

Научная статья

УДК 37.025

Возможности теории решения изобретательских задач в развитии творческого мышления дошкольников

Мезенцева Олеся Ивановна¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет,
Куйбышевский филиал, Куйбышев, Россия

Аннотация. Введение. Цель исследования – выявить возможности теории решения изобретательских задач в развитии творческого мышления дошкольников. В статье проанализированы теоретические подходы к определению понятия «творческое мышление», выявлены факторы, влияющие на развитие творческого мышления в дошкольном возрасте, а также критерии творческого мышления дошкольников. *Методология.* Теоретико-методологической основой исследования стали актуальные подходы авторитетных исследователей к определению содержательных характеристик понятия «творческое мышление», факторов, влияющих на его развитие, показателей творческого мышления дошкольников. Для проверки выдвинутой гипотезы применялись теоретические и эмпирические методы исследования. *Результаты исследования.* Анализ результатов экспериментального исследования позволил утверждать, что теория решения изобретательских задач развивает творческое мышление, обусловленное высоким уровнем воображения ребенка, что включает критичность мышления, способность выявлять противоречия, прогнозирование возможного хода развития, выстраивание алгоритма действия, осуществлять анализ, синтез, сравнение, установление причинно-следственных связей. *Заключение.* По результатам экспериментального исследования сделан вывод о том, что теория решения изобретательских задач позволяет вовлечь ребенка в творчество, основываясь на его интересах, расширяя круг его притязаний, развивая в нем творческие потребности и обучая решению творческих задач.

Ключевые слова: творческое мышление; креативность; решение изобретательских задач; дошкольное образование

Для цитирования: Мезенцева О. И. Возможности теории решения изобретательских задач в развитии творческого мышления дошкольников // Конструктивные педагогические заметки. – 2025. – № 1 (25). – С. 61–68.

Possibilities of the theory of solving inventive problems in the development of creative thinking of preschool children

Mezentseva Olesya Ivanovna¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University, Kuibyshev branch, Kuibyshev, Russia*

Abstract. Introduction. The purpose of the study is to identify the possibilities of the theory of solving inventive problems in the development of creative thinking in preschool children. The article analyzes theoretical approaches to defining the concept of «creative thinking», identifies factors influencing the development of creative thinking in preschool age, as well as criteria for creative thinking in preschool children. *Methodology.* The theoretical and methodological basis of the study was the current approaches of authoritative researchers to determining the substantive characteristics of the concept of «creative thinking», factors influencing its development, and indicators of creative thinking in preschoolers. To test the hypothesis, theoretical and empirical research methods were used. *Research results.* Analysis of the results of the experimental study allowed us to assert that: the theory of solving inventive problems develops creative thinking, due to the high level of the child's imagination, which includes: critical thinking, the ability to identify contradictions, predicting the possible course of development, building an action algorithm, analyzing, synthesizing, comparing, establishing cause-and-effect relationships. *Conclusion.* Based on the results of the experimental study, it was concluded that the theory of solving inventive problems makes it possible to involve a child in creativity, based on his interests, expanding the range of his aspirations, developing his creative needs and teaching him to solve creative problems.

Keywords: creative thinking, creativity, inventive problem solving, preschool education

For citation: Mezentseva O. I. Possibilities of the theory of solving inventive problems in the development of creative thinking of preschool children. *Constructive pedagogical notes*, 2025, no. 1 (25), pp. 61–68.

Введение. В современном мире на рынке труда особую ценность приобретают творческие способности личности, способность генерировать новые идеи и решать сложные задачи. Развитие этих способностей и умений начинается в дошкольном детстве. В связи с этим одной из основных задач для современной дошкольной педагогики является поиск эффективных способов и средств формирования качеств личности ребенка дошкольного возраста, востребованных в современном обществе и обеспечивающих успешную социализацию человека. Один из таких способов, на наш взгляд, – теория решения изобретательских задач. Эта теория относится к последнему, четвертому поколению педагогических подходов, ориентированных на стимулирование креативного мышления и творческой активности у детей дошкольного возраста. Эта теория предоставляет практическую возможность для массового обучения дошкольников технике творчества, формирования активного познавательного интереса и развития всех аспектов мышления дошкольников. Такие обстоятельства определяют актуальность исследования возможностей теории изобретательских задач в развитии творческого мышления дошкольников.

Методология. В современной психологической науке мышление представляет собой сложный и многогранный процесс, включающий в себя обработку информации, формирование представлений, решение проблем и генерацию новых идей. Понятие «мышление» охватывает широкий спектр когнитивных операций, которые выполняются мозгом в процессе обработки информации и принятия решений.

В. Н. Дружинин рассматривает мышление как активный процесс, в ходе которого индивид формирует представления об окружающем мире, анализирует информацию, решает задачи и осуществляет планирование. Автор рассматривает различные виды мышления: логическое мышление, творческое мышление, абстрактное мышление. Согласно В. Н. Дружинину, логическое мышление – это способность рассуждать, анализировать и делать выводы в соответствии с принципами логики. Оно ориентировано на структурирование информации, выявление закономерностей и следование определенным правилам. Люди с развитым логическим мышлением способны строить аргументацию, разбираться в сложных системах и решать проблемы методично. Творческое мышление представляет собой способность генерировать новые идеи, решать задачи нестандартными методами. Этот вид мышления связан с интуицией, воображением и способностью рисковать.

Абстрактное мышление – это способность мыслить в терминах идей, концепций и образов, отвлекаясь от конкретных деталей. Это позволяет увидеть общие закономерности, выявлять смысловые связи и работать с абстрактными понятиями. Люди с развитым абстрактным мышлением способны обобщать информацию и видеть более широкие перспективы [1].

В. Н. Дружинин подчеркивает, что творческое мышление связано с субъективным знанием и генерацией собственных идей. Это важно, так как он признает, что творчество не является чисто механическим процессом, а зависит от личных внутренних ресурсов и мотивации. При этом данное определение подчеркивает, что творческое мышление связано с созданием «принципиально нового». Это важно, так как оно уделяет внимание значимому аспекту творчества, который заключается в способности представлять что-то, чего ранее не существовало. Кроме этого, определение указывает на субъективное знание и собственные идеи. Творческое мышление не ограничивается только созданием, оно также включает в себя исследование новых идей и явлений. В связи с этим особую значимость приобретает исследовательская деятельность и обогащение собственных знаний и представлений.

По мнению Я. А. Пономарева, в контексте различных видов мышления, творческое мышление выделяется способностью генерировать новые идеи, находить нестандартные подходы и решения, а также интегрировать знания из различных областей. Творческое и логическое мышление могут дополнять друг друга. В то время как логическое мышление следует определенным правилам и последовательностям, творческое мышление может предложить новые и неожиданные способы решения задач, выходя за рамки традиционных логических схем. Творческое мышление может активировать аналитические способности, позволяя разбираться в сложных ситуациях и выделять ключевые аспекты. В свою очередь, аналитическое мышление может помочь систематизировать и конкретизировать творческие идеи [6].

Перейдем к рассмотрению основных критериев творческого мышления детей дошкольного возраста. Развитие творческого мышления у дошкольников играет важную роль в их обучении и развитии. По мнению Я. А. Пономарева, беглость, оригинальность, гибкость мышления, креативность и уровень воображения явля-

ются основными критериями творческого развития дошкольников [6]. При этом *беглость мышления* дошкольников означает их способность быстро и легко генерировать разнообразные идеи и решения. Это важно для решения задач, обучения и социальной адаптации. Дети, обладающие высокой беглостью мышления, в большей степени готовы к решению нестандартных проблем и конструктивному исследованию мира вокруг себя. Развитие *оригинального мышления* в дошкольном возрасте способствует формированию уникальных способов решения задач. Оригинальные идеи и решения способствуют развитию, как на уровне личности, так и на уровне общества. В свою очередь, *гибкость мышления* позволяет дошкольникам рассматривать ситуации с разных точек зрения и изменять методы решения задач в зависимости от конкретной ситуации. Это важно также для социализации дошкольника и формирования представлений о разнообразных аспектах мира. *Креативное мышление* способствует проявлению индивидуальности ребенка, поиску оптимальных форм самовыражения личности. Кроме того, ключевым фактором развития творческого мышления является *воображение*. Дошкольники, у которых развито воображение, способны создавать свои миры, игры и истории, что обеспечивает развитие креативных способностей и абстрактного мышления.

На наш взгляд, описанные критерии позволяют более полно и точно оценить творческие способности дошкольников, разработать психолого-педагогические условия развития этих способностей у детей. Необходимо отметить, что данные критерии характеризуют не только когнитивные, но и эмоциональные и социальные навыки, которые могут способствовать развитию самоуверенности, способности к сотрудничеству и др.

О. Н. Земцова полагает, что развитие творческого мышления у дошкольников зависит от множества внешних и внутренних факторов [3]. К внутренним факторам относятся индивидуальные особенности, наследственность, эмоциональное состояние, мотивация.

Каждый ребенок имеет уникальные индивидуальные особенности, такие как темперамент, характер, интересы и способности, которые могут влиять на его творческое мышление. О. Ю. Перерва, Н. В. Сайдаль, Н. П. Нагибина утверждают, что экстравертные дети могут быть более склонны к социальным играм и коллективному творчеству, в то время как интроверты предпочитают индивидуальные формы творчества, такие как рисование или чтение [5].

В свою очередь, эмоциональное благополучие и самочувствие ребенка могут влиять на его способность к творчеству. Дети, находящиеся в положительных и стимулирующих эмоциональных средах, могут быть более мотивированы к творчеству. Позитивные эмоции: радость и увлечение, могут стимулировать творческое мышление, тогда как страх и тревожность – его ограничивать, поскольку они могут вызывать неопределенность и сдерживать желание исследовать и экспериментировать. Например, ребенок может бояться сделать что-то новое из-за страха провала.

Уровень сформированности мотивов также играет важную роль в развитии творческого мышления. Высокий уровень мотивации способствует развитию творческого мышления, поскольку он стимулирует интерес к поиску нестандартных способов решения творческих задач, формулированию новых идей и гипотез. Дети с высоким уровнем мотивации чаще проявляют инициативу, участвуют в проектах и исследованиях.

К внешним факторам относятся стиль семейного воспитания и характер детско-родительских отношений, особенности организации образовательного процесса, социокультурные условия.

Характеризуя детско-родительские отношения, необходимо подчеркнуть, что поддержка со стороны родителей играют важную роль в развитии творческого мышления. Атмосфера доверия и стимулирующая обстановка в семье могут способствовать развитию креативности дошкольников. Поощрение и положительная обратная связь могут усилить мотивацию ребенка. Например, создание дома уголка для рисования или чтения с ребенком, места для музыкальных занятий или научных экспериментов может стимулировать детей к творчеству.

В условиях дошкольной образовательной организации существенное влияние на развитие творческого мышления могут оказывать:

- специальные педагогические технологии и механизмы вовлечения дошкольников в образовательный процесс;
- доступ к разнообразным материалам и ресурсам (предметы искусства и живописи, литературные произведения, музыкальные инструменты, комплекты для проведения научных экспериментов);
- стиль педагогического общения, основанный на сотрудничестве, партнерстве в сочетании с разумным требованием;
- психологический климат в детском коллективе, основанный на конструктивных межличностных отношениях, способствующий обмену идеями, гипотезами и стимулирующий развитие творческого мышления дошкольников.

По мнению О. В. Дыбиной, работа в группе позволяет детям обмениваться идеями и опытом друг с другом, что может привести к появлению новых творческих концепций и подходов. Участие в совместных проектах и играх с ровесниками и взрослыми может стимулировать детей к совместному творчеству, созданию новых игровых сценариев [2].

Кроме того, культурные и социальные факторы, такие как традиции, обычаи и национальные ценности определяют характер восприятия творчества дошкольниками и возможности к его созиданию самим же ребенком. Е. И. Изотова считает, что в культуре, где ценятся определенные виды искусства или ремесел, дети более мотивированы и вдохновлены на развитие своих творческих способностей в этих областях [7].

Говоря о подходах к организации образовательного процесса, необходимо отметить дидактический потенциал теории решения изобретательских задач. В работе Е. В. Кузнецовой, О. И. Мезенцевой, В. Г. Петровской, Л. Н. Степановой теория решения изобретательских задач рассматривается как способ развития коммуникативных компетенций и творческого мышления. Благодаря инструментам теории решения изобретательских задач у участников образовательного процесса формируется устойчивое отношение к окружающему миру, вырабатываются основы анализа действительности, развивается самостоятельность, ответственность и уверенность в том, что воспитанник может найти выход из любой ситуации. Применение теории решения изобретательских задач позволяет сформировать у дошкольников стремление решать практические и социальные задачи, аргументированно отстаивать свою точку зрения в коллективе. Кроме того, у дошкольников развивается системно-диалектическое мышление и способность взаимодействовать с другими участниками образовательного процесса [4].

На основании теоретического анализа заявленной проблемы в качестве рабочей гипотезы мы выдвинули предположение о том, что применение теории решения изобретательских задач в работе с дошкольниками позволяет развивать беглость, оригинальность и гибкость мышления.

Для проверки гипотезы проведено экспериментальное исследование. Респондентами стали 15 воспитанников дошкольной образовательной организации в возрасте 5–6 лет. Исследование осуществлялось в несколько этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

Констатирующий этап включал в себя подбор психодиагностического инструментария, соответствующего гипотезе нашего исследования, проведение, обработку и интерпретацию результатов диагностики, формулировку выводов.

На формирующем этапе на основе анализа полученных данных в ходе диагностического обследования дошкольников была разработана и проведена краткосрочная программа «Мой творческий путь» по развитию творческого мышления средствами теории решения изобретательских задач.

На контрольном этапе проведена итоговая диагностика, сопоставлены результаты констатирующего и контрольного этапов исследования.

Для диагностики компонентов гипотезы применены следующие методики:

- для диагностики беглости мышления – тест креативности Торренса;
- диагностики гибкости мышления – методика «Гибкость мышления» Е. С. Ермаковой;
- диагностики оригинальности мышления – методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко.

Результаты исследования, обсуждение. Результаты математико-статистической обработки данных диагностических методик экспериментального исследования представлены в таблице.

Таблица

Сводная таблица математико-статистической обработки данных констатирующего и контрольного этапов исследования

Критерии развития творческого мышления	Констатирующий этап	Контрольный этап	$t_{\text{эмп}}$
Высокий уровень развития оригинальность мышления	13 %	40 %	1,703 (тенденция)
Гибкость мышления	7,6	8,33	2,935*
Беглость мышления	49,6	54,67	1,355

По завершении статистической обработки эмпирических данных мы обнаружили различие на уровне тенденции, что говорит о развитии показателей оригинальности мышления. Проведение краткосрочной программы развития творческого мышления с применением теории решения изобретательских задач повысило оригинальность мышления дошкольников, потому что данная технология предлагает ряд методов и подходов, стимулирующих творческое мышление и воображение. Теория решения изобретательских задач включает в себя методы, направленные на преодоление стереотипов мышления и создание новых идей. Это включает в себя использование аналогий, метафор и других методов для генерации идей. Кроме того, теория ре-

шения изобретательских задач подразумевает групповую работу, в рамках которой дети могут обмениваться идеями и обсуждать различные варианты решений. Это способствует развитию коллективного воображения и созданию новых идей на основе уже существующих. Еще одним важным аспектом теории решения изобретательских задач является использование игровых методов, которые делают процесс обучения более интересным и увлекательным для детей. Это повышает мотивацию к обучению и способствует развитию воображения. Таким образом, проведение развивающей программы, основанной на теории решения изобретательских задач, способствовало повышению уровня оригинальности мышления у дошкольников.

Также результаты свидетельствуют о том, что получено статистически значимое различие по параметру «Гибкость мышления», среднее значение которого на контрольном этапе выше результата, полученного в ходе первичной диагностики. Эти данные могут объясняться тем, что теория решения изобретательских задач включает в себя поиск необычных способов решения проблемы, что способствует развитию способности видеть различные аспекты ситуации. Одним из ключевых аспектов теории решения изобретательских задач является поиск различных вариантов решения проблемы. Этот подход обучает детей рассматривать ситуации с разных точек зрения и генерировать множество идей. Принципы теории решения изобретательских задач акцентируют внимание на том, как можно преодолеть трудности и находить новые подходы к решению задач. Данный эмпирический факт подтверждает нашу гипотезу о том, что теория решения изобретательских задач способствует развитию гибкости мышления дошкольников.

Заключение. На основании вышесказанного можно сделать вывод о том, что результаты математико-статистической обработки данных выявили статистически значимое различие в параметрах «Оригинальность мышления», «Гибкость мышления». Среднее значение этих параметров на контрольном этапе превысило результаты первичной диагностики. Анализ творческой активности дошкольников выявил значимые изменения в нескольких областях. Было обнаружено достоверные различия по шкалам, таким как «Предложение различных категорий идей», «Поиск дополнительных деталей», «Воображение» и «Демонстрация оригинального поведения». Интегральная шкала «Познавательная активность» также показала существенное повышение креативности. Анализ динамики творческой активности также выявил значительные изменения. Наша программа, основанная на теории решения изобретательских задач, существенно повысила уровень воображения, помогая детям развивать нестандартное мышление и генерировать новые идеи.

Таким образом, выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение в основных положениях.

Список источников

1. Дружинин В. Н. Психология общих способностей: учебник для вузов / В. Н. Дружинин. – 3-е изд. – М.: Юрайт, 2023. – 349 с.
2. Дыбина О. В. Неизведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников. – М.: Сфера, 2019. – 192 с.
3. Земцова О. Н. Грамотейка. Интеллектуальное развитие детей 5–6 лет. – М.: Махаон, 2020. – 320 с.
4. Кузнецова Е. В., Мезенцева О. И., Петровская В. Г., Степанова Л. Н. Интенсификация процесса формирования профессиональной компетентности педагога-психолога: монография. – Новосибирск, 2013. – 160 с.

5. Перерва О. Ю., Сайдадь Н. В., Нагибина Н. П. Методы и приемы развития творческих способностей личности [Электронный ресурс] // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2021. – № 2 (52). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-priemy-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-lichnosti> (дата обращения: 11.01.2025).

6. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. – М.: Наука, 1976. – 304 с.

7. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. И. Изотова [и др.]; под ред. Е. И. Изотовой. – М.: Юрайт, 2025. – 452 с.

References

1. Druzhinin V. N. *Psychology of general abilities*: textbook for universities. 3rd ed. Moscow: Yurayt Publ., 2023, 349 p. (In Russian)

2. Dybina O. V. The unknown is nearby. *Experiences and experiments for preschoolers*. Moscow: Sfera Publ., 2019, 192 p. (In Russian)

3. Zemtsova O. N. *Literacy. Intellectual development of children 5–6 years old*. Moscow: Makhaon, 2020, 320 p. (In Russian)

4. Kuznetsova E. V., Mezentseva O. I., Petrovskaya V.G., Stepanova L. N. *Intensification of the process of developing professional competence of a teacher-psychologist*: a monograph. Novosibirsk, 2013, 160 p. (In Russian)

5. Pererva O. Yu., Saidal N. V., Nagibina N. P. Methods and techniques for developing a person's creative abilities. *Modern Higher School: Innovative Aspect*, 2021, no. 2 (52). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-priemy-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-lichnosti> (accessed 01.11.2025). (In Russian)

6. Ponomarev Ya. A. *Psychology of creativity and pedagogy*. Moscow: Nauka Publ., 1976, 304 p. (In Russian)

7. Psychology of preschool age: textbook and workshop for secondary vocational education. E. I. Izotova [et al.]; ed. by E. I. Izotova. Moscow: Yurayt Publ. House, 2025, 452 p. (In Russian)

Информация об авторе

О. И. Мезенцева, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой психологии и педагогики, Новосибирский государственный педагогический университет, Куйбышевский филиал, Куйбышев, Россия.

Information about the author

O. I. Mezentseva, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Psychology and Pedagogy, Novosibirsk State Pedagogical University, Kuibyshev Branch, Kuibyshev, Russia.

Поступила: 27.01.2025

Одобрена после рецензирования: 27.02.2025

Принята к публикации: 27.03.2025

Received: 27.01.2025

Approved after review: 27.02.2025

Accepted for publication: 27.03.2025