

Научная статья

УДК 811.11

Языковая репрезентация мировоззренческих концептов английской лингвокультуры в художественном дискурсе

Анна Аркадьевна Кушнарева¹, Виктория Юрьевна Червинская¹

¹Новосибирский государственный университет, Новосибирск, Россия

Аннотация. В статье представлен лингвокогнитивный анализ мировоззренческих концептов английской лингвокультуры (EMPIRICISM, CLASS-CONSCIOUSNESS, EYORISHNESS), который позволил выявить языковые способы их репрезентации. Материалом послужили прозаические тексты современного английского автора Р. Джойс. Сравнительно-сопоставительный анализ полученных данных с существующим научным взглядом на исследуемые концепты значительно расширяет понимание английской ментальности.

Ключевые слова: мировоззренческие концепты, empiricism, class-consciousness, eeyorishness

Для цитирования: Кушнарева А. А., Червинская В. Ю. Языковая репрезентация мировоззренческих концептов английской лингвокультуры в художественном дискурсе // Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. 2025. Т. 19, № 1. С. 19–27.

Original article

Linguistic representation of the outlook concepts of English linguoculture in the fiction discourse

Anna A. Kushnareva¹, Victoria Yu. Chervinskaya¹

¹Novosibirsk State University, Novosibirsk, Russia

Abstract. This article presents a linguocognitive analysis of the outlook concepts of English linguoculture (EMPIRICISM, CLASS-CONSCIOUSNESS, EYORISHNESS), which allowed us to identify linguistic ways of representing these concepts. The material was the prose texts of the modern English writer R. Joyce. A comparative analysis of the data obtained with the existing scientific view of the concepts under study significantly expands the understanding of the English mentality.

Keywords: outlook concepts, empiricism, class-consciousness, eeyorishness

For citation: Kushnareva A. A., Chervinskaya V. Y. Linguistic representation of the outlook concepts of English linguoculture in the fiction discourse. *Topical issues of philology and methods of foreign language teaching*, 2025, vol. 19, no. 1, pp. 19–27. (In Russ.)

Актуальность. Исследование концептов английской лингвокультуры российскими лингвистами имеет длительную и продуктивную историю. Особый интерес представляют лингвокогнитивные исследования языковой репрезентации концептов в художественной литературе. Это объясняется тем, что, с одной стороны, в сознании носителя

языка отражаются когнитивные модели концептов, фиксирующие и структурирующие опыт нации. С другой стороны, мировоззрение и жизненный опыт автора в значительной степени влияют на способы репрезентации концептов посредством лексических средств в художественных произведениях, а также на содержание и основные характеристики

этих концептов. Исследование мировоззренческих концептов английской лингвокультуры на материале современных британских авторов, представленное на данный момент в небольшом объеме, будет значительно обогащать понимание английской ментальности, что обуславливает актуальность данной работы.

Обзор научной литературы по проблеме. В рамках данного исследования наибольший интерес представляет подход к пониманию сущности концепта с точки зрения лингвокогнитивистики, поскольку при исследовании концептов в художественном дискурсе большое значение имеет когнитивная картина мира автора анализируемого произведения. В результате преломления через призму мировоззрения автора в художественном тексте может актуализироваться лишь часть базовых слоев того или иного концепта [2, с. 73]. В данной работе за рабочее принимается следующее определение концепта: «дискретное ментальное образование, являющееся базовой единицей мыслительного кода человека, обладающее относительно упорядоченной внутренней структурой, представляющее собой результат познавательной (когнитивной) деятельности личности и общества и несущее комплексную, энциклопедическую информацию об отражаемом предмете или явлении, об интерпретации данной информации общественным сознанием и отношении общественного сознания к данному явлению или предмету» [3, с. 43].

Мы также позаимствовали полевую модель исследования концепта, предложенную этими же авторами, согласно которой некоторые из значений относятся к ядру, в то время как остальные занимают периферийное положение. Так, к ядру относятся признаки, обладающие наибольшей наглядностью, а к периферии более абстрактные признаки, отличающиеся в зависимости от

личного опыта конкретного человека [4, с. 58].

Выявление языковой репрезентации любого концепта начинается с поиска ключевого слова. Именно ключевое слово находится в центре ядра языковой репрезентации и представляет собой лексему, которая наиболее часто и в наибольшем количестве контекстов используется для вербализации анализируемого концепта.

Следующий этап выявления языковой репрезентации концепта – это установление ядра номинативного поля. Для нахождения лексем, составляющих ядро языковой репрезентации концепта, необходимо провести семный анализ ключевого слова, а также синонимически расширить его.

Поскольку настоящее исследование направлено на анализ мировоззренческих концептов английской лингвокультуры в художественном дискурсе, нужно провести анализ выбранных прозаических текстов и выделить любые номинации исследуемого концепта, включая окказиональные, индивидуально-авторские, описательные.

После чего необходимо провести сравнительно-сопоставительный анализ языковых средств репрезентации исследуемых концептов в языке и того, как они преломляются через призму мировоззрения конкретного автора.

При всем многообразии концептов, составляющих концептосферу английской лингвокультуры, наш интерес в рамках настоящей работы ориентирован на мировоззренческие концепты, поскольку анализ концептов именно этой категории позволит сделать наиболее точные выводы о том, как англичане видят и понимают этот мир.

В своей книге *Watching the English: The Hidden Rules of English Behaviour* британский социальный антрополог Кейт Фокс уделяет большое внимание так называемой “английскости”

(Englishness) и ее отличительным чертам. Под этим термином Кейт Фокс понимает определенный набор черт характера и поведенческих паттернов, присущих англичанам, которые позволяют представителям других наций сделать некие выводы о национальном характере англичан [6, с. 150].

Упомянутые выше черты и паттерны Кейт Фокс разделяет на три группы: outlooks, reflexes и values. Как было сказано выше, одна из трех групп характеристик «английскости» называется outlooks. В Oxford Learner's Dictionary лексеме outlook дается следующее определение: “the attitude to life and the world of a particular person, group or culture” [12]. Кейт Фокс поясняет, что outlooks – это то, как англичане воспринимают, структурируют и осознают происходящее вокруг себя, а также непосредственно их мировоззрение. Именно поэтому мы можем рассматривать элементы этой группы в качестве мировоззренческих концептов английской лингвокультуры [6, с. 152].

В данную группу Кейт Фокс включает следующие концепты: EMPIRICISM, CLASS-CONSCIOUSNESS и EYORISHNESS [6, с. 152].

Проанализировав литературу по теме [1; 2; 6], мы сделали ряд выводов относительно данных концептов:

– наиболее отличительной чертой «английскости», на которой основывается большое количество поведенческих паттернов англичан и базируется английский юмор, авторы называют EMPIRICISM. Под этим термином авторы понимают склонность англичан к прагматизму, приземленности, прозаичности, отвращение к искусственности и претенциозности. Значение практики в картине мира англичан объясняется тем, что благодаря накопленному опыту человек становится мудрее и приобретает новые знания. (*Experience is the mother of wisdom; Experience keeps no*

school, she teaches her pupils singly.) Кроме того, понятие EMPIRICISM тесно связано со здравым смыслом и конкретикой, которые также занимают важное место в жизни и мировоззрении англичан. Об этом свидетельствует частое употребление англичанами устойчивых выражений, содержащих лексему fact: *in fact; as a matter of fact; in point of fact;*

– другим значимым мировоззренческим концептом является CLASS-CONSCIOUSNESS. В английской культуре положение человека в обществе имеет большое значение. При этом зачастую англичане оценивают принадлежность человека к определенному социальному классу не по его профессии или должности, которую он занимает, а по образу жизни, который он ведет, и тому, как он преподносит себя во время общения с другими людьми [6, с. 157]. Несмотря на неоспоримую важность социального положения в мировоззрении англичан, большинство лексических единиц, используемых для обозначения людей, принадлежащих, например, к рабочему классу, политически корректны и представляют собой эвфемизмы: *low-income groups, less privileged, ordinary people, less educated, blue collar, tabloid readers* [6, с. 32]. Такое количество эвфемизмов связано с тем, что англичанам не свойственно признавать, что CLASS-CONSCIOUSNESS является важной чертой их национального характера. Именно поэтому зачастую мнение о том или ином человеке составляется на основе косвенных признаков его материального положения и образа жизни.

Вывод о том, что человек относится к низшим слоям английского общества, можно сделать и по наличию в его речи определенных слов. Эти семь слов Кейт Фокс называет *seven deadly sins* [6, с. 31]:

upper-class	working class
What?	Pardon?
lavatory	toilet
napkin	serviette
supper, meal	lunch
pudding	sweet
sofa	settee
sitting room	lounge

Авторы также полагают, что концепт **CLASS-CONSCIOUSNESS** во многом можно понять через концепт **HOME**, который в английской культуре является понятием в большей степени ментальным, чем материальным. Для англичан очень важно чувствовать себя в безопасности. Кроме того, многие англичане воспринимают свое жилище как инструмент для самоидентификации и самореализации;

– еще одним мировоззренческим концептом английской лингвокультуры является концепт **EEYORISHNESS**. Авторы его рассматривают как коммуникативный пессимизм, который всегда преподносится в слегка юмористической манере [1, с. 103], или склонность англичан постоянно жаловаться на происходящие в их жизни события. Эту особенность английского национального характера называют *moaning rules*. Например, существует *the monday-morning moan*, суть которого заключается в том, что англичане любят утром понедельника жаловаться на необходимость рано вставать, чтобы успеть на работу, на пробки, плохую погоду (*Bloody cold; Raining again*) и усталость. Безусловно, такое поведение у англичан может наблюдаться в любой рабочий день, но утро понедельника сочетает в себе наибольшее количество факторов, на которые можно пожаловаться [6, с. 75]. Авторы отмечают, что необходимо отличать коммуникативный пессимизм, который всегда преподносится в слегка юмористической манере, от ситуаций,

когда англичане серьезно относятся к объекту своих жалоб и действительно недовольны происходящим. Такое поведение допустимо только в кругу близких друзей и родственников. Коммуникативный пессимизм же выполняет функцию связующего звена между малознакомыми людьми и коллегами по работе. Он позволяет понять, что люди разделяют общие ценности и схожим образом относятся к происходящим неприятностям [6, с. 75].

Материалом исследования послужили романы британской писательницы Рейчел Джойс *The Unlikely Pilgrimage of Harold Fry* (2012), *The Music Shop* (2017), *Miss Benson’s Beetle* (2020), *Maureen Fry and the Angel of the North* (2022), а также рассказы из сборника *A Snow Garden and Other Stories* (2015) [7–11].

Результаты исследования. Проведенный анализ показал, что наиболее выраженным мировоззренческим концептом является концепт **EMPIRICISM**, наименее выраженным концепт **EEYORISHNESS**.

1. Семный анализ концепта **EMPIRICISM** позволил выявить ядро концепта – *experience, belief, usage, methods* и его периферию (*experience* (сущ.) как *knowledge – knowledge, observation, familiarity, exposure*; *experience* как *event – event, affair, incident, happening, encounter, episode, adventure, test*; *experience* (гл.) – *undergo, meet, face, encounter, have, know, feel, sustain, perceive, endure*; *feeling, certainty*,

exist, true, use, fact, particular, way, doing, orderliness).

Основываясь на полученных данных, мы провели анализ лексических средств выражения концепта EMPIRICISM в прозаических текстах Рейчел Джойс. Всего было найдено 363 лексические единицы. При этом наиболее частотными единицами, составляющими ядро языковой репрезентации концепта EMPIRICISM, оказались следующие слова и выражения: *feel* и *a feeling* (79), *(no) idea* (47), *know* и *knowledge* (33), *see* (13), *actually* (12), *make sense* (12), *exactly* (10), *sense* (10), *experience* (10). На периферии языковой репрезентации находятся лексические единицы, встретившиеся в романах и рассказах Рейчел Джойс менее 10 раз: *try* (9), *clue* (8), *in fact* (7), *adventure* (6), *hear* (6), *practical* (6), *fact* (5), *find* (5).

Таким образом, чаще всего для лексикализации концепта EMPIRICISM Рейчел Джойс использовала глагол *feel*. Кроме того, однокоренное существительное *feeling* также находится в ядре языковой репрезентации концепта. Мы полагаем, это объясняется тем, что автор рассматривает ощущения как один из ведущих источников опыта: *Margery felt as if Miss Hamilton had found her way into her most shameful secrets* [9, с. 38]. В вышеприведенном примере героиня романа, подыскивая себе компаньона для путешествия в Каледонию, на уровне внутреннего чутья полагает, что мисс Гамильтон раскрыла ее самые постыдные секреты.

Также в ядре языковой репрезентации находятся и другие глаголы, обозначающие действия, связанные с познанием окружающего мира посредством органов чувств. Это глаголы *see*, *hear*, *smell*, *watch*: *She watched the flaming sun, she smelt the sweet air, she heard the orchestra of birds, she saw the red flowers* [9, с. 313]. В приведенном отрывке героиня романа получает информацию об окружающем

ее пространстве через зрительные, обонятельные и слуховые ощущения.

Анализ также показал, что прагматизм и рациональность являются составляющими концепта EMPIRICISM как в английской лингвокультуре в целом, так и в прозе Рейчел Джойс. В проанализированных произведениях эти аспекты концепта EMPIRICISM вербализует лексическая единица *make sense*.

Склонность к бережливости и меркантилизму выделяется современными исследователями как одна из составляющих концепта EMPIRICISM в английской лингвокультуре, однако в проанализированных нами романах и рассказах Рейчел Джойс она не вербализуется.

2. Семный анализ концепта CLASS-CONSCIOUSNESS позволил выделить следующие дифференциальные семы: *being aware*, *belonging* (2), *particular* (2), *social rank* (2), *grade* (2), *state*, *quality*, *feeling*, *hostility*, *pride*, *class distinctions*.

Затем нами были проанализированы определения лексем, вербализующие определение лексем, вербализующие другие часто встречающиеся семы. Для лексемы *class* наиболее частотными оказались семы *group*, *social*, *economic*; для лексемы *rank* – *position*, *organisation*, *high*; для *grade* – *level*, *rank*; для *aware* – *to know*, *to realise*, для *difference* – *disagreement*, *unlike*. Соответственно, лексемы, вербализующие вышеперечисленные семы, составляют периферию ядра языковой репрезентации концепта CLASS-CONSCIOUSNESS в английской лингвокультуре. Исключение составляют такие слова, как *group* и *rank*, поскольку они, как уже было выяснено нами ранее, находятся в центре ядра языковой репрезентации.

Интересно, что анализ лексических средств выражения концепта CLASS-CONSCIOUSNESS в прозаических текстах Рейчел Джойс (66 лексических единиц) показал, что ядро

языковой репрезентации концепта CLASS-CONSCIOUSNESS составляют следующие слова и выражения: beg pardon (12), ordinary (6), hut (4), lavatory (3):

Beg pardon? A stupid thing to say. She never usually said beg pardon [9, с. 103]. В приведенном отрывке героиня романа осознает свою принадлежность к определенному классу общества и понимает, по каким словам и выражениям можно судить об этой принадлежности.

Периферию репрезентации составляют лексические единицы, встретившиеся в романах и рассказах Рейчел Джойс не более двух раз: cottage (2), villa (2), use a fork (2), lady (2).

Мы можем сделать вывод, что языковая репрезентация концепта CLASS-CONSCIOUSNESS в прозе Рейчел Джойс в некоторой степени отличается от языковой репрезентации этого концепта в английской лингвокультуре в целом.

Чаще всего концепт CLASS-CONSCIOUSNESS репрезентуется при помощи слов, которые персонажи используют в своей речи и которые позволяют понять, к какому социальному классу они относятся (pardon, lavatory, settee), а также при помощи слов, обозначающих различные виды домов и жилых помещений, а также слов, называющих непосредственно людей, входящих в определенный социальный класс.

3. Концепт EEYORISHNESS происходит от имени персонажа книг Алана Милна «Винни-Пух» и «Дом на Пуховой опушке» – ослика Иа-Иа (Eeyore), известного своим пессимизмом. В электронных словарях (которые мы использовали ранее – Cambridge Dictionary, Oxford Learner's Dictionary), отсутствуют дефиниции данной лексики. Именно поэтому мы обратились к дефинициям слов, которые являются однокоренными для данной лексики, и провели их семный анализ.

В Oxford Learner's Dictionary лексема eeyorish определяется как 'pessimistic or gloomy' [12]. В целях определения ядра языковой репрезентации концепта EEYORISHNESS в английской лингвокультуре мы рассмотрели определения, которые даются прилагательным pessimistic и gloomy в словарях.

Семный анализ выявил ядро концепта EEYORISHNESS, а именно pessimistic, gloomy, bad, to think, to happen, unhappy, sad, hopeless.

На основании собранной информации мы провели анализ лексических средств выражения концепта EEYORISHNESS в прозаических текстах Рейчел Джойс. Всего было найдено 46 слов и выражений. Наиболее частотными единицами, составляющими ядро языковой репрезентации концепта EEYORISHNESS, оказались лексемы sad, sadness, to sadden и sadly. В общей сложности слова с корнем sad встретились в проанализированных романах и рассказах 11 раз. Также в ядре языковой репрезентации концепта EEYORISHNESS в прозе Рейчел Джойс находятся лексемы grief и to grieve, встретившиеся в совокупности 4 раза. Кроме того, 4 раза встретились лексемы desperate и desperation. Лексема disappointment встретилась 3 раза, а лексические единицы depressed, to dwell on, to groan и darkness встретились по два раза. Остальные слова и выражения составляют периферию языковой репрезентации, так как они встретились в проанализированных текстах однократно: a sigh, a sob, painful, hurt, loneliness, hard, not to enjoy, not going to last, bereft, failure, to mean nothing, afraid, sorry, down in the dumps и grimly. Также на периферии находится антонимическое словосочетание – in need of a good cheer.

Как было замечено выше, чаще всего для лексикализации концепта EEYORISHNESS Рейчел Джойс использовала слова с корнем 'sad'. Од-

нако, обратившись к предложениям, содержащим слово *sad* и другие однокоренные слова, мы можем заметить, что ощущение грусти, испытываемое англичанами, довольно противоречивое.

В некоторых случаях оно граничит с радостью и даже счастьем: *As the record came to an end, Frank felt so happy he was sad, and so sad he was happy* [10, с. 89]. Данный пример показывает, что в прозе Рейчел Джойс счастье не противопоставляется несчастью; напротив, эти два чувства взаимосвязаны. Подтверждение этому выводу мы можем найти и в другом предложении: *He saw her smiling the way she used to; slowly, as if even the happy things had a sadness* [11, с. 187].

Еще один пример: *He smiled sadly* [11, с. 267]. В этом предложении наречие *sadly* семантически связано с глаголом *smile*. При этом в Cambridge Dictionary дается следующее определение данному глаголу: 'to make a happy or friendly expression in which the corners of your mouth curve up' [5]. Таким образом, в анализируемом предложении снова упоминается специфическое ощущение грусти, испытываемое персонажем-англичанином.

Вербализацию концепта **EEYORISHNESS** как своеобразного коммуникативного пессимизма (то есть склонности англичан жаловаться окружающим на происходящие в их жизни события) мы можем наблюдать в следующих предложениях: *Since Elizabeth's death, he liked to talk about how hard life was. He liked to talk about it at great length* [11, с. 17]. Таким образом, основываясь на этом примере, мы можем предположить, что для англичан характерно жаловаться другим людям на происходящее вокруг. Однако информация, которой недоволен говорящий, преподносится в слегка юмористической манере, а действительно серьезные и болезненные темы не затрагиваются.

Подтверждение тому, что пессимизм является неотъемлемой частью мировоззрения англичан, мы можем найти в предложениях ниже: *'Even when it's sunny I can't enjoy it. I think to myself, Oh yes, it's nice now, but it's not going to last. I'm either watching rain, or waiting for it'* [11, с. 78]. В данном случае герой романа не может наслаждаться жизнью, поскольку даже когда происходит что-то хорошее, он думает только о том, что это когда-то закончится.

Подводя итоги, мы можем сделать вывод, что концепт **EEYORISHNESS** в прозе Рейчел Джойс вербализуется несколько иначе, чем в английской лингвокультуре в целом. Это может быть объяснено спецификой художественного дискурса. Так, в проанализированных нами романах и рассказах Рейчел Джойс ни разу не встретилась одноименная лексема, вербализующая концепт **EEYORISHNESS**. Вероятно, это связано с тем, что лексема *eeyorishness* является термином, а термины в основном используются не в художественной литературе, а в научной.

Прилагательные *pessimistic* и *gloomy*, содержащиеся в словарных дефинициях лексемы *eeyorish*, не встретились в проанализированной нами прозе Рейчел Джойс ни разу. Ядро языковой репрезентации концепта **EEYORISHNESS** в романах и рассказах Рейчел Джойс составляют лексемы с корневой морфемой *sad* (*sad*, *sadness*, *to sadden*, *sadly*). Ощущение грусти, вербализуемое при помощи вышеперечисленных лексем, довольно противоречивое и нередко граничит с радостью.

Также найденные нами лексические единицы, вербализующие концепт **EEYORISHNESS**, отражают отличительную черту данного концепта, выделенную современными исследователями – специфический коммуникативный пессимизм.

Заключение. В результате анализа вышеперечисленного материала мы пришли к ряду выводов. Во-первых, лексемы, называющие анализируемые концепты (EMPIRICISM, CLASS-CONSCIOUSNESS и EEEYORISHNESS), не входят в ядро языковой репрезентации этих концептов в прозе Рейчел Джойс, что объясняется особенностями художественного дискурса. Во-вторых, в основном ядро языковых репрезентаций концептов EMPIRICISM, CLASS-CONSCIOUSNESS и EEEYORISHNESS составляют лексические единицы, объективирующие наиболее частотные семы, выделенные нами в результате

семного анализа лексем, называющих вышеперечисленные концепты. Периферию же во многом составляют индивидуально-авторские номинации исследуемых концептов.

Более того, исследование показало, что концепт EMPIRICISM вербализуется большим количеством лексических единиц, чем концепты CLASS-CONSCIOUSNESS и EEEYORISHNESS. Это может быть связано с тем, что для представителей английской лингвокультуры познание себя через получение определенного жизненного опыта имеет большое значение.

Список литературы

1. Бутенко Е. Ю. Синонимические репрезентации концепта eeyorishness (пессимизм) в английской лексикографии // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2022. № 4. С. 102–107.
2. Кононова И. В. О структуре и языковой репрезентации этических концептов (на материале концепта conscience) // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. № 56. С. 68–76.
3. Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика. М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. 226 с.
4. Попова З. Д., Стернин И. А. Очерки по когнитивной лингвистике. Воронеж: Истоки, 2001. 191 с.
5. Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org> (дата обращения: 05.06.2024).
6. Fox K. Watching the English: The Hidden Rules of English Behaviour. Hodder and Stoughton. 2004. 157 p.
7. Joyce R. A Snow Garden and Other Stories. Transworld Publishers, 2015. 223 p.
8. Joyce R. Maureen Fry and the Angel of the North. Transworld Publishers, 2022. 146 p.
9. Joyce R. Miss Benson's Beetle. Transworld Publishers, 2020. 407 p.
10. Joyce R. The Music Shop. Transworld Publishers, 2017. 358 p.
11. Joyce R. The Unlikely Pilgrimage of Harold Fry. Doubleday, 2012. 382 p.
12. Oxford Learner's Dictionary. URL: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com> (дата обращения: 05.06.2024).

Информация об авторах

А. А. Кушнарева – кандидат педагогических наук, доцент кафедры межкультурной коммуникации Гуманитарного института, Новосибирский государственный университет, a.kushnareva@g.nsu.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9016-6850>

В. Ю. Червинская – выпускник кафедры межкультурной коммуникации Гуманитарного института, Новосибирский государственный университет, v.chervinskaya@g.nsu.ru, ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-7894-6285>

Information about the authors

A. A. Kushnareva – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Intercultural Communication at the Institute for the Humanities, Novosibirsk State University, a.kushnareva@g.nsu.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9016-6850>

V. Y. Chervinskaya – Alumnus of the Department of Intercultural Communication at the Institute for the Humanities, Novosibirsk State University, v.chervinskaya@g.nsu.ru, ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-7894-6285>

Статья поступила в редакцию 06.10.2024; одобрена после рецензирования 06.11.2024; принята к публикации 27.11.2024.

The article was submitted 06.10.2024; approved after reviewing 06.11.2024; accepted for publication 27.11.2024.