительство и на укрепление города, который был обнесен двойной зубчатой стеной с башенными выступами. Пространство между обеими стенами заполнялось землей. Эта мощная ограда получила ширину в 25 м.

В северной части города помещался дворец, знаменитые „висячие сады“, храм богини Нинмах и процессионная дорога с вратами богини Иштар.

Глазурованные орнаменты из дворца Навуходоносора II.

Ок. 570 г. до х. э.

Дворец Навуходоносора II в южной, укрепленной части Вавилона (см. план и реконструкцию) отличался большой роскошью отделки. Влажный климат Вавилонии не позволял прибегать к росписям, поэтому в Вавилонии, так же как и в Ассирии, чрезвычайно рано стали пользоваться способом покрывать кирпич цветной глазурью, не портившейся ни от дождей, ни от колебаний температуры. Весь фасад тронной залы Навуходоносора был покрыт глазурованными кирпичами, с орнаментом, изображавшим бирюзовые и желто-белые пальметки на темно-голубом фоне.

ТАБЛ. 61

Врата Иштар. Вавилон.

VII—VI вв. до х. э.

Двойные массивные врата Иштар, через которые проходила процессионная дорога Вавилона, были укреплены четырьмя башнями, соединенными между собой стенами, так что пространство между ними имело вид портика, открытого сверху. Сложенные из кирпича башни были украшены рельефными изображениями быков и драконов, животных, символизирующих Адада — бога-громовника и Мардука — верховного бога Вавилона. В нижней части башни рельефы были глиняные, в верхней они были покрыты блестящей цветной глазурью.

Стены процессионной дороги были украшены такими же глазурованными цветными рельефами, изображающими львов.

Исследователи насчитали, что всего таких изображений находилось здесь не менее 575.

Глазурованный рельеф с врат Иштар.

Ок. 570 г. до х. э.

Рельеф изображает „сирруша“ — дракона бога Мардука. Фон изображения ярко-голубой, само изображение — желтое.

Глазурованный рельеф с врат Иштар.

Ок. 570 г. до х. э.

Фон рельефа, изображающего бога Адада — бога непогоды, — был ярко-голубым, само изображение — желтое, копыта и рога — красные.

ТАБЛ. 62¹

1. Таблетка глиняная, написанная пиктографическим письмом. Государственный Эрмитаж. IV тыс. до х. э.

Приводимая табличка является, повидимому, древнейшим из известных в настоящее время памятников шумерской письменности.

Письмо в Двуречье впервые появляется у шумеров и применяется для хозяйственных нужд: для счета, памятных хозяйственных записей и т. п. Письмо в это время состоит из

¹ Табл. 62 и текст к ней составлены И. М. Дьяконовым.

рисунков конкретных предметов, передающих также и содержание связанных с ними понятий, например, знак „рука“ означает также „сила“, знак „нога“ означает также „ходить“, „стоять“, „носить“ и т. д. Пишут сверху вниз. Никакие грамматические показатели (приставки, окончания) не обозначаются, что сильно затрудняет чтение этих текстов.

Содержание приведенной таблетки неясно.

2. Таблетка глиняная. Образец пиктографического письма. Государственный Эрмитаж. IV тыс. до х. э.

Почти единственным материалом для письма в Двуречье была глина. Под влиянием писания на глине и необходимости ускорения процесса письма знаки упрощаются, принимая сначала линейную, а затем характерную клинообразную форму. Содержание таблетки неясно.

3. *Конус глиняный с шумерской надписью Гудеи, правителя города Лагаша. Государственный Эрмитаж. Ок. 2400 г. до х. э.

Текст: „Богу Нингирсу, могучему воину бога Энлиля, Гудеа, правитель города Лагаша все подобающее блистательно исполнил, его храм „Э-нинну-Имдугуд-парпара“ ему построил и на том же месте восстановил“.

4. *Таблетка каменная с надписью Гудеи. Государственный Эрмитаж. Текст, аналогичный помещенному на конусе. Ок. 2400 г. до х. э.

К этому времени письмо подверглось значительной разработке. Ряд знаков получает абстрактно-звуковое значение. Например, знак, изображающий сосуд и означающий „молоко“, шумерское — „га“, начинает обозначать слог „га“ вообще. При помощи этих слоговых знаков, к основным знакам-понятиям („идеограммам“) добавляются звуковые обозначения приставок, суффиксов и т. д. Наряду с основной массой текстов — документов хозяйственной отчетности — встречаются царские надписи и религиозные тексты, справочники и списки знаков, письма, и постепенно важнейшее место начинает занимать частноправовой юридический документ. Древнейшим из всех этих типов документов является царская надпись. Шумерские правители при постройке храмов вкладывали в фундамент сначала краткую, потом все разрастающуюся посвятельную надпись с упоминанием своего имени и благочестивых деяний. Рис. 3 и 4 дают образцы таких надписей.

5. *Шумерская цилиндрическая печать. Лапис-лазули. Государственный Эрмитаж. Начало III тыс. до х. э.

Цилиндр разделен на две полосы изображений. Вверху два человека сидят друг против друга за пиршественным столом, третий человек прислуживает им. Внизу львиноголовый орел Имдугуд держит в когтях двух газелей. Цилиндры-печати служили для удостоверения документов.

6. *Таблетка глиняная. Государственный Эрмитаж. III дин. Ура. XXIII в. до х. э.

Образец небольшого документа хозяйственной отчетности. Ежемесячно и ежегодно отчетность сводилась на крупных табличках.

7. *Конверт глиняный и фрагмент конверта с отпечатком содержавшейся внутри таблетки. Государственный Эрмитаж. III дин. Ура.

Особо важные документы помещались в глиняный конверт, на котором повторялся полностью или сокращенно текст таблетки. Текст на конверте рис. 7 (сверху): „1 гур 60 сила муки по царскому гуроту от Урнига для Му-Нанше-кама. Печать Мансума, сына Лугаль-сига. Год, следующий за годом (когда) Кимаш был разрушен“. Текст печати: „Мансум, писец, сын Лугаль-сига“.

На конверте отчетливо виден отпечаток пальца писца.

8. *Булла (пломба) шумерская глиняная. Государственный Эрмитаж.

III дин. Ура.

Деловые таблетки хранились в специальных ящиках или сосудах, запечатывавшихся глиняной пломбой, по которой прокатывалась цилиндрическая печать ответственного лица с его именем и с изображением божества, а затем на пломбе надписывалось, что содержится в сосуде. Сосуд, запечатанный этой пломбой, содержал отчетные документы на пиво, муку и др.

9. Письмо царя Хаммурапи наместнику города Ларсы. Глиняная таблетка с вавилонским текстом. Государственный Эрмитаж. Ок. 2000 г. до х. э.

Текст: „Син-идиннаму скажи: так говорит Хаммурапи. Как только ты прочтешь эту таблетку — отправляйся в Вавилон и явись ко мне. Не медли, прибуди скорее“.

В течение III тысячелетия до х. э. шумерскую систему письма восприняли и новые хозяева Двуречья — семиты-аккадцы (вавилоняне и ассирийцы). Они читали идеограммы по-семитски, но пользовались ими сравнительно редко, предпочитая писать слоговыми знаками. В эпоху Хаммурапи, после вымирания шумерского языка, развиваются аккадские письменность и литература (эпос, гимны и пр.).

К этому времени (на камне — несколько позднее) направление письма меняется, для удобства написания, с вертикального на горизонтальное — слева направо. Около этого времени вырабатывается несколько видов скорописи, впоследствии начавшей применяться и для торжественных надписей на камне. Начиная с этого времени и вплоть до распространения в I тысячелетии западно-семитского алфавитного письма не только жители Аккада, но и другие народы предпочитали пользоваться клинописью.

10. Фрагмент глиняной таблетки из Ассирии. Государственный Эрмитаж. VII в. до х. э.

Образец ассирийской скорописи: обломок шумеро-аккадского словаря. Шумерский язык оставался языком религии и науки до конца существования вавилонской культуры. Его знание было необходимо также для понимания идеограмм, и поэтому начали составлять словари еще до эпохи Хаммурапи.



Карта Двуречья

Пунктиром указаны русла рек и берег моря в древности. Курсивом обозначены современные названия.

ХЕТТЫ, СИРО-ФИНИКИЯ И ПАЛЕСТИНА

ТАБЛ. 63 Приход кочевников-семитов в Египет. Роспись гробницы номарха Хнумхотепа. XX век до х. э.

Роспись изображает нередкую, вероятно, для Египта сцену прихода кочевников пустыни к египетскому вельможе. Писец подводит их к нему, протягивая папирус, надпись на котором гласит, что пришедшие 37 кочевников пустыни несут для Хнумхотепа умщение. Вождь семитов носит титул „хека хаст“ — „князя чужой страны“ и семитское имя „Ибша“. Тщательно отмечены все особенности типа кочевников: бородатые лица, длинные волосы, более светлая окраска кожи, чем у египтян.

Пришельцы одеты в цветные, пестрые шерстяные ткани, которых не знал Египет; на ногах женщин высокая обувь. За плечами двух пришельцев мехи для воды, которой пришлось запастись впрок при далеких переходах по пустыне.

Данная роспись является одним из наиболее ярких современных XII династии памятников, рисующих „азиатов“ II тысячелетия до н. э.

Воин-сириец с женой и сыном. Роспись стелы из Эль-Амарны.

XIV век до х. э.

Воин-сириец с женой и сыном изображены в домашней обстановке. Эпоха Нового царства, войны, торговые и дипломатические сношения этого времени создали почву для возможности проникновения египетского влияния в Сирию и обратно, т. е. сирийского влияния на некоторые стороны жизни Египта. Жена и сын воина на амарнской стеле одеты по-египетски, — возможно, что многие сирийцы, попадавшие в Египет в качестве наемников, вступали здесь в брак с египтянками. Воин-сириец сидит на складном стуле, покрытом шкурой животного; позади него воткнуто в землю копье, острием кверху. Азиатское происхождение сирийца подчеркнуто длинной бородой, волосами, которые сдерживаются повязкой, и пестрой азиатской одеждой. Перед сирийцем на подставке стоит кувшин с пивом, из которого он тянет напиток по коленчатой трубке, чтобы в рот не попадали зерна из плохо процеженного пива.

Резьба по слоновой кости из Бет-Пелета.

II тыс. до х. э.

Чрезвычайно тонкая резьба на стенках ларца или ящика слоновой кости из Бет-Пелета в Палестине выдает опытную руку египетского мастера, работавшего по заказу какого-нибудь хананейского правителя.

В верхней части изображена сцена пира под звуки двойной флейты и пляска танцовщицы. Внизу — сцены ловли тенетами птиц в зарослях папируса.

Все изображение, полное движения и жизни, напоминает аналогичные изображения времени Нового царства в Египте, когда влияние египетского творчества на ближайших соседей Передней Азии могло быть особенно сильным.

ТАБЛ. 64 Хеттские воины. Часть рельефа из Абидоса. Конец XIII века до х. э.

Египетским фараонам XVIII и XIX династий пришлось близко столкнуться с хеттами, с начала II тысячелетия осевшими на плоскогорье центральной части Малой Азии, по реке

Галису, ныне Кызыл-Ирмак. Хетты, стремясь расширить границы своего государства, при XIX династии столкнулись в Сирии с египтянами, старавшимися удержать здесь свое преобладание. Рамзес II, заключивший с хеттами договор после битвы при Кадеше на Оронте, увековечил свое столкновение с ними в ряде рельефов, ярко передающих тип лица их — резкий профиль, обычай брить переднюю часть головы, оставляя сзади длинную косу, падающую на плечо или спину. Хетты имели обыкновение сражаться, стоя на колеснице по трое: возница, щитоносец и воин. Опытные коневоды, они имели большие табуны и в тактике боя на колесницах превосходили египтян, но пользоваться колесницей могла, конечно, только верхушка хеттского общества, выступавшая в бой в сопровождении возниц и оруженосцев.

Аморейские воины. Рельеф. Абидос.

Конец XIII века до х. э.

Рельеф этот является частью египетского рельефного изображения битвы при Кадеше. Египетский художник с большой точностью изобразил не только хеттов, главных противников Рамзеса II, но и их союзников — амореев Сирии, с их характерными бородами и бритыми усами.

Аморейские воины на колеснице. Непрозрачное стекло. Найдено в Рас-Шамре.

XIII в. до х. э.

Раскопки в Рас-Шамре (на севере финикийского побережья) дали чрезвычайно большое количество обломков цветного стекла. Это позволило археологам высказать предположение, что здесь, в Финикии, уже в XIII в. было сосредоточено крупное производство стекла, обрабатывавшегося, однако, еще без помощи выдувальной трубки. Из мелких обломков удалось восстановить изображение колесницы на тяжелых сплошных колесах и двух ездоков-амореев с длинными бородами и бритыми усами.

ТАБЛ. 65

Южные укрепления Хаттуса (Богазкёя). Реконструкция.

Середина II тыс. до х. э.

Хаттус — столица хеттских царей — был выстроен на естественном возвышении и отлично укреплен двойной стеной с башнями. Для облегчения сношений в мирное время, а также и для вылазок на случай осады, внизу холма был прорыт подземный ход, дававший доступ в город, — на реконструкции он виден внизу, в середине.

Львиные ворота в Хаттусе.

Середина II тыс. до х. э.

Входные ворота Богазкёя (древнего Хаттуса) — столицы хеттских царей, — были украшены скульптурными изображениями передней части львов, как бы охраняющих вход.

Такой способ украшать входы скульптурными изображениями получил дальнейшее развитие в ассирийском искусстве.

Тешуб. Рельеф с внутренней стороны входных ворот Хаттуса.

Ок. 1300 г. до х. э.

Тешуб — хеттский бог-громовник и бог войны — изображен в одежде хеттского воина: высокий шлем с наушниками и рогами спереди, как у богов Двуречья, короткая одежда с широким поясом, тесно охватывающим талию; в руке — боевая секира, сбоку — загнутый меч.

Этот рельеф является одним из наиболее ярких образцов хеттского искусства.

ТАБЛ. 66

Шествие хеттских воинов. Рельеф. Выс. 0,91 м.

Ок. 1300 г. до х. э.

Рельеф находится в скалах Язылы-кая, неподалеку от Богазкёя (древнего Хаттуса) и украшает святилище, устроенное под открытым небом. В полном своем виде рельеф изображает брак верховного бога и богини хеттов, в свадебной процессии которых принимают участие и боги и люди (воины-телохранители и женщины — прислужницы богини).

Характерен своеобразный костюм и вооружение царских телохранителей: конусообразный головной убор, короткая одежда с широким поясом, сапоги с загнутыми носками, серповидные мечи.

Тешуб и хеттский царь. Рельеф. Язылы-кая. Выс. 1,75 м. Ок. 1300 г. до х. э.

Тешуб — хеттский бог — обнимает царя в знак покровительства. Царь одет в длинную одежду, сапоги с загнутыми носками и в одной руке держит загнутый посох. На Тешубе высокий головной убор. В знак покорности богу царь изображен гораздо меньше его ростом. Над головой царя, в знак его высокого происхождения, — окрыленный солнечный диск.

ТАБЛ. 67 Хананейский бог войны и непогоды. Рельеф. Базальт. Выс. 1,03 м. Найдено в Шихане, у Мертвого моря. Середина II тыс. до х. э.

Рельеф является одним из сравнительно немногих памятников, найденных в Палестине и восходящих к культуре хананеев. Божество изображено в короткой одежде, напоминающей одновременно и шумерскую, шерстяную, и египетское опоясание; на голове у него шлем с назатыльником, как на изображении Тешуба, бога-громовника в Богазкёе: с вершины шлема спускается длинная коса, закрученная спиралью; в руках копье, опущенное для удара. За божеством — небольшая фигура орла, обычного спутника верховного бога.

Этот памятник, на котором видно отражение как хеттского, так и египетского и месопотамского влияний, является одним из самых ярких примеров того промежуточного положения, которое занимали на древнем Востоке Сиро-Финикия и Палестина, бывшие местом скрещения сухопутных и водных путей и яблоком раздора между народами ведущих культур в долинах Евфрата и Тигра на востоке, Нила на юго-западе и Галиса на севере.

Статуэтка сирийского бога. Бронза. Выс. 0,18 м.

Вторая половина II тыс. до х. э.

Статуэтка найдена в верховьях реки Оронта, неподалеку от Кадеша — места столкновения Рамзеса II с хеттами. Таким образом, она принадлежит кругу сиро-финикийских памятников, но в стиле отражает и хеттское влияние.

Статуэтка была, вероятно, частью более сложной композиции, изображавшей божество, сидящим в колеснице. Характерны высокая, конусообразная тиара хеттской формы, украшенная четырьмя парами рогов, как головные уборы месопотамских божеств, длинная обшитая бахромой сирийская одежда, короткая борода, окаймляющая только нижнюю часть лица.

Обработка металлов не достигает на почве Сиро-Финикии больших размеров, но техника ее показывает большой навык в обработке бронзы, имевшейся здесь в достаточном количестве благодаря оживленному обмену с Кипром, богатым медными рудниками.

Богиня плодородия. Рельеф слоновой кости. Из раскопок в Рас-Шамре.

XIII в. до х. э.

Рельеф, имевший круглую форму, был, вероятно, крышкой небольшой коробки. Будучи образцом высоко-развитого художественного ремесла древней Финикии, этот рельеф одновременно является свидетельством чрезвычайно сильного влияния крито-микенского мира на побережье Сиро-Финикии. На рельефе изображена богиня плодородия, с обнаженной верхней частью тела и в широкой юбке совершенно такого же типа, как юбки критских богинь. В руках она держит пучки растений, к которым тянутся с двух сторон козлы — мотив, хорошо известный и критскому миру и древнему Востоку.

ТАБЛ. 68 Статуя северно-сирийского божества. Базальт. Выс. 1,8 м. Из Кархемиша. Конец II тыс. до х. э.

Изображение поражает монументальностью и геометризмом формы. Нижний край одежды украшен „хеттскими“ иероглифами. Бог сидит на троне, покоящемся на спинах двух львов, которых ведет вперед гений с головой орла, в хеттской одежде. Таких же орлиноголовых гениев мы позже встречаем в ассирийском искусстве.

Статуя северно-сирийского божества. Выс. 3,72 м. Из Самала (Зенджирли). Ок. 850 г. до х. э.

Чрезвычайно напоминая приводимую на этой же таблице культовую статую северно-сирийского божества из Кархемиша, этот памятник, также, вероятно, является изображением бога грозы и войны.

ТАБЛ. 69

Саркофаг Ахирама, князя Библа. Камень.

Ок. 1250 г. до х. э.

Саркофаг принадлежал Ахираму, князю финикийского города Библа, находившегося в тесной торговой и политической связи с Египтом со времени I династии. Находясь не только в сношениях, но и в зависимости от Египта, правители Библа в обстановке своего двора стараются подражать роскоши египетских фараонов, вводя захоронения знатных лиц в каменных саркофагах, но украшая эти саркофаги рельефами в стиле сиро-финикийского искусства.

Ахиром изображен сидящим за пиршественным столом. Борода, пышные волосы и одежда князя — типично сиро-финикийские, лотосы в его руке и в орнаменте верхней части — являются египетским мотивом.

На боковой стенке саркофага изображены плакальщицы.

Надпись на саркофаге, призывающая проклятие на всякого, кто вскроет саркофаг, сделана Итобаалом, сыном Ахирама, и является древнейшим образцом финикийского связного и длинного текста.

ТАБЛ. 70

Фасад дворца в Телль-Халафе. Реконструкция.

II тыс. до х. э.

Развалины в Телль-Халафе — один из центров северной Месопотамии на территории бывшего государства Митанни — были открыты недавно и позволили впервые составить ясное представление об оформлении так наз. „бит-хилани по образцу хеттских“, о которых говорят ассирийские царские надписи.

Митанни, входившие в состав этнической группы, условно называемой „субарейской“, явились проводниками хеттских влияний в Ассирию и обратно, создав, однако, во II тысячелетии до х. э. свою мощную своеобразную культуру, центром которой была северная Месопотамия. „Бит-хилани“ ассирийских царей, заимствованные ими у Митанни, некоторое время входивших в состав хеттского государства, представляли собою постройки с открытыми портиками, между двумя мощными башнями, расположенные на высоких террасах; потолок их поддерживали колонны на фигурных базах, или, как было в Телль-Халафе, оформленные в виде статуй богов, стоящих на монументальных фигурах животных. Характерно для культа северной Месопотамии почитание троицы богов: верховного бога, его жены и сына. Изображение первого из них в Телль-Халафе стоит на быке в центре группы, по бокам его, на львах, стоят изображения его жены и сына.

Дворец-храм в Телль-Халафе относится к началу I тысячелетия, но скульптуры и рельефы, использованные в нем, более древние.

Статуя гения, охраняющего дворцовый вход. Телль-Халаф.

II тыс. до х. э.

Скульптура изображает фантастическое существо — скорпиона с передними лапами льва и человеческой головой в тиаре с рогами — доброго гения, или божества, наподобие ассирийских „шеду“ и „ламассу“ — охранителей входов (см. табл. 80).

Возможно, что эта фигура, подобно многим другим, схожим с ней и найденным в других местах сиро-хеттской культуры, послужила прообразом для фигур гигантских крылатых львов и быков с человеческими головами, украшавших входы в ассирийские дворцы.

Сфинкс из Телль-Халафа. Базальт. Выс. 1,53 м.

II тыс. до х. э.

Сфинкс этот, в паре с другим, подобным же, украшал вход во дворец одного из царей северной Месопотамии.

Изображение сфинкса встречается чрезвычайно часто в Передней Азии, но оно не может считаться заимствованием из Египта, возникает здесь совершенно самостоятельно и оформляется в каждой отдельной местности по-разному.

Характерным отличием переднеазиатского сфинкса от египетского является, во-первых, то, что он стоит, а не лежит, как египетский, а во-вторых, что голова его не является изображением головы царя, фараона, как в Египте, но женской головой, иногда (как в данном случае) со вставленными из другого материала глазами.

ТАБЛ. 71

Бог Тешуб. Рельеф. Телль-Халаф.

II тыс. до х. э.

Рельеф найден в северной Месопотамии и изображает Тешуба — хеттского бога-громовника, почитавшегося и в северной Месопотамии, у „субареев“ — митанни.

Тешуб изображен в тиаре с рогами, по ассирийскому обычаю; волосы, заплетенные в косы, закручиваются на плечах спиралями по хеттскому обычаю, борода — сирийская. В руках

Тешуба булава и метательная палица — атрибуты его как бога грома и молнии. Глаза инкрустированы, для того чтобы создать впечатление большей живости лица.

Борьба двух героев с чудовищем. Рельеф. Телль-Халаф.

II тыс. до х. э.

Рельеф этот довольно грубой работы — изображает двух безбородых молодых воинов, поражающих бородатое чудовище с пышными волосами. Возможно, что эта группа является иллюстрацией к месопотамскому мифу о борьбе Гильгамеша и Энкиду, его друга, со страшным Хумбавой, так как, судя по текстам, миф этот проник и в круг хеттской культуры. Следует обратить внимание на чисто-орнаментальную передачу всех трех фигур, так как назначение этого рельефа было украшать стену дворца.

ЗАГЛ.
ЛИСТ

Охота на оленя, рельеф из Малатии. Выс. 0,41 м.

Ок. 1000 г. до х. э.

Рельеф высечен на сравнительно небольшой каменной плите и был предназначен для облицовки стен какого-нибудь дворца в Малатии, одного из центров северо-сирийской и северо-месопотамской культуры, которую называют „позднешеттской“. Характерным признаком этой культуры, помимо иероглифического письма (см. табл. 72), является в области искусства использование мотивов как хеттских и ассирийских, так и египетских и переработка их в чисто местном вкусе. Архитектура и скульптура обслуживали главным образом господствующие классы, поэтому обычными сюжетами в круглой пластике и в рельефе являются изображения богов, войны и охоты.

Погоня на колеснице за животным характерна и для ассирийских рельефов, но, вместо обычных там льва и тура, здесь изображен олень, не встречавшийся в Ассирии; на охотниках характерный местный костюм, у них длинные волосы, закрученные сзади косой, и бритое по хеттскому обычаю лицо.

ТАБЛ. 72

Крылатый гений. Рельеф. Базальт. Выс. 0,39 м.

I тыс. до х. э.

Точное происхождение рельефа неизвестно. По характеру он является сирийским. Несмотря на грубость выполнения и на выветрившуюся поверхность, рельеф является чрезвычайно интересным памятником как по содержанию, так и по оформлению. Крылатый гений, одетый в сирийскую одежду, с египетской короной „атеф“ и уреем на голове, с длинной сиро-хеттской косой, конец которой закручивается спиралью, держит в левой руке пучок колосьев, а в правой — пучок цветов, являясь, очевидно, гением плодородия, покровителем полей и садов Сирии, славившейся богатством некоторых областей.

Над головой гения парит крылатый солнечный диск египетского стиля, по египетской манере Нового царства как бы вписанный в закругленную вверх стелу.

Статуэтка хеттского воина. Бронза.

I тыс. до х. э.

Изделия из бронзы и других металлов были широко распространены по всей Передней Азии так же, как и мелкая медная и бронзовая пластика, благодаря рано развившейся добыче металлов из рудников горных областей Малой Азии и географически связанных с нею острова Кипра, Сирии и Закавказья. Бородатое лицо воина хорошо передает сиро-хеттский тип, встречающийся и на других памятниках сиро-хеттского круга культуры, одежда с высоким поясом, туго стягивающим талию, и копье также вполне совпадают с изображениями на памятниках Кархемиша, Зенджирли и др. Статуэтка была укреплена на постаменте при помощи шпенок на ступнях.

Часть новохеттской иероглифической надписи. Долерит. Выс. 1,10 м., шир. 0,70 м. Кархемиш.

VII в. до х. э.

Наряду с клинописью, заимствованной из Двуречья всеми народами Передней Азии, в том числе и хеттами, в областях, занятых последними, было в ходу также местное иероглифическое письмо; его характерной чертой является то, что первую строку читали справа налево, вторую — слева направо, третью — опять справа налево и т. д.

ТАБЛ. 73 Крепость и дворцы Самала (Зенджирли). Реконструкция.

Начало I тыс. до х. э.

Древний Самал (современный Зенджирли) — город в северной Сирии, расположенный у подножия гор Амана и входивший некоторое время в состав хеттского царства, был построен на холме, верхнюю часть которого занимали дворцовые постройки, обнесенные кругом стеной. Эта укрепленная часть города имела только одни выходные ворота с южной стороны, тогда как дворцовые постройки были расположены в северной и северо-западных частях холма и доступ к ним был еще затруднен поперечными стенами. Входы во дворцы были устроены в форме „бит-хилани“, как их называют ассирийские памятники, т. е. в форме открытых спереди портиков на колоннах, по бокам которых высились массивные башни.

Шествие музыкантов. Рельеф. Базальт. Зенджирли.

Ок. 800 г. до х. э.

Рельеф этот, являющийся одним из образцов искусства Самала (Зенджирли) в северной Сирии, датируется временем расцвета Ассирии при Тиглатпалассаре III и Саргоне II. Сильное влияние Ассирии сказывается в стиле изображений. Характерно разнообразие музыкальных инструментов, струнных и ударных, — наряду с изобразительным искусством в Сирии была развита и музыка, игравшая большую роль и в культе и во дворцах князей.

ТАБЛ. 74 Бог земледелия и виноградарства и царь. Рельеф на скале в Ивризе.

Начало I тыс. до х. э.

Бог земледелия и виноградарства держит в руках пучок хлебных колосьев и грозди винограда. Перед ним стоит в молитвенной позе царь, изображенный значительно меньшего роста. Царь одет в одежду ассирийского типа, ассирийскими же являются и борода и пышная прическа бога. Одежда последнего носит хеттский характер; иероглифы рядом с головой бога — позднихеттские.

Памятник этот является любопытным образцом смешения элементов искусства различных народов Сирии, северной Месопотамии и некоторых областей Малой Азии.

ТАБЛ. 75 Стела Каламу (?), правителя города Самала. Базальт. Выс. 0,57 м.

Ок. 850 г. до х. э.

Стела найдена при раскопках Самала. Сирийский правитель, сохраняя все местные особенности прически и головного убора, пышной бороды и одежды, обшитой бахромой, увековечил себя в позе, типичной для ассирийских царей, осеняемых сзади крылатыми гениями (см. табл. 82). Вместо гения здесь, однако, изображен слуга с корзинкой ассирийского гения в одной руке и египетским лотосом в другой, который он держит над головой царя так же, как на египетских рельефах держат над фараоном опахало. Манера подчеркивать мускулатуру рук и поворот фигуры, является опять-таки ассирийской. Вся фигура создает впечатление чрезвычайного смешения различных стилей, как смешанной была, по существу, и культура данной области.

Надгробная стела одной из цариц Самала. Базальт. Выс. 1,50 м.

Ок. 800 г. до х. э.

Рельеф изображает царицу Самала сидящей за пиршественным столом. Служанка обмывает ее пучком пальмовых листьев. И царица и служанка одеты в одежду сирийского типа, но в одной руке царица держит египетский лотос, а над головой ее парит крылатый солнечный диск ассирийского типа. Форма стелы, закругленная сверху, является также не сирийской, а египетской, подчеркивая еще ярче всю сложность влияний, скрещивавшихся в Сирии, являвшейся и в отношении международного обмена узлом торговых путей.

ТАБЛ. 76 Заупокойная стела сирийского жреца Назирбана. Базальт. Выс. 0,93 м.

Из Нираба, близ Алеппо.

Конец VII в. до х. э.

Стела восходит ко временам падения Ниневии и последнего расцвета Вавилона. Искусство ведущих культур древнего Востока — месопотамской и египетской — продолжает оказывать

влияние и на это позднесирийское творчество,—форма стелы напоминает египетскую, одежда жреца — ассирийская, и только головной убор и длинная арамейская надпись, призывающая проклятия на всякого, кто похитит это изображение, указывают на ее сирийское происхождение.

Заупокойная стела сирийского жреца Агбара. Базальт. Выс. 0,95 м. Из Нираба близ Алеппо. Лувр. Конец VII в. до х. э.

Восходя ко времени последнего расцвета Вавилона и к последним годам самостоятельной политической жизни Египта, памятник жреца Агбара во многом находится еще под перекрестным влиянием искусства Египта и Месопотамии: форма стелы — египетская, как египетской является и сама сцена заупокойной трапезы; одежды жреца и слуги, отгоняющего метелкой мух от стола, — ассирийские; головной убор жреца и длинная надпись, призывающая проклятия на всякого осквернителя могилы, являются местными, арамейскими.

Скульптурный женский портрет. Песчаник. Выс. 0,56 м. Найден близ Аликанте (Испания). Лувр. Начало IV в. до х. э.

Скульптура изображает знатную женщину в тяжелом головном уборе странной формы и в таких же тяжелых ожерельях. На статуе сохранились следы раскраски.

Финикийские колонии, крупнейшей из которых был Карфаген в Африке, несли восточные влияния и на побережье Испании; оживленные торговые сношения способствовали росту торговой аристократии, в руках которой были и промышленность и торговый флот, а богатство и пышность финикийской колониальной аристократии находили яркое отражение в искусстве даже и после потери Карфагеном его политической самостоятельности.

Следует отметить, что данная скульптура в сильной степени отражает влияние греческого искусства.

АССИРИЯ

ТАБЛ. 77 Реконструкция и план ассирийского дворца („Дур-Шаррукин“), выстроенного Саргоном (722—705). Развалины дворца у сел. Хорсабад около Мосула.

Дворец находился в северо-западной части огражденного стенами поселения, на высокой (ок. 14 м) искусственно сооруженной платформе, выступающей за пределы стен. Въездом на платформу служила наклонная широкая насыпь, со стороны поселения имелась также каменная лестница. Дворцовые помещения, числом свыше двухсот, располагались без всякой симметрии, но представляли собою три отчетливо различимые комплекса: царских жилых комнат, парадных зал и служебных помещений. В юго-западной части площадки дворца находился зиккурат — священная башня наподобие ступенчатой пирамиды с квадратным основанием, представляющая собою массивное сооружение, облицованное камнем. При рассмотрении плана дворца бросается в глаза изолированность отдельных комплексов помещений. Так же, как и в древних аккадских дворцах, и в Дур-Шаррукине отдельные группы комнат, не связанные между собою, имеют выходы только в средний двор. Основные комплексы дворцовых помещений соединялись друг с другом лишь небольшими проходами, легко преграждаемыми. Указанные особенности планировки дают основание предполагать, что дворец приходилось защищать не только от врагов внешних, но также и от внутренних во время столь частых в Ассирии дворцовых заговоров и переворотов, сопровождавшихся захватом власти, во время которых многие ассирийские цари были убиты.

Во внутренний большой двор выходили многочисленные дворцовые кладовые, где хранилась также и добыча, захваченная во время походов. В северо-восточной части дворца были расположены служебные помещения: продуктовые кладовые, кухня, пекарня, помещения для слуг, а также сараи и конюшни.

Во дворце имелась канализация, устроенная в толще платформы. Парадные залы дворца были облицованы каменными плитами с рельефными изображениями.

ТАБЛ. 78 Город Ассур (Ашур) на р. Тигре. План города, реконструкция оборонительных сооружений и храма богов Ану и Адада.

Центром Ассирии был город Ассур, расположенный неподалеку от места слияния рек: Тигра и Нижнего Заба. Город был обнесен двумя рядами оборонительных стен, представляя, таким образом, хорошо защищенную крепость. Оборонительные сооружения и главные ворота времени Салманассара III (860—825), реконструкция которых приводится, находились в северо-западной части города.

В северной части помещались культовые сооружения и царские дворцы. Там сохранились остатки храма богов Ану и Адада, представляющего двойной зиккурат. На таблице приводится реконструкция этого храма.

ТАБЛ. 79 Перевозка колоссальных каменных статуй. Рельеф во дворце ассирийского царя Синахериба в Ниневии. Начало VII в. до х. э.

В строительных надписях Синахериба указывается, что колоссальные каменные крылатые быки были изготовлены на месте, в каменоломнях. Надписи отмечают, что в изготовлении статуй

принимало участие большое количество местных жителей. На месте же были сооружены и деревянные плоты, спущенные на воду во время половодья, на которых статуи были доставлены в Ниневию. На рельефе изображен момент выгрузки: не вполне законченную статую передвигают на массивных салазках, которые тянет большое количество людей, судя по одежде, — воинов ассирийской армии. На рельефе изображены также надсмотрщики, понукающие отстающих ударами палок. Работа сопровождается музыкой.

Под полозья салазок подложены катки, которые последовательно убирают и снова подкладывают под полозья. Для преодоления сопротивления при движении употребляется рычаг, представляющий собою отесанное бревно, подставленное под конец саней и имеющее упором специально изготовленные клинья различного размера. Слева, в распряженной колеснице, сам царь наблюдает за работами.

Справа изображено возведение насыпи для постройки. Носильщики, идущие друг за другом, несут на спинах корзины с мелкими камнями или отдельные крупные камни. На другом рельефе из того же дворца у некоторых из работающих (повидимому, рабов-военнопленных) на ногах кандалы. Строительные надписи Асархаддона перечисляют местности, из которых пленные участвуют в постройках.

В нижней части рельефа изображено сооружение для подъема воды, наподобие египетского шадуфа.

ТАБЛ. 80 Скульптуры у входа во дворец ассирийского царя Саргона.

Конец VIII в. до х. э.

С двух сторон входа помещались колоссальные (выс. 5,80 м) каменные статуи крылатых быков с человеческими лицами, служившие также опорами для свода дверного проема.

Рядом с ними находились рельефы с изображением древнего шумерского героя Гильгамеша. На рельефе изображена исполинского телосложения человеческая фигура, держащая в одной руке льва, а в другой плетку. Скульптуры эти имели магическое значение: они якобы отгоняли от дворца злые силы.

ТАБЛ. 81 Статуя ассирийского царя Ашурнасирапала II. Известняк. Выс. 1,02 м. Найдена во дворце Ашурнасирапала II в древнем Калахе.

IX в. до х. э.

Статуя изображает царя в длинной одежде, держащего в левой руке палицу, а в правой изогнутый серповидный меч. Найдена во дворце Ашурнасирапала II, раскопанном Лэйардом.

Там же были открыты многочисленные рельефы стен дворца с изображениями и описаниями завоеваний Ашурнасирапала II, упрочивших положение Ассирии. Рельефы из этого дворца имеются в Государственном Эрмитаже.

Победная стела ассирийского царя Асархаддона. Диорит. Выс. 3,22 м. Найдена в северо-сирийском городе Самале (Зенджирли).

VII в. до х. э.

Эта большая стела является памятником обширных завоеваний Ассирии, вплоть до Египта.

На стеле изображен Асархаддон, держащий веревки, которые привязаны к кольцам, продетым сквозь губы побежденных врагов: сына египетского царя Тиргака (Тахарки) и правителя города Тира — Ваала. Походы эти описаны также в анналах Асархаддона, из которых известно, что Тахарка после покорения Египта ассирийцами и пленения его сына удалился в Эфиопию, а Тир, несмотря на длительную осаду, так и не был взят, хотя после заключения мира продолжал платить Ассирии установленную дань. В верхней части стелы изображения и символы богов. Надпись содержит описание походов.

Статуя ассирийского бога Набу. Известняк. Выс. 1,75 м.

VIII в. до х. э.

Статуя изображает Набу — бога мудрости и письма. На голове фигуры шлем, снабженный рогами — отличительный признак божества. На статуе клинообразная надпись.

ТАБЛ. 82 Царь в сопровождении крылатого божества. Рельеф из дворца Ашурна-сирпала II. Известняк. Выс. 2,43 м. Государственный Эрмитаж. IX в. до х. э.

На рельефе изображен царь с луком и стрелами в руках. Позади царя крылатый гений в тиаре с рогами, осеняющий его шишкой пальмы в знак дарования ему благополучия. Поперек рельефа идет клинообразная надпись, рассказывающая о походах и строительных работах Ашурнасирпала.

Жрец. Рельеф из дворца Саргона. Известняк. Выс. 1,06 м. Государственный Эрмитаж. Конец VIII в. до х. э.

Ассирийский жрец стоит в молитвенной позе, подняв правую руку. В левой он держит ветвь, кончающуюся тремя гранатовыми яблоками — символами плодородия и благополучия.

Священное дерево с крылатыми гениями. Рельеф из дворца Ашурна-сирпала II. Известняк. Выс. 0,8 м. IX в. до х. э.

На рельефе изображены два крылатых гения в тиярах с рогами, коленопреклоненные по обеим сторонам „древа жизни“.

Ассирийский культ „древа жизни“ был связан с финиковой пальмой, игравшей важную хозяйственную роль в Двуречье. Пальма — двудомное растение — требует искусственного опыления, и этот акт оплодотворения дерева ставится под защиту добрых гениев и символически означает дарование благополучия не только царю, но и всей стране.

ТАБЛ. 83 Осада крепости ассирийским царем Ашурнасирпалом II. Известняк. Выс. 0,91 м. Из царского дворца в древнем Калахе. Британский музей. IX в. до х. э.

На рельефе изображена осада крепости. Справа царь, под прикрытием щитоносца, стреляет из лука. Перед ним осадная машина, представляющая собою таран, разбивающий стены крепости. Осажденные пытаются накинуть на бревно тарана цепи, которые ассирийские воины оттягивают вниз. В левой части воины, одетые в кольчуги, разрушают стену крепости. Это изображение является весьма характерным для многочисленных военных сцен, встречаемых в ассирийских дворцах.

Переселение побежденных. Рельеф во дворце ассирийского царя Синахериба. Начало VII в. до х. э.

На рельефе изображено переселение в Ассирию жителей захваченных областей. Такие насильственные переселения, часто упоминаемые в ассирийских надписях, являлись весьма характерными для Передней Азии.

В надписи на рельефе царя Ашурнасирпала, хранящемся в Государственном Эрмитаже, описывается постройка города Кальху, в который были переселены люди из покоренных областей.

Ассирийский военный лагерь. Рельеф времени Ашурбанипала. Выс. 0,39 м. VII в. до х. э.

На рельефе изображены две палатки и бытовые сцены из лагерной жизни. Лагерь обнесен стеной с башнями. Внутри ограды находится мелкий рогатый скот и верблюды.

Ассирийский воин. Рельеф из дворца ассирийского царя Синахериба. Начало VII в. до х. э.

На рельефе изображен ассирийский воин, держащий лошадь, выпряженную из царской колесницы. Воин вооружен коротким копьем, мечом и луком, который изображен в горите, висящем за спиной воина. Чешуйчатая поверхность рельефа передает горы, а волнистые линии внизу — воду.

ТАБЛ. 84 Рельеф из дворца Ашурбанипала в Ниневии. Известняк. Выс. 0,49 м. VII в. до х. э.

Рельеф изображает царя конным на охоте. Царь на полном скаку стреляет из лука. Позади — двое конных слуг, изображенных в меньшем размере, чем царь. Один из них держит в руке стрелы, другой же, вооруженный копьем, скачет с запасной царской лошадью.

Изображение охоты путем загона. Рельеф из дворца Ашурбанипала в Ниневии. Известняк. Выс. 0,84 м. VII в. до х. э.

Рельеф изображает одну из сцен царской охоты. Животные загоняются в участок, отгороженный сетями. На других рельефах изображены охотники, несущие сети, колья и канаты.

ЗАГЛ. Охота царя Ашурбанипала на львов. Рельефы из дворца в Ниневии.
ЛИСТ Известняк. VII в. до х. э.

Царь в колеснице охотится на львов. Позади колесницы изображены издыхающие и убитые звери. Один из раненых львов, отражаемый копейщиками, бросается на царскую колесницу. В правой части — отдельные изображения слуг царя, сопровождающих его во время охоты, и выпуск льва из клетки.

Охота на львов в специальных охотничьих парках была частым развлечением ассирийских царей.

ТАБЛ. 85 Круглая ассирийская лодка. Изображение на рельефе из дворца Синахериба. Начало VII в. до х. э.

Наиболее распространенными лодками в Ассирии были тростниковые, сделанные из связанных стволов тростника. Наряду с ними встречались также и деревянные суда (см. соседний рисунок). Одним из своеобразных средств передвижения по воде являлись круглые лодки, представлявшие собою плетеные из прутьев корзины, обшитые кожей. О таких судах упоминает Геродот, считая их достопримечательностью Вавилонии. Подобные лодки под названием „куффа“ встречаются и в современном Ираке. До настоящего времени дожил также и другой вид древнего средства передвижения, представляющий собой плот, к низу которого прикрепляются бурдюки (надутые мехи). Современное название такого плота — „келек“ — восходит к древнеассирийскому „калакку“.

Перевозка на судах деревянных балок. Рельеф из дворца Саргона. Конец VIII в. до х. э.

Строительный лес в Ассирию доставлялся издалека. Еще из текстов шумерского правителя Гудеи известно, что он получал дерево с гор Амана, в северной Сирии. Эти же горы, согласно ассирийским текстам, продолжали оставаться тем местом, куда посылались специальные экспедиции для доставки строительного леса в Ассирию.

На рельефе изображена перевозка балок по воде. В левой части рисунка — крепость на острове.

Реконструкция акведука, проводившего воду к Ниневии. Сооружен ассирийским царем Синахерибом. Начало VII в. до х. э.

Постройка большого акведука отмечалась в строительных надписях Синахериба. Недавно остатки этого сооружения, выстроенного из крупных каменных глыб, были раскопаны американской археологической экспедицией. Остатки акведука открыты на большом протяжении. Изображения таких ассирийских сооружений имеются на древних рельефах.

ТАБЛ. 86 Образцы ассирийских надписей.

Надпись на базальтовом обелиске ассирийского царя Салманассара III, содержащая описание его походов. В верхней части — изображение принесения дани.

Надписи на глиняных призмах царя Тиглатпалассара III, содержащие описания строительных работ. IX—VIII вв. до х. э.

УРАРТУ

ТАБЛ. 87 Бронзовые обшивки ворот ассирийского царя Салманассара III, найденные на холме Балават. Середина IX в. до х. э.

Рельефы изображают сцены из похода Салманассара III против Урарту.

В IX в. на севере у Ассирии появился новый противник в лице Урартского государства, имевшего свой центр у озера Ван. На рельефах изображено поражение урартов в горной местности и угон захваченного скота.

ТАБЛ. 88 Взятие ассирийцами урартского города Мусасира. Рельеф из дворца Саргона. Конец VIII в. до х. э.

В 714 г. в свой 8-й поход Саргон направился в Мусасир, один из центров Урарту. В текстах Саргона подробно описывается трудный путь к городу и прокладка дорог в горной местности. Так же картинно описывается взятие Мусасира и опустошение местности. В текстах приводится также перечень захваченной добычи, среди которой были золотые и серебряные щиты, украшенные головами собак и драконов, серебряные сосуды ассирийского и урартского производства, громадное количество бронзовых щитов, бронзовых копий и мечей; кроме всего этого, были захвачены статуи урартских правителей Сардура и Русы.

На рельефе изображено разграбление ассирийцами мусасирского храма. Слева, в верхней части два писца записывают захваченную добычу: один — клинописью на глиняной таблетке, другой — арамейским письмом, на папирусе. Взятием Мусасира Саргон нанес крупное поражение урартскому государству, являвшемуся серьезным противником Ассирии. Согласно ассирийским анналам, урартский царь Руса, узнав о падении Мусасира, покончил с собой, заколов себя железным кинжалом.

После 714 г. Урарту становится в зависимость от Ассирии.

Взятие ассирийцами урартской крепости в стране Мана (южный берег озера Урмии). Рельеф из дворца Саргона. Конец VIII в. до х. э.

На рельефе изображена осада крепости. Два тарана разбивают стены; позади них лучники, прикрывающие наступление воинов, вооруженных копьями. Слева две группы воинов: одна — легковооруженные лучники, другая — тяжеловооруженный лучник в сопровождении щитоносца.

ТАБЛ. 89 Общий вид Ванской скалы, где был расположен древний урартский центр — город Тушпа.

На приводимой фотографии видны стены поздней турецкой крепости, значительная часть которых возведена на древних урартских стенах.

* Крепостная стена у подножия Ванской скалы. Середина IX в. до х. э.

Стена сложена из крупных обработанных каменных глыб. На камнях кладки имеются три надписи урартского правителя Сардура, сына Лутипра, на ассирийском языке, относящиеся к сооружению этой стены, которая является древнейшим образцом урартского строительства.

ТАБЛ. 90 Большой канал в Ванском районе (канал Шамирам). Сооружен в нач. VIII в. до х. э.

Канал этот, приводящий воду к городу Тушпе (Ванское озеро — соленое), был сооружен, согласно клинописным источникам, урартским правителем Менуа, сыном Ишпуина (810—778). Народные легенды связывают канал с царицей Шамирам (Семирамидой), матерью Ададнирари III, современника Менуи.

Многие урартские надписи отмечают заботу урартских правителей об оросительной системе. Наиболее крупным из всех этих сооружений является канал Шамирам, действующий до настоящего времени.

* Помещения, высеченные в Ванской скале.

VIII в. до х. э.

Подобные сооружения встречаются во многих местах и характерны для урартского искусства. Иногда в скалах высечено по несколько связанных между собою помещений, стены которых украшались рельефным орнаментом. Возможно, что они служили гробницами урартских правителей.

ТАБЛ. 91

Общий вид холма Топрах-кале у Ванского озера.

На этом холме в VII в. до х. э. был построен город урартским правителем Русой, сыном Аргишти.

Раскопки, проводившиеся на холме, открыли остатки древнего храма и других урартских построек. При археологических работах и местными жителями найдено много памятников урартского искусства, относящихся к VII в. до х. э. В 1911 и 1916 гг. раскопки на Топрах-кале производились русскими учеными И. А. Орбели и Н. Я. Марром.

* Урартская крепость у сел. Цовинар (быв. Кёлагран) на южном побережье озера Севан.

Территория современной Армянской ССР была периферийной частью Урарту. Клинообразные надписи, находящиеся в Армении, указывают на то, что урарты не только грабили области Араратской низменности и озера Севан, но и создавали там свои административные центры. Многие надписи отмечают проводку каналов, устройство садов и строительные работы.

У Цовинарской крепости, на мысу над озером имеется большая надпись урартского царя Русы, сына Сардура, в которой он, наряду с перечислением захваченных областей и плененных местных правителей, отмечает постройку крепости, названной городом бога Тейшебы (бога войны).

На снимке приведен общий вид крепостного холма с остатками стен и башен, сложенных из грубообработанного камня.

**ЗАГЛ.
ЛИСТ**

* Урартская бронзовая статуэтка, изображающая лежащего крылатого быка. Бронза. Выс. 0,15 м. Найдена на холме Топрах-кале у Вана. Государственный Эрмитаж.

VII в. до х. э.

Часть трона. Статуэтка была покрыта листовым золотом, крылья были украшены инкрустацией из пасты. Лицо было сделано из светлого камня.

ТАБЛ. 92

* Урартская бронзовая статуэтка, изображающая крылатого льва с человеческим торсом. Бронза. Выс. 0,16 м. Найдена на холме Топрах-кале у Вана. Государственный Эрмитаж.

VII в. до х. э.

Часть бронзового трона. Вся статуэтка была покрыта листовым золотом. Лицо из белого камня, глаза и брови инкрустированы. Прекрасный образец высоко-развитого искусства обработки металлов в Урарту. По стилю статуэтка сходна с ассирийскими памятниками.

ТАБЛ. 93

* Крылатая женская фигурка. Украшение верхней части бронзового урартского котла. Государственный Эрмитаж.

VII—VI вв. до х. э.

Подобные фигурки встречаются на обширной территории. Кроме центральной части Урарту, они были найдены в Ниневии, на острове Родосе, в Олимпии и Дельфах, свидетельствуя о древнейших связях Средиземноморья с восточной частью Передней Азии.

* Головка быка, служившая украшением бронзового урартского котла. Государственный Эрмитаж. VII—VI вв. до х. э.

Подобные бронзовые фигурки происходят из центральной части Урарту и из Ассирии.

Урартская бронзовая статуэтка, изображающая стоящую на быке человеческую фигуру. Из Вана. Выс. 0,23 м. Государственный Эрмитаж.

VII в. до х. э.

Часть бронзового трона. Статуэтка была покрыта листовым золотом, головка быка была, вероятно, сделана из светлого камня.

ТАБЛ. 94 Стела урартского правителя Сардура, сына Аргишти, раскопанная в нише Ванской скалы в 1916 г. (Текст опубликован в книге Н. Я. Марра и И. А. Орбели: Археологическая экспедиция 1916 г. в Ван). VIII в. до х. э.

Надпись на стеле представляет собою анналы Сардура с описанием его походов. В это время Урарту заняло первенствующее положение в Передней Азии, успешно борясь с Ассирией. Клинопись на стеле имеется с четырех сторон; на лицевой стороне и на постаменте описаны, наряду с другими, походы урартов на территорию современной Армянской ССР (в район Ленинакана), причем отмечается захват большого количества пленных, крупного рогатого скота и лошадей. На постаменте имеется описание походов к оз. Севан — на его западное и южное побережья. Походы эти, вызванные, повидимому, непокорством местных правителей, сопровождались большими разрушениями. В надписи Сардур говорит: „крепости я разрушил, города сжег, население полонил, мужчин и женщин увел в Биайну“ (урарты, называли свою страну Биайной; отсюда, повидимому, происходит и современное название Ван). Свою письменность урарты переняли у ассирийцев, несколько упростив ее и уменьшив число знаков. Клинообразные урартские надписи встречаются также и на глине. Наряду с клинописью в Урарту существовало и иероглифическое письмо.

АХЕМЕНИДСКИЙ ИРАН

ТАБЛ. 95 Общий вид Персеполя, резиденции ахеменидских царей.

VI—IV вв. до х. э.

Одной из резиденций Дария I (521—486) и его преемников был город, расположенный в центре Персиды (нынешний Фарс) и известный нам под греческим именем Персеполя (т. е. „город персов“; иранское имя его неизвестно). До наших дней сохранились значительные остатки персепольских дворцов, построенных Дарием I, Ксерксом (486—465) и Артаксерксом III (359—338) на возвышенной террасе из серого мрамора, образующей как бы акрополь.

На снимке — общий вид террасы с юго-востока. На переднем плане — так называемый „гарем Дария“; левая группа развалин — дворцы Дария I и Ксеркса; высокие колонны на середине террасы — остатки тронной залы Ксеркса; группа развалин справа от колонн — так называемая „стоколонная зала“ Ксеркса.

Архитектура ахеменидских дворцов имеет много общего с ассиро-вавилонской архитектурой и отчасти — с хеттской, отличаясь от них, однако, рядом важных моментов и прежде всего — наличием колонн, в чем некоторые исследователи хотят видеть греческое влияние, так как известно, что греческие мастера принимали участие в создании некоторых ахеменидских построек. Однако в действительности персидская колонна ничем не напоминает греческую. С большей определенностью могут быть отмечены в ахеменидском искусстве следы египетских влияний.

Обилие различных влияний в этом искусстве объясняется тем обстоятельством, что в создании его памятников значительную роль играли пленные мастера, массами вывозившиеся иранскими царями из покоренных ими стран. Стены дворцов и лестницы в них украшались рельефами, прославляющими могущество „царя царей“. На них изображались: царь, шествующий под зонтом, сидящий на троне в момент аудиенции или сражающийся с чудовищем; покоренные народы, несущие дань царю; гвардия, охраняющая безопасность царя, и т. п.

Лестница, ведущая на террасу Персеполя.

VI—V вв. до х. э.

На террасу Персеполя с западной стороны ведет большая двойная двухпролетная лестница, против верхней площадки которой расположены построенные Ксерксом ворота, украшенные двумя парами изваяний колоссальных быков и столькими же колоннами. На снимке виден западный (наружный) портал этих ворот. Изваяния быков заимствованы ахеменидским искусством из Ассирии. Что же касается колонн, то они, по видимому, самобытны. На снимке можно легко различить основные элементы ахеменидской колонны: ее ствол канелирован, верхняя часть украшена расположенным в несколько ярусов орнаментом, в котором основную роль играет схематизированная колоколообразная чашечка лотоса. Колонна венчается капителью в виде расходящихся в разные стороны протом (передних частей туловища) двух быков или единорогов.

ТАБЛ. 96

Развалины дворца Дария I в Персеполе.

Рубеж VI и V вв. до х. э.

Дворцы ахеменидских царей разделялись на два типа построек: на „тачары“ (т. е. „зимние дома“) — жилые помещения и „ападаны“ — полуоткрытые, обильно украшенные колон-

нами залы, предназначенные для торжественных приемов и аудиенций. Тачары ведут свое происхождение—через Ассирию—от хеттского типа дворцовой постройки, так называемого „бит-хилани“; ападаны создались, возможно, под влиянием архитектурных форм Египта. Изображенный на снимке дворец Дария I представляет собою старейшую—и в то же время наиболее типичную—известную нам тачару. Сохранились лишь каменные части здания—лестница, угловые столбы, рамы дверей и окон, наличники которых украшены орнаментом, живо напоминающим Египет. Кирпичные стены и деревянная кровля погибли.

Дворец Артаксеркса II Мнемона в Сузах.

IV в. до х. э.

Древний эламский город Сузы (Суса) со времени Артаксеркса I (465—425) стал любимейшей резиденцией иранских царей. На снимке изображена находящаяся в Лувре (Париж), построенная на основании данных археологических раскопок, модель-реконструкция большой ападаны Артаксеркса II Мнемона (405—359). В подобных ападанах, занимавших площадь в несколько тысяч кв. м и расположенных на высоких эспланадах, ахеменидские цари, сидя на золотом троне, в блестящем окружении придворных и гвардии, принимали посольства различных стран, искавших их союза или изъявлявших им покорность.

ТАБЛ. 97

Гробница Кира в Пасаргадах.

VI в. до х. э.

Близ остатков Пасаргад—столицы Кира, расположенной к северу от Персеполя,—находится сооружение, которое считают гробницей Кира (ум. 530 г. до х. э.). Форма гробницы заимствована, повидимому, от жилого дома, а в самой ее архитектуре видны влияния малоазиатского (ликийского), египетского и даже греческого искусства. Во внутреннем помещении гробницы, как сообщают греческие историки, на золотом ложе покоилось набальзамированное тело царя; драгоценные ткани покрывали стоящий возле ложа золотой стол и висели на стенах. Несомненные следы влияния египетского погребального ритуала следует, быть может, объяснять тем, что Кир был женат на египетской царевне. Постройка была окружена портиком, от которого сохранились лишь незначительные остатки. Эта старейшая ахеменидская гробница резко отличается от персепольских гробниц Дария I и его преемников, одна из которых изображена на следующем рисунке.

Гробница ахеменидского царя в Персеполе.

V(?) в. до х. э.

К северу от развалин дворцов Персеполя, в местности, известной под именем Накши-Рустем, находится ряд высеченных в отвесной скале гробниц ахеменидских царей. Изображенная на снимке гробница помещается в самом Персеполе, под террасой акрополя, однако по внешнему виду она вполне тождественна с гробницами Накши-Рустема. Наружная часть гробницы обработана в виде фасада дворца: иранские цари заботились, чтобы их посмертное обиталище было подобно тачаре, в которой они проводили жизнь. На плоской кровле изображена поддерживаемая расположенными в два яруса фигурами, представляющими покоренные Ахеменидами народы, платформа, на которой в молитвенной позе стоит царь перед парящим крылатым Ахурамаздой—верховным божеством древних иранцев. Перед царем—жертвенник с пылающим на нем огнем. Почитание стихий природы являлось одним из характернейших моментов земледельческой религии иранцев, причем огонь, наиболее страшная и в то же время полезная из стихий, считался особенно священным и даже обожествлялся.

ТАБЛ. 98

Ахеменидский царь на троне. Рельеф в стоколонной зале Ксеркса в Персеполе.

V в. до х. э.

Среди развалин одного из дворцов Персеполя, так называемой стоколонной ападаны Ксеркса, сохранился рельеф, изображающий одного из ахеменидских царей, повидимому,—самого строителя дворца, Ксеркса, восседающим на троне, который, как мы знаем со слов греческих историков, был золотым. На голове царя—высокий головной убор, мидийская тиара, в руках его—длинный жезл. Стоящий сзади слуга опахалом навевает на царя прохладу. Цель рельефа—наглядно прославить могущество „царя царей“—достигается тем, что массивная платформа, на которой утвержден трон, изображена поддерживаемой расположенными в три яруса человеческими фигурами, представляющими покоренные Ахеменидами народы. Над троном—балдахин из ткани, украшенной изображениями животных

и крылатыми дисками — эмблемой солнечного божества. Это — редчайшее изображение образца персидских тканей, которые пользовались славой не только на Востоке, но и в Элладе.

ТАБЛ. 99

Рельеф Дария I на Бисутунской скале (на древней дороге из Вавилона в Экбатаны, около современного Кирманшахана). VI в. до х. э.

После смерти Камбиза, сына Кира (522 г.), почти все покоренные Киrom и Камбизом страны восстали, и огромная ахеменидская монархия едва не перестала существовать. Положение спас Ахеменид Дарий, сын Гистаспа, который, опираясь на войско и персидскую аристократию, подавил восстание и вновь собрал распадавшееся государство. Для увековечения этого своего деяния Дарий I приказал высечь на отвесной Бисутунской скале, лежащей возле дороги из Вавилона в Экбатаны (Агбатана), трехязычную клинописную надпись — самый большой образец ахеменидской клинописи, в которой подробно описана длительная борьба Дария с „самозванцами“ и особенно с самым значительным из них, — Гауматой (у греков — лже-Смердис). Надпись иллюстрирована колоссальным рельефом, изображенным на снимке по рисунку английского художника Кер-Портера (1818 г.; оригинал хранится в Государственном Эрмитаже). Содержание изображения: царь Дарий, попирая распростертого Гаумату, молится Ахурамазде; перед ним — девять пленных „самозванцев“; за царем — два воина, из которых один вооружен луком, другой — копьем.

ТАБЛ. 100

Гвардия ахеменидских царей:

IV в. до х. э.

а) Рельеф во дворце Дария в Персеполе (табл. 98). VI—V вв. до х. э.

б) Изразцовый фриз во дворце Артаксеркса II в Сузах. IV в. до х. э.

Ядро ахеменидского войска составляла гвардия „царя царей“, набиравшаяся из персидской и мидийской знати. Основой этой гвардии являлся отряд „бессмертных“, число которых в бою никогда не уменьшалось, так как место каждого убитого тотчас заступал новый боец. На снимках изображены воины из отряда „бессмертных“. Левый снимок представляет часть рельефного фриза во дворце Дария в Персеполе. У изображенных на нем воинов на головах — высокие тиары, что указывает на принадлежность этих воинов к мидийской части отряда. Второй снимок представляет часть находящегося в Лувре (Париж) цветного изразцового фриза дворца Артаксеркса II Мнемона в Сузах. Головные уборы воинов, изображенных на нем, персидские. На нижних концах копий воинов видны набалдашники в виде золотого или серебряного яблока, по которым сами гвардейцы назывались также мелофорами (греч.), т. е. „яблоконосцами“.

Сирийские данники. Рельеф на лестнице залы Ксеркса в Персеполе.

V в. до х. э.

На лестнице, ведущей к зале Ксеркса в Персеполе, находится рельефный фриз, на котором изображены входящие в состав ахеменидской монархии народы, приносящие продукты своих стран в дань „царю царей“. Эти рельефы очень интересны точным воспроизведением одежды и утвари различных племен древней Азии. На снимке дана часть фриза с изображением сирийцев, несущих золотые гривны и сосуды и ведущих впряженного в колесницу боевого коня.

ТАБЛ. 101

Борьба царя с чудовищем. Рельеф во дворце Дария в Персеполе.

VI—V вв. до х. э.

В религии древних иранцев большую роль играл дуалистический взгляд на природу согласно которому мир является ареной постоянной борьбы добрых сил, во главе со светлым богом Ахурамаздой, со злыми силами, возглавляемыми темным богом Ангромайньюшем (по гречески — Ариманом). Рельеф дворца Дария в Персеполе, воспроизводимый на снимке, изображает эту космическую борьбу, причем место Ахурамазды занимает его наместник на земле — ахеменидский царь, повидимому, — сам Дарий, Ангромайньюш (Ариман) же представлен в виде фантастического чудовища, имеющего туловище и морду льва, задние лапы и крылья птицы и хвост скорпиона. Схватив чудовище левой рукой за длинный прямой рог, царь правой рукой вонзает ему в живот короткий меч.

Злой гений. Изразцовый фриз во дворце Артаксеркса Мнемона в Сузах.

V—IV вв. до х. э.

В искусстве Ахеменидов большим распространением пользовались различные животные мотивы, восходящие в прошлом к тотемистическим представлениям родового общества и тесно связанные с культовыми сказаниями древних иранцев. При этом часто изображались фантастические чудовища, представляющие злых гениев из свиты темного бога Ангромайнь-юша. Один из таких фантастических служителей зла изображен на снимке, воспроизводящем часть цветного изразцового фриза во дворце Артаксеркса II Мнемона в Сузах. Он имеет рога антилопы, морду и передние лапы льва, задние лапы и крылья орла. Этот фантастический зверь очень напоминает чудовище, с которым борется царь на рельефе, изображенном на предыдущем снимке.

ТАБЛ. 102

Клинообразное письмо ахеменидов.

V в. до х. э.

Официальным письмом ахеменидских царей, применявшимся ими на монументальных памятниках — дворцах, наскальных рельефах, а также на таблицах из драгоценных металлов и на цилиндрах-печатах, была клинопись, употреблявшаяся персами, повидимому, еще до Кира. Персидская клинопись — одна из самых простых систем клинописи, существовавших на древнем Востоке: она представляет собою отчасти силлабическое (слоговое) отчасти фонетическое (буквенное) письмо и состоит всего лишь из сорока знаков, тогда как знаки вавилонской клинописи исчисляются сотнями. Свои надписи ахеменидские цари обычно писали на трех языках: персидском, новоэламском и вавилонском, и соответственно этому — тремя родами клинописи. Приведенный на снимке образец персидской клинописи — надпись во дворце Дария I в Персеполе.

Арамейский документ на папирусе из Элефантины в Египте.

V в. до х. э.

Официальным административным языком в огромной ахеменидской монархии, особенно в ее западной половине, включая сюда и Египет, являлся один из семитских языков — арамейский, пользовавшийся в Передней Азии большим распространением еще с ассирийской эпохи. На снимке дан образец официального документа на этом языке, происходящий из покоренного ахеменидами Египта. Документ этот написан арамейским (развившимся из финикийского) письмом, чрезвычайно удобным и простым, состоящим всего из 22 алфавитных знаков. В то время как Ахемениды на монументальных памятниках до самого конца своего правления пользовались клинописью, несмотря на ее сравнительную простоту, все же достаточно тяжеловесной, уже при Дарии I, для повседневных нужд государственной и культурной жизни, к иранскому языку был применен легкий, пригодный для скоростной письменности. В качестве письменного материала употреблялась выделанная кожа или — чаще — папирус, ввозившийся в Переднюю Азию из Египта.

ТАБЛ. 103

Серебрянный ритон в виде головы барана. Государственный Эрмитаж.

VI—V вв. до х. э.

Из золотой и серебряной утвари, употреблявшейся ахеменидской знатью, до наших дней дошло лишь очень небольшое число образцов. На снимке изображен один из лучших экземпляров этой утвари — хранящийся в Государственном Эрмитаже серебрянный сосуд для вина (по гречески — ритон).

ЗАГЛ.
ЛИСТ

Протома (передняя часть туловища) мифического крылатого козла. Деталь серебряного ритона. Государственный Эрмитаж.

V в. до х. э.

К числу немногих экземпляров утвари бесспорно ахеменидского происхождения принадлежит хранящийся в Государственном Эрмитаже большой серебрянный ритон в виде рога, конец которого украшен изображенной на рисунке протомой мифического крылатого козла. Найден на Северном Кавказе, в Семибратнем кургане.

Ручка от серебряного сосуда. Козел.

IV в. до х.э.

Ручка от великолепного серебряного сосуда позднеахеменидской эпохи, изображающая мифического крылатого козла в момент прыжка. Найдена в Армении.

ТАБЛ. 104

* Монеты ахеменидской эпохи:

золотой „дарик“,

V в. до х. э.

серебряный сидонский „сикл“.

IV в. до х. э.

Для более быстрого и точного сбора податей, а также для нужд развившейся торговли, в монархии Ахеменидов при Дарии I была введена монета — золотой „дарик“, весом 8,4 г, на лицевой стороне которого помещалось изображение самого царя в зубчатой короне, с луком и копьем в руках. В качестве мелкой монеты употреблялся персидский серебряный „сикл“ — 0,2 дарика, весом 5,6 г. Право чеканить золотую монету было оставлено за одним лишь „царем царей“: мелкие царьки, подвластные „царю царей“, а также города и сатрапы могли чеканить лишь серебряную и медную монету для местных нужд. На снимке: ахеменидский дарик V в. и серебряный сикл покоренного персами финикийского города Сидона. Эта последняя монета очень интересна своими изображениями: на лицевой ее стороне изображен ахеменидский царь на колеснице, с возницей; за колесницей идет его вассал — царь Сидона. На обратной стороне изображен финикийский корабль — основа сидонской морской торговли.

Ахеменидская печать-цилиндр из халцедона.

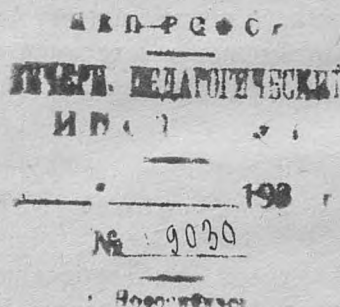
V в. до х. э.

Для скрепления документов ахеменидскими царями употреблялись распространенные в древней Передней Азии печати-цилиндры из полудрагоценных камней, имеющие на своей поверхности врезанные изображения и надписи, дававшие при откатке на мягком материале (обычно — на сырой глине) соответствующий рельеф. На снимке — гипсовый отпечаток с хранящегося в Государственном Эрмитаже ахеменидского цилиндра из халцедона. Изображение: царь в одежде гвардейца держит за веревку четырех связанных „бунтовщиков“, поражая копьем (или железом) пятого, у которого на голове двойная корона Верхнего и Нижнего Египта. Как известно, покоренный Ахеменидами (Камбизом) Египет восстал при Артаксерксе I; момент подавления этого восстания, повидимому, изображен на печати.

Сосуд с именем Артаксеркса.

V в. до х. э.

Изображенный на таблице алебастровый сосуд происходит из Египта. Он интересен тем, что на нем тремя системами клинописи (персидской, новоэламской и нововавилонской) и египетскими иероглифами начертано имя ахеменидского царя Артаксеркса (неизвестно — которого из трех царей, носивших это имя). Сосуд относится ко времени оккупации Египта персами.





СОДЕРЖАНИЕ

I. Древний Египет	табл. 1 — 42
Объяснительный текст	стр. 3 — 19
II. Южное Двуречье и Элам	табл. 43 — 62
Объяснительный текст	стр. 20 — 29
III. Хетты, Сиро-Финикия и Палестина	табл. 63 — 76
Объяснительный текст	стр. 30 — 36
IV. Ассирия	табл. 77 — 86
Объяснительный текст	стр. 37 — 40
V. Урарту	табл. 87 — 94
Объяснительный текст	стр. 41 — 43
VI. Ахеменидский Иран	табл. 95 — 104
Объяснительный текст	стр. 44 — 48

Под редакцией *И. М. Лурье*
Редактор *П. Я. Канн*. Технический редактор *Э. Ю. Блейх*.
Корректор *Р. Л. Вербакова*. Выпускающий *О. О. Кругляков*
Переплет *В. И. Лесючевского*
„Искусство“ № 936. Индекс А - 60. Сдано в производство 14/X 1939 г.
Подп. к печ. 11/III 1940 г. 21 $\frac{1}{2}$ печ. лист. 62 × 94 см. в $\frac{1}{8}$
Ленсблгорлит № 1113. Тираж 3000.
Типография „Ленинградская Правда“,
Ленинград, Социалистическая ул., д. № 14
Заказ № 10496

ИСПРАВЛЕНИЕ

<i>Таблица</i>	<i>Иллюстрация</i>	<i>Напечатано</i>	<i>Следует читать</i>
22	1 сверху	1925 г.	1295 г.

Атлас