

Научная статья

УДК 372.881

Возможности использования музыкального и аутентичного песенного материала на уроках иностранного языка

О. Б. Козлова¹, Е. И. Козлов²

¹Новосибирский государственный педагогический университет
(Куйбышевский филиал), Куйбышев, Россия;

²Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина,
Москва, Россия

На сегодняшний день, применяются самые разные методы и технологии работы с обучающимися на уроках. Особый акцент в статье сделан на использовании песен и музыки на уроках. Рассматриваются принципы отбора песенного материала, алгоритм его использования, сопутствующие условия и факторы необходимые для эффективного применения музыкального контента при изучении иностранного языка. Грамотное использование музыкального материала позволяет учителю эффективно сочетать сознательные и бессознательные процессы, мотивировать на работу всех обучающихся, независимо от уровня владения языком. При помощи песен учитель способен повысить эффективность работы над фонетическим материалом, произношением, навыками интонирования и т.д. При этом мы можем с уверенностью говорить об улучшении коммуникативных навыков и возможности использования различных видов упражнений с песенным и музыкальным материалом.

Ключевые слова: музыка, музыкальный и песенный материал, обучение иностранному языку, аудирование.

Original article

Possibilities of using musical and authentic song material in foreign language lessons

O. B. Kozlova¹, E. I. Kozlov²

¹Novosibirsk State Pedagogical University (Kuibyshev Branch), Kuibyshev, Russia;

²State Institute of the Russian Language named after A. S. Pushkin, Moscow, Russia

Today a variety of methods and technologies for working with students in lessons are used. The article focuses on the use of songs and music at the lessons. The principles of selecting song material, the algorithm of its usage, related conditions and factors necessary for the effective use of musical content in learning a foreign language are considered. The competent use of musical material allows the teacher to combine effectively conscious and

unconscious processes, motivate all students to work, regardless of the level of language proficiency. With the help of songs, the teacher is able to increase the efficiency of work on phonetic material, pronunciation, intonation skills, etc. At the same time, we can confidently talk about improving communication skills and the possibility of using various types of exercises with song and music material.

Keywords: music, music and song material, foreign language training, listening.

На сегодняшний день, когда личность учащегося занимает центральное положение в образовательной и воспитательной системе, актуальной является задача поиска эффективных способов и методов обучения. На начальном этапе обучения, одним из таких приемов является использование музыкального и песенного материала. Музыка и оказывает эффективное влияние на процесс обучения английскому языку, поскольку является средством расширения лексического запаса, быстрее и прочнее усваиваются грамматические конструкции, а также способствуют развитию навыков аудирования, монологической и диалогической речи.

Существуют разнообразные формы музыкального материала, которые могут повысить эффективность процесса обучения за счёт повышения мотивации, что в свою очередь способствует развитию мышления, познания и интеллектуальной деятельности учащегося. Именно поэтому музыкальная культура рассматривается в качестве основополагающего компонента на уроках английского языка, при этом важно учитывать возрастные особенности и потребности учащихся. Стоит отметить, что применение музыкального материала на уроках английского языка актуально по нескольким причинам: происходит приобщение к культуре страны изучаемого языка, создаются возможности для развития кругозора личности обучающихся, благоприятное влияние на память и эмоции учащихся.

Актуальность данной темы связана с тем, что современное образование требует от преподавателей строить учебное занятие и отбирать учебный материал таким образом, чтобы он способствовал развитию коммуникативной компетенции, творческого мышления, познавательной активности и устойчивого интереса к изучению иностранного языка. Песенный материал способен создать доброжелательную атмосферу, способствует сотрудничеству, благоприятно влияет на эмоциональную составляющую процесса обучения, повышает интерес и мотивацию к изучению иностранного языка, снижает психологическую нагрузку и раскрывает творческие способности обучающихся.

Песни и музыка создают благоприятную атмосферу в классе, что было исследовано и доказано такими педагогами и учеными как, например, Е. Ю. Пашкеева, Ю. В. Новикова и др. [7, с. 362-363].

Для младших школьников, урок никогда не будет скучным, если учитель активно использует различные музыкальные произведения и движения под музыку. Процесс обучения при этом становится «легким» и понятным для ребенка. Песня, это отличный дидактический ресурс, который требует непосредственного активного участия учителя и учащихся, при этом помогая облегчить понимание и изучаемого языка. Песни музыка вызывают положительные эмоции, радость, гармонию, объединяют участников образовательного процесса, создают понимание того, что изучение языка – не такой уж сложный процесс, как кажется, и, что иностранный язык можно изучать с удовольствием.

По мнению Г. А. Китайгородской, необходимо развивать музыкальный слух, что, в свою очередь, способствует развитию артикуляционного аппарата. Это достигается, в том числе, использованием «фоновой музыки» в процессе обучения [4].

Г. Я. Солганик в своем стилистическом словаре публицистики, выделил понятие «песня» и писал о том, что это стихотворное произведение, которое предназначено для пения [8].

Лингвист В. В. Лопатин имел схожее представление и считал, что песня представляет собой словесно-музыкальное произведение для индивидуального или коллективного исполнения [6, с. 9].

А. В. Торопова говорит о том, что музыка, как языковое явление представляет собой процесс передачи звуковых кодов: интонация, знаки, коды языков, синтаксис, грамматика. Поэтому она считает, что использовать музыку в преподавании иностранного языка необходимо, поскольку это способствует успешному формированию лексических, коммуникативных навыков учащихся [10, с. 116-120]. По определению, данному В. И. Далем, музыка представляет собой искусство стройного и согласного сочетания звуков (мелодия, голос, гармония и т.д.) [3]. Бехтерев В. М. писал о том, что музыка благоприятно влияет на центральную нервную систему, дыхание, помогает избавиться от усталости и придает чувство бодрости и активности [Василенко].

Г. Блелль и К. Хельвиг изучали влияние музыки на усвоение иностранного языка и пришли к выводу, что музыкальное искусство – это необъятное поле для интерпретации. Музыка оставляет след в сознании обучающихся, возбуждает творчество, и вызывает персонифицированный отклик на изучение языка [11]. Они также отмечали, что существуют следующие основополагающие факторы, способствующие объединению изучаемого языка и музыки:

1. Когнитивный (активизация мыслительных процессов).
2. Коммуникативный (развитие коммуникативных навыков).
3. Физиологический (способствует развитию эффективного процесса запоминания).
4. Эмоциональный (вызывает различные чувства).
5. Бессознательное учение (возможность заучивания материала на бессознательном уровне).

Существует целый ряд преимуществ использования песенного и музыкального контента.

– Эффективное и прочное усвоение лексики. Уже усвоенные слова и словосочетания, встречающиеся в песнях, развивают так называемое языковое чутье и увеличивают ассоциативные связи в памяти ребенка.

– Усвоение и активизация грамматического материала. Есть большое количество учебных песен для обучения распространенным грамматическим конструкциям, неправильным глаголам и т.д.

– Усвоение текинги аутентичного произношения, развитие музыкальных способностей.

– Создание эстетической картины мира.

– Объединение обучающихся, создание благоприятной образовательной среды, снятие психологической нагрузки.

– Раскрытие творческого потенциала и способностей каждого учащегося.

– Активизация речемыслительной деятельности.

– Развитие навыков монологической и диалогической речи.

– Развитие мотивации и поддержание устойчивого интереса к иностранному языку [9].

Учитель может использовать песни, музыкальные произведения и стихи как специальное средство формирования языковых навыков. Использование песенного и другого музыкального материала при творческом использовании в значительной степени способствует преодолению языкового барьера.

С другой стороны, музыкальный материал играет значимую роль в эстетическом воспитании обучающихся, в формировании творческой, всесторонне развитой личности, обладающих хорошим музыкальным вкусом и образным мышлением.

Песня и различные музыкальные произведения позволяют учащимся эффективно организовывать работу в группе, уверенно выражать свои чувства и мысли, независимо от уровня владения языком. Песни способны физически развить детей, позволив им постоянно двигаться во время учебного занятия, танцевать, играть на музыкальных инструментах, петь, воспринимать на слух языковой материал и по возможности использовать его в дальнейшем, в те или иных учебных и даже бытовых ситуациях (поздравление родителей, друзей с днем рождения, исполнение песни на иностранном языке). В процессе многократного повторения той или иной песни, слова и мотив прочно откладываются в памяти ребенка, способствуя эффективному процессу запоминания и последующего воспроизведения. Таким образом, мы можем утверждать, что музыкальные произведения и песни необходимо использовать в обучении для развития всех видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения и письма.

Музыку и песни могут быть продуктивными инструментами в арсенале учителя на уроках иностранного языка в разном контексте. Покажем некоторые примеры.

– Фоновое сопровождение на уроке. Для этого хорошо подойдут инструментальные музыкальные произведения, которые помогают создать благоприятную обстановку и климат в классе, снять напряжение и эффективно организовать работу как индивидуально, так и в группах. Музыка должна быть спокойной, не отвлекающей от работы.

– Стимул для развития навыков говорения. Музыка способна стимулировать воображение учащихся при подготовке к говорению или письму. Учитель может попросить учащихся послушать музыкальный отрывок, а затем представить место, которое может «описывать» музыка. Затем учитель задает вопросы по типу «What is the place?», «What's the weather like today?» и т. д., задача учащихся ответить устно или написать эссе на данную тему. Данный прием работы используется в УМК «Spotlight» Н. И. Быкова, Д. Дули, и «Starlight» К. М. Баранова, Д. Дули и др.

– На уроке могут использоваться следующие упражнения: прослушивание песни и заполнение пропусков, исправление ошибок в тексте и исполнение песни на уроке (с исправленным текстом), перевод целого текста или фрагмента песни, вопросно-ответная форма, музыкальная разминка, концерт (использование любимых песен учеников) и т.д.

Правильный отбор и использование песен на английском языке существенно облегчает овладение лексикой и раскрывает картину мира и культурные реалии стран изучаемого языка. Песни определенного периода имеют свое значение и отражают надежды и стремления данного периода. Включение языковых явлений в текст песни, это также важный инструмент, способствующий эффективному овладению иностранным языком (особенности грамматики, произношения, новые лексические единицы и т.д.).

Подводя итог роли музыкального материала в изучении иностранного языка, можно с уверенностью сказать, что использование музыки и песен на уроках ино-

странного языка оказывают благоприятное влияние на развитие языковых и творческих способностей учащихся, музыка и песни делают урок более комфортным, создавая благоприятный эмоциональный фон, а также повышает заинтересованность детей в изучении иностранного языка.

Говоря об использовании песенного материала как средства обучения невозможно переоценить роль учителя в подборе музыкального контента. Данный материал должен соотноситься с возрастными особенностями обучающихся и практическими целями разных этапов обучения.

Выделим критерии отбора песенного материала.

- Песня должна быть располагающей к работе, ритмичной и не слишком длинной.
- Песня должна являться средством мотивации, которое способно заинтересовать учащихся и повысить их желание и стремление познавать новое и закреплять уже имеющиеся знания.

- Песня должна соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, а также этапу обучения. На начальном этапе не может идти речи о песнях со сложным содержанием лексических единиц и грамматических конструкций.

- Включать страноведческие аспекты.

Анализ методической литературы подтвердил существование разных подходов к отбору музыкального материала. В исследованиях И. П. Губиной выделяются основополагающие принципы работы с песенным и музыкальным контентом.

1. Аутентичность.

2. Эмоциональное воздействие. При этом важно учитывать возраст и уровень владения иностранным языком. Для соблюдения данного принципа необходимо отбирать песни с запоминающейся мелодией, текстом и мотивом.

3. Мотивационная направленность.

4. Методическая ценность.

5. Наличие проблематики [2, с. 12-14].

Стоит обратить особое внимание на такую психологическую черту младшего школьного возраста, как избирательность внимания, учащиеся реагируют на «яркие», увлекающие уроки, а быстрая переключаемость внимания затрудняет процесс концентрироваться на одном и том же деле, особенно если оно монотонное и неинтересное для учащегося.

Инструментальная музыка создает атмосферу конкретного места или исторического времени. Во время прослушивания музыкального произведения можно попросить учащихся записать ассоциации, которые у них возникли во время прослушивания, вместе их перевести и тем самым изучить новые или повторить уже изученные лексические единицы. В зависимости от ситуации, музыка разных стран может комбинироваться, в зависимости от эпохи, стиля или жанра, с наводящими наглядными подсказками (фото, открытки, видео, картины и др.).

Важным аспектом использования песенного и музыкального материала является правильность его использования, в зависимости от этапов учебного занятия.

1. Разогрев. Рекомендуется использовать различные мелодии или песни в начале урока для создания благоприятной обстановки в классе и погружения в языковую среду.

2. Фонетическая зарядка.

3. Музыкальная пауза в середине или конце урока.

4. Введение, закрепление, отработка языкового материала.

Песни, созданные для обучения иностранному языку, так или иначе помогают в изучении языка: такие песни содержат распространенные, простые слова, которые написаны специально для детей определенного возраста, текст песен поётся в медленном темпе, лексические и грамматические слова и выражения в тексте повторяются. Обращаясь к песням на английском языке на уроке учитель способен оказывать эффективное воздействие на учащихся в процессе усвоения английского языка. Музыка способна показать специфические ритмы (один из главных компонентов запоминания) определенного народа. Мозговая активность активизируется автоматически, стоит лишь человеку услышать первые ноты.

С точки зрения лингвострановедческой наполненности, песенные тексты должны содержать следующую экстралингвистическую информацию: географическое расположение, особенности рельефа и погодных условий, сферы общественной активности и повседневной жизни людей, описание национальной символики, лингвистическую информацию: идиомы, фразеологизмы, пословицы и поговорки, грамматические структуры и конструкции и т.д. Хорошим примером могут служить песни группы The Beatles и Sting. В частности, песня «Englishman in New-York» содержит всю вышеперечисленную информацию и может быть рекомендована для изучения.

Внедрение в обучение иностранному языку музыкального и песенного материала благоприятно и эффективно сказывается на весь процесс обучения по ряду ниже перечисленных причин:

- происходит приобщение к культуре страны на раннем этапе обучения иностранному языку, при этом формируется хороший вкус и любовь к музыке;
- формирование предпосылок для всестороннего развития личности ребенка, поскольку правильно подобранные песни и музыкальные произведения способны побудить к работе, активизировать образное мышление и познавательную активность учащихся;
- эффективное средство пополнения словарного запаса, поскольку в песнях, как правило, содержатся новые слова и языковые конструкции. Кроме того, в песнях встречаются имена собственные, названия брендов, сетей кафе и магазинов, географические наименования, поэтические и разговорные фразы;
- хороший способ совершенствования навыков произношения и аудирования, поскольку разучивание и исполнение песен помогают выстраивать и фиксировать правильную артикуляцию и произнесение тех или иных звуков или слов, правил ударения, особенностей ритма и др.

В заключение отметим, что при правильном принципе работы с песенным и музыкальным материалом, можно оказать эффективное воздействие на мотивационную сферу учащихся, познакомить со страноведческими особенностями страны изучаемого языка, создать благоприятную атмосферу в классе, «перенестись» при помощи музыкального произведения в конкретное место или историческую эпоху, развить грамматические навыки, навыки аудирования, говорения, пополнить лексический запас.

Для успешной организации работы с песенным материалом на английском языке необходимо начать с изучения фонетических особенностей языка. Учащимся младшего школьного возраста нужно объяснить и показать основные отличия звуков в русском и английском языке, сделать это можно в виде рисунков или карточек, с проведением последующей работы по закреплению и контролю полученных знаний.

Звуки английского делятся на гласные и согласные. На начальном уровне необходимо обучить учащихся транскрибированию слова, с её помощи они научатся передавать звуки на письме, что в дальнейшем позволит им эффективнее их усвоить. Ударение и интонация играет важную роль в английском языке. Гласные звуки в английском делятся на монофтонги и дифтонги, чему также стоит обучить учащихся и показать им разницу между ними.

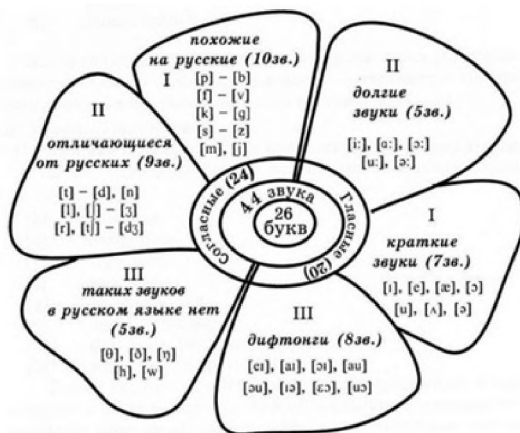


Рис. Отличие фонетического строя английского и русского языков

Технология работы с песенным материалом может представляться по-разному, в зависимости от последовательности выполняемых заданий и упражнений, достигаемых целей, используемых ресурсов и т.д. Если мы представим работу с песней в виде трех этапов: дотекстовый, текстовый и послетекстовый, то необходимо помнить об их соблюдении. В самом начале необходимо дать несколько слов о самой песне или музыкальной композиции, ее исполнителе или исполнителях, снять возможные лексические и грамматические трудности при прослушивании (предварительное введение новых ЛЕ, грамматических конструкций, работа с ними). Стоит помнить об «обязательной активизации ранее изученных и необходимых для понимания содержания ЛЕ и грамматических конструкций и правил» [4].

Подобные речевые упражнения способствуют формированию иноязычных умений. Заключительным этапом, в зависимости от поставленной цели и задач, может быть проведена следующая работа с песней: чтение песни по строчкам/парам и т.д.

При работе с песенным и музыкальным материалом, можно придерживаться следующего алгоритма:

- предварительная беседа с учащимися, проведение опроса и выделение основных интересов;
- составление таблиц, сравнение культур стран родного и изучаемого языка, особенности, выделение особенностей, упоминаемых в тексте песни;
- прослушивание музыкального произведения, знакомство с текстом песни;
- первичная проверка понимания содержательной стороны текста, введения незнакомых ЛЕ, формулировок, грамматических конструкций;
- выполнение упражнений и заданий, способствующих наилучшему усвоению и пониманию содержания текста;

– чтение текста песни вслед за исполнителем и без него, соблюдение правил интонирования;

– совместное исполнение песни, её дальнейшее разучивание.

На следующих уроках песню будет достаточно повторить несколько раз, поскольку песенный материал, который был правильно отработан прочно запоминается и необходимые языковые навыки формируются в достаточной степени. Каждая изученная с учащимися песня может использоваться в дальнейшем для активизации и закрепления тех или иных лексических или грамматических навыков.

Учитель английского языка Е. Н. Логунова выделила 11 этапов работы с песенным материалом на уроке:

- ознакомление учащихся с автором произведения (если есть);
- первичное прослушивание, с опорой на текст и иллюстрации к тексту;
- работа с незнакомыми лексическими единицами, переводом и транскрипцией (работа со словарем);
- повторное закрепление ЛЕ и грамматических структур;
- проверка понимания текста;
- отработка отдельно взятых частей текста;
- заучивание песни с последующим исполнением [6].

Если говорить об инструментальной музыке, то с её помощью мы можем создать на учебном занятии атмосферу конкретного места или исторического времени. Таким образом формируется основа для рефлексии на уже имеющиеся знания, опыт и чувства. В качестве задания, учащиеся могут написать несколько слов-ассоциаций со звучащей музыкой. Во время прослушивания музыкального произведения, можно предложить учащимся дополнить предложения, выбрать один из предложенных вариантов ответа, заполнить таблицу, составить описание страны (региона, человека и т.д.), основываясь на ассоциациях.

На уроке английского языка можно использовать и совмещать музыку разных стран, периодов, стилей и т.д., при этом используя с надлежащие наглядные подкказки (фото, отрывки фильмов, видео и аудио материалы и т.д.). Для того, чтобы музыкальный материал имел положительный эффект, необходимо соблюдать определенные этапы реализации данного материала на учебном занятии.

Прежде всего, следует начать с тщательного отбора песенного и музыкального материала, соответствующего возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Во-первых, песня должна быть аутентичной, обязательно следует провести опрос между учащимися и узнать о том, с какими бы песнями они бы хотели поработать, при этом объясняя ограничения и давая рекомендации.

Кроме того, необходимо чтобы текст соответствовал языковому уровню учащихся, а также прослеживалась методическая значимость выбранной песни и связь с учебным предметом. На сегодняшний день существуют специальные программы по типу «English songs for children», «Multimedia English» <https://multimedia-english.com/videos/section/kids-5/channel/songs-4>, «Learn English with songs», различные видеоролики на YouTube, которыми можно пользоваться на уроках с учащимися младшего школьного возраста.

Посредством песен и музыки, учащиеся активно используют двигательную активность, поют песни, танцуют, читают, рисуют, разгадывают различные головоломки, выполняют разные задания, рассказывают истории, таким образом используются различные стили обучения: творческий, вербальный, стиль физической

активности и т.д. Французские лингвисты, преподаватели и методисты (Vincent Heuzé, Jean-Christophe Delbende, Dominique Estève и др.) предлагали три этапа работы с песенным материалом.

– На уровне языка. Данный уровень включает в себя работу над грамматическим, фонетическим, лексическим материалом. Перед основным этапом работы с текстом, необходимо прослушать песню несколько раз, а затем уже происходит детальная работа с ЛЕ, грамматическими и фонетическими упражнениями.

– Паралингвистический уровень (неязыковой). Это неязыковые средства, которые сопровождают речь: интонация, ритм, паузация и т.д. При работе с песенным материалом, важно учитывать и текст, и средства.

– Экстралингвистический уровень (относящийся к реальной действительности). На данном уровне рассматриваются этнические, исторические, социальные, географические и другие факторы, влияющие на функционирование языка [5, с. 54].

Выделяют три группы песен для использования на уроках: народные, детские и современные/популярные. Народные песни отражают черты культуры и национальный характер страны. Возьмем в качестве примера песню «Three little kittens».

Существуют разные варианты данной песни, с разным мотивом. Эта песенка уходит корнями в британскую народную традицию. Здесь котята отражают буржуазный статус, они носят варежки и едят пироги, мать кошка имеет дисциплинированные манеры, чему учит и маленьких котят. Текст повествует о трех котятах, которые сначала теряют, а потом находят и пачкают свои варежки. Когда все, наконец, приводится в порядок, котята получают одобрение матери и пирог.

Детские песни имеют более свободный ритм и, как правило, они рассчитаны на запоминание и отработку лексического материала, определенных фраз. В детских песнях, учащихся младшего школьного возраста привлекают мотив, веселый голос исполнителя. Одна из таких песенок «Roly Poly» или «Five little monkeys», в тексте которых используются числительные и различные глаголы, которые должны знать учащиеся младшего школьного возраста и при помощи таких песен их запоминание происходит быстрее и прочнее [1]. Что касается современных песен, к их отбору стоит подходить настороженно и ответственно. Популярные песни отличаются присутствием употребительной лексики, разговорных выражений, упрощенных грамматических конструкций, синонимией и эмоциональной окрашенностью. Именно поэтому, на наше взгляд, данные песни могут быть использованы на среднем и старшем этапе обучения.

Изучив различные подходы, мы бы хотели предложить свои этапы работы над песенным материалом:

- провести анализ УМК для того, чтобы грамотно организовать работу с песенным материалом, подготовить необходимый материал;
- организация дотекстового этапа (знакомство с названием, представленными иллюстрациями, после чего учащиеся выдвигают идеи об основном содержании текста);
- организация текстового этапа (первичное прослушивание, извлечение основной информации из текста);
- вторичное прослушивание (проверка понимания, выполнение подготовленных заданий и упражнений);
- употребление ЛЕ в собственных речевых высказываниях;
- разучивание и исполнение песни;

– творческое задание (можно предложить учащимся нарисовать рисунок, на основе изученной песни и новых лексических единиц).

Суммируя, следует отметить, что, обращаясь к музыкальному контенту, необходимо соблюдать этапы и учитывать индивидуальные особенности учащихся, что позволит эффективно организовывать данный вид учебной деятельности с обучающимися. На сегодняшний день, применяются самые разные методы и технологии работы с обучающимися на уроках. Использование песен и музыки позволяет учителю эффективно сочетать сознательные и бессознательные процессы, мотивировать на работу всех учащихся, независимо уровня владения языком.

При помощи песен учитель способен повысить эффективность работы над фонетическим материалом, произношением, навыками интонирования и т.д. При этом мы можем с уверенностью говорить об улучшении коммуникативных навыков и возможности использования различных видов упражнений с песенным и музыкальным материалом.

Кроме того, при помощи песен, учителя могут проводить обучение включая эмоциональную сферу ребенка, драматизацию текста. Использование песен поможет в обучении истории, географии и традиций страны изучаемого языка. При помощи песни можно познакомиться с особенностями страны, даже не посещая ее. При этом совершенствуются навыки аудирования, речевые навыки.

Список источников

1. *Веселова Т. М.* Пой и изучай английскую грамматику: учебное пособие по английскому языку. Санкт-Петербург: КАРО, 2006. 144 с.
2. *Губина И. П.* Песня как эффективное средство обучения иностранному языку (английскому) на этапе среднего профессионального образования // Педагогика высшей школы. 2017. № 4 (10). С. 11–15.
3. *Даль В. И.* Толковый словарь русского языка. Современная версия. Москва: ЭКСМО-Пресс, 2002. 643 с.
4. *Китайгородская Г. А.* Интенсивное обучение иностранным языкам: теория и практика: учебно-методическое пособие. Москва: Высшая школа, 2009. 277 с.
5. *Крашенинникова Е. И.* Использование музыки на уроках иностранного языка // Ученые записки Ульяновского государственного университета. 2018. № 1 (22). С. 53–55.
6. *Логунова Е. Н.* Использование стихов и песен на уроках иностранного языка и во внеурочной деятельности. Тамбов: Петровское, 2012. 35 с.
7. *Пашкеева И. Ю.* Использование песен в обучении иностранному языку // Вестник Казанского технологического университета. 2014. № 5. С. 361–365.
8. *Солганик Г. Я.* Стилистический словарь публицистики. Москва: Русские словари, 1999. 647 с.
9. *Сон М. А.* Использование песенных материалов на уроке иностранного языка в вузе // Новые технологии в образовании: материалы научно-практической конференции. Москва: Спутник+, 2014. С. 239–244.
10. *Торопова А. В.* Феномен интонирования в генезисе музыкально-языкового сознания. Москва: МГПУ, 2015. 337 с.
11. *Blell G.* Bildende Kunst und Musik im Fremdsprachenunterricht. Frankfurt. Moskau, 1996. 385 p.

Информация об авторах

О. Б. Козлова¹, Е. И. Козлов², ¹старший преподаватель кафедры филологии и методики обучения, Новосибирский государственный педагогический универ-

ситет (Куйбышевский филиал), Куйбышев, Россия; 2магистрант, направление подготовки: филология, образовательная программа магистратуры «Русский язык как иностранный и межкультурная коммуникация», Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина, Москва, Россия

Information about the author

О. В. Kozlova¹, E. I. Kozlov², ¹Senior Lecturer, Department of Philology and Teaching Methods, Novosibirsk State Pedagogical University (Kuibyshev Branch), Kuibyshev, Russia; ²Master's student of study: philology, educational master's program «Russian as a foreign language and intercultural communication», State Institute of the Russian Language named after A. S. Pushkin, Moscow, Russia

Поступила: 25.10.2023

Принята к публикации: 12.01.2024

Received: 25.10.2023

Accepted for publication: 12.01.2024